

初中语文 写作百课

CHUZHONGYUWEN
XIEZUOBAIKE

盛华明◎主编

七年级
上册

依据语文课程标准

遵循作文教学规律

构筑写作教材体系

初中语文 写作百课

CHUZHONGYUWEN
XIEZUOBAIKE

盛华明◎主编

七年级
上册

依据语文课程标准

图书在版编目(CIP)数据

初中语写作百课. 七年级. 上册 / 盛华明主编. —宁
波: 宁波出版社, 2009. 8
ISBN 978-7-80743-422-1

I. 初… II. 盛… III. 作文课—初中—教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 144160 号

初中语文写作百课

七年级·上册

主 编 盛华明
责任编辑 吴 波 应晓琼
文字编辑 陆 登
出版发行 宁波出版社(宁波市苍水街 79 号 315000)
装帧设计 金字斋
电 话 0574-87242865(发行部) 0574-87341015(编辑部)
印 刷 浙江开源印务有限公司
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张 9.75
字 数 195 千
版次印次 2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80743-422-1
定 价 15.00 元

本书编委会

主 编 盛华明

编 委 (按姓氏笔画排序)

干红姿	冯丽娟	刘飞耀	沈 芳	吴宁亚
张兆虎	沈建军	陈振强	陈菊飞	张霞儿
贺飞君	袁伟望	夏幸向	唐福兵	黄巨威
盛华明	瞿美珍			



欢迎使用本书

亲爱的老师们同学们：

首先欢迎大家使用《初中语文写作百课》。

写作是一种打开——打开生活，打开记忆，打开储藏，打开思维；

写作是一种记述——记述感受，记述体验，记述真实，记述想象；

写作是一种抒发——抒发真情，抒发个性，抒发意气，抒发感悟；

写作是一种创造——创造作品，创造思想，创造诗意，创造美丽。

全日制义务教育《语文课程标准》七至九年级写作阶段目标提出写作教学10条目标：

——写作时考虑不同的目的和对象。

——写作要感情真挚，力求表达自己的独特感受和真切体验。

——多角度地观察生活，发现生活的丰富多彩，捕捉事物的特征，力求有创意的表达。

——根据表达的中心，选择恰当的表达方式。合理安排内容的先后和详略，条理清楚地表达自己的意思。运用联想和想象，丰富表达的内容。

——写记叙文，做到内容具体；写简单的说明文，做到明白清楚；写简单的议论文，努力做到有理有据；根据生活需要，写日常应用文。

——能从文章中提取主要信息，进行缩写；能根据文章的内在联系和自己的合理想象，进行扩写、续写；能变换文章的文体或表达方式等，进行改写。

——有独立完成写作的意识，注重写作过程中搜集素材、构思立意、列纲起草、修改加工等环节。

——养成修改自己作文的习惯，修改时能借助语感和语法修辞常识，做到文从字顺。能与他人交流写作心得，互相评改作文，以分享感受，沟通见解。

——能正确使用常用的标点符号。

——作文每学年一般不少于14次，其他练笔不少于1万字。45分钟能写成不少于500字的习作。

为了规范写作教学程序，弥补现行教材之不足，减少随意性盲目性，增强科

学性实效性,也为了激发同学们的写作热情,端正写作态度,实践写作过程,掌握写作方法,了解写作知识,提高写作技能,我们按照课程改革理念,根据语文课程标准,遵循写作教学规律,编写了《初中语文写作百课》,也叫“作文东部风”,供写作教学之用。全书共 100 课,分为 5 册,每册 20 课。本书的使用,原则上每周一课,教师可根据教学实际调整课序、课时。打星号的篇目主要供同学自主学习。若有需要,教师也可调整教学篇目和自学篇目。

参加本册编写的有:李秀善、彭林虹、沈芳、张利民、鲁国权、鲍风云、董喜平、方幼娟、孙来昇、汪春娟、王锡权、陈银飞、江国军、瞿美珍、冯丽娟、盛华明。

限于水平,本书肯定存在缺点和疏漏。敬请广大师生在使用过程中纠正补充,并提出宝贵意见。

编 者

2009年 6 月



目 录

七年级上册

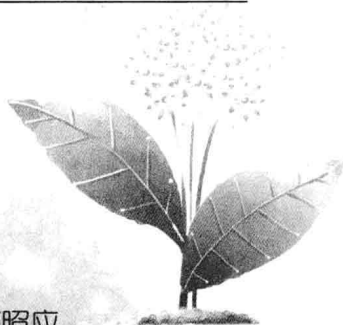
第1课	我手写我心	(1)
第2课★	写作的源泉	(9)
第3课	观察	(17)
第4课	采访	(24)
第5课	调查	(30)
第6课	想象	(36)
第7课	联想	(44)
第8课	顺向思维和逆向思维	(50)
第9课	求同思维和求异思维	(57)
第10课★	发散思维和聚合思维	(65)
第11课	语言的简明连贯得体	(73)
第12课	语言的修饰	(79)
第13课★	句式的选择	(86)
第14课★	积累	(93)
第15课	审题	(101)
第16课	立意	(109)
第17课	构思	(116)
第18课	选材	(125)
第19课	结构	(133)
第20课	提纲	(143)

七年级下册

第21课★	记叙文
第22课	记叙中心
第23课	记叙顺序
第24课	记叙详略
第25课	外貌描写
第26课	行动描写

八年级上册

第41课	情节
第42课	线索
第43课	过渡
第44课	悬念
第45课	伏笔与照应
第46课	波澜



- 第 27 课 语言描写
- 第 28 课 心理描写
- 第 29 课 环境描写
- 第 30 课 细节描写
- 第 31 课★ 侧面描写
- 第 32 课 定点换景
- 第 33 课 移步换景
- 第 34 课 寓情于景
- 第 35 课★ 游记
- 第 36 课 借物喻人
- 第 37 课 托物言志
- 第 38 课 以小见大
- 第 39 课★ 开头与结尾
- 第 40 课 拟题

- 第 47 课★ 婉曲
- 第 48 课★ 比衬
- 第 49 课 渲染
- 第 50 课★ 蓄势
- 第 51 课 意境
- 第 52 课 象征
- 第 53 课 文采
- 第 54 课★ 说明文
- 第 55 课 说明事物特征
- 第 56 课 说明的顺序
- 第 57 课 说明的方法
- 第 58 课 事物说明文
- 第 59 课 事理说明文
- 第 60 课 科普小品文

八年级下册

- 第 61 课★ 议论文
- 第 62 课 观点与材料统一
- 第 63 课 论点正确
- 第 64 课 论据充分
- 第 65 课 论证合乎逻辑
- 第 66 课 摆事实讲道理
- 第 67 课 正反对比论证
- 第 68 课 比喻论证
- 第 69 课 反证法
- 第 70 课 归谬法
- 第 71 课 幽默与讽刺
- 第 72 课 一事一议
- 第 73 课★ 夹叙夹议
- 第 74 课 随笔
- 第 75 课★ 杂感
- 第 76 课 评论
- 第 77 课 演讲稿
- 第 78 课 辩论
- 第 79 课★ 真情
- 第 80 课 创意

九年级全一册

- 第 81 课 生活真实与艺术真实
- 第 82 课 内容与形式
- 第 83 课 文风
- 第 84 课 文章修改
- 第 85 课 记叙性散文
- 第 86 课 抒情性散文
- 第 87 课 说明性散文
- 第 88 课 议论性散文
- 第 89 课 诗歌
- 第 90 课 小说
- 第 91 课★ 戏剧
- 第 92 课 命题作文
- 第 93 课 半命题作文
- 第 94 课 话题作文
- 第 95 课 材料作文
- 第 96 课 看图作文
- 第 97 课★ 缩写
- 第 98 课★ 扩写
- 第 99 课★ 续写
- 第 100 课 改写



第1课 我手写我心



1. 认识说真话、抒真情对写作的重要性。
2. 了解范文多角度地展现自我的方法。
3. 通过点评和操练,体会真情实感的表达。

写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式,是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。

《语文课程标准》要求我们说真话、实话、心里话,不说假话、空话、套话。鼓励写想象中的事物,激发我们展开想象和幻想。同时为我们的自主写作提供有利条件和广阔空间,减少写作的束缚,鼓励自由表达和有创意的表达。

叶圣陶先生强调:学生作文必须“我手写我口,我手写我心”,这就要减少对写作的束缚,把生活中观察到、体验到的东西无拘无束、自由自在地表达出来。

减少写作内容的束缚,提倡“从生活中来”。生活不是一般的经历,而是潜移默化了的精神的记忆,是一种内在的精神体悟,是心灵的智慧的闪光。提倡写“随记”、“随感”、“随想”。“随记”就是把一天中能引起自己关心、好奇、兴趣的所见、所闻记下来;“随感”就是把对现实生活各个方面的理解、看法、判断记下来;“随想”就是通过“随记”“随感”的再加工,从而把在自己心中形成的奇思妙想、美好向往、心中理想记下来。

作文不仅是生活的反映,同时也是心灵的创造,是情感的升华,智慧的结晶。任何一个时期,任何一种状况下,作文要写好,写得有灵气,第一条是贴近自我,贴近自我的年龄和特点,贴近自我的情感。

活用作文形式和体裁,善于把握、驾驭文体和语言。我们可以自由选择文体,记叙文、童话、诗歌、散文、随笔……哪种更适合表达的需要,就用哪种文体来表达。我们现在提倡自由、开放、自主的作文,这不但要落实在题材、形式、结构上,也要落实在文章的主题思想上。

知识链接





认识自我的方法

1. 调查了解法:通过向父母、老师、同学、乡邻调查询问“我”过去的表现及对“我”的评价来了解自己。

2. 发散回忆法:从家庭、学校、社会等各个角度去回忆“我”在不同时期、不同方面的所作所为来了解自己。

3. 自我剖析法:通过日记等形式对自己的言行进行记载和分析来解剖自己。

4. 辩证思考法:用变化的眼光看自己面向未来的发展优势,用辩证的态度来评价自己。



刻画自我的方法

1. 绘形传神法:通过对“我”的容貌、神态、身材、服饰、声音乃至举手投足等外在形态的描写,来揭示我的精神世界和性格特征。

2. 行动表现法:通过对“我”的行动描写来表现“我”的思想性格。

3. 内心独白法:通过“我”的自言自语来刻画“我”的形象,展示“我”的性格和内心世界。

4. 以物托人法:通过描写与“我”有关的物来烘托“我”的个性和思想品格。

5. 侧面烘托法:通过旁人对“我”的观察、议论和评价来展示“我”的方方面面。

6. 定点特写法:通过对“我”的某一突出“点”进行特写式描写,来表现我的精神风貌。

范文引领

点评

(一)捅马蜂窝

冯骥才

爷爷的后院虽小,它除去堆放杂物,很少人去,里边的花木从不修剪,快长疯了;枝叶纠缠,荫影深浓,却是鸟儿、蝶儿、虫儿们生存和嬉戏的一片乐土,也是我儿时的乐园。我喜欢从那爬满青苔的湿漉漉的大树干上,取下又轻又薄的蝉衣,从土里挖出筷子粗、肥大的蚯蚓,把团团飞舞的小蜢虫驱赶到蜘蛛网上去。那沉甸甸压弯枝条的海棠

果,个个都比市场买来的大。这里,最壮观的要数爷爷窗檐下的马蜂窝了,好像倒垂的一只大莲蓬,无数金黄色的马蜂爬进爬出,飞来飞去,不知忙些什么,大概总有百十只之多,以致爷爷不敢开窗子,怕它们中间哪个冒失鬼一头闯进屋来。

“真该死,屋子连透透气儿也不能,哪天请人来把这马蜂窝捅下来!”奶奶总为这个马蜂窝生气。

“不行,要蜇死人的!”爷爷说。

“怎么不行?头上蒙块布,拿竹竿一捅就下来。”奶奶反驳道。

“捅不得,捅不得。”爷爷连连摇手。

我站在一旁,心里却涌出一种捅马蜂窝的强烈渴望。那多有趣!当我给这个淘气的欲望鼓动得难以抑制时,就找来妹妹,趁着爷爷午睡的当儿,悄悄溜到从走廊通往后院的小门口。我脱下褂子蒙住头顶,用扣上衣扣儿的前襟遮盖下半张脸,只露一双眼。又把两根竹竿接绑起来,作为捣毁马蜂窝的武器。我和妹妹约定好,她躲在门里,把住关口,待我捅下马蜂窝,赶紧开门放我进来,然后把门关住。

妹妹躲在门缝后边,眼瞧我这非凡而冒险的行动。我开始有些迟疑,最后还是好奇战胜了胆怯。当我的竿头触到蜂窝的一刹那,好像听到爷爷在屋内呼叫,但我已经顾不得别的,一些受惊的马蜂“轰”地飞起来,我赶紧用竿头顶住蜂窝使劲摇撼两下,只听“噎”一声,一个沉甸甸的东西掉下来,跟着一团黄色的飞虫腾空而起,我扔掉竿子往小门那边跑,谁料到妹妹害怕,把门在里边插上,她跑了,将我关在门外。我一回头,只见一只马蜂径直而凶猛地朝我扑来,好像一架燃料耗尽、决心相撞的战斗机。这复仇者不顾一切而拼死的气势使我惊呆了。我抬手想挡住脸,只觉眉心像被针扎似的剧烈地一疼,挨蜇了!我捂着脸大叫。不知道谁开门把我拖进屋。

当夜,我发了高烧。眉头处肿起一个枣大的疙瘩,自己都能用眼睛瞧见。家里人轮番用了醋、酒、黄酱、万金油和凉手巾把儿,也没能使我那肿包迅速消下去。转天请来医生,打针吃药,七八天后才渐渐复愈。这一下不轻呢!我生病也没有过这么长时间,以致消肿后的几天里不敢到那通向后院的小走廊上去,生怕那些马蜂还守在小门口等着我。

过了些天,惊恐稍定,我去爷爷的屋子,他不在,隔窗看见他站在院里,摆手召唤我去,我大着胆子去了。爷爷手指窗根处叫我看,原来是我捅掉的那个蜂窝,却一只马蜂也不见了,好像一只被丢弃的干枯的大莲蓬头。爷爷又指了指我的脚下,一只马蜂!我惊吓得差点叫起来,慌忙跳开。

“怕什么,它早死了!”爷爷说。

仔细瞧,噢,原来是死的。仰面朝天躺在地上,几只黑蚂蚁在它身上爬来爬去。

“倒垂的一只大莲蓬”比喻形象

奶奶的话是诱因

“那多有趣”是真心话,反映儿童的真实心理,充满童趣

过程富有情趣



忏悔之情油然而生

结尾意味深长

点评

交代了“我”为什么不能拒绝的全部原因

爷爷说：

“这就是蜇你的那只马蜂。马蜂就是这样，你不惹它，它不蜇你。它要是蜇了你，自己也就死了。”

“那它干吗还要蜇我呢，它不就完了吗？”

“你毁了它的家，它当然不肯饶你。它要拼命的！”爷爷说。

我听了心里暗暗吃惊，一只小虫竟有这样的激情和勇气。低头再瞧瞧这只马蜂，微风吹着它，轻轻颤动，好似活了一般。我不禁想起那天它朝我猛扑过来时那副视死如归的架式，与毁坏它们生活的人拼出一死，真像一个英雄……我面对这壮烈牺牲的小飞虫的尸体，似乎有种罪孽感沉重地压我心上。

那一窝马蜂呢，无家可归的一群呢，它们还会不会回来重建家园？我甚至想用胶水把这只空空的蜂窝黏上去。

这一年，我经常站在爷爷的后院里，始终没有等来一只马蜂。

转年开春，有两只马蜂飞到爷爷的窗檐下，落到被晒暖了的木窗框上，然后还在去年的旧窝的残迹上爬了一阵子，跟着飞去而不再来。

空空又是一年。

第三年，风和日丽之时，爷爷忽叫我抬头看，隔着窗玻璃看见窗檐下几只赤黄色的马蜂忙来忙去。在这中间，我忽然看到，一个小巧的、银灰色的第一间蜂窝已经筑成了。

于是，我和爷爷面对面开颜而笑，笑得十分舒心。我不由得暗暗告诉自己：再不做一件伤害旁人的事。



总评

本文写的是少小时由于好奇心作祟，将马蜂窝连窝端掉而被马蜂蜇后的忏悔心理。马蜂虽有蜇人本能，但只是被侵犯时才会孤注一掷，平时，尽管它盘旋于树丫屋檐，嗡嗡结伴，依然不失为一处金色风景。作家在结尾时说：“我不由得暗暗告诉自己：再不做一件伤害旁人的事。”这种思考具有普遍意义。作家用生动的语言，引人入胜的笔调，跌宕起伏的情感变化，为我们描述了几时的一段难忘的回忆。

(二)一顿午餐

我收到了婶婶的信：“亲爱的孩子，我将于下周四抵达你那里，如果到时你能邀请我共进午餐，我将不胜感激。你的婶婶：诺拉。”自从我母亲得病以来，婶婶诺拉一直照料我的生活。

当时我在大学里每月只靠父亲给的5英镑维持生活，接到婶婶的来信时，我只剩下20先令了。但是无论如何我不能拒绝她的要求！

我知道一个比较好的餐馆，那里一顿午餐每位只需3个先令，那

样的话,我还可以有 14 先令维持到月末。

当我带她到那家小餐馆门前时,她指着街对面的“亲属大厦”说:“我们为什么不去那儿?那儿也许更好一些。”

“噢。的确挺好——如果你喜欢的话。”我说。我不能说:“亲爱的婶婶,我实在没有足够的钱请你去‘亲属大厦’用餐,那儿的价格远远超出了我的承受能力!”

侍者递上一份菜单。“噢,”婶婶说,“我们可以要一盘这个。”这是一道法式鸡块,是菜单上最贵的一道菜,要 7 先令。我为自己点了一道 1 先令的小菜,因为我希望能留下点儿钱维持生活。现在大约用去了 8 先令,不!——应当是 9 先令,因为我还将付给侍者 1 先令的小费。

“这位女士还需要点儿什么吗?”侍者说,“我们有上好的鱼子酱。”

“鱼子酱!”诺拉婶婶忍不住喊道,“太妙了,我能要一碟鱼子酱吗?”

我不能对她说:“不,您不能,因为那会让我只剩下 5 先令维持到这个月末的。”我没出声,所以她要了一大碟鱼子酱——外加一杯葡萄酒。现在我只剩下 5 先令了。4 先令可以买到足够的面包和干酪来熬这个礼拜。但是她吃完了鸡块,又看见侍者手里拿着几块奶油蛋糕。

“噢!”她说,“这些蛋糕看上去可爱极了,我只要 1 小块!”

于是,我仅剩下 3 个先令了,然而侍者又报上了一些水果——她肯定还会要一些。最后,经过如此丰盛的午餐,我们是一定要两杯咖啡的,那么我将一无所有,甚至连付给侍者的小费也没有了!

侍者递上清单:20 先令。我把仅有的 20 先令放在盘子里,没有小费付给侍者。

诺拉婶婶看看盘子里的钱,又看看我。“这是你所有的钱了吧?”她问。“是的,婶婶。”

“你将你所有的生活费都花在了这顿午餐上吗?你太善良了——这实在很愚蠢。”

“不,婶婶。”

“那么,这么多的语言中哪个单词最难讲?”

“我不知道,婶婶。”

“‘不’。当你长成了一个大人,有时候你不得不对别人说‘不’,甚至对一个女士。我早看出你没有足够的钱来应付这顿午餐。但是我还是想给你上这生动的一课——所以我点了最贵的一道菜,并且偷偷地看了你的眼色——可怜的孩子!”她付了账,并且将 5 英镑作为礼物送给了我。

“噢,上帝!”她说,“这顿午餐几乎饱煞了你可怜的婶婶!我平时

为什么既善良又愚蠢?令人深思。



的午餐仅仅是一小杯牛奶而已。”



总评

本文通过诺拉婶婶与“我”共进午餐一事,告诉我们:有时候,我们不得不说“不”,必须学会说“不”,敢于说“不”。文章渐次铺垫,悬念迭起,描写生动,写尽了一个受过恩的晚辈的真实心态。

习作借鉴

点评

(一)我

从镜子上,我看到一张熟悉的脸:一双亮晶晶的眼睛,浓浓的眉毛,稍高的鼻梁,下面有一张不大不小的嘴巴,这就是我——一个13岁的男孩子。

小时候,我很调皮,经常和伙伴们追逐打闹。有一年除夕,正当家家户户杀鸡宰鸭迎新春的时候,我又和小伙伴们拿着棍子在院子里冲冲杀杀,结果摔得鼻青脸肿,狼狈“凯旋”。妈妈见了我又生气又心疼,点着我的脑袋说:“你呀,真是个调皮鬼!”

在我刚上小学时,好奇心很强:地球为什么会转?天上的星星会掉下来吗?自来水真是自己来的吗?总之,对什么都想弄个“水落石出”。有一次,我把家里的小闹钟拆了,零件全都散架了,为了此事,爸爸骂了我一顿,我心里还不服气呢!在学校里,我在班上成绩还算好,并且很喜欢写作文。我有几篇作文写得比较好,老师在文章后面批着:“文章条理清楚,言之有物,希望今后多写多练,留心观察周围事物,把文章写得更好。”我按老师的要求做了。果然,我的作文水平提高很快。上学期,我在学校举办的作文比赛中获得了一等奖。

我的兴趣广泛,游泳、书法、科技小实验,我都喜欢。看书是我最大的乐趣,只要一看起来就舍不得放下——着迷啦!是书,给了我乐趣,给了我知识。我深深地爱上了书,遨游在书的海洋里。

当然,我也不应该隐瞒自己的缺点。做事情不能持之以恒,热得快冷得也快,这是我最大的缺点。为了克服这个毛病,我写上“持之以恒”的条幅贴在卧室的墙上,自我勉励,我在以最大的努力克服自己的缺点。我不信,我这个堂堂的男子汉连这个毛病也克服不了。

我就是这么一个人,希望老师多指导,同学多帮助,也希望大家和我交朋友。

(二)我的自画像

点评

“天地间走来了大大的我,噢,大大的我……”唉!可别怪我乱改歌词,因为我胖啊!人胖,还会是“小小的我”么?

爱美之心,人皆有之。胖胖的我当然苦恼啦,于是暗暗下定决心减肥。因而格外关注杂志上诸如“减肥秘诀”之类的文字,先背诵,然后再按照“秘诀”汗流浹背地瞎折腾,可是三天的热度后我就提不起兴趣了。

关于减肥,我还有一段“光荣史”。听说少吃食物可使身材苗条,这使我如获至宝。选了一个“黄道吉日”,我就开始实施伟大的“节食减肥”计划。平时一餐能吃两碗半饭的我,为了使自己变得苗条,强忍着只吃半碗饭,一天下来直饿得头昏脑涨。临睡前,实在熬不过了,冲进厨房里,见着能吃的就往嘴里塞,饥不择食呀!

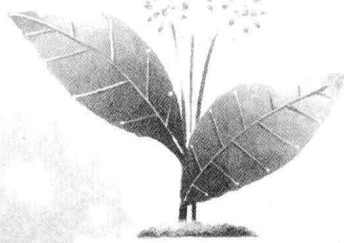
不过别人都说我胖得“可爱”。每当我听到这句话,心里就暗暗得意,但脸上的表情却是痛苦的。回到家,自然是迫不及待地站在镜子前,看着镜中的我,侧面、正面地自我欣赏个够。瞧,我有着浓浓的眉毛,忽闪忽闪的大眼睛,一头短发甩来甩去。“嗯,挺漂亮,是不错!”我这样评价着自己。看,我的虚荣心就是这么强!

我自小在四面有山的乡村长大,自然也就少不了春天西山采花、夏天东山偷梨子之类好玩的事。我那时很疯、很野,直到现在我也还是“江山易改,本性难移”。

长大了,多看了几本书,便迷上了书中那些文静的少女,认为她们很可爱。于是我刻意在言行上模仿她们,想把疯野的自己改造成一个“笑不露齿”的文静少女,所以有事没事就在镜子前研究起来,微笑时嘴唇上弯的程度——只能露出上排牙齿两颗半,这样看起来比较文静。但是,我在应用这个研究成果时,实在难以维持两秒钟。说到得意的地方,我就会笑得东倒西歪,嘴巴张得大大的,发出“哈哈”的怪笑声。唉!我可真是难以改造的疯丫头!

你甭看我爱笑,就认为我是个快活无比的人。我爱笑,也爱哭。妈妈疼姐姐的时候,我就像受了委屈似的躲在房间里哭。若是看那些比较伤感的文学作品,那眼泪更是如大河决堤。有一回,看歌德的《少年维特之烦恼》,呀!那眼泪就像“三月里的小雨,哗啦啦啦下个不停”。

我经常双手托腮想许多事。想多了,难免会有些惆怅和忧郁。每当这时,我就拼命甩甩自己的那头短发,再挤出一个洒脱的微笑。有时心血来潮,还会一个人跑到山上,拾一块小石子,吓飞栖在树上的小鸟,再得意地打几个响指,或找几个鼻尖下流着两条“黄河”的“忘年交”来一阵热闹的“老鹰抓小鸡”。我倒也挺有“阿Q”精神的。本来嘛,世上没有过不去的河,我干吗整天阴着脸?



我一天天长大,兴趣也一天天变化。唯独不变的是看书。我对书不只是有兴趣,而且“痴迷”。一本书拿在手里,就不管三七二十一,直看到眼皮子下沉,才肯合眼,我就这样像被书灌了“迷魂汤”似的。看书的时候,我最希望有瓜子、花生之类的小吃,美其名曰:“眼福、口福一起饱。”

这就是我——一个从来不唱“小小的我”,爱哭爱笑,忧郁来得快去得也快的女孩子。

总评

说此文构思精巧,我想你应该赞同。你看,作者在轻松侃着自己“光荣减肥史”的时候,竟能巧妙地道出自己爱哭、爱笑、爱玩、爱美的性格;你再看,作者详写“我”爱美、爱读书这些积极方面,略写“我”爱玩爱嫉妒这些不太好的方面,既完整地勾勒了自我形象又突出了“我”的可爱。还有文章开头引用的歌词、谚语以及文中那轻松活泼、欢快诙谐的语言,这些都值得我们叫好!

写作操练

1. 题目:我是一个_____迷

要求:①先把题目补充完整。②不少于 500 字。

[提示]题目中的横线上,可填“歌、影、戏、棋、网、球、书”等。下面以“我是棋迷”为例介绍此题的构思。从写作思路看,可以用分镜头展现“我闲暇爱下棋、上街爱看棋、交友爱谈棋”等特点来表现“我”是棋迷,也可让亲朋好友轮番介绍“我”是棋迷;可以用“我”的口头禅——棋语来串起“我”的棋艺人生,也可一线串珠,叙写“我”与棋荣辱相伴的岁月风雨……从表达的主题看,可表达“棋是益友,能开发智力,给你带来人生的乐趣”、“要扬我国棋,为国争光”、“可以迷棋,但不能迷失自我”、“人生如棋,要走好人生的每一步”等诸多有积极意义的主题。

2. 在成长的过程中,我们的内心深处常常会有很多想法,这些想法有时与自己的言行相矛盾:从来都很执著,有时也想退缩;一直都漫不经心,有时也想认真……坚强中有时也想痛哭一场;是非前有时也想正义一回……尽管不曾付诸行动,但这一切都是真情流露。请以“有时,我也想_____”为题,写一篇文章。

要求:①根据自己所写文章内容,将标题补充完整。②文体不限(除诗歌外)。③不少于 500 字。



第2课★ 写作的源泉



1. 树立关注生活和自主阅读的意识。
2. 广博吸纳有效信息。
3. 初步学会挖掘、提炼生活素材的方法。



关注生活就拥有寻找宝库的指南

生活是写作的源泉,每个人都拥有“生活”这个巨大的写作素材宝库。有的人能涌动难以遏止的文思,从中汲取不竭的源泉,有的人却觉得生活贫乏,找不出写作的素材。这其中最主要的原因在于面对生活,你是否拥有鲜明的主体意识。它包括以下几个思考:我清楚地知道自己每天每个时段所经历的生活——我做了什么,看到了什么,听到了什么。我能对我的经历作出判断,并把有益的贮存起来,有害的加以剔除,也就是对自己的见闻、经历进行反思。日积月累,这些沉淀就是自己独特的写作宝库。但这不是说我们沉溺于生活,不能超脱,而是与它保持一定的距离来反观生活。只有做生活的有心人才能拥有写作源泉,过得糊里糊涂无法写出好的文章。

我们应该坚定这种想法:生活本身就是取之不尽的素材库。丰富的经历固然可以信手拈来,但平淡的生活也可以成为写作的源泉,只要你在生活中引入自己的主体意识。



融入哲思就拥有挖掘宝藏的锄镐

面对生活有一种关注的姿态,那么你就能化平淡为神奇,把平凡的生活变成你笔下鲜活的文字。

1. 在平凡中融入哲思。日常的生活几乎难起波澜,但是我们可以从琐屑生活中发掘写作的矿藏,把平凡上升到可以成文的哲理情思。

比如写“幸福体验”,我们可能会发愁,说平日没感觉,找不出能体现自己幸福感的事。但我们仔细想想,其实幸福就在身边:妈妈精心为自己准备的早餐,白嫩的煮鸡蛋,冒着热气的牛奶,金黄的煎饼;再看着妈妈还未来得及整理的蓬乱的头发、黑黑的眼圈……会一下

名言警句

每一位儿童就其天资来说,都是诗人,只要在教学方法上打开创作的根源,就能使诗人的琴弦发出美妙的乐声。

——苏霍姆林斯基

写作的根源

在于生活,脱离了生活,写作就无从谈起。

生活犹如泉源,文章犹如溪流。泉源丰盈,溪流自然活泼,昼夜不息。

——叶圣陶