

大 展 叢 書  
GRAND EXHIBITION SERIES



广东古代潮人书画邀请展

吴南生题



 广东美术馆  
GUANGDONG MUSEUM OF ART

大 展 叢 書  
GRAND EXHIBITION SERIES

广东美术馆  
GUANGDONG MUSEUM OF ART



广东当代潮人书画邀请展

吴南生题



# 序 言

秀麗南粵，百花齊放；潮汕大地，文化璀璨。

今年是新中國60華誕，舉國歡慶。又逢第十五屆國際潮團聯誼年會在祖國花城舉行，全球潮人鄉親的代表共聚同樂。廣東眾多潮人書畫家激情澎湃，潑墨揮毫，將這種喜悅心情淋漓盡致地表現出來。這讓廣東當代潮人書畫邀請展精品倍出，令人嘆為觀止。

在中國書畫藝術的百花園中，潮汕書畫藝術是極其絢麗多彩的一枝。唐宋以來，韓愈等公卿文士，先後蒞潮，對潮汕文化的發展，特別是書畫藝術的進步，起了極為重大的推動作用。明清時期，潮汕經濟日益繁榮，與全國各地的文化交流也比較密切，使得潮汕書畫人才輩出，創作高潮迭起，呈現出一片繁榮景象。汕頭開埠乃至“五四”新文化運動之後，潮汕文化與外部的交流更加頻密。潮汕書畫藝術在接受西洋藝術影響的同時，繼承傳統，敢於創新，湧現了一批在廣東乃至全國都有著重要影響的書畫家。

新中國成立後，書畫家們熱情謳歌新生活，潮汕書畫藝術發展進入了一個嶄新階段。改革開放以來，潮汕書畫藝術團體和群體活動空前活躍，書畫社、版畫會和其他畫種畫院相繼成立。書畫家隊伍迅猛壯大，他們中有的是專業學者，有的是業餘作者，更大量的還是高等院校培養出來的年輕人。中原文化的

源流以及瀕臨沿海的海洋文化特色，深邃的文脈和獨特的個性，使潮汕文化具有高度的凝聚力，同時又蘊藏著無限的創造力和生命力。廣東當代潮人書畫家們在藝術前輩的感召下，感恩潮汕文化的哺育，以豐富多彩的藝術歌頌人們的良好願望和美的需求。他們與時代同步，在實踐中不斷掌握藝術的規律，積極摸索創新的道路，為繼承和弘揚中華優秀傳統文化，彰顯潮汕文化作出了突出的貢獻。在廣東潮人書畫家中湧現出了一大批頗有成就的書畫家，不少書畫家已是全省乃至全國的學術帶頭人，有的還擔任全國美協副主席及省市美協主席、副主席，成為我國現代美術的中堅力量。

我們這次邀請的254件書畫作品中，有書法23件、國畫176件、油畫20件、水彩畫24件、版畫11件，期望能夠得到方家的批評和指教。我們也希望廣大潮人書畫家承前啟後，繼往開來，不斷發展、充實和創新，勇攀藝術創作的新高峰，力求在更高層次上展現潮汕文化特有的風采和魅力，創造出群星更加璀璨的生動景象。

是為序。

謝東士

二〇〇九年十一月



圖

版



莫誇騎鶴下揚州  
渴慕潮汕幾十秋  
得句馳書傲子女  
春宵聽曲在汕頭

老舍先生一九六二年訪潮汕詩

己丑秋月

吳南生

時年八十八



老舍詩 / 書法 / 吳南生 / 217cm×65cm

釋文：莫誇騎鶴下揚州 渴慕潮汕幾十秋  
得句馳書傲子女 春宵聽曲在汕頭  
老舍先生1962年訪潮州詩。

江南好風景

舊曾諳日出



江花紅勝火

春來江水綠

如藍能不憶

江南

白居易詞

己丑秋

盧瑞華



唐·白居易詞·憶江南 / 書法 / 盧瑞華 / 66cm × 130cm

海內存知己  
天涯若比鄰

乙丑年中秋  
蔡東士書



禮之用  
和為貴

德  
永  
保  
必  
有  
鄰

己丑  
九十  
三  
夏  
月  
宗頤  
書

章草對聯 / 書法 / 饒宗頤 / 138cm × 34cm × 2



南国风华 / 中国画 / 郑餐霞 / 160cm×86cm



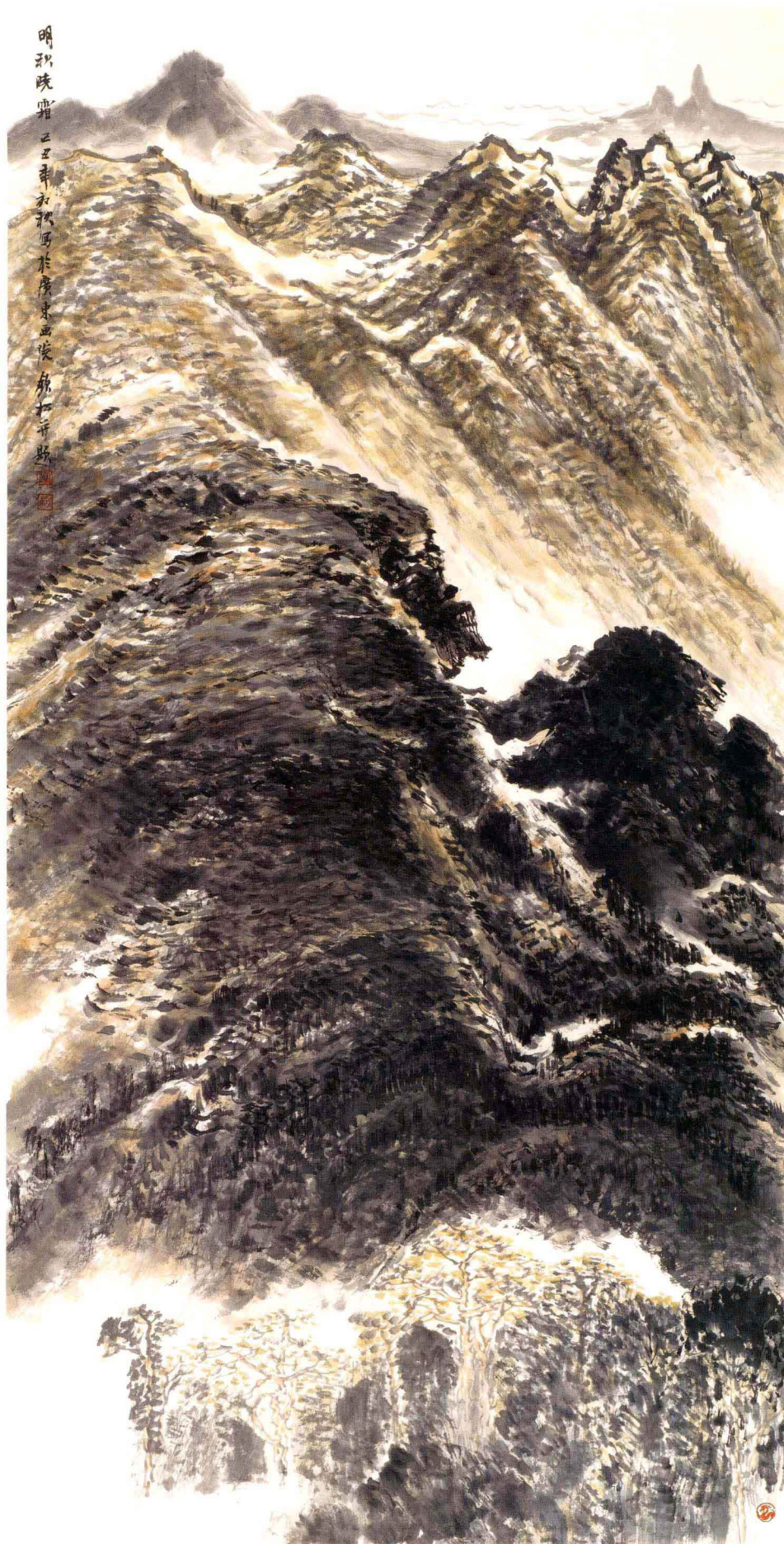
泉清蘭香 / 中國畫 / 王蘭若 / 68cm×68cm



沐夏 / 中國畫 / 楊之光 / 88cm × 60cm



他山有人 / 中國畫 / 林壑 / 180cm × 97cm



明秋曉霜  
己丑年秋  
寫於廣東  
許欽松

明秋曉霜 / 中國畫 / 許欽松 / 136cm × 68cm

早年，苏东坡邂逅王朝云于杭州西湖，留下  
 “欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”的感怀诗句  
 传炙人口。后来，王朝云出身寒门，清纯美丽  
 吸引过人，且能歌善舞，绍石成东坡爱妾，  
 而随伴东坡之暇途苦旅，不幸  
 朝云得瘴病故于广东惠州  
 特年方三十一岁。

东坡临入深，情殇即赋诗云：眠三则

不合时宜，惟有朝云能识我

独弹古调，每逢暮雨倍思亲

朝云熟读《金瓶梅》口念《如梦令》

水调歌头，如也而仙逝。

己丑夏月，红荔时节，而

王朝云造像 他山石室唐大禧并记



王朝雲造像 / 中國畫 / 唐大禧 / 100cm × 80cm