

金剪刀



丛书

巧剪百虎

秦石蛟 编著

QIAO JIAN BAI HU

福建美术出版社



巧剪百虎

秦石蛟
编著



福建美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

巧剪百虎/秦石蛟编著.——福州:福建美术出版社,
2008.12

(金剪刀丛书)

ISBN 978-7-5393-2280-3

I.巧... II.秦... III.剪纸-技法(美术) IV.J528.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第233821号

金剪刀丛书——

巧剪百虎

作 者: 秦石蛟

出 版: 福建美术出版社

地 址: 福州市东水路76号

邮 编: 350001

印 刷: 福建省金盾彩色印刷有限公司

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 3.5

版 次: 2010年1月第1版第1次印刷

印 数: 0001-5000

书 号: ISBN 978-7-5393-2280-3

定 价: 15.00元

巧剪百虎

自然界中的虎，矫健凶猛，被誉为“兽中之王”，人们对它有“谈虎色变”的恐惧感。在人类尚处于生存条件十分恶劣的远古时代，一方面畏虎、打虎，尽力去消除虎患；另一方面通过纹身，把自身装扮成虎的形状，希望借助虎的威猛震慑自然界中一切强大的对手，保护自身的安全。某些部落还把虎作为图腾崇拜，以护佑其族群的兴旺发达。在几千年的农耕社会里，虎是代表西方和秋天的“神兽”。汉代《风俗通义》记载：上古时，有神荼郁垒兄弟二人在度朔山桃树下把守鬼门，监视百鬼行踪，捉拿恶鬼，以苇索捆绑起

来送去喂虎。以后“画虎于门，皆追效于前事”。民间剪纸作品中有大量表现虎的图案，作为中堂挂在堂屋的正面墙上、门扉或照壁上。在民间的观念里虎可以镇宅驱邪，哪里贴上了虎，鬼就不敢靠近，哪里就有平安。特别是虎被列入十二属相（图1）和定为生肖纪年之后，它更具有非常丰富的吉祥含义。

在人类还没有从生态平衡的角度去认识自然，去看待这种猛兽的时候，虎就早已融入了人们的日常生活。小孩从一出生，就被“虎”包围：穿绣有虎图案的衣服，戴虎头帽，着虎头鞋，枕布虎枕，玩虎形玩具。端午节时“剪采为小虎，粘艾叶以载之”其俗信可以辟邪除秽，甚至还用雄黄直接在小孩额头上画虎的符号——写一个“王”字，希望自己就是一只健壮勇猛的虎。人们喜欢虎，不断地将其人格化，以至在心理上完全排除了对虎的恐惧，与虎共生共乐。于是玩具中的虎都像孩子一样憨态可掬，幼稚可爱。剪纸中的虎，便与猴子、雀儿、蝴蝶儿相戏。进而发展到小孩骑虎（作为生肖虎的背上往往坐着一个孩子）（图2）、后生戏虎、美女戏虎（这种图形可能萌生于马戏团的训虎表演），充满了浪漫主义色彩。

虎是武财神赵公明的坐骑，“虎”又与“福”谐音，在人们急切希望致富的今天，虎与福产生了更自然的联想。“福



图1 上海 万洪成 作





图2 小孩骑虎 山西 吕慧 作

虎”的剪纸便有了更大的市场和发展空间。

一、剪虎的方法

1、了解虎的结构，掌握其体态特征

虎在自然界中已属濒危动物，人们直接观察到虎的机会不多，一般只能通过书画间接了解虎的结构。虎属猫科哺乳动

物，猫是可以经常见到的，“照猫画虎”虽然带有一定的戏谑味，但猫和虎外形上确实相像，只是体量上相差很大罢了。

虎的结构分头、颈、躯干、四肢和尾几部分。头圆额突，颈和躯干几乎一样大小。虎眼按比例并不大，在夜色中寒光四射，特别显著，令人恐惧，因此在虎的剪纸图形中便特别夸大其双眼。口张开时獠牙显露，嘴上的须长而突出。躯干粗而壮实，四肢亦较粗短，五趾有角质利爪。尾长近体长的三分之二，粗而有力，无论是竖立或拖在身后，都有刚健之美。体呈淡黄或褐色，有黑色条形斑纹，尾有黑色环纹。唇、腹和四肢内侧毛白色。“铜头、铁尾、血盆口”是剪虎口诀，黑色条形斑纹是虎的标志性特征。（图3）

2、学习仿效其他民间艺术中虎的表现手法

过去民间小孩接触到的虎服饰、虎枕、虎玩具的造型都是集稚拙、生动于一身，既慈眉善目憨态可掬，又显现出几分

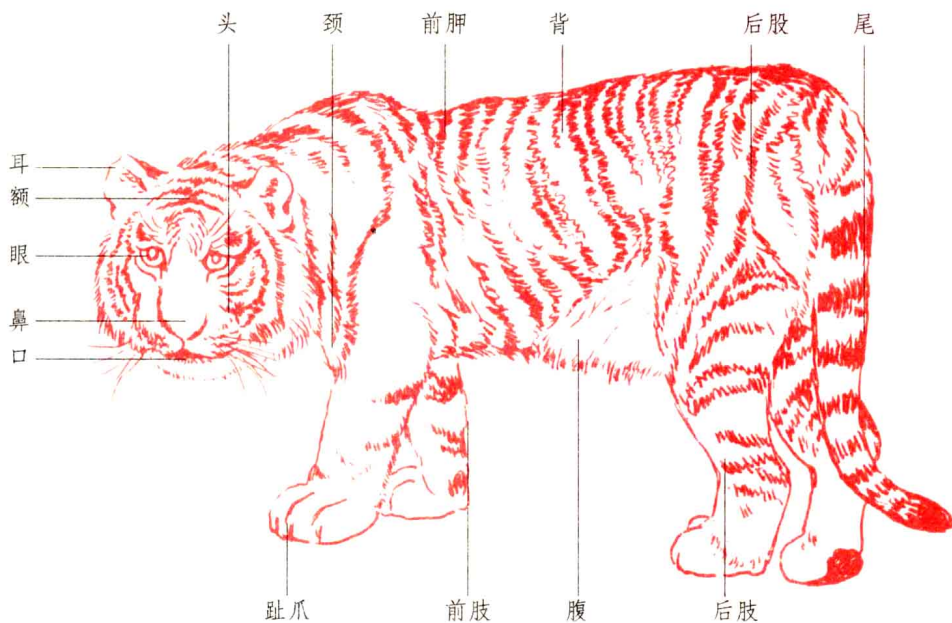


图3 虎的基本结构



图4 仿民间布老虎造型创作的剪纸



图5 围嘴 湖北鄂州民间流传

凶相和俏皮，对孩子极具亲和力。这些民间工艺品有固定的做法。一般的都突出头部，缩小或省略四肢。如铜铃眼或吊睛眼，棒槌鼻、露牙嘴和耳尖上加绒球等。各地都有不同的风俗和定型的造型样式。

（图4）

另外，童帽、兜肚，围嘴的绣花稿都是由几个版块拼接而成的合成图行，为了适合其边框形制，虎的造型都自有其大胆的变形夸张。这些亦可以作为我们剪虎的借鉴。（图5）

3、选择较适合的角度造型

侧面的虎，或站立、或蹲踞、或俯卧、无论头或身躯造型都很方便。正面虎头折剪造型比较容易，但身躯和四肢造型就比较困难。因此，剪正面的虎，身躯还是宜从侧面或者将其扭摆成其他姿势造型。（图6）

4、虎身的装饰。虎身的装饰以铰刺纹为主，有的用铰刺纹间以较长的月牙纹来表现虎身的条形斑纹。有的则脱离对虎的具相描画完全用花草或生命符号装饰虎身子。（图7）

二、与虎图配合使用的图形符号

在虎图形的民间剪纸中，往往会有一些吉祥符号配合使用，常见的有方胜纹、盘长纹、如意纹、长寿符、贯钱与双钱纹，万字纹、毛旋纹等等，但还有以下几种是比较专用的。

1. 王字符：虎的前额毛色有似王字的纹样，民间剪猫和虎往往就以此为区别的标记，有王字者为虎，反之则为猫。

2. 五毒虫：过去把蜈蚣、蝎子（有的不用蝎子而改用蜘蛛）、蛇、蛙、蜥蜴五种动物称之为五毒，又称“五毒符”。人们认为虎（特别是艾虎）能驱除邪毒，故常与虎组图。

3. 艾叶：民间风俗，在端午节时将艾叶草插于门旁以避疫，艾虎的剪纸图常要搭配艾叶。

4. 松树：因虎总是在山林出现，故虎的剪纸图中常有松树配合组图。

5. 蝴蝶、蜻蜓、山花、野草：这些都是点明虎出没的环境或作为虎图的装饰物。

6. 虎字：虎字有多种写法，民间剪纸中常常和虎图配合使用。（图8）

（本书剪纸作品除署名者外均为秦石蛟作）

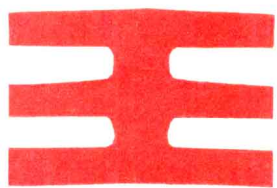




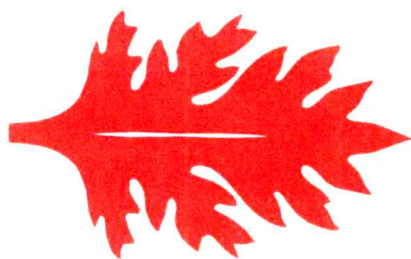
图6 侧面的躯体、扭转的头



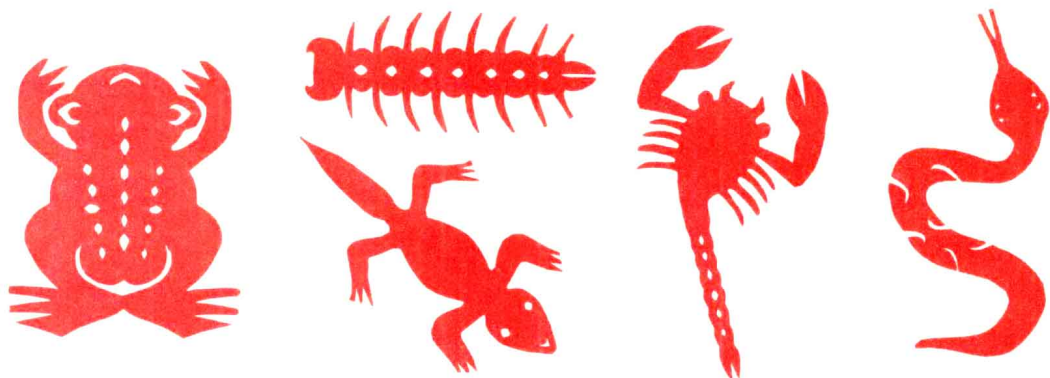
图7 绞刺纹与月牙纹相间进行装饰



王字符



支 叶



五毒符



不同字体的虎字

图8 和虎图形配合使用的图纹符号



陕西民间流传



湖南 徐淑仁 作





山西 史银梅 作



甘肃民间流传



山西 吕慧 作



山西 康秀卿 作



陕西 曹佃祥 作



宁夏 伏兆娥 作



山西 辛百巧 作



山西民间流传



湖南 石大娣 作



山西民间流传



山东民间流传



陕西民间流传

名家剪虎



巧
剪
百
虎



山东 梁淑荣 作



山东 任凭 作



上海 林曦明 作



辽宁 马松林 作



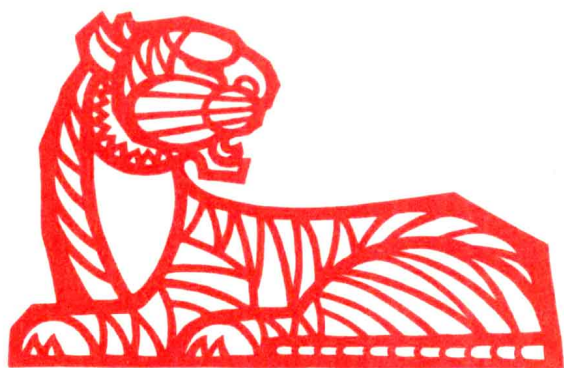
浙江 谢才华 作



安徽 程建礼 作



山东 栾淑荣 作



福建 张永辉 作



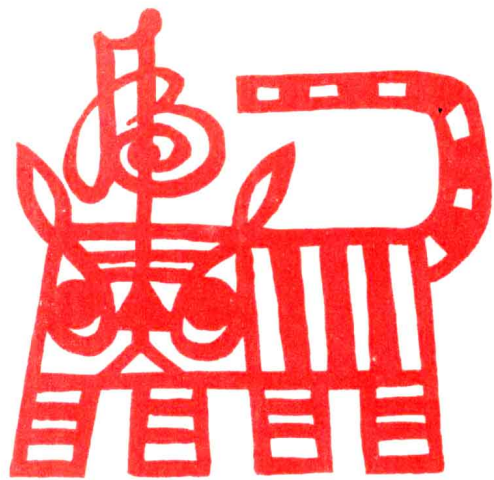
上海 林曦明 作



浙江 林荣文 作



贵州 谢志成 作



北京 张正宇 作



上海 万洪成 作



上海 王子淦 作



云南 沐正戈 作

各种样式造型的虎



湖南 余凤珍 作



福建 张永辉 作







福建 张永辉 作