

音乐爵

爱上

老

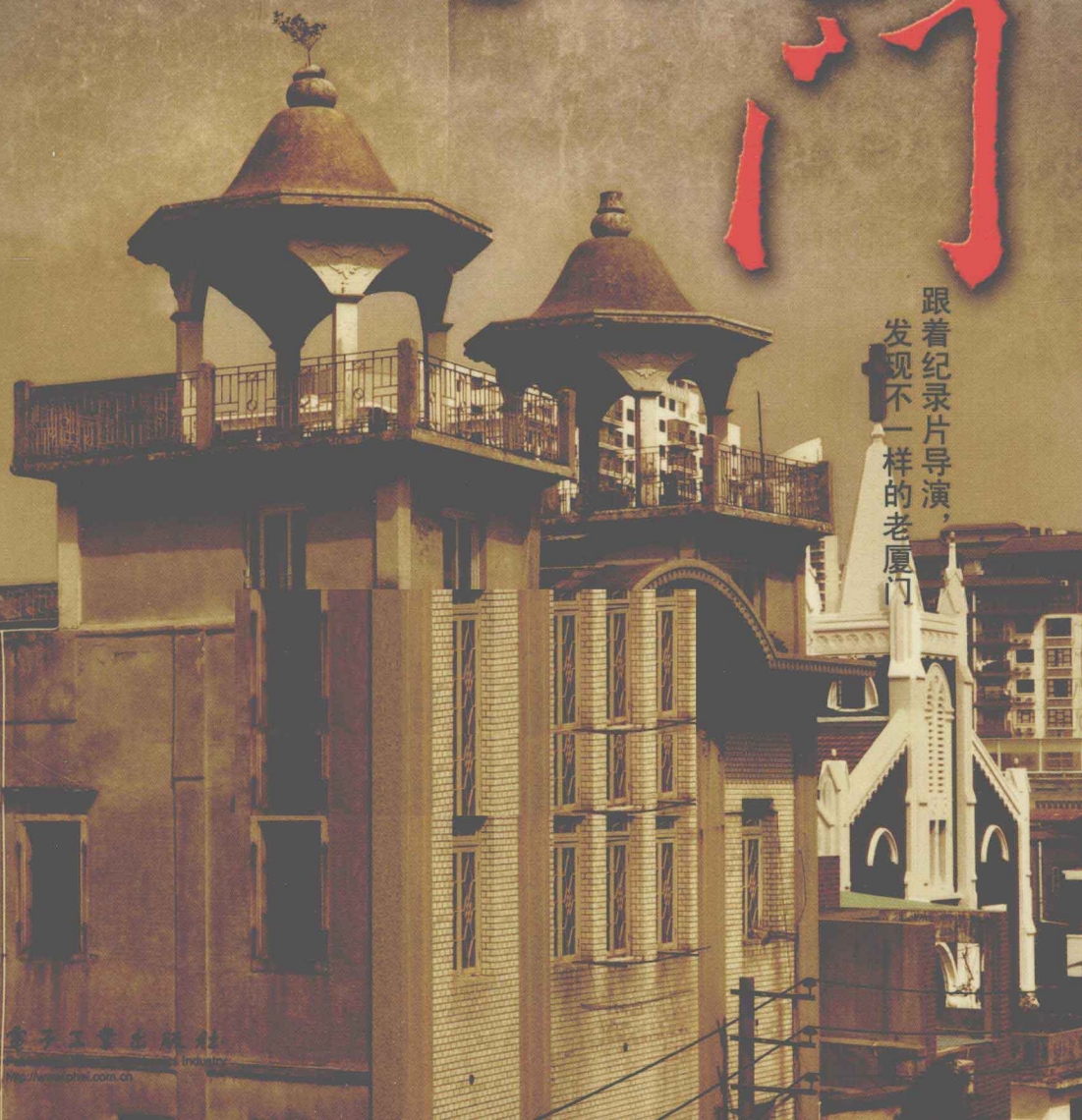
厦 门



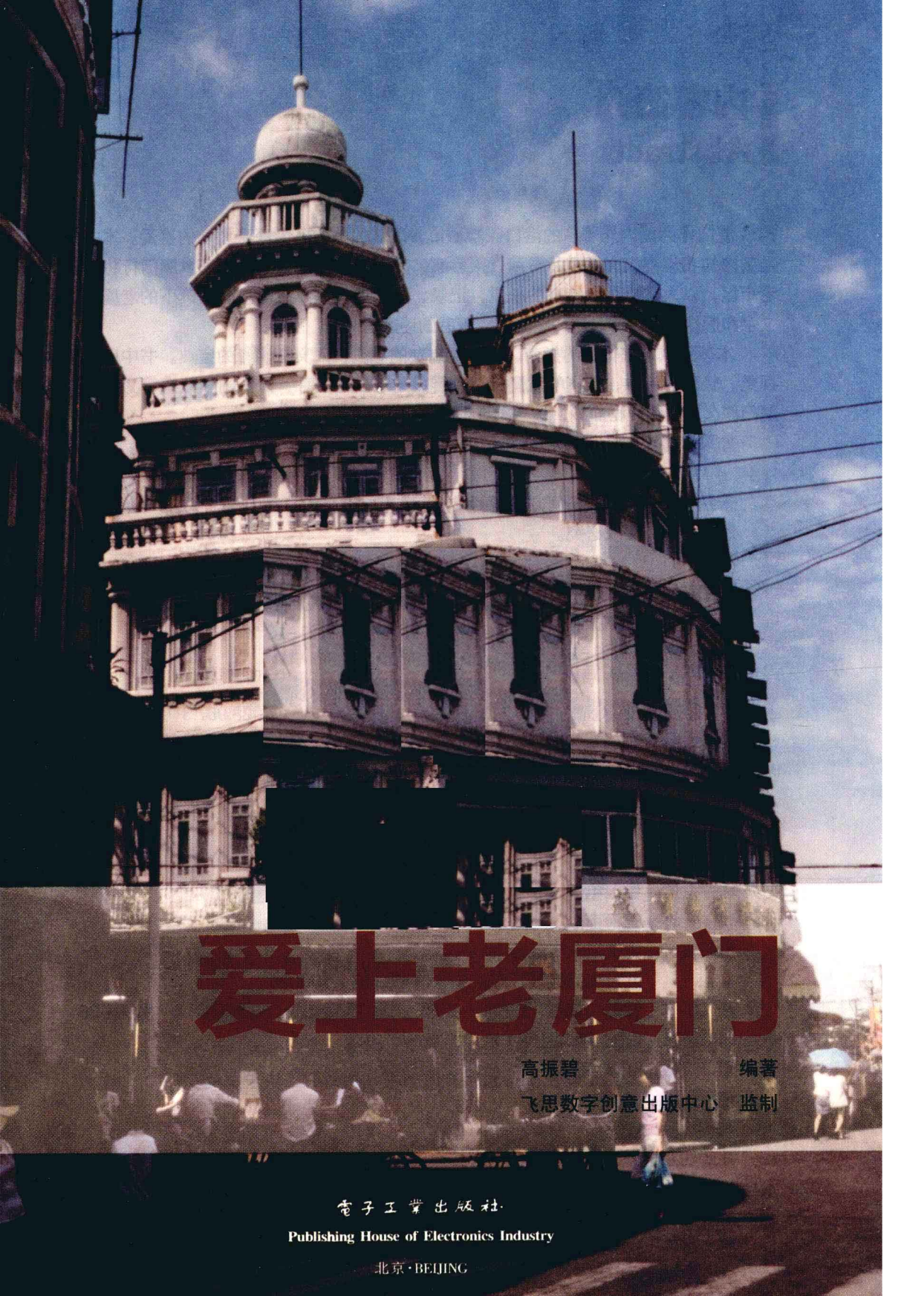
高振碧
飞思数字创意出版中心

编著
监制

跟着纪录片导演，
发现不一样的老厦门



电子工业出版社
Electronic Industry
<http://www.eip.com.cn>



爱上老厦门

高振碧

编著

飞思数字创意出版中心

监制

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内容简介

Abstract

厦门作为国内外著名的港口旅游城市，以其优美的环境深受大众的喜爱。本书作者是中国知名电视人文纪录片导演、摄影家，多年来他把镜头聚焦在家乡厦门行将消逝的老市区，以人文拾荒者特有的视觉，记录、展示近代海洋文明浸润熏蒸下的老厦门，用文字和影像定格海湾、码头、老街、深巷的迷人瞬间。

本书是城市旅行者的指南、摄影发烧友的导航、人文探索者的宝典。书中以新颖的视觉、轻松的笔调、丰富的配图，结合鲜见的珍贵老照片、传奇的小故事等为您揭开老厦门悠久历史的神秘面纱，是一本难得的厦门城市行走手记。

如果您喜欢旅游，喜欢人文、历史、风光，那就同我们一起推开老厦门这扇“门”吧！

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

爱上老厦门 / 高振碧编著. — 北京：电子工业出版社，2011.1

ISBN 978-7-121-12521-8

I. ①爱… II. ①高… III. ①旅游指南—厦门市 IV. ①K928.957.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 241783 号

责任编辑：何郑燕

文字编辑：江 琴

印 刷：中国电影出版社印刷厂

装 订：三河市皇庄路通装订厂

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编：100036

开 本：720×1000 1/16 印张：10 字数：338.8 千字 黑插：36

印 次：2011 年 1 月第 1 次印刷

印 数：4000 册

定 价：39.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：(010) 88254888

质量投诉请发邮件至 zltts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件到 dbqq@phei.com.cn。

服务热线：(010) 88258888。

前言

Foreword

厦门，六、七百年前当地人称她为“下门”。在人们的心目中，这座孤悬海中的岛屿是江海交汇的一个节点，是登临大陆的门户，是扬帆蹈海的码头。

一座傍着渔村的城堡，从山坡直泄大海。由军港而成的商港，天风海涛哺育出亲海的城市和向海的住民，这就是厦门。

郑成功让世界知道了厦门，华侨把厦门带向了世界。后来由闽南话译成的“Amoy”，由欧洲传教士和探险家传遍他们的家乡。厦门，这时已是“近城烟雨千家市，绕岸风樯百货居。”

鹭江之滨的这座小城，吞吐气象、海纳百川，把海洋文明化做成长的养分。中外多元文化在水陆码头交汇的老市区融合积淀出和谐宽容、精华荟萃、中西合璧的人文风貌。

郑成功收复台湾，把厦门老城区选为屯兵习武的基地；鸦片战争后的“五口通商”，把厦门辟为商埠之一；台海军事对峙，把厦门变成了战争前线的“英雄城市”；中国改革开放，把厦门推到了试办“经济特区”的最前沿。近年来，“城在海上，海在城中”的优美环境，使厦门成为世界公认的最适合人类居住的城市。数百年来，厦门在世界的知名度一路飘红。

当您翻开这本书，您就推开厦门这扇古老的“门”。走进她的人文原点，探究她的长盛不衰，透过新、老照片和古地图，零距离触摸老市区的沧桑历史和浪漫时尚。

在纪录片的叙事语境下，码头、街道、商铺、洋行，小巷、民居、宫庙、教堂，美食、茶肆、戏院、市场，情景一一再现。在文字和影像的平面叠化中，经海风蒸熏的人文印迹还原出多维的景象。

FOREWORD

爱历史的，可以读到一湾海水一座城市的故事；

爱旅游的，可以流连一盅清茶一厢热情的民风；

爱摄影的，可以定格一扇窗户一个传说的瞬间；

爱美食的，可以品尝一道小吃一方水土的奥妙。

站在历史街区的十字路口，您会体验到老厦门的美。人美、景美、物美、声音美，发自内心，洋溢其外，让您不得不驻足，使您不得不倾听。

老者的淡定，青年的爽朗，孩童的阳光，是这座城市的表情；

港湾的波光，白鹭的翻飞，码头的倒影，是这座城市的风光；

闽南的大厝，欧陆的小楼，骑楼的街市，是这座城市的符号；

抚岸的涛声，温雅的南音，河洛的古语，是这座城市的声音。

翻开这本书，就是一次面对即将“被”消逝的老市区的发现之旅，历史街区的不可复制性使得这种行走带有深度品味的意义。寻觅老厦门，爱上老厦门。于是，温馨和恬淡包裹着你，一丝念不舍、不弃、不离，只有海关的时钟吟唱着报时的歌声。

发现是一种享受，阅读后的行走更是一种高雅的享受！



联系方式

咨询电话：（010）88254160 88254161-67

电子邮件：support@fecit.com.cn

服务网址：<http://www.fecit.com.cn>

<http://www.fecit.net>

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目录

Contents

推开这扇“门”	1
寻找老厦门	6
“厦门”在哪里?	6
“厦门”的由来	9
“厦门”的人文原点	14
“路头”的由来	18
融入市中心的古渡头	20
定格在路头的粥摊地名	22
嵌入窄巷的清代渡头碑	23
《重修洪本部渡头碑记》	24
《增修洪本部路头碑》	27
《洪本部路头告示》	28
清代鹭江沿岸路头拾遗	32
从“路头”到“码头”	33
《码头延伸了历史》	35
第一码头	37
第二码头	38
第三码头	39
第四码头	39
第五码头	40
第六码头	40
第七码头	42
第八码头	42
内河客运码头	43
海滨码头	44
第九码头	44
厦门轮渡码头	46
中山路头码头	47





水仙宫码头	49
妈祖宫码头	49
和平码头	49
鹭江道码头前世今生	51

穿越历史的马路 52

半城烟火半城泪	52
“开元”第一路	56
海与港的对话	56
天人合一“骑楼街”	58
民生市井“第八市”	60
九大市场风云榜	65
二王街“讲古”	66
防空洞与大墓围	68
光彩街与夹板寮	71
“厦禾”城乡第一路	73
路起“厦门”	73
BRT 线路快览	76
走进“担水巷”	77
工业文明的遗迹	81
黑白“厦门”的风采	82
“大同”金银路	84
走“大同”之路	85
从“同兴”到“同英”	87
“建成”的本色	89
大同“三金砖”	91
大井出“活源”	92
大同也娱乐	95
城市的心灵	96
“思北”娱乐一条街	98
“浮屿”无心任意留	102
思明戏院	103
开明戏院	106

CONTENTS

龙山戏院	107
消闲别墅	109
20 世纪 30 年代厦门戏院一览	111
拥抱大海的路	112
海后滩的风云	114
海关的钟声	118
中国邮政第一局	121
无德的“德记”	124
“大千”惊魂录	127
风水融合“竹树脚”	130
水天一色“水仙宫”	139
鹭江海上狂欢节	142
茶源与茶缘	146
两个风靡世界的单词	146
开禾“双狮戏尧阳”	150
“文圃茶行”的兴衰	154
厦门“茶桌仔”	156
“五湖”飘茶香	158
“龙山”聚茶缘	159
鹭岛美食汇集地	162
百年老号“黄金香”	163
磁街“庆兰斋”	165
“厦门虾面”	167
厦门烧肉粽	169
厦门面线糊	172
厦门炒面线	175
花生汤与“黄则和”	177





赖厝埕“扁食嫂”	179
大元路“好清香”	182
“吴再添”的小吃	184
营平路“咖喱陈”	187
厦门沙茶面	189
厦门蚵仔煎	191
“芋包”新生代	196
小城佳肴源流长	198

深巷名宅 202

大同路“商勋别墅”	204
暗迷巷“林驷安堂”	206
双莲池“花园别墅”	208
古营路“古厝奇井”	210
道平路“鸦片楼”	211

老厦门的红色记忆 214

土堆巷的“总工会”	214
九条巷的“姑妈”	217
古营路的“诊所”	219
开禾路的“市委”	221

后记 223

CONTENTS



推开这扇

“门”

“门”，在中国汉语中不仅指墙院屋檐下供人进出的口子，同时指“开关”出入口的设施。古代门与户是有区别的，两扇曰门，一扇曰户，门户为家。后来引申为水路、陆路必经的要地，称为“门户”。

我国漫长的海岸线上，有许多江海交汇处被视为“门户”，它们是某一区域的边陲要冲，或是进入内陆的海疆锁钥，它们是比自家门户还要紧的国门。

比如，天津是进入北京的门户，被称为“津门”；江苏南通有“海门”；浙江舟山有“沈家门”；福建闽江口有“长门”；广东珠江口有“虎门”；广西钦州有“龙门”；香港有“鲤鱼门”；此外，还有台湾海峡进入厦门港的屏障“金门”，等等。

“厦门”地名源于闽南方言“下门”，是九龙江入海口“海门”最下面的一道“门”。

明初，倭寇红夷侵犯厦门海域，朝廷为加强防卫构筑厦门所城，现岛上尚有多处“攻剿红夷”的石刻遗存，足以印证这里是抵御外来侵扰的国门。明末清初，郑成功选择厦门作为抗清复台的基地，郑家军为筹集军饷组建贯通东西洋的商船队，厦门第一次敞开通商贸易之门。清道光十九年（公元1839年）《厦门志》在开篇序文中写道：“厦门处泉、漳之交，扼台湾之要，为东南门户。”这一年，邓廷桢被朝廷调任闽浙总督，他一语中的：“厦门全闽门户，夷居厦门可以窥内地”，英国人执意要轰开的也是这个中国东南沿海的“门户”。1840年，第一次鸦片战争爆发，战争初期，厦门军民两次成功击退英国侵略者炮舰的攻击，再次显示它确实是一扇坚固的国门。1841年夏天，缓过劲来的英军调集舰船37艘，像下饺子似的挤满厦门港，孤岛无援最



▲ 20世纪初的厦门岛商业区——高振碧收藏

终失陷，厦门在西方帝国主义炮火下有城无门，成为“五口通商”口岸之一。

1851年，厦门岛西南沿海自岛美路头至新路头（今中山路口到人和路口），衔接市区的一片土地被强划为英国租界，时间长达78年。至今，这一带遗留下包括建筑在内的许多西方文化痕迹，这是一扇洒满耻辱的门。

当大批华侨把辛苦积攒的钱汇到家乡，参与厦门轰轰烈烈的造城运动时，历史指针已经走到20世纪30年代。“开元路”开老城新河，以骑楼街为代表的建筑，带着海洋熏蒸的文明，妆点着厦门的脸庞。“大同路”谋世界大同，擎起南国商业的旗帜，吸引八方的时尚。“鹭江道”饮鹭江水，涌动百姓商贾的心弦，滋润母亲的容颜。这时的厦门是中国南方最具情调的滨海小城，这里灯红酒绿的城门洞开。

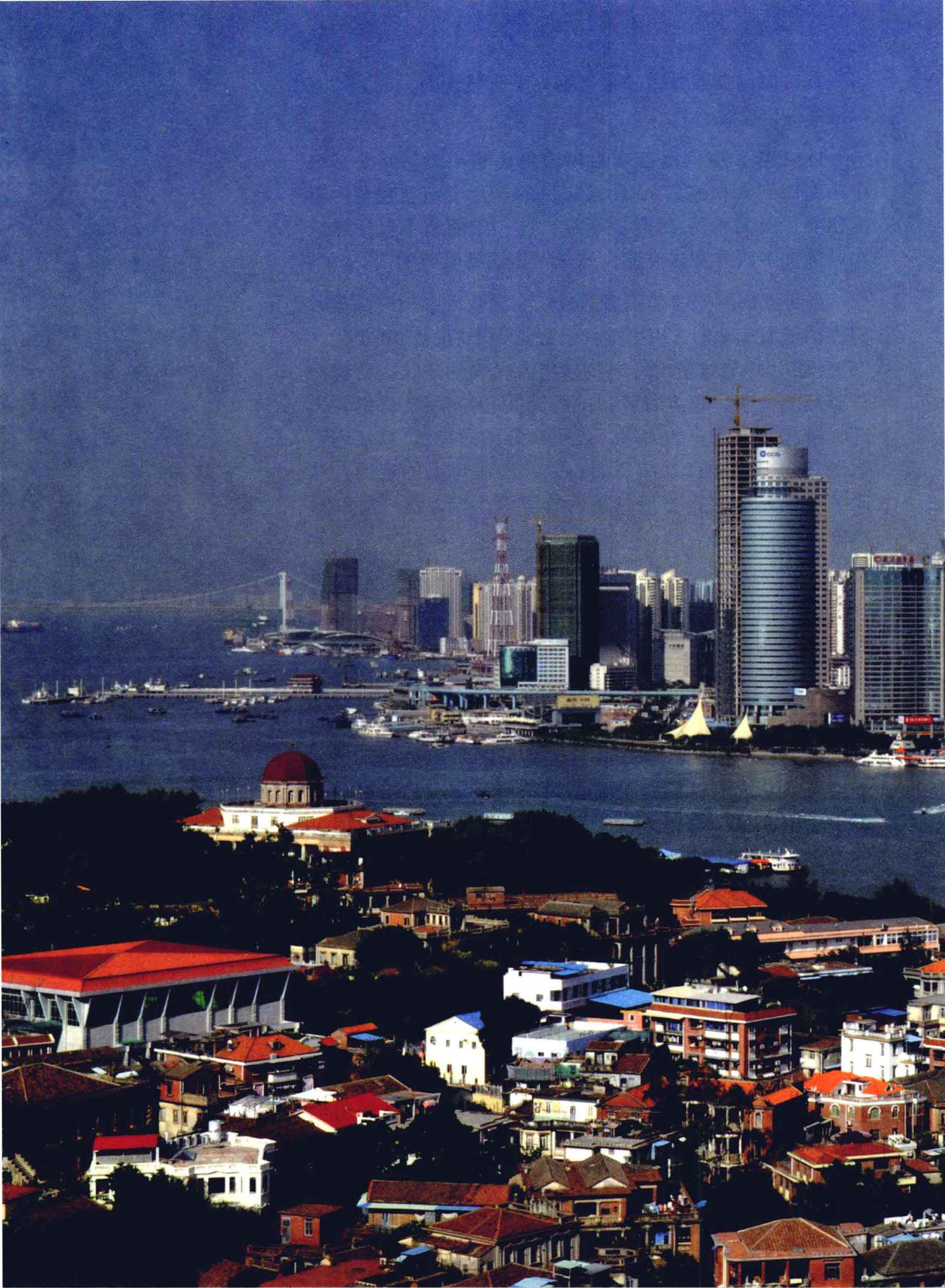
可惜好景不长，轻松的舞步戛然而止。一天凌晨，日寇侵华的炮声震碎了厦门人的美梦，美少女豆蔻年华的酥胸成了东洋鬼子进犯闽南的跳板，这里天昏海浊，血雨腥风，有国无门。

当全中国都沉浸在河山光复的喜悦中，为创建新生活而忙碌时，战争的阴霾却在这座岛城的上空常驱不散。老市区大墓围有一座曾被共和国总理关注过的防空洞，诉说着半个世纪厦门、金门咫尺相争，同胞间血刃相见的幸。此时，厦门面对海洋却是一扇充满郁闷的门。

正当厦门铅华褪尽、步履维艰时，一位睿智老人让她一夜之间站在中国改革大潮的最前列，打开国门尽享海上吹来的清风。更快些，更好些，多少事从来急，要复苏，争朝夕。厦门本是枕着波涛成长的城市，海洋文明是哺育她的乳汁，只要给她一点机遇就能追回失去的青春。

吸纳、多元和博大是厦门的性格，不同时间、不同地域的移民带着对生活的信念来到岛上，与大海交融出坦荡的胸襟。中外文化在水陆码头交汇的地方积淀出和谐宽容、精华荟萃、中西合璧的人文风貌。在斑驳的大门下，厦门人演绎着热情、包容、坚毅和淡定的人生。

五代后唐长兴四年（933年）升为同安县，属泉州。宋属清源军、平海军、泉州。元属泉州路。明属同安。洪武二十年（1387年）始筑厦门城，清顺治七年（1650年）郑成功驻兵厦门，十一年（1650年）置同安。康熙十九年（1680年）废，二十三年（1884年）设台厦兵备道，道尹驻台湾府治（雍正六年即1728年）改为台湾道），十五年（1686年）以泉州府同知分防设厅，雍正五年（1727年）兴泉道（后为兴泉永道）





寻找老厦门

“厦门”在哪里？

20 世纪 90 年代初，厦门媒体曾有过一次热议，主题是：厦门在哪里？

那时，厦门已经结束了台海战争带来的封闭状态，成为中国大陆对外开放的经济特区。一时，带着各种目的和任务的人员和车辆从四面八方潮水般地涌向这座岛城。有省政府机关到厦门指导工作的，有兄弟地市到厦门学习取经的，有经济嗅觉敏感的到厦门寻找商机的，还有怀着好奇心到厦门探秘的。那时，进入厦门岛的陆上通道，只有一条石筑的“高集”（高崎—集美）海堤，汽车行走在海堤上，能欣赏到集美学村“穿西装、戴斗笠”这种独特的风貌，头一次来厦门的客人，兴奋点在这里就引爆。可是，过了海堤后，映入眼帘的全是不起眼的农村景色。一天，一位外地司机在驾车进入厦门岛经过江头镇时，看到高悬在公路上空的巨大指示牌写着：“距离厦门 3 千米”，顿时满脑子雾水，他怀疑自己是否走错了道，就停车就近找了家小卖部询问：“厦门在哪里？”店主是位老人，他用闽南话夹带着普通话回答：“你们要去厦门，车向前直开，还很远。”司机还没搞懂，又问：“您这里不是厦门？”老人很肯定地回答：“我们这里是江头啊。”司机为了保险，最后找到电话直接咨询厦门市政府值班室。

此事后来一经披露，电视媒体很快做了专题访谈节目。“厦门在哪里？”、“你在厦门吗？”、“走进厦门”等话题一下子成了厦门街头巷尾的热议，平面媒体也不甘寂寞开始做深度报道。这其中有关历史地名称谓沿革的问题，有行政区域划分变迁的问题，还有公路里程“零公里”原点设置的问题。

对当地江头人来说，到厦门市区的要么乘汽车走厦禾公路，要么乘船经筓筓港到鹭江的码头。用最本土化的表述方式叫“落去厦



ENVIRONS OF AMOY

Scale 1:150,000

Japanese Ri

Chinese Li

English Miles

Kilometers

▲ 清末英人绘制《厦门周边-1910》地图

门”，大有从高处往海边走去的态势。

江头镇地处筭筭港的东北端，地理上处于厦门岛坐标中心，这里还不是厦门，那么，厦门到底在哪里？

打开民国以前的厦门老地图，会发现传统的“厦门”区域概念只是现在厦门岛的西南部，沿着筭筭湖、顺鹭江至虎头山，从将军祠、万石岩、虎溪岩到麒麟山这一狭长地带。其他广袤的山乡是“禾山”。当时，南普陀和厦门大学就在“禾山”（一度为思明县建制）地界。1926年9月，当鲁迅“因了朋友林语堂的帮助逃到厦门，去做厦门大学教授”（见《鲁迅自传》）时，由于镇南关山路交通不便，他是从虎头山下的太古码头（今和平码头）搭乘“双桨仔”小舢舨到厦门大学的。9月16日，鲁迅在给朋友的信中谈到厦门大学“此地又是一离市极远之地”。在与时居广州的许广平通信中，鲁迅入乡随俗地使用了“去厦门”这个动态方位概念。有意思的是，老厦大的人至今还沿用至少有八九十年历史的老词组表达自己的行动方向，只有后来的新人和学生才会说，“到市区”或“到中山路”。

鼓浪屿和厦门岛，开天辟地隔海相望浮悬海中。鸦片战争后，鼓浪屿被帝国主义列强辟为“公共地界”，与厦门的关系如两个不同的国度。“屿”上的居民渡海到“岛”上，就是“过去厦门”。多了一道必须跨越的阻隔，才能到达目的地。

有一幅20世纪初外国人绘制的地图《厦门的周边》，此图的可贵之处在于第一次运用科学测绘手段，准确明了地向世人展示“厦门”（AMOY）和“厦门岛”（AMOY ISLAND）的地理关系，而这只不过是印证了数百年来原住岛民对生活环境的认识。

可见，在老厦门人心目中，至少到20世纪末，“厦门”的概念还只是厦门岛这个自然实体中的一小片人居社区。说到“厦门”，人们第一反应是有码头、街道、骑楼、商店的市区，而不是全岛。

这种认知深入到了社会的各个方面，包括公路里程碑等公共识别系统的设置，这才会出现本文开始所出现的那个问号。