

Explore Knowledge

探 索 文 库

中华名人名胜名典

张 兵 / 主编



从避暑山庄 到冰城

明月出天山，
苍茫云海间。
长风几万里，
吹度玉门关。

远方出版社

探索文库

中华名人名胜名典

从避暑山庄到冰城

主编：张兵

远方出版社

责任编辑:王顺义

封面设计:宇 雯

探索文库·中华名人名胜名典
从避暑山庄到冰城

编 著 者	张兵
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	北京旭升印刷装订厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	3900 千
版 次	2004 年 9 月修订第 2 版
印 次	2004 年 9 月第 2 次印刷
标准书号	ISBN 7-80595-955-2/G·325
本册定价	20.00 元

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

目 录

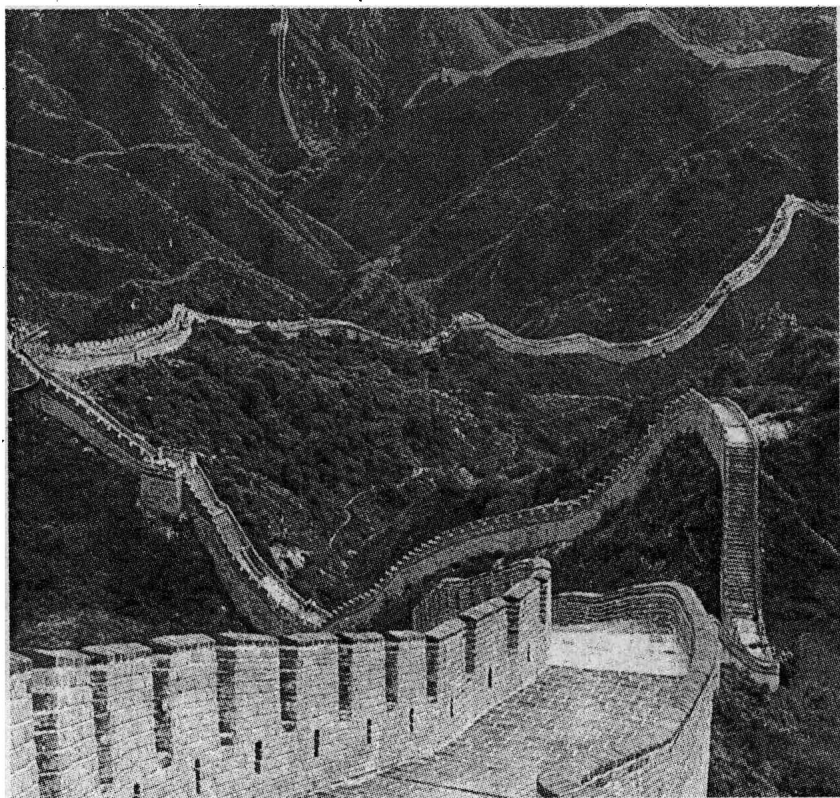
塞外明珠(承德避暑山庄).....	[2]
金碧辉煌的民族寺庙(承德外八庙).....	[7]
归顺壮举记丰碑(承德普陀宗乘之庙)	[12]
山岛竦峙沙软平(秦皇岛北戴河)	[16]
天下第一雄关(秦皇岛山海关)	[22]
“东临碣石有遗篇”(昌黎碣石山)	[24]
地不燃薪气自腾(兴城温泉)	[31]
“王”字并非错刻(兴城)	[33]
三位一体的旅游点(锦州广济寺、天后宫和辽塔).....	[37]
佛大盛传关内外(义县奉国寺)	[40]
峭壁绝成万佛身(义县万佛堂石窟)	[43]
关外此山名最古(北镇医巫闾山)	[45]

- 医巫闾山的神庙(北镇山神庙) [48]
- 读书堂记两楚材(北镇闾山读书堂) [51]
- “哲匠雕镂讶鬼工”(北镇李成梁石坊) [53]
- 古尔板苏巴尔汗城(朝阳凤凰山) [55]
- 燕筑长城的历史作用(建平燕长城遗址) [58]
- 确凿的历史开端(凌源牛河梁子文化遗址) [61]
- 巨石文化的标本(盖县石棚山) [65]
- “谁言寸草心,报得三春晖”(盖县望儿山)..... [66]
- “落晖半点塔巅红”(复县吴姑城) [68]
- 李世民到过这里吗(金县大和尚山) [71]
- 藏在深闺人未识(金县金石滩) [74]
- 来自地下的升仙图(大连营城子) [76]
- 碑碣纪忠(大连万忠墓) [78]
- 大海音诗(大连海滨) [82]
- 花园城市扼要塞(大连旅顺口) [84]
- 渤海口的奇岛(大连蛇岛) [87]
- 大政殿里的风波(沈阳故宫) [91]
- 清宁宫前的索伦杆(沈阳故宫) [95]
- 金銮殿皇太极称帝(沈阳故宫) [99]
- 仿天一阁的藏书楼(沈阳故宫)..... [102]
- 努尔哈赤之死(沈阳东陵)..... [105]

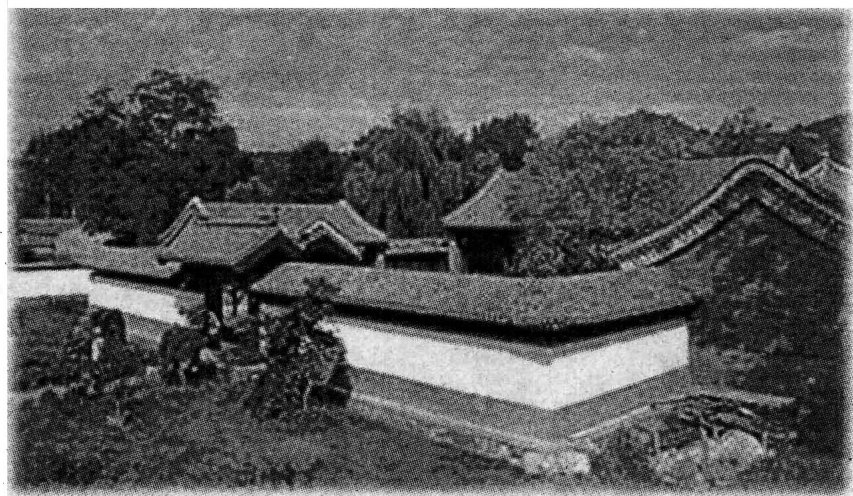
地是哪个博尔济吉特氏(沈阳北陵)·····	[109]
石桥何峨峨(沈阳永安桥)·····	[113]
“九·一八”事变真相(沈阳柳条湖)·····	[116]
塔影水流春(沈阳塔湾)·····	[121]
今日大水库,昔日鏖战场(抚顺大伙房水库)···	[124]
清代帝王第一陵(新宾永陵)·····	[127]
龙首寻秋(铁岭龙首山)·····	[130]
贞懿皇后与垂庆寺塔(辽阳白塔)·····	[132]
没有启用过的皇城(辽阳东京城)·····	[135]
芙蓉叠翠莲花山(鞍山千山)·····	[139]
千山的五大禅林(鞍山千山)·····	[142]
刘太琳与无量观(鞍山千山)·····	[147]
九曲银河在人间(本溪水洞)·····	[150]
鸭绿江大桥的传说(丹东鸭绿江口)·····	[155]
九连城畔草芊绵(丹东古城)·····	[158]
大海茫茫古战场(东沟大孤山)·····	[160]
辽东景胜首凤山(凤城凤凰山)·····	[164]
它的存在有什么奥秘(集安好太王碑)·····	[167]
古墓众多的地方(集安高句丽墓群)·····	[169]
“群峰仍象白头翁”(长白山十六峰)·····	[172]
一泓池水万道虹(长白山天池)·····	[174]

- 疑似龙池喷瑞雪(长白山瀑布)..... [176]
- 神秘的天女浴躬池(长白山圆池)..... [178]
- 东北的石头城(延吉古城)..... [181]
- 渤海古城(敦化敖东城)..... [183]
- 望闺闾而结愁的渤海公主(敦化六顶山)..... [187]
- 女真族的杰出人物(舒兰完颜墓)..... [191]
- “九门风月好,车书本一家”(桦甸苏密城) [194]
- 努尔哈赤兴起与乌拉国的灭亡(永吉乌拉古城)
..... [197]
- 风景如画的江城(吉林松花江)..... [199]
- 龙从百丈潭中起(吉林龙潭山)..... [201]
- 繁华竞逐的北山(吉林北山)..... [204]
- 气势轩昂的孔庙(吉林文庙)..... [207]
- 绚丽多彩的明珠(吉林松花湖)..... [210]
- 临江绝壁上的石刻(吉林阿什哈达摩崖)..... [213]
- 前事不忘,后事之师(长春伪满皇宫) [216]
- 辽金两代的军事重镇(农安黄龙府故址)..... [218]
- 众山环抱翠湖清(宁安镜泊湖)..... [222]
- 镜泊湖畔小长安(宁安上京遗址)..... [225]
- 塞外奇观(宁安地下森林)..... [227]
- 渤海国的石雕珍品(宁安南大庙)..... [230]

宋帝坐井观天处(依兰五国城)·····	[232]
三姓的反侵略遗址(依兰靖边营)·····	[235]
今日威虎山(海林威虎山)·····	[238]
金国都城会宁府(阿城上京遗址)·····	[240]
我们来到太阳岛上(哈尔滨太阳岛)·····	[242]
疑是瑶池落人间(哈尔滨冰灯)·····	[244]



塞外明珠(承德避暑山庄)



避暑山庄示意图

避暑山庄,又称热河行宫、承德离宫。所谓行宫、离宫,是供天子出行时所居住的地方。它位于武烈河即热河的西岸,坐

落在距北京 250 公里的河北省承德市。

承德,旧属热河省。这里山川秀丽,历史悠久。古代曾是山

戎、东胡居住之地，后来又先后居住过匈奴、乌桓、鲜卑、契丹等少数民族。这里，没有坚固的城郭，却有险要的山川形势。东控辽沈，西连内蒙，南蔽平津，自古就是幽燕之屏障，是国防前哨之一。

仅就其本身的地势上说，承德确有其优胜的一面。北倚狮子岭，东临武烈岭，西接广仁岭，南对燕山岭各缺口，犹如坐在虎皮宝座上的南面王。而宝座的远处，又有平顶山大岭、光头山大岭及老汗山大岭以为北、东、西三面屏障。所以承德以高屋建瓴之势，由滦河谷、潮河谷以瞰京津，既重且威，显得神气无比。又因它坐北向南，北有屏障，南能渲洩，所以冬暖夏凉，是理想的避暑胜地。

但过去更多的是看中它高

山环绕、地当要冲的军事意义。自辽、金、元以迄清代，都是天子巡狩之所，其中就有巡边防外之意。元世祖时，草青出上都，草枯则南返燕京，名虽避暑，实则御驾亲临边檄，使胡人轻易不敢南下牧马，边境因而得以宁息。

清鼎盛时，曾将国家总预备队满蒙八旗配置在当时的热河省境，以防范帝俄势力的东来。加以清皇室为了军事演习，训练军队，便经常到热河狩猎。康熙四十一年（1702年），康熙在北巡途中发现了此处“自然天成地就势，不待人力假虚设”的好地方，于是他指示要利用得天独厚的自然条件，“随山依水”来建造行宫，以解决每年巡狩时驻蹕的处所问题。在这之前，康熙就已在今河北省围场县设置了“木兰围场”（木兰，满语意为哨鹿。围

猎时，士兵以鹿皮覆身，口作鹿鸣声，诱鹿就捕）。这种围猎活动，每年秋季举行一次，称为“木兰秋狝”，实际上是习武练兵的准军事行动。

因此，康熙指示建筑山庄的初旨，在于为木兰秋狝开设一个新的活动中心，军政威镇的意义重于优游林泉。每逢“木兰秋狝”，皇帝就率领宗室亲王、内阁六部、各少数民族王公显贵及八旗军兵，浩浩荡荡开赴围场，进行三四个月的狩猎活动。届时，全国的奏章都送到承德，而全国的诏命也发自承德，大臣与外国使节，日夜奔驰在京承道上。因此，承德事实上成了清朝的陪都。后来，随着国势的日益衰弱，山庄就成为皇帝追求享乐生活的消夏别墅了。

避暑山庄建于清康熙四十

二年（1703年），是清代皇家园林最大的一处。山庄环绕西山，据有热河边上一狭长谷地，周围由叠石砌成虎皮石宫墙，长10公里，宽1.3米。墙上有雉堞，可以布哨。宫墙内有564万平方米的湖光山色，总面积比颐和园大一倍。山庄包括山岳、平原、湖泊三个区域，分别建有亭台楼阁，掩映在绿树丛中，分外清幽。地势在海拔1000米以上，夏季凉爽宜人，确是消暑佳境。

作为皇帝的行宫，在整个避暑期间，这里是全国行政的枢纽和外使朝观的场所。适应这种需要，山庄有一个宫殿区，位于南部，由正宫、松鹤斋、万壑松风、东宫四组建筑组成。每组建筑又抱括若干单个建筑。如正宫，由丽正门、澹泊敬诚殿，四知

书屋、烟波致爽、云山胜地等建筑组成。其中正殿是澹泊敬诚殿，是清帝举行盛大典礼的地方。它的名字取诸葛亮“非澹泊无以明志，非宁静无以致远”的名句。当然，对于皇帝来说，这只能是标榜而已。这个殿全部用楠木建成，梁、柱、门、窗均保持本色，不彩不绘，因此又称楠木殿。烟波致爽是三十六景中的第一景，也是最好的一处。名称是康熙根据该地“四围秀岭，十里澄湖，致有爽气”而题名的。这样一座美丽的宫殿，后来却和清王朝屈辱和丑恶的一段史实相关连。原来，这里是皇帝的寝宫。1860年英法联军之役，咸丰仓惶出逃后就住在这里。1861年8月22日病死，死前曾任命肃顺等八大臣辅佐幼子登基。而满怀野心的慈禧在这里

勾结恭亲王奕訢，秘密商定了回北京发动政变的计划。随后，慈禧垂帘听政，开始了中国近代史上最黑暗的一幕。

山庄的另一主要部分是苑景区，占了除宫殿区以外的全部面积。乾隆有诗说：“山庄山水佳，天然去雕饰”。这里，有碧波荡漾的湖区，有峰峦叠翠的山区，有嘉树成荫的平原区。在康熙时期，建筑讲求朴实，不重人工雕饰，保持着更多的天然野趣和韵味。他钦定的36景，绝大多数仅是自然风光而已。而乾隆则不同，他不惜巨资，大兴土木，到处兴建楼台殿阁，亭榭廊庑，又建筑了新36景。这是人工改变自然的作品，将楼台殿阁配在一起，将山水亭榭和宫室伽蓝拚合起来。只是他搞得精巧，没有破坏山水的自然美就是了。

乾隆几次游江南,把不少江南园林美景移植到这里来了。如狮子林、金山阁、烟雨楼等都是,起了很好的点缀作用。他和乃祖康熙,还喜爱题诗题字,一些景点的命名也很讲究。如有名的“月色江声”,就是取自北宋大文豪苏东坡的前后《赤壁赋》。

平原区北部为万树园,地广数千亩,有参天老榆 4 万余株,苍松翠柏又 5 万余株。1754 年在万树园中,乾隆曾夜宴三策凌(蒙古族杜尔伯特部的三位首领),嘉奖他们率部东迁,归依清朝政府的义举。因为这件事反映了我国各族人民要求统一,反对分裂割据的强烈愿望,对巩固边防也有极其重大的意义。公元 1771 年,蒙古族的土尔扈特部首领渥巴锡也率部来归,这次是在澹泊敬诚殿接见的。

1792 年在万树园,乾隆还接见过美国特使马戈尔尼,这是清朝前期对外关系中的一件大事。乾隆对这个外交使团优礼有加,还破例让他们游览避暑山庄,但却始终保持警惕,以至美国人提出的各项要求,一概遭到拒绝。

在平原区还有一个著名的文津阁,这是依仿浙江宁波的著名藏书楼范氏天一阁而建造的。当年曾贮藏过一部《四库全书》,现存北京图书馆,该馆所在的文津街,就是因此而得名的。文津阁原来还藏有一部《古今图书集成》,后来被军阀汤玉麟抢走了。

山区占地面积最大,这里峰峦迭障,林木蓊郁,沟壑幽邃,原先依山就建有 44 处亭台楼阁和寺院等,现大部被毁,只存南山积雪、锤峰落照、四面云山等少

数几处了。

南山积雪亭，康熙为观赏山庄外南岭的积雪而建。他还写了一首诗：图画难成邱壑容，浓汝淡抹耐寒松；水心山骨依然在，不改冰霜积雪冬。”赞赏在这里所看到的景致。

锤峰落照也是一个亭子，是为了观赏山庄东面群山中的磬锤峰而建的。磬锤峰是承德十大景的第一景。它上粗下细，孤特挺拔，形如棒锤倒立，俗称棒

锤山。峰南有一怪石，非常象昂头鼓肚的青蛙，这就是十大景之一的蛤蟆石。

还有一座亭子叫四面云山，位于西山最高处。站在亭中放眼四望，不仅可以看到承德市全貌，而且可以看到著名的承德的十大景中的八大景：即僧冠山、罗汉山、磬锤峰、蛤蟆石、天桥山、鸡冠山、月牙山、馒头山（另二景是元宝山、双塔山）。

金碧辉煌的民族寺庙(承德外八庙)

清代前期，出现过“康乾盛世”，而乾隆本人又好大喜功，专务奢侈堂皇，并讲究“庙貌千古，

最推皇家”，所以在承德除了康熙时期所建的溥仁寺、溥善寺之外，绝大多数为乾隆年间所建。

有人统计,承德市附近十余里地的范围内,竟有大小寺庙 74 座。其中,甲于全国的大庙也有 11 处之多,计为:溥仁寺、溥善寺、普宁寺(俗称大佛寺)、普佑寺、安远庙(俗称伊犁庙)、普乐寺(俗称圆亭寺)、普陀宗乘之庙(俗称布达拉寺)、广安寺(俗称戒台寺)、殊象寺(俗称宝相阁)、罗汉堂、须弥福寿之庙(俗称扎什伦布寺)等,规制都非常宏伟,且各具特色。其中十座分属八个“下处”(办事机构)管理,所以习惯上称这些山庄外面的寺庙为“外八庙”。普佑寺、广安寺、溥善寺已废毁,罗汉堂焚于雷火,现存者七座,但仍沿用旧称。

乾隆在短短 25 年间,建造了一个又一个的寺庙,而且特别推崇蒙藏两族信奉的喇嘛教,是有他的政治目的的。这就是为

了“宇内统一”,加强中央政府对少数民族的联系和统辖,以宗教为纽带,是重要的措施之一。

这里仅择其中部分寺庙作一简介:

普宁寺,这是 1755 年乾隆为了纪念对蒙古族准噶尔部平叛胜利而建,寺名表示希望西北边疆“安其居,乐其业,永永普宁”的意思。因此庙内有乾隆撰写的《平定准噶尔勒铭伊犁之碑》记下了这次平叛的经过。过两年,准噶尔部又公然反叛,清军讨伐得胜,乾隆又增立《平定准噶尔后勒铭伊犁之碑》。前者表达了各族和好、安定边疆的愿望;后者宣示了祖国不容分裂的决心。

这座佛寺,仿西藏佛教圣地三摩耶寺建造。其主体建筑中的大乘之阁,内有重 120 吨的木

雕千手千眼观音菩萨像，立于巨大的莲花座上。佛像高 22 米余，胸宽 6 米。大佛两侧，立着两尊高 16 米的善才和龙女像。大佛头顶上，还有一尊高 1.5 米有余的无量光佛。这尊千手千眼佛，是我国木雕佛像中最大的一尊。大佛像高大匀称，造型优美，衣裙和手中的哈达都很有质感，是我国古代木雕艺术中的杰作。这座又名大佛寺的庙宇，就是因这尊大佛而得名的。

安远庙，是仿伊犁河北的固尔扎庙建造的，所以又称伊犁庙。主要是为了照顾内迁的蒙古达什达瓦部的宗教习惯，便于该部部众朝拜观瞻。同时也是为了鼓励和嘉勉坚持统一、反对分裂的该部首领。庙内主体建筑普渡殿前的卧碑，刻有乾隆所作的《安远庙瞻礼出事》碑文，叙

述了建庙经过和统一西北地区的意义。

普陀宗乘之庙，占地 12 万平方米，是外八庙中规模最大的一座。它本是乾隆为了庆贺自己的 60 寿辰和其母 80 寿辰而建，却采用了拉萨布达拉宫的建筑形式。原因就在于乾隆想借此安抚那些前来祝寿的少数民族上层人物，而这些人都是信奉喇嘛教的。普陀宗乘又是藏语布达拉的汉译，也使人容易联想到喇嘛教的圣地。

更巧的是，寺庙竣工时，正值乾隆的母亲 80 寿辰，土尔扈特部首领渥巴锡率领部众数万人回到祖国，也赶到承德。乾隆除在万树园欢宴外，又在万法归一殿为他诵经祝福。这些，都反映在乾隆撰写的《普陀宗乘之庙碑记》和《土尔扈特全部归顺