

权威命题专家审订 体例遵循教学规律 内容选材全面系统 答案解析详细透彻

熊江平

熊江平（教育部考试中心语文命题专家、人教版新课标语文教材主编）评价
本书：“中学语文阅读升级训练150篇”，
由易到难，循序渐进，开创了语文阅读高效
训练的新思路。”

第一套根据训练题难度循序分级编排的阅读训练丛书
 高效解题、科学备考、树立信心、提高能力、飙升成绩

中考

文言文阅读 升级训练 150 篇

科学化训练系统

主编：梁洪俊

——“中学语文阅读升级训练150篇”立体解读

超值版

系统化学学习平台

——“中学语文阅读升级训练150篇”平面解读



甘肃教育出版社

丛书编委会专家组

熊江平 人民教育出版社中学语文室编审，课程教材研究所研究员。多年从事语文教育研究和中学语文教材编写工作。主持或参加人教社多套初中、高中、中师语文教材的编写工作。

董晓平 北京海淀教师进修学校教研员，海淀区名师工作站指导教师，北京市特级教师。教育部考试中心高考试题专家评价组成员，北京考试院试题评价研究课题组学科专家，北京市语文高考阅卷领导小组成员。

翟小宁 人民大学附属中学副校长，中学语文特级教师，全国优秀教师，首都师范大学兼职硕士研究生导师，人教社普通高中课程标准语文试验教科书编委。

程翔 北京大学附属中学副校长，中学语文特级教师，全国优秀教师。全国中语会常务理事，北京市中语会常务理事，“全国青年语文教师发展研究课题组”负责人，人民教育出版社教材编写委员，北京大学语文教育研究所兼职研究员，首都师范大学兼职硕士研究生导师。

喻旭初 中学特级教师，江苏省南京市金陵中学语文老师。南京市中语会会长，江苏省青少年写作研究会副会长，全国中语会学术委员，中国叶圣陶研究会理事。

焦文林 中学特级教师，河南省新课程改革专家组成员，河南省中学语文教学研究会第七届理事会理事，长期致力于高考语文教学与研究，相关成果入选人民教育出版社出版的高中语文教学参考书。

易小平 中学高级教师，湖南省长沙市长郡中学语文老师，党支部书记，青年党校副校长，长沙市教科院兼职教研员，长沙市高级职称评委。长期致力于高中毕业班及实验班语文教学，在高考语文复习备考方面，经验非常丰富。

张银华 华东师范大学特聘研究生导师，湖北省高考命题专家评价组成员，高考阅卷领导小组成员。湖北省武汉市武昌区教研室中学语文教研员，湖北省写作学会理事，湖北省中学语文骨干教师导师，武汉市中语会副会长。

钟德赣 中学语文特级教师，广东省顺德市教研室主任，兼任全国中语会单元教学研究中心理事长、全国语文板书学研究中心学术委员会主任。

付继业 中学语文特级教师，安徽省教科所教研专家。

主 编

梁洪俊 高级中学语文教师，毕业于湖南师范大学，有近十年一线教学实践经验，并长期担任高三把关老师，对中学语文教学尤其是毕业班应试辅导有独到的心得理解。曾参与和主持多个教育教学课题研究，1999年由其主持的省级教研子课题“中学生语文学习综合评价方案”获得湖南省“中小学创新教育研究课题”年度成果评比二等奖。在国家级、省级刊物发表教育教学论文数篇。现专职从事教育研究及教学辅导图书的编辑编写工作，成果卓著。由其策划主编的《征服阅读——中学语文阅读解题技巧训练》《中高考作文核心档案》《中学文言文完全解析》等系列教辅图书因思路独特、讲解细致、体例严谨、指导有效而获得了广大读者的一致推崇。

执行主编

高 磊 苏州大学文学院文学博士，苏州市青年骨干教师，在多年一线教学实践中积累了丰富的教育教学经验，指导学生多次获得省市级作文竞赛奖项，教学论文多次被评为国家及省市级优秀论文，教学及研究成果突出。现任职于苏州科技学院，教授文学学和中学语文教学法等专业课程；在国家级核心期刊上发表各类论文多篇，承担国家社科基金项目一项、市级课题一项，获省级奖励一次，市校级奖励若干。

丛书编委会成员

陈 政 高 正 郭 玉 韩若琳 李 绘 李 绵 刘爱荣
刘映红 彭培元 彭自萍 秦名娟 肖莲花 许莲花 杨邵丹
张 晖 张 明 张 义 周景耀 周荣金 周宜东

（按姓名拼音排序）

青山缭绕疑无路，忽见千帆隐映来

—— 分级训练突破语文阅读理解瓶颈

阅读理解在语文中高考中的重要性毋庸多言。简单说，阅读和写作就是语文学习中高高耸立的两座青峰，它们几乎就是语文学习的全部。

可现实中令我们语文老师深感遗憾和担心的是，当前许多寒窗苦读的孩子，却在阅读这座高峰面前感觉“青山缭绕疑无路”，摸不着阅读训练的规律，找不着阅读训练的要点；还有一些学生则误认为语文阅读理解可以“顺其自然”或“瞎蒙乱撞”，认定“训不训练一个样”，这种心态是临考备战的大忌。每年的中高考中，不知多少考生因此铩羽而归，被挡在了心仪的新校园的门外。

中高考语文阅读理解阅卷情况清楚地告诉我们，阅读理解的科学训练不仅有必要，而且非常迫切。

对于语文阅读怎么训练的问题，在多年的教学实践中，笔者的深切体会是：语文阅读理解需要一个分级训练系统，而这个训练系统应该是一个“点”“线”“面”有机结合的学习平台，盲目和无序只会导致费时低效的结果。

所谓阅读的“面”，就是阅读的范围。阅读时要从内容上、形式上、时空上对阅读对象作更大、更广、更宽的确定。要避免阅读对象的片面化、单纯化，尤其要避免仅凭自己的兴趣爱好来选择阅读对象这种习惯。过窄的阅读范围会使自己的知识面显得狭小，也会影响自己阅读能力的提升。当辛勤耕耘换来“春色满园关不住”时，我们就能享受到“一枝红杏出墙来”的惊喜。

所谓阅读的“点”，就是阅读的重点。阅读时要从“理解”“分析”“综合”“鉴赏”“评价”等要点中确定阅读的“重点”，也就是我们平时所说的“考点”。由于文体不同，文章有着不同的阅读内容和阅读亮点，比如主旨、结构、文风、语言、修辞、背景，等等。所以，阅读文章时，首先要准确、正确地把握文章的这些“点”，因为命题者正是抓住这些“点”来命题的。付出了“众里寻他千百度”的艰辛，我们才会品尝到“蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”的喜悦。

所谓阅读的“线”，就是正确理解语义，根据不同的要求筛选出关键性语言信息，再进一步对这些信息进行思维加工，得出必要的结论”的阅读思路，即“语义理解——信息的筛选提取——对信息的综合加工”的阅读过程。遵循这样的逻辑顺序，进行反复训练，是现代文阅读临考复习的重要方法。按照这样的“线”去阅读，我们将会获得“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”的兴奋。

基于上述的教学实践与理论的探讨、总结，我们应邀编写了“中高考语文阅读升级训练 150 篇”丛书。该丛书按中考、高考两个学段，各自又分现代文分册和文言文分册；每册的训练题按巩固篇、提升篇、突破篇分级编排，形成由易到难、循序渐进的科学训练体系。

巩固篇主要编选一些相对浅易的阅读理解试题，目的在于帮助学生巩固有关阅读基础知识，使学生在相对浅易的阅读材料和阅读试题训练中，温故知新。该篇考点全面，基础性强，是后面提升篇和

突破篇训练的必要前奏。

提升篇是书的核心部分，精心设置试题难度，在题型设计、阅读材料的选择上完全模拟中高考真题，体现了近年来全国各地语文中高考阅读试题的特点和趋势，并及时吸收了一些地区中高考阅读的新题型、新理念；在试题难度上，尽量向中高考真题看齐，力求帮助学生在训练中最大限度地适应将来的中高考阅读试题，体现临考训练适应性原则。本篇的有序“提升”体现了循序渐进的训练原则，将一“练”一个“脚印”，引导你信心十足地向前冲刺。

突破篇侧重于临考心理的强化训练。大部分题目在当前中高考真题难度的基础上适当拔高，在知识训练上帮助临考学生突破重难点，在临考心理上帮助考生消除畏惧心理，树立迎考信心。这里会有一些不能直接运用课内知识解决的试题，需要学生利用一定的解题技法进行分析思考，通过知识迁移来寻求答案，体现了临考训练深入浅出的原则。

市面上，用于阅读训练的辅导书可谓琳琅满目，但鱼目混珠者居多。这类训练用书看似易编，编好则难之又难。无论是宏观的编排体例，还是微观的选文、习题、答案、解析，都需要很严格的质量把关，需要编者丰富的教学实践经验和深厚的教学理论功底作基础。在编选这套书时，为了能够真正帮助到考生，我们的所有组稿老师呕心沥血，精益求精，形成了本丛书三个“覆盖”的显著特点：

其一，知识覆盖。

训练题的知识覆盖面是评估训练效度的一个主要方面，训练题能否测量出学生对所学知识掌握的深度，要参照新课程标准及考试大纲规定的知识点个数与命题中出现的知识点个数的权数比值，权数越接近1，训练题的知识覆盖面就越大，效度就越高。

其二，方法覆盖。

训练题对考生而言，在分析、综合、归纳、演绎、概括、抽象、类比等方法的掌握上是个巩固提高的过程，是提高阅读能力的一个必要平台。训练题要参照新课程标准及考试大纲要求学生掌握的方法点个数及命题中出现的方法点个数的权数比值，权数越接近1，命题方法覆盖面就越大。

其三，考点覆盖。

训练题作为从学生所学知识的总体中抽取的具有代表性的样本，能否代表知识总体，重点的训练覆盖将是至关重要的问题。一般说来，新课程标准及考试大纲规定的重点内容，都是培养能力的关键性内容，所以命题力求避免考查那些偏僻的非重点内容，而应着重考查教学重点内容，也即考点。

我们的努力付出让我们有理由相信，考生只要持之以恒地按我们的分级训练系统进行科学有序的训练，定能大幅度提高语文阅读水平，克服对阅读理解的畏难心理，树立对阅读理解的迎考信心，最终领略“忽见千帆隐映来”的豁然畅通之境。



于北京

中考文言文阅读突破方略

1

提升篇

巩固篇

《论语》四则 (课内阅读)	16
岳阳楼记 (课内阅读)	16
桃花源记 (课内阅读)	17
捕蛇者说 (课内阅读)	18
苛政猛于虎 (课内阅读)	18
公输 (课内阅读)	18
曹刿论战 (课内阅读)	19
送东阳马生序 (课内阅读)	19
醉翁亭记 (课内阅读)	20
小石潭记 (课内阅读)	20
鱼, 我所欲也 (课内阅读)	21
口技 (课内阅读)	21
狼 (课内阅读)	22
爱莲说 (课内阅读)	22
童趣 (课内阅读)	23
马说 (课内阅读)	23
陋室铭 (课内阅读)	24
记承天寺夜游 (课内阅读)	24
郑人买履 (课内阅读)	25
刻舟求剑 (课内阅读)	25
黔之驴 (课内阅读)	26
两小儿辩日 (课内阅读)	26
晏子使楚 (课内阅读)	27
人琴俱亡 (课内阅读)	28
学弈 (课内阅读)	28
核舟记 (课内阅读)	29
山市 (课内阅读)	30
得道多助, 失道寡助 (课内阅读)	31
生于忧患, 死于安乐 (课内阅读)	31
愚公移山 (课内阅读)	31
观潮 (课内阅读)	32
王冕 (课内阅读)	33
伤仲永 (课内阅读)	33
大道之行也 (课内阅读)	34
颜渊、季路言志 (课外阅读)	34

与朱元思书 (课内阅读)	36
陈涉世家 (课内阅读)	36
三峡 (课内阅读)	37
五柳先生传 (课内阅读)	37
邹忌讽齐王纳谏 (课内阅读)	38
上枢密韩太尉书 (课外阅读)	38
郁离子·捕鼠 (课外阅读)	39
出师表 (课内阅读)	40
满井游记 (课内阅读)	40
梵天寺木塔 (课内阅读)	41
以虫治虫 (课内阅读)	41
赵普 (课内阅读)	42
海忠介治河 (课外阅读)	42
于园 (课内阅读)	43
活板 (课内阅读)	43
水调歌头/记承天寺夜游 (对比阅读)	44
隆中对/班超 (对比阅读)	45
马说/论马 (对比阅读)	45
出师表/临终遗表 (对比阅读)	46
蹇叔哭师 (课外阅读)	46
庄子与惠子游于濠梁/支公好鹤 (对比阅读)	47
醉翁亭记/岳阳楼记 (对比阅读)	47
项籍少时/送东阳马生序 (对比阅读)	48
帝置酒洛阳南宫 (课外阅读)	49
东瓯之人谓火为虎 (课外阅读)	49
孙权劝学/诫子书 (对比阅读)	50
越王苦会稽之耻 (课外阅读)	51
桃花源记/穴中人语 (对比阅读)	51
南辕北辙 (课外阅读)	52
江雪/湖心亭看雪 (对比阅读)	52
答谢中书书/天镜园 (对比阅读)	53
景公好弋/晏子投十有七年 (对比阅读)	54
鱼我所欲也/曾子衣敝衣以耕/孔子见齐景公 (对比阅读)	54
凝之妻谢氏 (课外阅读)	55
赵将马服君赵奢之妻 (课外阅读)	56
庞参太子质于邯郸 (课外阅读)	56
糊涂官 (课外阅读)	57

与朱元思书／与元微之书（对比阅读）	57	帝欲用安石（课外阅读）	82
得道多助，失道寡助／曹刿论战／邹与鲁讷（对比阅读）	58	欧阳修论东坡诗文（课外阅读）	82
生于忧患，死于安乐／宋昭公出亡（对比阅读）	59	唐雎说信陵君（课外阅读）	82
陈涉世家／愚公移山（对比阅读）	60	曲高和寡（课外阅读）	83
螳螂捕蛇／物性相制（对比阅读）	60	叔向贺贫（课外阅读）	83
曹刿论战／谋攻（对比阅读）	61	王右军诈睡（课外阅读）	84
爱莲说／芙蕖（对比阅读）	62		
蒋士桢／宋陈谏议家有劣马（对比阅读）	62	…………… 突破篇 ……………	
岳阳楼记／上与群臣论止盗（对比阅读）	63	灌夫有服（课外阅读）	86
孙叔敖为楚令尹（课外阅读）	64	稼轩记（课外阅读）	86
陈涉世家／范增论（对比阅读）	64	杜 骥（课外阅读）	87
神女峰／三峡（对比阅读）	65	孙 泰（课外阅读）	87
秦士好古（课外阅读）	66	张孝基（课外阅读）	88
草书大王（课外阅读）	66	淮阴侯列传（课外阅读）	88
秋水／黄帝将见大隗乎具茨之山（对比阅读）	67	张 凭（课外阅读）	89
周处／师经鼓琴（对比阅读）	67	董 宣（课内阅读）	89
伯夷、叔齐之死（课外阅读）	68	李 广（对比阅读）	90
五柳先生传／靳秋田索画（对比阅读）	69	鲁 穆（课外阅读）	91
伤仲永／与友人书（对比阅读）	69	方克勤（课外阅读）	91
林积拾珠不昧（课外阅读）	70	礼 论（课外阅读）	92
醉翁亭记／丰乐亭记（对比阅读）	70	愚人食盐（课外阅读）	92
陈涉世家（课内阅读）	71	楚子发母（课外阅读）	93
陋室铭／筑书巢（对比阅读）	72	山水画卷（课外阅读）	93
晋平公与群臣饮（课外阅读）	72	二翁登泰山（课外阅读）	94
送东阳马生序／范仲淹二岁而孤（对比阅读）	73	生于忧患，死于安乐／吴既赦越王勾践（对比阅读）	94
王子敬自会稽经吴（课外阅读）	73	荀攸传（课外阅读）	95
王积薪闻棋（课外阅读）	74	南昌某父为国子助教（课外阅读）	95
上枢密韩太尉书／学弈（对比阅读）	74	杨震却金（课外阅读）	96
龚遂治渤海郡／张乖崖（对比阅读）	75	求石于河（课外阅读）	96
王著教帝学书（课外阅读）	75	公仪休拒鱼（课外阅读）	97
陆少宝卖宅（课外阅读）	76	越无车（课外阅读）	97
不取遗金（课外阅读）	76	鲁人身善织屦（课外阅读）	98
华歆王朗俱乘船避难／管宁割席（对比阅读）	76	西湖游记（课外阅读）	98
宋太祖怒责宋白（课外阅读）	77	林纾赈米（课外阅读）	99
活板／丹青（对比阅读）	77	朋党论（课外阅读）	99
义 猴（课外阅读）	78	螭蟠传（课外阅读）	99
良尝闲从容步游下邳圯上／原谷有祖（对比阅读）	78	月攘一鸡（课内阅读）	100
东坡画扇（课外阅读）	79	樊重树木（课外阅读）	100
孔子行道而息（课外阅读）	80		
宋昭公出亡（课外阅读）	80		
墨池／记六一语（对比阅读）	81	…………… 参考答案 ……………	101
孔子穷乎陈蔡之间（课外阅读）	81	…………… 附录 ……………	221

中考文言文阅读突破方略

文言文阅读在中考语文试卷的权重决定了它的地位，该部分的复习备考对整个语文学科至关重要，对中考成绩的影响巨大，不容忽视。在综述篇中，我们将对近年全国各地的中考语文试卷进行剖析，分析文言文阅读部分的命题理念、命题特点、命题趋势，并就近年中考文言文阅读试题方面中反映出来的问题加以阐述说明，期望对同学们有所启示。

中考语文试卷的结构及难度基本要求是：试卷满分120分，考试时间150分钟，考试形式为闭卷。语言积累及运用（包括语文知识及其运用、名篇名句默写等内容），约占20分。阅读（包括现代文阅读、古代诗文阅读），约占44分。综合性学习，约占6分。写作，约占50分。试题的难度比为7：2：1，即基础题、难度比较小的题约占70%，中档难度的题约占20%，比较难的题约占10%。客观题在全卷中的权重不超过15%。对全国各地近年的中考试题进行分析，我们可以看出，各地又根据本地具体情况，内容有所取舍，分值有所变化。大致分为：识记文学常识，默写名句名篇10分左右，文言文阅读20分左右。其中客观题10分左右，主观题20分左右。

一、考点解读

语文学科高中（中专）招生考试内容的范围是依据《全日制义务教育语文课程标准》和相配套的语文教材确定的。全国义务教育的教材全部是按照这个课程标准编写，在应用的过程中虽有所不同，但反映在试题中全国各地的中考试题无一例外的都严格遵循了课程标准的基本要求。

1. 理解常见文言实词在文中的含义。

“在文中”就是指在具体的语境中，文言文的实词

绝大部分都具有多义性，而确定它们在特定的语境中的准确义项是一种重要的能力。“常见实词”是从词语的出现频率上讲的。如果从词义上讲就是，这些实词的古今词义既有联系又有区别。它们的范围包括两个方面：中学教材中出现过不低于两次的和传世名篇中的经常出现

出现的实词。如2009年莆田试卷第5题：

解释下面各句中加点词语的意思。

（3）捉虾蟆，鞭数十。

这里考查的是“鞭”的意义。

我们在《陶侃惜谷》中学过“执而鞭之”，所以，可以利用知识迁移法回答本题。

2. 理解常见文言虚词在文中的意义和用法。

考纲中的“常见文言虚词”和“意义和用法”是对考试范围的限制，要求考生在具体的语境中对选文中的虚词具备读懂并可加以解释的能力。所谓“用法”，这里应该包括三个方面的内容：一是具体的词性，二是在句子中的语法作用，三是虚词与现代汉语的对应关系。考纲中明确规定了需要掌握的18个常用虚词，在备考中，应该予以重点关注，要结合教材归纳考纲中每一个虚词的各种义项和用法，掌握常用意义，照顾特殊意义，理解引申意义，做到字字落实。如2009年扬州卷第9题，考查“以”“于”“其”“且”的意义和用法。

3. 理解与现代汉语不同的句式和用法。

考纲中说的“不同的句式”包括：判断句、被动句、变式句（谓语前置、宾语前置、定语后置、状语后置）、省略句。“不同的用法”主要指词类活用。理解这些特殊句式和特殊用法是指具备能根据上下文的语境理解、辨析不同句式和词类活用法，体现在与现代汉语不同的语法结构方面。如2009年山西卷第8题：

用现代汉语写出下列句子的意思。

（2）我孰与城北徐公美？

本题涉及了翻译和倒装等多种文言句式和用法知识的考查。

4. 理解并翻译文中的句子。

考纲中的要求包含两个方面的内容：一是“正确理解句子在文中的意思”，二是“翻译成现代汉语”。

“正确理解句子在文中的意思”，基本又包括三层含义：一是能够读通、读懂，能够概括该句子的主要内容，二是能够理解文章中句子之间，句子内部分句之间的逻辑关系，三是能够理解句子深层含义及其在全文中所起的作用。这种能力多与分析综合能力和鉴赏评价能力结合应用，以选择题出现。“翻译成现代汉语”，要求将文言文直接翻译成现代汉语，通常结合“理解与现代汉语不同的句式和用法不同的句式和用法”考查，以主观题出现，并有分值和难度加大的趋势。如2009年成都卷第7题第二小题：

（2）甚矣，汝之不惠！

考查变式句中的倒装句和感叹语气，在翻译这句话的时候要两者兼顾，否则就会失分。

5. 筛选文中的信息。

该考点要求考生在读懂原文的基础上，分析归纳文章主要内容，准确把握文中所写的时、地、人、事、情、理等主要信息，筛选出有效信息进行辨析、判断试题选项提供的信息或者对有关信息进行提炼表述。考查内容包括：人物的言行举止特点；人物的志向、思想；人物的道德情操、聪明才智；人物的性格特征和情感倾向等。考查形式以主观题为主，如2009年湖北襄樊卷第15题：

课文内容理解填空。

本文借事说理，以方仲永天资非凡却“_____”，最终“泯然众人”的实例，说明_____。

本题要求考生用选文的原话直接作答，考查考生对课文的理解，并能够筛选出题干要求的知识点。

6. 归纳内容要点，概括中心思想。

本考点是文言文阅读的重点，同时也是难点。中考文言文试题材料多以人物传记片段为主，所以考查的重点突出人物的言行、性格特征及其形象特点，某事件的原因、结果，某种现象的本质，某个论点的依据等。所以在阅读文章时要理清作者记述了哪些事，表现了人物的哪些性格特征和精神风貌，理清论点、论据、论证之间的关系，理清描写的对象、内容、方法的关系。这样才能准确、完整地分析和评价人物、事件。如2009年湖北咸宁卷第26题：

太史公司马迁用“桃李不言，下自成蹊”的谚语来高度评价李广将军，这一谚语的意思是什么？你能列举出某一类人物来说明吗？

本题首先要读懂原文的基础上理解李广人物形象中的“桃李不言，下自成蹊”性格特征具体指的是什么，然后才能调动已有的知识储备，实现知识的有效迁移。

7. 分析概括作者在文中的观点态度。

考点要求考生依据文章有关材料，分析和概括作者在材料内容中表现出来的基本观点。这里应当区别的是“材料自己的观点”和“作者在材料中的观点”，考纲要求考生通过分析概括作者在描写某人、叙述某事、阐明某道理时，作者自己的观点，而非材料本身所包含的观点。作者的观点态度一般通过叙述描写、人物言行、直接议论、间接引用等方式表现出来。分析概括时要综合考虑其内容的完整性、准确性、恰当性、客观性。如2009年福建省宁德卷第12题：

【甲】【乙】两文都告诉人们什么道理？

本题需要考生通过作者在行文过程中对材料的取舍的把握，寻找作者的观点态度

8. 鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧。

在中考言文阅读中,“文学作品的形象”主要指人物形象,反映在试题中主要考查的是作品中的人物性格特征。这需要在阅读的过程中抓住人物的言行、作者的评价性的语言、侧面描写的语言(文章中别人对描写对象的评价)等。这个知识点通常会与“归纳内容要点,概括中心思想”结合在一起考查。“文学作品的语言”主要指文章的遣词造句、语句含义、语体特色等,既要理解文章中特定词语的特定意义,又要能准确地理解词语的深层含义,欣赏文章语言描绘形象、创造意境、表达情感的艺术效果。“文学作品的表达技巧”主要指修辞技巧和写作表现技巧。其中修辞技巧主要有比喻、比拟、通感、双关、衬托等。表现技巧主要有借景抒情、情景交融、借古抒怀、借古讽今直抒胸臆等。考查形式多以选择题出现,贯穿到对全文的考查中。如2009年江苏常州卷第20题:

两个片段中的齐王表现出的性格特征差异很大,试分别加以说明。

试题通过比较阅读《邹忌讽齐王纳谏》(节选)和《成侯邹忌为齐相》(节选),要求考生从中找到齐王的性格特征中的异与同,也就是通过阅读这两段让考生对齐王有一个比较全面的认识。

另外,如2009年湖北省孝感卷第10题:

对选段理解或分析有误的一项是()

A. 选段隆中对策,层次清晰。先论“不可争”与“不可图”,次论“可争”与“可图”,最后写“争”与“图”的步骤和规划,层层阐述自己的见解。

B. 谈到建立“霸业”根基,诸葛亮先集中论述了占据荆州、益州的必要性,再紧承论述占据两州的可能性,条分缕析,论证严密。

C. 作为人物传记,选文是对主人公的正面描写,与隆中对前、隆中对后的侧面烘托相得益彰,人物形象丰满突出。

D. 选段语言“言简而意丰,文省而深刻”,具有鲜明的史书特点。

本题的四个选项从宏观到微观具体考查了文言文的语言和表达技巧,考生只有站在全文的高度才能对四个选项做出正确的判断。

9. 评价文章的思想内容和作者的观点态度。

这个考点一般包括三个方面的内容:一是内容主题的评价,二是思想感情的评价,三是作者观点态度的评价。内容主题的评价,包括意义的表层评价、常识评价和主张志向评价。思想感情评价,主要指作品主题的社会意义。作者观点态度的评价,是客观、中肯地评价作者对人和事的看法、倾向。通常情况下,这个考点会与“归纳内容要点,概括中心思想”、“分析概括作者在文中的观点态度”结合在一起考查,属于考查综合能力的类型。如2009年浙江省衢州市试题第20题:

文中的“凄神寒骨,悄怆幽邃”表现了作者怎样的心情?

本题要求考生对作者的思想感情进行概括后在进行评价,此类题目对能力考查具有综合性的特点,同时评价也是建立在选文中表现出的作者立场,而不是主观的判断。

总之,命题者的命题原则和命题依据全部源自于课程标准和各地考纲,准确理解和把握课程标准和考纲,深入理解考点内涵,对考纲规定的具体考试范围和考查能力是备考中备考是必须予以重视的,这也是考生在学习、复习备考中最重要的依据。

二、命题特点

纵观近年来全国各地中考试题中的文言文阅读部分,我们归纳文言文阅读部分命题的主要特点如下:

1. 考点保持延续性,考查内容、形式以稳定为主。

“稳”就是维护课程标准、考纲的权威性,近几年“稳”的程度较大。这与文言文阅读在实际教学中的情况和试卷结构的特殊性考查范围的相对稳定性相关。义务教育时期的学生理解能力相对薄弱,要求不能过高,应该以识记为主,帮助学生打牢文言文基础知识,有助于学生在中学阶段获得更好的传统文化熏陶。

“稳”是必要的，也是必需的。识记、默写部分全部来自课标所规定的名家、名篇、名句，而且各地考纲在最后的附录中都明确规定了需要背诵的篇目，让考生得到相应的分数，这样既有利于教学又有利于选拔。文言文阅读以课标的要求为主，以人物传记为主导，间插议论性的句段，使考生在阅读中可以理解作者观点、态度、情感，所有的解析手法在教材中都能得到有效的回应，有利于培养考生的道德情操。这里建议考生把各地的考纲找出来，综合各地篇目，重复的篇目和本地考纲要求的篇目重点学习，别地的篇目中有而本地没有的可以作为重点阅读的材料进行详细解读。

2. 尊重传统，力求创新。

中考文言文阅读文段的选材，大多出自经典史籍，以人物传记为主；就范围而言，大多为汉至唐宋时期的文章；就内容而言，大多为古代良臣名吏的美言佳话。考试选用史传类文章，也是决定于考查文言文“浅易”的定位。这类文章往往承载了较多的传统美德教育因素，叙述性强，内容所涉及的范围同古代文化背景知识的联系较为松散，少用典故，易于把握。考查文段篇幅大致与教材中的文章相当，甚至是教材中文章的节选，且结构相对完整。各地地试卷中最明显的反应是有很多地方将课本中的材料直接拿来作为考试的材料，从不同的角度考查。还有就是给定两篇或两篇以上的文章，要求考生进行比较阅读。这两种情况是考查的大多数，所以考生在备考时主要精力要放在教材中，再做一些有针对性的练习用以巩固学习效果。

“创新”就是“变”。即是在维护课程标准、考试大纲权威性的前提下在文言文阅读材料和题型设计上做出相应的取舍。由于中考试题命制日益地方化，所以各地都在依据课程标准的前提下，力求革新，使材料选择、试题设计更加符合地方性要求，反映时代脉搏，培养学生的学习兴趣，提升学生综合素质。如2009年山东济宁卷文言文阅读材料是《孟子》选段，辅以《韩诗外传》（卷九）。另外，最近几年，有些地方试题的选材已经打破了前几年二十四史一统天下的格局，出现了多

种文体并存的局面。如2009年北京燕山卷文言文阅读材料是《醉翁亭记》选段等。

3. 注重语文的学科特色，突出基础学科的工具性。

语文味浓厚是最近几年语文学科考试的重要转向，这也符合语文学科的本质内涵。语文学科既是基础学科更是人文学科，是培养学生道德情感、人文素养的重要学科之一，如何利用语文试题反映学科特色，在日常教学中指导学生养成良好的道德情操，培养学生综合素质是一个重要的课题。考试是一个指挥棒，试题中强调考查的多一些，在日常的教学和学习中，教师、学生就会给予更多的关注。

如2009年湖北省宜昌卷中有“观山水之美景”的考查内容，试题提供的材料是徐霞客的《游太和山日记》和白居易的《庐山草堂记》。“记”是我国古代一种比较常见的散文体裁，在教材中多次出现。而且，这两篇文章文字优美，语言凝练，写景生动，属于“美文”。在阅读时，考生必定会有很好的心灵体验。

4. “课本知识”与“课外经验”并重。

这是全国各地试题中重点反映的内容之一，考查的是知识迁移能力，考生可以依据选材的内容并结合自身的生活经验解答试题，从而实现“课本知识”与“课外经验”的融合，进而提升“课外经验”内涵，促进考生的将“课内知识”应用于“课外实践”，用知识帮助学生理解身边的人和事，品味、鉴赏看到的阅读材料，实现理论与实践的有效对接。

这是中考的特点之一，反映在试卷中就是两种情况：一是，利用教材中的材料为依托考查（直接节选或比较阅读）。二是，利用材料中的内容，指导考生的实践。考查形式多是“从……你得到的启示是什么”等。第一种情况我们已经讲过了，这里强调第二点。如2009年山东德州卷第14题：

读了这则寓言，你受到什么启发？

寓言全文是：

鲁人有好钓者，以桂为饵，餍黄金之钩，错以银碧，垂翡翠之纶，其持竿处位即是，然其得鱼无几

矣。故曰：“钓之务不在芳饰，事之急不在辩言。”

这里讲的是做事情要讲究实效。片面追求形式只能取得相反的效果。这则寓言中那位用金钩桂饵钓鱼的人为我们提供了一个十分生动的例证。这正好切中了在初中阶段学生们在青春期大多存在过于注重外表而忽视学习的情况，会给学生们一定的启发。

5. 考查知识的综合性，显现语文学科优势。

随着语文学科基础性的加强，语文教育与学习的综合性不断加强，文史哲等思想贯穿到教学、学习、实践中。这引发了一系列的变化，试题设计的开放性得到了不断的强化，应用性也在拓展。文言文的教学、学习、考查也在这些变革中与时俱进，考查的方式方法更具有时代气息，要求学生在综合应用中掌握传统文化的精髓。2009年广西南宁卷文言文阅读第（二）题第14题：

从吕蒙正的言行中，你得到什么启示？

这里不仅考查知识，还考查了做人做事的道理，考生如果能够在平时生活中注意这些方面的内容，就可以轻松回答。

三、备考策略

文言文阅读一直被视为中学语文学习的一个瓶颈。它难在两点：一是文字障碍，二是年代隔阂。但文言文阅读又一直是中考的重点之一，近年来还有不断加重的趋势。文言文阅读临考复习时总的原则可以归纳为两句话：课内课外齐进，精读泛读并举。

1. “课内”、“课外”齐进。

所谓“课内课外齐进”，指的是既要全面梳理高中阶段学过的文言文，尤其对一些重点篇目，更要烂熟于心；又要尽量多读课外的文言文，以养成对文言文的“语感”。

但现在有不少考生有一个认识上的误区，他们认为，反正中考中不直接考课文，对课内的文言文不必过于认真。其实，虽然中考中文言文不考课内的文章，但所有的考点都与课内文章有着千丝万缕的联系。

有的联系是直接的。如有的试卷要考生解释文中两个“绝”字的含义：一是“人迹绝矣”，二是“无不

绝也”。“绝”的这两字的含义在高中语文课文中都出现过。前者如《与朱元思书》的“天下独绝”，后者如《劝学》中的“而绝江河”。如果对课文非常熟悉，这样的题目真如囊中取物。

有的联系是间接的。同题中就出现了不少文言文知识点，如名词活用作状语就有好几处，如“东越二岭”的“东”、“斗深百丈”的“斗”、“猿挂蛇行”的“猿”和“蛇”……虽然不一定能在课文中找到完全相同的词语，但只有我们熟悉课文中出现过的词类活用现象，做这类题目也不会太难。

所以考生应始终把课内文章视为基础中的基础，反复研读。可以按篇目把课内文言文涉及到的各项知识用表格的方式整理出来。要争取做到，只要看到某句话，就有一种“似曾相识”之感。下面随便拎出几句，请同学们试试看，能否马上回忆起出自哪篇文章，其译意是什么。

①士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎

②雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。

③至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。

④荆北据汉、沔，利尽南海，东连吴会，西通巴蜀，此用武之国。

⑤若士必怒，伏尸二人，流血五步，天下缟素，今日是也。

如果5句话中你只能回忆起三句以内，说明你对课内文言文还非常陌生，你得赶快补救，再老实地把教材中所有的文言文全部通读几遍。这个工作一定要做，否则你很难在考试中得心应手。

2. “精读”、“泛读”并举。

作为变相选拔型的考试，仅仅靠课内这几篇文言文又不足以对付的。我们必须尽可能多地阅读课外的文言文。这是因为，文言文与我们平时交流用的现代汉语已有较大距离。而学习语言需要培养“语感”，它可以极大地增加对文本的理解能力。这和学外语是一样的道理。所以，文言文学习的最好状态是：以课内文章为基础，辅以一定量的课外阅读。前者采用精读的方法，后

者则采用泛读的方法。两脚并行，相辅相成，自能收到最佳效果。

这里牵涉到“精读”和“泛读”材料的选择标准问题。我们的建议是精读材料源自各地教材，也就是说考生要把人教版、鄂教版、语文版、北师大版、鲁教版、沪教版、苏教版、冀教版、长春版、北京课改版等教材的篇目找过来，以本地教材为依托，寻找各教材的重复篇目，按照重复次数的多少编排精读顺序，次数多的在前，次数少的在后。注意，这里是以本地使用的教材为基础的，不可以舍本逐末。其次，再重点研读本地教材的其他篇目。再次，按照篇目重复的从大到小次数，研读各地教材。最后，建议考生读一些短小而隽永的文言小品。如《世说新语》、《聊斋志异》、《古文观止》等，可以每天读一两篇，细水长流，持之以恒。这样既可以保持对文言文的“语感”，又可以从中积累写作材料。后者也可算是一种“意外的收获”吧。

四、技巧指津

1. 文言虚词用法推断“七看”。

(1) 看语法结构。

借助语法结构分析可以推断文言虚词的用法。

①先妣抚之甚厚。(归有光《项脊轩志》)

“抚之”是动宾短语，“之”是动词“抚”的宾语，代词，代“妣”，可译为“她”。

②且夫我尝闻少仲尼之闻。(《庄子·秋水》)

“仲尼之闻”是偏正短语“之”用在定语和中心语之间，是结构助词，可译为“的”。

③师道之不传也久矣。(韩愈《师说》)

“师道之不传”是主谓短语，作“久矣”的主语，“之”用在主语和谓语之间，起取消句子独立性的作用，是结构助词，可不译。

④辍耕之垄上。(司马迁《陈涉世家》)

“之垄上”是动补短语，“之”是动词，“去、往”的意思，“垄上”是补充说明“之”的处所。因此“之”是一个实词，而不是虚词。

(2) 找对应位置。

语言结构相同或相似的词句构成的对文，其对应位置上的词语的用法往往相同或相似。由此可从句中熟悉的虚词的用法，推断对应位置的疑难虚词的用法。

①舟遥遥以轻颺，风飘飘而吹衣。(陶潜《归去来兮辞》)

“以”和“而”处于对应位置，“而”是表修饰的连词。

②因利乘便，宰割天下，分裂山河。(贾谊《过秦论》)

“因”和“乘”处于对应位置，“乘”是介词“趁着”的意思，由此可推断“因”也是“乘着”的意思。此句的“利”“便”也是对文，都是指“有利的形势”。

③昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。(《诗经·东山》)

“矣”和“思”处于对应位置，由“矣”是语气助词可推断“思”也是语气助词。

④噫吁嚱，危乎高哉！(李白《蜀道难》)

“乎”和“哉”处于对应位置，由“哉”是表感叹的语气助词，可推断“乎”与“哉”同义。

(3) 看特殊标志。

文言文段与段、句与句衔接过渡，起承转合，常由一些虚词充当的标志性词语。这些词语多用来发议论、转话题、抒感叹、表关联等。根据标志性词语，可推断其用法。

①夫人之相与，俯仰一世。(王羲之《兰亭集序》)

“夫”用在段首引发议论，是发语词，可不译。这种用法的虚词还有“若夫”、“故夫”、“且夫”、“盖”等。

②至于颠覆，理固宜然。(苏洵《六国论》)

“于”用在句首承接上文，表示另外再说一层意思，用法与现代汉语相同。这种用法的虚词还有“至”、“至若”、“至如”。

③嗟夫！予尝求古仁人之心……。(范仲淹

《岳阳楼记》)

“嗟夫”用在段首抒发感叹,可译为“唉”。这种用法的虚词还有“噫”、“呜呼”等。

④是故无贵无贱,无长无少。(韩愈《师说》)

“是故”表事情的关联,可译为“因此”。这种用法的虚词还有“是以”、“虽然”、“然则”、“盖”等。

(4)看语气表达。

有些文言虚词的用法可以根据语句所表达的语气来推断。

以下四例中的“其”都是语气副词,但所表达的语气各不相同,因而用法也不同。

①其李将军之谓也。(《史记·李将军列传》)

“其”表推测语气,可译为“大概”。

②其真不无马邪?其真不知马也(韩愈《马说》)

“其”表反诘语气,可译为“难道”。

③吾其还也(《左传·烛之武退秦师》)

“其”表商量语气,可译为“还是”。

④尔其无忘乃父之志(欧阳修《伶官传序》)

“其”表命令语气,可译为“一定”。

(5)看具体语境。

文言虚词的用法比较灵活,要确定一个虚词的用法就必须联系语境作具体分析,做到“字不离句,句不离篇”。

①针针丛棘,青麻头伏焉。(蒲松龄《促织》)

本句的语境是一只“青麻头”(蟋蟀)藏匿在“针针丛棘”之中。由此可推断“焉”是兼词“于此”。“伏焉”即“伏在那里”。

②故为之说,以俟夫观人风者得焉。(柳宗元《捕蛇者说》)

本句的语境是交代写文章得目的是等待那些考察民情得人能够看到这篇文章。由此可推断“焉”是代词,代文章。“得焉”即“能够看到它”。

③颠而不扶,则将焉用彼相矣。(《论语·季氏将伐颛臾》)

“焉”用在疑问句中,表示责备得语气,由此可推断“焉”是疑问代词,可译为“何、哪里”。

④圣心备焉。(荀子《劝学》)

“焉”用在陈述的语境里,是语气助词。

(6)看删换变化。

有些文章虚词的用法,可以通过删除或替换的方法来推断。删除或替换虚词后句意表达不受影响的一般是介词。

如:

比较下列各句中“以”字的用法,判断正确的一组是:

①俚以幸臣躋跻显位②得全首领以没③扈从以行④至以刃裂颈断舌而死

A. ①和④相同,②和③相同

B. ①和④相同,②和③不同

C. ①和④不同,②和③相同

D. ①和④不同,②和③不同

解答此题,先要确定“以”得词性,然后作具体分析。可采用“删除法”,删除“以”字,例①④句意表达受到影响,例②③句意表达则不受影响,由此可推断例①④“以”是介词,例②③“以”是连词。再作具体分析,例①“以”表凭借某种身份,例④“以”表动作行为所用得工具,两者的意义不相同。例②③“以”都是用在状语和中心语之间,表示修饰和被修饰的关系,两者的意义完全相同,由此得知正确答案是C项。

此题还可以通过“替换法”解答。把四句中的“以”用“而”来替换,例①④句意表达受到影响,例②③两句意表达不受影响,据此可推断例①④“以”是介词,例②③“以”是连词。

(7)看句式特点。

要准确把握以下句中带点的虚词的用法,可根据句式特点进行推断。

①多于南亩之农夫(杜牧《阿房宫赋》)

这是一个介宾短语后置句,“于南亩之农夫”是介宾短语,“于”是介词“比”的意思。

②石之铿然有声者(苏轼《石钟山记》)

这是一个定语后置句,“石”是中心语,“铿然有

声者”是定语，“之”是助词，定语后置的标志。

③何以战（《左传·曹刿论战》）

这是一个宾语前置句，“何以”即“以何”，“以”是介词“凭借”的意思。

④竖子不足与谋（司马迁《鸿门宴》）

这是一个省略句式，“与”后面省略了宾语“之”，“与（之）”是介宾短语，“与”是介词“和、跟”意思。

⑤遂为猾胥报充里正役（蒲松龄《促织》）

这是一个被动句，“为”表被动，是介词“被”意思。

解答虚词题的思路：

①检索该虚词的用法和意义。

②辨读课内语句的出处和意义、用法。

③放回原文，结合较宽的语境加以代入、确认。

熟记常见虚词意义和用法是解题的前提，了解课文出处并理解正确是成功的关键。

2. 实词词义推断技巧。

（1）以形析义法。

汉字是表意文字，一个汉字的形体构造常常与这个汉字初始所表示的词义有或近或远的关系。汉字中的形声字占80%以上，其义符也为我们领悟词义提供了有利条件。我们完全可以通过汉字的形体结构特别是义符来探求、解说实词词义。如：

谈沧溟之广以为知海，不如贾客之一瞥；疏八珍之谱以为知味，不如庖丁之一啜。

“沧溟”都有表意形旁“氵”其义应与水有关，联系后面“知海”二字，可判定“沧溟”是“大海”的意思；“啜”字，“口”旁，与吃、喝、叫有关，联系前面的“知味”，就能推断其含义是“吃”或“尝”。

再如：

（先軫）免胄入狄师，死焉。狄人归其元，面如生。（《左传·僖公三十三年》）

“元”字由上下两部分组成，下部“儿”指人，上部“二”指明字义所指部位在人体顶部。故“元”是表示“人头”的意思。又如“冠”，字形由“寸

（手）”、“冃（帽）”、“元”组成，表示手拿帽子戴在人头上。“寇”由“宀（房屋）”、“支（手持棍棒）”“元”组成，表示手持武器入屋击人头部，因而“寇”指“盗贼”。“冠”、“寇”中的“元”都表示人头。

（2）以音猜义法。

古代汉语中，语音和语义有一定的关系，我们可以运用声训（训诂学术语）原理，找到通假关系，用本义去解释借义。如：在“甲兵顿弊而人民日以安于佚乐”中“顿”与“钝”字形相似，读音相近，“钝”的含义是“不锋利”，“甲兵顿弊”就是“甲弊兵钝”，意即“长期放弃战备，铠甲破弊，兵器也不锋利了”。“顿”通“钝”。又如：在“昌期少年，不闲吏事”（闲：空闲）中，“闲”与“娴”通假，“熟悉”的意思。课本中学过的“娴于辞令”即为明证，“不闲吏事”就是“昌期少年，不熟悉吏事”的意思，所以，试题把“闲”理解为“空闲”就是错误的。

（3）温故知新法。

如果试题中的某些词义不明，就要回忆它在哪些已学过的课文中出现过，是什么意思，哪种含义与这个语言环境切近，由此推求它在此处的含义。如：在“及之而后知，履之而后艰”中，我们学过的“及”的义项有“赶上”、“到达”等意思，我们学过的“及郡下，诣太守，说如此”（陶渊明《桃花源记》）即是依据。这里用法与“到达”相接近，但不确切。“到达”可引申为“接触”，由此再引伸为“实践”。该句中“及”即为“实践”的意思。“履”已学过的义项有“鞋子”之义。如“郑人买履”，接触过的成语有“如履平地”、“如履薄冰”，其中“履”均作“以足踏地”讲，这是“履”的本义。此句中的“履”应是在本义的基础上引伸为“走过”、“经过”或“实行”的意思。再如：在“富人不可田籍而质人田券至万亩”（质：质问）中，“质”字，已学过的义项有“做人质”、“做抵押品”的意思。我们学过的“于是为长安君约车百乘，质于齐，兵乃出”即为明证），全句意为“有富人不可占有田籍却以别人的田券作抵押霸占土地万亩”。又如：

判断下列选项的正误:

- A. 讽帝大征四方寄技 讽: 劝告。
B. 咸私哂其矫饰焉 哂: 讥笑。
C. 恐为身礼品, 每遇人尽礼 遇: 优待。
D. 太宗初即位, 务止奸吏 务: 致力。

本题考查理解常见实词在文中的含义, 所考查的这实词确实是在文言文常见的, 或曾在课文中见过, 或在常见成语中使用, 我们完全可以比照相关的句子去理解: A项中的“讽”比照“邹忌讽齐王纳谏”(《邹忌讽齐王纳谏》), B项中的“哂”比照“夫子哂之”(《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》), C项中的“遇”比照“遇臣甚厚”(《陵信陵君窃符救赵》), D项中“务”比照“除恶务尽”等等。它们各自与课文中的这些句子或成语相同的词意思一样, 然而, 毕竟本题有一定难度。C项中的“遇”解释为“优待”似乎也正确, 无论是“遇臣甚厚”还是“每遇人尽礼”, “遇”句都有“优待”之意, 但可以从两个角度入手加以辨析解决: 一是“遇”这个词本身不含“优”的意思, 只是“对待”; 二是联系原文段上下文来看, 后半句“遇……尽礼”合在一起为“以礼善待”之意。所以“遇”应为“对待”的意思, 故C项解释是不正确的。

(4) 以今推古法。

即是以现代汉语中的合成词, 成语语素意义来推断该语素在古汉语中的含义。如, 在“疏八珍之谱”中的“疏”字, 在现代汉语中组成的合成词有“疏通”、“疏导”、“疏浚”等词, 这些词中的语素“疏”, 与“通、导、浚”等都是同义并列, 因此, “疏”解释为“通”, 这样“疏八珍之谱”就迎刃而解了。又如: 可以喻大(喻: 比喻), 现代汉语有成语中有“家喻户晓”、“不言而喻”, 其中“喻”均是“明白、了解”的意思, 选项文句意为“(我陈述的事情虽然小), 但道理可以和大事相通。”故选项的解释是错误的。

(5) 互文见义法。

古人常在并列短语、对偶句、排比句的对应位置是使用同义词或反义词, 只要知道其中一个词的含义, 就可以推断出另一个词的含义。如在“彼竭我盈, 故克之”(《曹刿论战》)中, “彼竭我盈”是由两个主谓

短语构成的并列短语, 处于相同位置的“竭”和“盈”是两个意义相对的词(由“彼”、“此”相对可以推知), 已知“竭”是“枯竭”, 可推知“盈”是“充盈”。再如“求全责备”、“化险为夷”两个成语中, “责”与“求”相对, “责”与“备”相对, 而且可以判断它们是同义关系; “夷”与“险”相对, 而且是反义关系, “夷”就是“不险”, 就是“平坦、平安”之意。又如, 在“春省耕而补不足, 秋省敛而助不给”中, 句中讲“春”“秋”两季之事, “春耕”对“秋敛”, 可推出“敛”即“收割”; “补不足”与“助不给”相对, “助”即“补”, “给”即“足”, 成语“家给人足”可以佐证这个义项。

(6) 随文断义法。

一个词在不同的语境中通常会有不同的意义, 推断词义的基本原则就是要把词放到句中去理解, 根据已知条件加以仔细研释。如, 在《项脊轩志》中的“借书满架, 偃仰啸歌, 冥然兀坐, 万籁有声”中, “借”字, 教材注解为“借阅”, 就大为不妥。因为, 借阅一本几本书尚可, 哪有“借”满架书之理呢? 况且, 归有光是书香门第, 所读之书又不会是什么珍本秘书, 一般是用不着去“借”的, 此处“借”当理解为“堆叠”。再说“偃仰啸歌”解释为“悠然自得”“豪放高歌”, 不太合情理。因为满架之书, 不好好读, 还要搞什么“自得”“高歌”, 岂不是心浮气躁, 用心不专? 其实这四个字是描写他读书非常“投入”的情景, “偃仰者”, 头之低昂也; “啸歌者”, 发声吟诵也。又如, 在“彼非不欲多负, 力不赡也”中, “赡”被解释为“赡养”的意思。原文是讲一个相貌奇特而力大无比的汉子, 不怕毒蛇猛虎, 常在夜间打柴, 而且独自能背二百四十斤, 一般人只能背一百斤, 他把柴卖给别人, 只收取百斤柴的钱, 人们不解其中缘故而问他, 他说了上面这句话, 意为: 他们不是不想多背, 而是力量没有我大, 没有办法。所以, 句中把“赡”误解为“赡养”毫无语境依据, 应解释为“足够、充足”之类的意思才对。

(7) 成份分析法。

根据词语在句子中的语法位置、功能、作用来推断词语的含义, 这种方法叫“成份分析法”。如, 同样

一个“微”字，在“白公奔山而缢，其徒微之”中，它做谓语，而且带有宾语，释为“藏匿”；在“微行人古诗”中，它做状语，修饰“行”，释为“暗暗地，隐蔽地”；在“微风鼓浪”中，它做定语，限定“风”，释为“微小、微弱”；在“微斯人，吾谁与归”中，它做定语是“没有”的意思修饰“斯人”。

(8) 逻辑分析法。

根据上下文语境和文中的语义的逻辑关系，在具体的语境中分析词语的意义，使该词上下文语义连贯，逻辑严谨。如，陈胜、吴广乃谋曰：“今王亦死，举大计亦死，等死，死国可乎”这句话中的“亡”与“举大计”并举，而其结果都是“死”，可见它决不会是“死亡”的意思，而只能是“逃亡”的意思。句中的“等”字，也不是“等待”的意思，它是承上句的两个“亦死”而来，意思是“同样”。

3. 固定句式技巧。

这需要长期积累，考生应该在备考的过程中将教材中涉及的固定句式梳理成知识体系，以备在阅读时能够在繁复的语句中辨别出来，为阅读扫清障碍。句式主要有判断句、被动句、变式句（谓语前置、定语前置、状语前置）、省略句以及文言文固定句式。在备考中考生需要对这些句式做系统的归纳总结，每一种句式包括该句式的变形情况都要落实。

我们在整理教材的过程中找到了以下的固定句式，固定句式按表达语气的种类可分为四种：

(1) 表陈述语气常用的有：

有以（有……用来）

无以（没有……用来）

有所（有……的）

无所（没有……的）

比及（等到……的时候）

为……所

(2) 表疑问语气常用的有：

奈何（怎么办）

何如（怎么样）

如……何（把……怎么样）

得无……耶（大概……吧、恐怕……吧）

(3) 表感叹语气常用的有：

何其（多么）

一何（何等、多么）

何……之（怎么……这样啊）

(4) 表反问语气常用的有：

无乃……乎（恐怕、只怕）

不亦……乎（不是……吗）

得无……乎（难道……吗）

孰与

孰若（跟……相……）

何……为（为什么……呢）

考生要做的后续工作是为每一种句式匹配一句话，在备考的过程中用具体的语境记住这些固定用法和例句，这样就可以在阅读时做到举一反三。

4. 文言文翻译技巧。

文言文翻译最基本的原则是“信、达、雅”。

“信”就是忠实于原文，用现代汉语逐字逐句落实直接翻译出来，在内容上不加任何增减。

“达”就是通达，即把原作的语义思想感情以至于语气都准确的表达出来，达到原作的水平。

“雅”就是语言规范，富文采，用简明优美练达的现代汉语把原文的内容以及风格准确的再现出来。

同时还要注意一些最基本的翻译技巧，如“留、换、补、删、调”等。

“留”就是保留不译。保留不译是指一些古今不变的内容。比如：人名、地名、物名、国号、帝号、年号、官职等。

“换”就是将文言文中不符合现在说法的换成现在通行说法。文言文中以单音节词为主并还有一些通假词语、偏义副词、单音复合词等。对于这些词语的翻译，就要采取变换的方法。一是换词，把古代汉语词汇换成同义或近义的现代汉语词汇或词组。二是将文言文中的固定结构换成现代汉语词汇或结构。

“补”就是对文言文中不同情况的省略成分如实增补的一种方法，只有补充出省略的成分，译文才能顺畅。