



跟随大师 迈向专业
专业婚纱摄影师必备视觉参考

婚纱摄影美姿精选Pose500

500 Poses for Photographing Brides A Visual Sourcebook for Professional Digital Wedding Photographers [美]米歇尔·珀金斯 著 许瑗玲 译



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

跟随大师 迈向专业

婚纱摄影美姿精选Pose500

[美]米歇尔·珀金斯 著 许璠玲 译

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

婚纱摄影美姿精选Pose500 / (美) 珀金斯著 ; 许媛玲译. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2011.4
ISBN 978-7-115-24421-5

I. ①婚… II. ①珀… ②许… III. ①人像摄影—世界—现代—摄影集 IV. ①J433

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第228829号

版权声明

500 Poses for Photographing Brides: A Visual Sourcebook for Professional Digital Wedding Photographers

Copyright © 2010 by Michelle Perkins

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, by photocopying, recording or otherwise, without the prior permission in writing from Amherst Media, Inc. CHINESE SIMPLIFIED language edition published by POSTS & TELECOMMUNICATIONS PRESS Copyright ©2011.

本书中文简体版由美国芝加哥评论社独立出版集团 (IPG) 授权人民邮电出版社独家出版。

未经出版者书面许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书内容。

版权所有, 侵权必究。

内 容 提 要

本书汇集了众多世界级优秀婚纱摄影师的知名作品, 是专业婚纱摄影师必备的视觉参考。通过阅读本书, 摄影师能从中挑选出适合不同客户喜好风格的摆姿案例, 获取创作的灵感, 从而在指导客户拍摄时摆出充满感染力的姿势, 令最终新娘人像摄影作品表现出更多新颖的视觉元素, 创作出令人拍手称赞的不凡之作。

本书适合婚纱婚礼摄影师、人像摄影师, 以及摄影爱好者参考和收藏。

婚纱摄影美姿精选 Pose500

- ◆ 著 [美]米歇尔·珀金斯
译 许媛玲
责任编辑 李 际
执行编辑 刘 祺
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 7.5
字数: 268千字 2011年4月第1版
印数: 1-4000册 2011年4月北京第1次印刷
著作权合同登记号 图字: 01-2010-4008号

ISBN 978-7-115-24421-5

定价: 49.00元

读者服务热线: (010)67132705 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

前言

讨巧的姿式、吸引人的摆姿是拍摄成功人像作品的关键要素，尤其对于婚礼婚纱摄影中的新娘更是如此。作为摄影师的你，不仅要拍好通常的头带肩人像，还需创作出杂志封面般的模特个性全身照。显然，新娘摄影的难点就在于：在这一生一次的重要仪式中，要求新娘摆姿千变万化，而各个造型又要经典无瑕。

本书集合了众多世界级婚礼摄影师设计的各式新娘摆姿，为无数专业摄影师提供了丰富的视觉参考和源源不断的拍摄灵感。如果你正在为某个新娘的造型或者外景拍摄场地选择犯难，何不趁此翻翻这本资料书，选择一些你喜欢的摆姿，并以你喜欢的方式去重释。如果你在寻找新鲜的灵感注入陈旧的摆姿，书中多款新娘造型中一定有一款正中你的下怀，尝试着让新娘运用其中的例子来摆姿，你来寻找最适合她的表现方式。

为了方便阅读，书中所有的图例按照被摄者在画框中占据面积的大小分类。它们依次是头带肩人像、半身像（包括被摄者的头、肩、手臂、手和上半身的部分躯干）、四分之三像（包括被摄者头部到大腿或小腿中部的躯干），余下的是人像中最难摆姿的全身像部分。四分之三像和全身像中主体的摆姿又可以分为站立、坐卧和斜躺。另外，本书还特别将新娘摆姿中会用到的花束、戒指以及礼服后侧的装饰等细节分类整理供读者参考。在这些照片中，一方面你可以清晰地看到细微的摆姿变化是如何影响甚至彻底重塑一幅作品的；另一方面，可以借鉴不同摄影师创造性的摆姿技巧供自己参考乃至创新。

想要从一些反复千遍的摆姿中创新着实不易，而帮助我们脱离窠臼的往往是一个个灵感凸显的瞬间。书中的海量靓照正是这无数灵感之光的聚合。

目 录

5

新娘摆姿图解

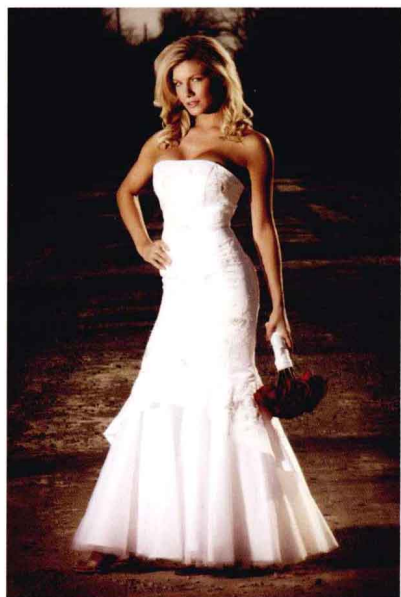
头带肩像摆姿	(图例1~125)	5
半身像摆姿	(图例126~182)	30
四分之三像斜躺摆姿	(图例183~190)	42
四分之三像端坐摆姿	(图例191~216)	44
四分之三像站立摆姿	(图例217~318)	50
全身像斜躺摆姿	(图例319~333)	73
全身像端坐摆姿	(图例334~377)	77
全身像站立摆姿	(图例378~487)	88
细节图示	(图例488~506)	111



1 14

摆姿基础

肖像范围	114
面部角度	115
肩部	115
头部	115
手臂	115
双手	116
胸部	116
腰腹部	117
腿部	117
臀部	117
脚部	117



1 18

附录 摄影师简介

1 20

参考书目

新娘摆姿图解

头带肩像摆姿

(图例1~125)

头带肩照片中，新娘呈现在画面中的身体部位有限，因此多以静态、文雅的造型为宜，拍摄的重点主要放在被摄者面部，其中尤其需注重刻画新娘迷人的双眼。



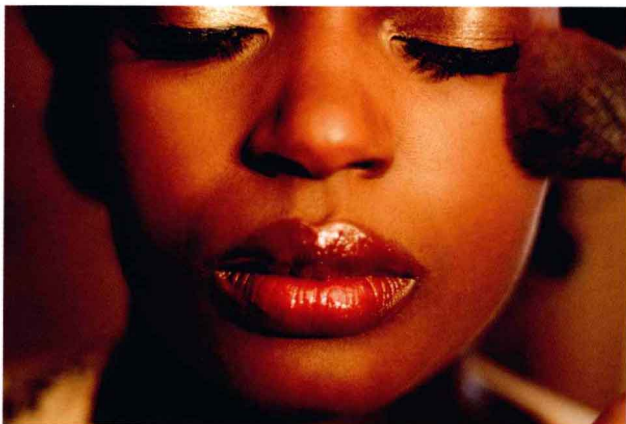
图例1 TRACY DORR拍摄



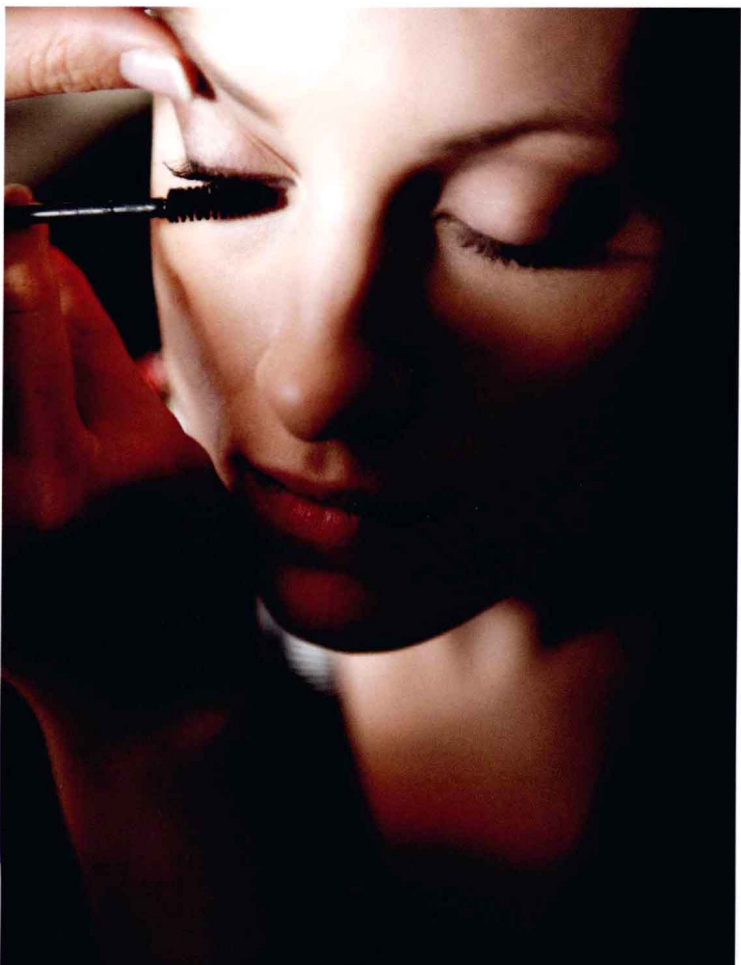
图例2 TRACY DORR拍摄



图例3 DAVE和QUIN CHEUNG拍摄



图例4 DAVE和QUIN CHEUNG拍摄



图例5 (上) DAVE和QUIN CHEUNG拍摄

图例6 (左) DAVE和QUIN CHEUNG拍摄



图例7 KEVIN KUBOTA拍摄



图例8 DAVE和QUIN CHEUNG拍摄

对于这次人生中重要的宴会，新娘们费尽心思，认真挑选每一件贴身配饰。摄影师大可花些时间拍下她们期盼的眼神、自信的表情和举止，让这些看似不经意的小场景触动观者内心深处最敏感的神经。



图例9 JEFF和KATHLEEN HAWKINS拍摄



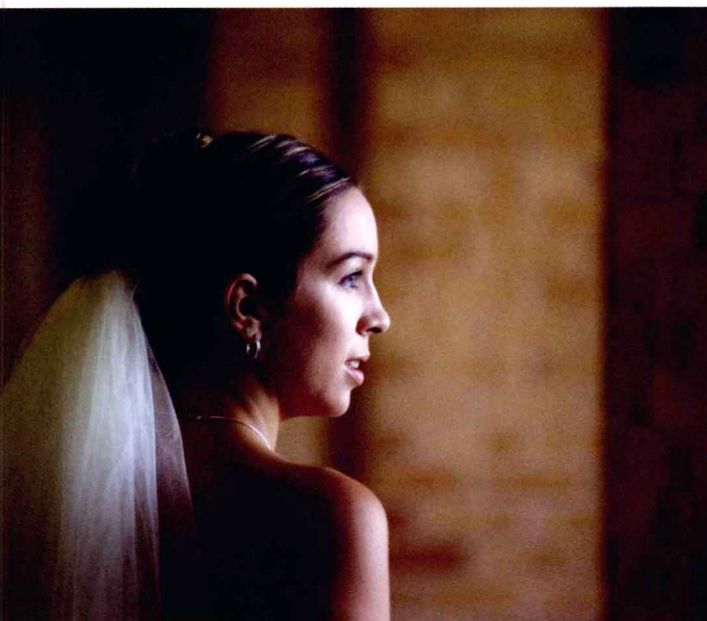
图例10 (上) KEVIN KUBOTA拍摄

图例11 (左) KEVIN KUBOTA拍摄





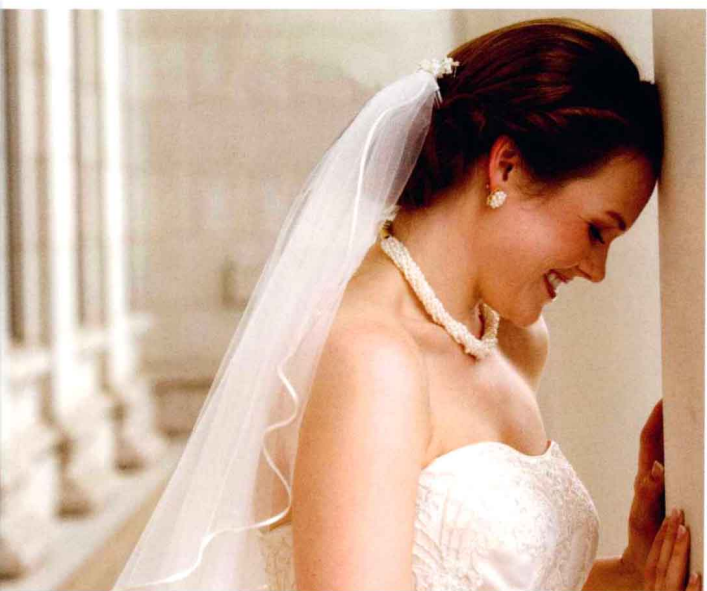
图例12 JEFF和KATHLEEN HAWKINS拍摄



图例13 DOUG BOX拍摄



图例15 JEFF和KATHLEEN HAWKINS拍摄



图例14 MARK CHEN拍摄



图例16 DAVE和QUIN CHEUNG拍摄

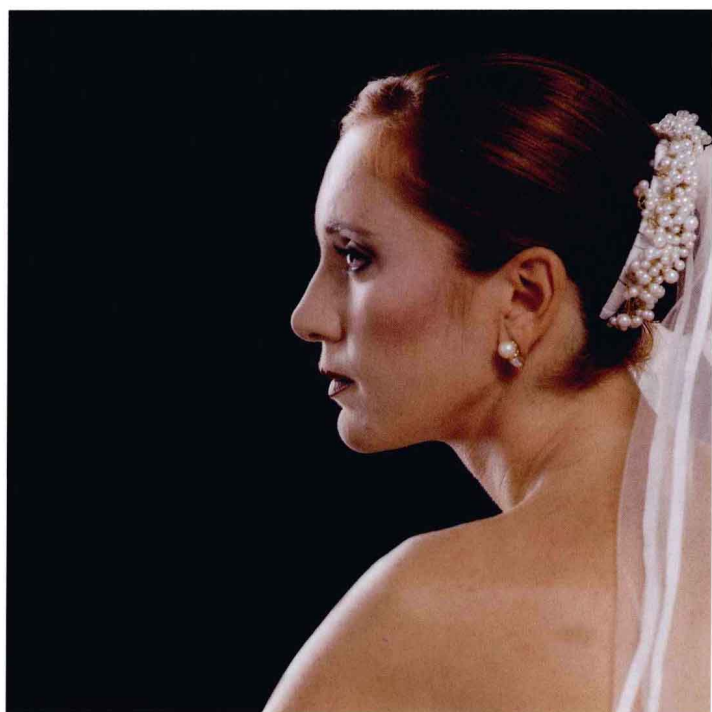


图例17 JEFFREY和JULIA WOODS拍摄



图例18 TRACY DORR拍摄

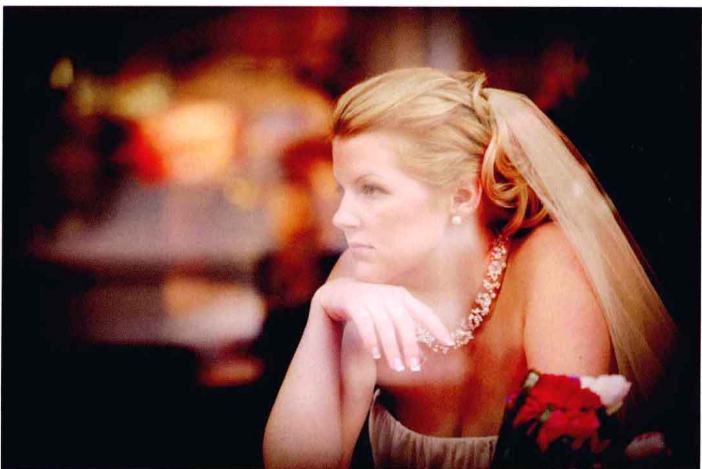
我喜欢用一些侧面剪影和退色的处理来营造新娘的静态美，尽可能地将画面中的元素减到最少。可以让新娘的头部偏向一侧，目光投向远方，以画面外的情思吸引观者。



图例19 RICK和DEBORAH FERRO拍摄



图例20 RICK和DEBORAH FERRO拍摄



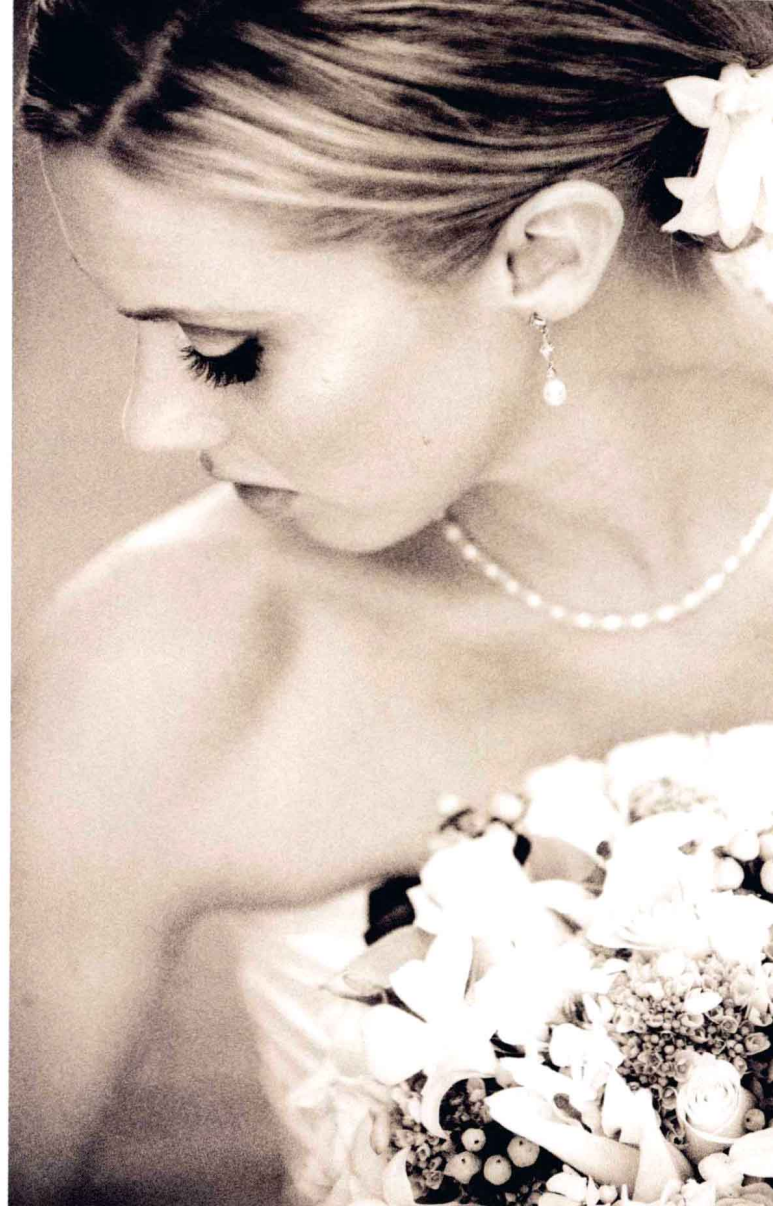
图例21 (上) REGETI的摄影作品 (翻拍)

图例22 (左) JEFF和KATHLEEN HAWKINS拍摄



图例23 (上) REGETI的摄影作品 (翻拍)

图例24 (右) REGETI的摄影作品 (翻拍)



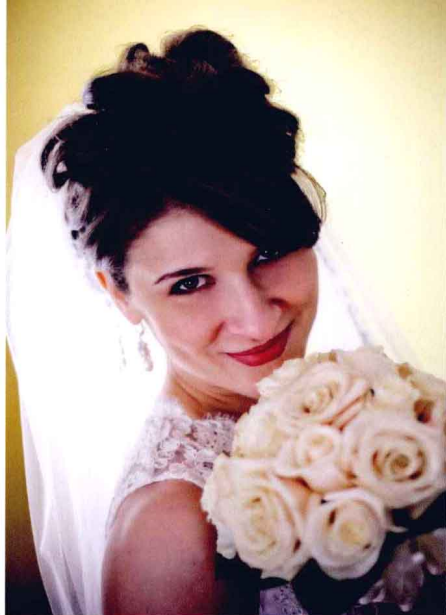
图例25 RICK和DEBORAH FERRO拍摄



图例26 RICK和DEBORAH FERRO拍摄



图例27 RICK和DEBORAH FERRO拍摄



图例28 TRACY DORR拍摄



图例29 REGETI的摄影作品（翻拍）



图例30 REGETI的摄影作品（翻拍）



图例31 REGETI的摄影作品（翻拍）



图例32 REGETI的摄影作品（翻拍）



图例33 REGETI的摄影作品（翻拍）



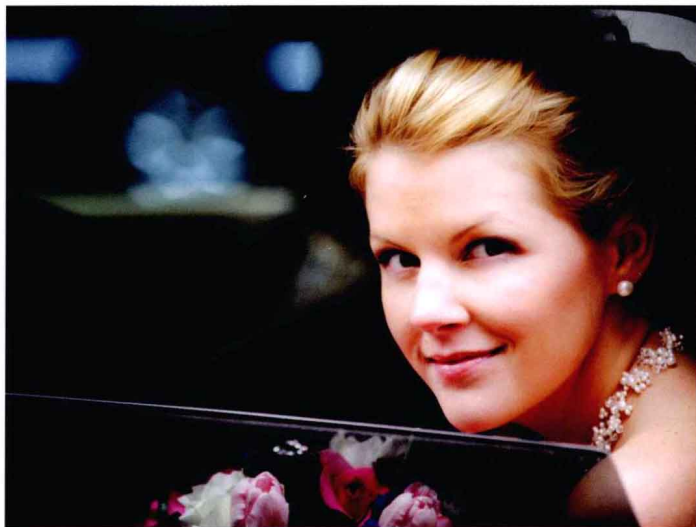
新娘的手捧花在婚礼当天是一个受人瞩目的焦点，手捧花也是十分有讲究的，与新娘礼服款式、颜色和新娘的整体造型都要互相搭配，从而看上去更加协调入眼。

图例34 JEFF和KATHLEEN HAWKINS拍摄

“新娘从娘家出发后，我会像随行记者一样沿途随机抓拍，在开始拍正式的全家合影前，我不会特别去安排新娘的摆姿。但有一幕例外——新娘到达教堂时，通常我会费心去经营这一时刻。为了达到更好的效果，我建议新娘到达目的地后不要立刻下车，花一些时间去设计在车里的姿势。提前和新娘沟通好，让在教堂里等待的新郎和嘉宾们不要担心，然后记录下这一经典时刻。”¹ —Marcus Bell



图例35 REGETI的摄影作品（翻拍）



图例36 REGETI的摄影作品（翻拍）



图例37 DAVE和QUIN CHEUNG拍摄



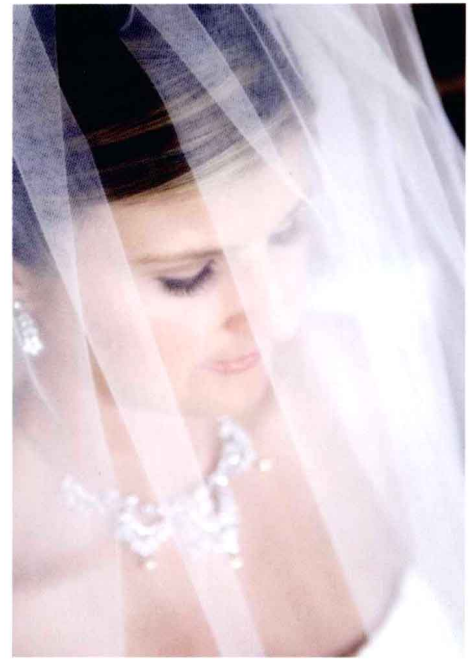
图例38 JEFF和KATHLEEN HAWKINS拍摄



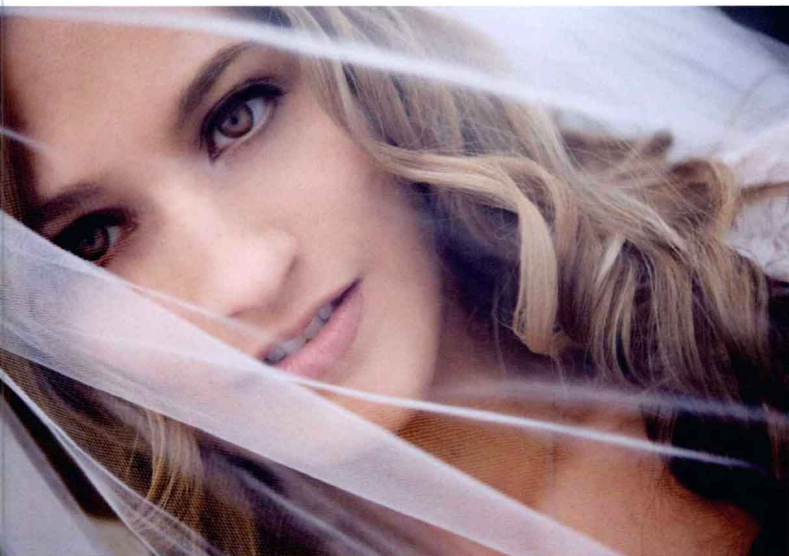
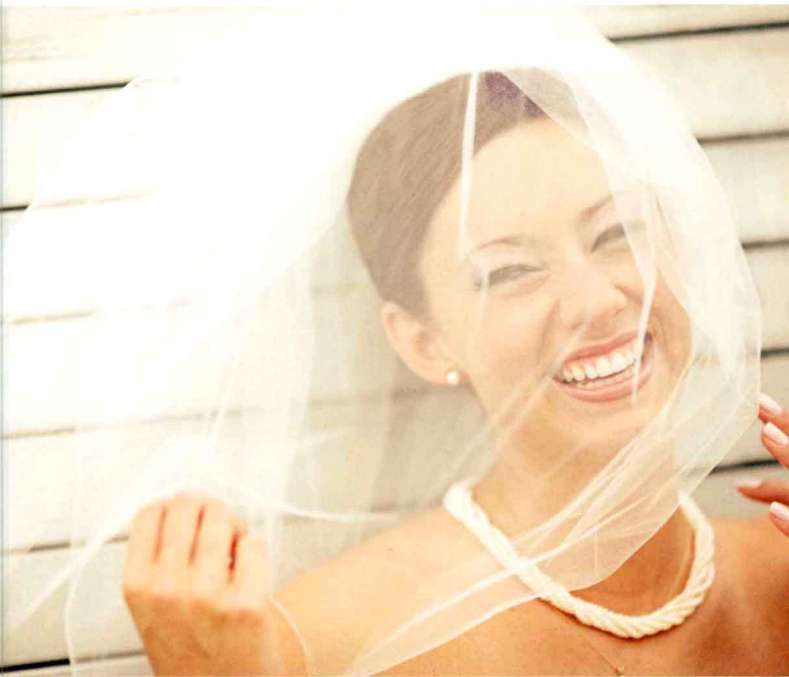
图例39 KEVIN KUBOTA拍摄



图例40 JEFFREY和JULIA WOODS拍摄



图例41 DAMON TUCCI拍摄



图例42 (上) JEFFREY和JULIA WOODS拍摄

图例43 (左上) JEFFREY和JULIA WOODS拍摄

图例44 (左下) DAWN SHIELDS拍摄



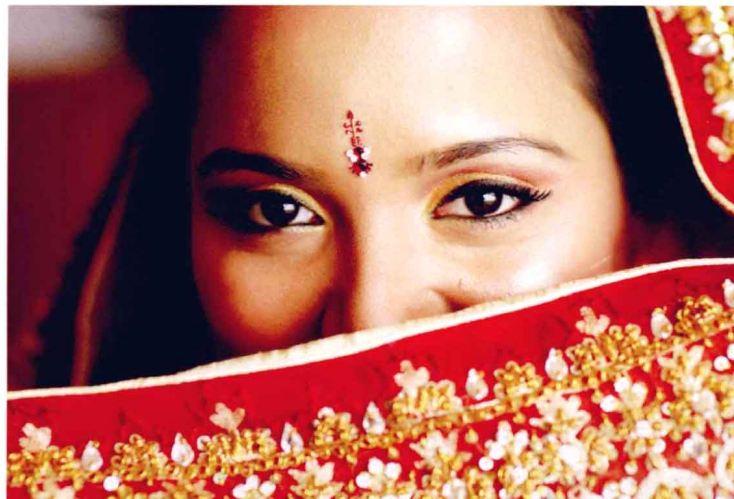
图例45 (上) REGETI的摄影作品 (翻拍)

图例46 (下) DAVE和QUIN CHEUNG拍摄
图例47 (右) CHERIE STEINBERG COTE拍摄



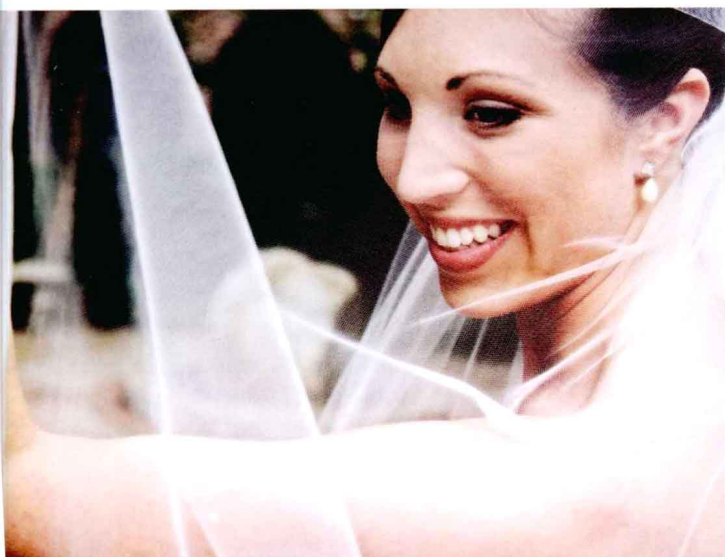
图例48 (上) MARCUS BELL拍摄

图例49 (右) REGETI 的摄影作品 (翻拍)





图例50 DAVE和QUIN CHEUNG拍摄



图例51 JEFF和KATHLEEN HAWKINS拍摄

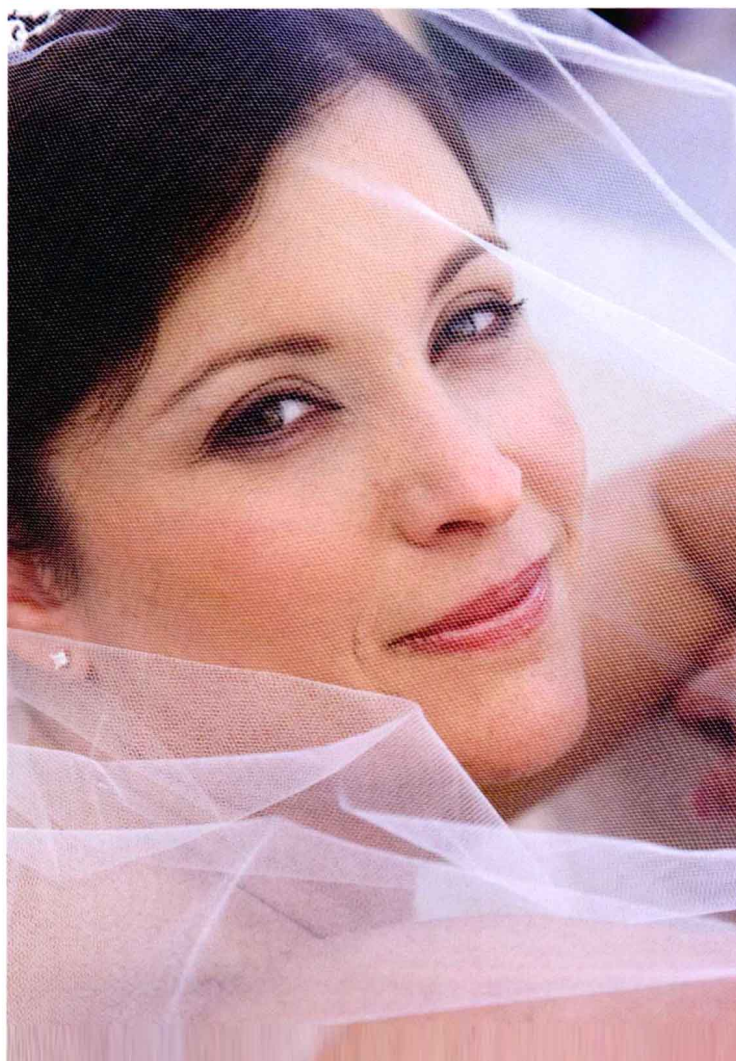


图例52 DAWN SHIELDS拍摄

图例53 (下) JEFF和KATHLEEN HAWKINS拍摄



图例54 (下) JEFF和KATHLEEN HAWKINS拍摄





图例55 DAWN SHIELDS拍摄



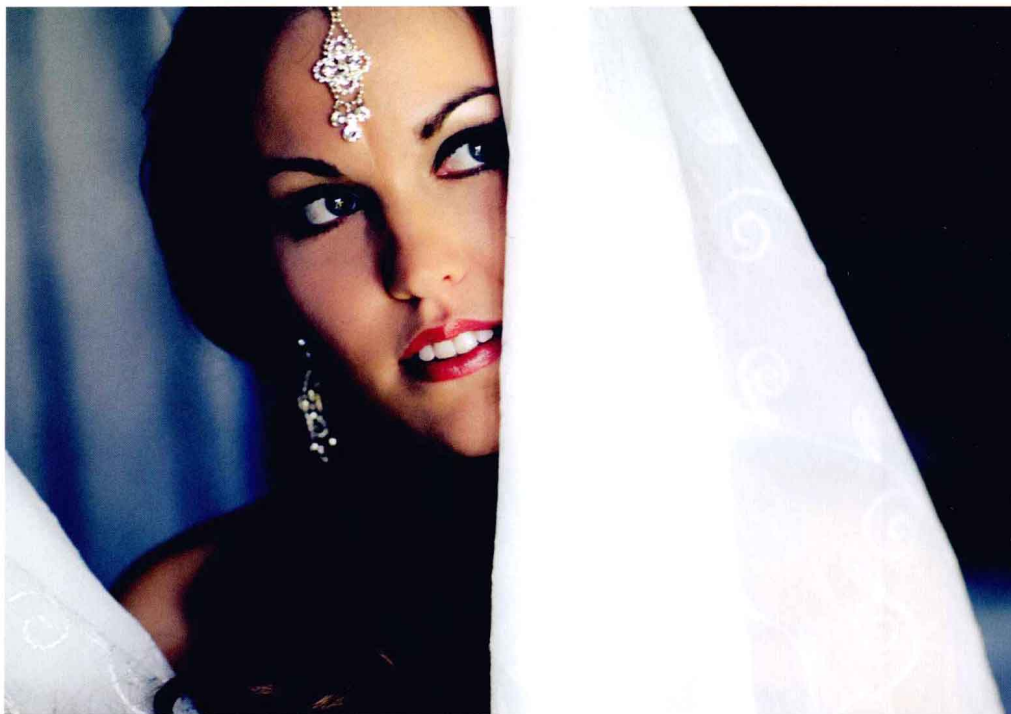
图例56 MARCUS BELL拍摄



图例57 JEFF和KATHLEEN HAWKINS拍摄

“礼服和婚纱非常重要，它们是婚礼的标志物。在每个造型中都要精心设计它们在其中的构成形式，万万不能随意对待。”²

—Rick Ferro



图例58 (右) DAWN SHIELDS拍摄

图例59 (下) DAWN SHIELDS拍摄





图例60 DAWN SHIELDS拍摄



图例61 DAWN SHIELDS拍摄



图例62 KEVIN KUBOTA拍摄

“我年轻而富有激情，为拍摄出好的作品我可以做任何事情。如果我必须为此去爬树，那么我就爬树。一对夫妇在他们订婚仪式时，曾看到我正趴在树上拍照，所以他们知道我就是这么一种人。”³—*Riccis Valladares*

图例63（下） JEFF和KATHLEEN HAWKINS拍摄

