

势力，两股风头，你来我往，
 一九四七年春天，扎兰屯多雾，
 阴暗，几乎整天都不见阳光。
 人们生活在抑郁彷徨中。
 坐落在雅鲁河畔的工业生
 科学学校的师生们，正酝酿着
 一场令人莫测的斗争。两种
 势力，两股风头，你来我往，

扎拉嘎胡文集

远方出版社



扎拉嘎胡文集

(五)

文艺评论卷

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

扎拉嘎胡文集(五)/扎拉嘎胡著. —呼和浩特:远方出版社, 2003. 9
ISBN 7-80595-903-X

I. 扎... II. 扎... III. ①扎拉嘎胡-文集②蒙古族-少数民族文学-作品综合集-中国-当代 IV. I291.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 081610 号

扎 拉 嘎 胡 文 集 (五)

- 著 者 扎拉嘎胡
责任编辑 张 涛 陈莎莎 王炜烨
封面设计 乔苏芝
版式设计 王炜烨
出版发行 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号 (邮编 010010)
经 销 新华书店
印 刷 内蒙古地矿印刷厂
开 本 880 × 1230 1/32
字 数 399 千
印 张 17.125
插 页 8
版 次 2003 年 9 月第 1 版
印 次 2003 年 9 月第 1 次印刷
印 数 000 1 — 3 000
ISBN7-80595-903-X/I·342
定 价 (全五卷)150.00 元 (本册 30.00 元)



胡拉明



少数民族文学地位与生地域特色和民族性紧紧联系在一起。但民族性地域特色只有具备了现代文化品格才能与世界文学相沟通，才具有世界性。近年来出现的中外文学名著译明：民族的富有独特个性的作品，是对传统的深刻反思，是接受现代意识和当今文化的极为活跃的成分而形成的，因而也就容易被世人注

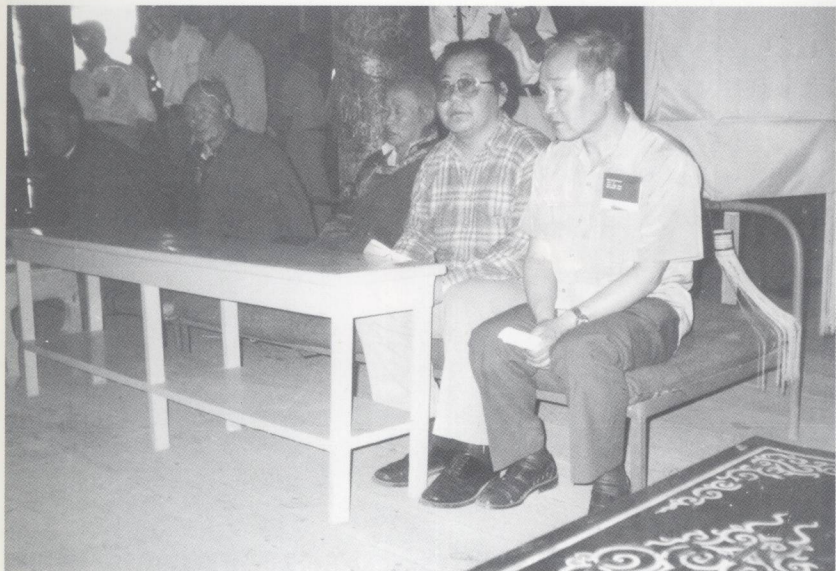
扎拉嘎胡手迹



2000 年，扎拉嘎胡与
邓友梅(右)在九华山合影



2000年,扎拉嘎胡在黄山
与谢永旺(左二)、邵燕祥(左
三)合影



1996年,扎拉嘎胡陪同吉
狄马加(左)参观大板寺庙



1999年,在北京召开长篇小说《黄金家族的毁灭》研讨会。左起:扎拉嘎胡、雷达、高洪波、吴秉杰、贺绍俊、曾镇南、蔡葵



2001年,扎拉嘎胡与出席
中国作协第六次代表大会的
内蒙古代表团合影



扎拉嘎胡摄于1987年



2000年,扎拉嘎胡在马来西亚

目 录

走出小天地 跨进大世界

——在中国社会主义文艺学会成立大会上的书面

发言 (1)

我心中的文学.....(10)

五十年来的蒙古族文学.....(14)

蒙古族作家长篇创作琐议.....(26)

为小说画像.....(35)

小说创作中的 ABC (38)

望着远去的队伍.....(50)

培植高大的乔木.....(56)

创作无愧于时代的作品

——在中国作家协会内蒙古分会第四次会员代表

大会上的闭幕词.....(64)

光荣的职责 艰苦的任务.....(67)

全方位推进蒙古族文学艺术.....(69)

内蒙古文学现状及流向的思考.....(72)

更好更深刻地反映时代精神·····	(76)
揭开蒙古族文学新篇章·····	(80)
应大力倡导理论先行·····	(83)
刻苦学习 勤奋笔耕·····	(85)
开创文艺期刊工作新局面	
——在内蒙古文艺期刊座谈会上的讲话·····	(86)
贵在创新 重在体验	
——《东方商人》观后感·····	(99)
回顾与展望	
——为《民族文学》创刊五周年而作·····	(103)
时代的凯歌·····	(107)
写作谈·····	(127)
满目鲜花的历程·····	(135)
市场经济与文学·····	(145)
我区近年长篇小说管窥·····	(147)
站在世纪交点 告别过去迎接未来·····	(152)
跨上“三原”骏马 追踪金色黎明·····	(157)
精品创作与超拔意识·····	(159)
马背上的青春·····	(163)
兴味迭起说谜语·····	(167)
在高扬的旗帜下·····	(169)
一条震撼欧亚大陆的特殊通道·····	(174)
独立一隅的名歌手·····	(178)
大漠上升起的“圣光”·····	(181)
蒙古族文坛“黑马”马宝山·····	(185)
莫被掌声断思路·····	(187)

乌海走出了个梁存喜	(191)
绿满草原	(193)
敖德斯尔的艺术天空	(196)
人类与自然共舞	(200)
值得多看几眼	(203)
死去复活的草原	(205)
幻海沧桑	(208)
生活的诗情画意	(210)
草原森林的潜雷	(214)
金腰带上的新星	(217)
安心的歌听不尽	(220)
淡极始知花更艳	(222)
历尽艰难写“太平”	(225)
共存共荣 和谐统一	(228)
优美的篇章 真挚的情感	(231)
鹿城文苑出新葩	(233)
草原上的灿星	
——《模范团长李国安》读后	(236)
为“官”为文两从容	(238)
《乡韵三唱》序	(240)
光明的颂歌	(242)
生活·艺术·意志	(245)
且向农村探骊珠	(248)
处女地上的一朵新花	(251)
时代的风云 凝聚的信息	(254)
《文艺报》的亮点	(256)

祈盼着崛起

——写在《民族文学》二十岁生日……………(260)

接受时代的重任

——在全国杂文联谊会上的讲话……………(262)

寻找突进点……………(264)

《虔诚者的遗嘱》序……………(266)

关于《嘎达梅林传奇》的通信……………(269)

《草原情》序……………(281)

《特·达木林文集》序……………(283)

《大海》序……………(287)

《田彬文集》序……………(289)

《郝玉峰中短篇小说选》序……………(292)

《大草原·大森林》序……………(295)

《乌海抒情》序……………(298)

《金融作家》发刊词……………(301)

序《胡砚小说选》……………(303)

序《枫叶红似火》……………(306)

序《牧村》……………(309)

序《杂说·圣水与牡丹》……………(311)

序《希望的沉思》……………(315)

序《青春回眸》……………(319)

序《瑞草集》……………(321)

序《罪鹰》……………(325)

序《诗情画意阿尔山》……………(328)

序《蒙古族文学五十年》……………(331)

序《青青的群山》……………(334)

序《生命之旅》	(338)
序《激流澎湃》(《河魂》之二)	(341)
由《月出之光》研讨会想到的	(343)
读《牧马人》	(346)
读《漠南神笔·古拉兰萨传》	(348)
略论《江格尔》民族特色和地方特色	(351)
由中国版《钢铁是怎样炼成的》想到的	(358)
深刻的内涵 光辉的形象	(361)
纯朴自然 真实可信	
——电视剧《一个女所长的苦乐》观后	(364)
幸福的苏联儿童	
——介绍苏联影片《不可分离的朋友》	(366)
为和平事业献出生命的人	
——介绍民主德国影片《危险的货物》	(369)
《脖子上的安娜》观后感	(372)
坚强的人民 光辉的艺术	
——评苏联电影周上映的三部影片	(374)
强大无敌的人民力量	
——谈惊险故事片《平原游击队》	(379)
正义与丑恶	
——介绍影片《“勇士号”开往马尔托》	(382)
谈《海魂》的几个人物	(385)
可喜的收获	
——谈《阿拉坦·布尔固德》的演出	(387)
开拓新局面 更上一层楼	
——致《呼和浩特晚报》文艺副刊	(392)