

摩音进化版[®] 吉他弹唱曲谱

策划

摩音
工作室

140 首超大容量

超级吉他唱将

编著=孙逊

最流行



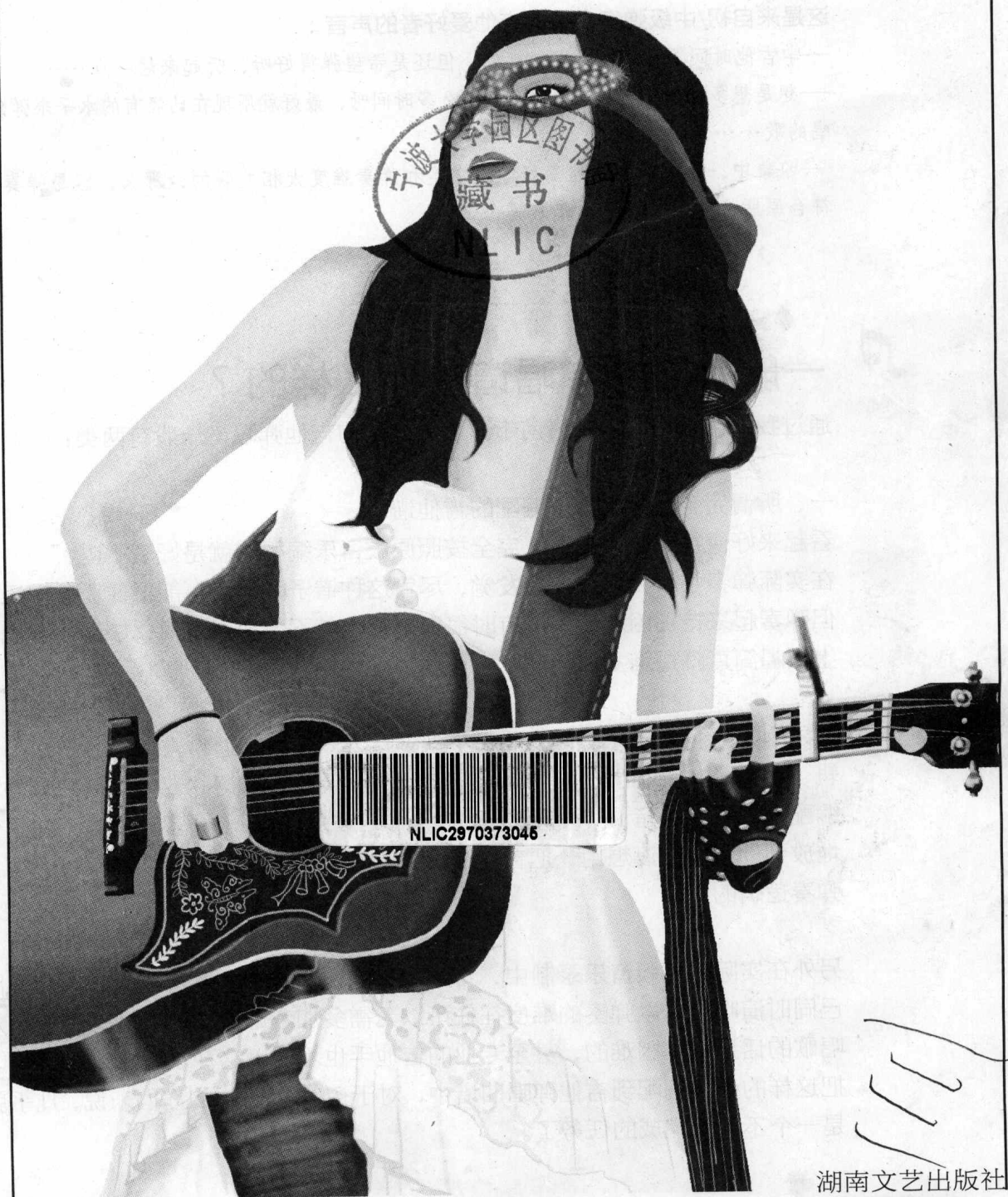
湖南文艺出版社

编著=孙逊

超级吉他唱将

策划 **摩音** 工作室

最流行



湖南文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

超级吉他唱将最流行/孙逊编著. - 长沙:
湖南文艺出版社, 2009.1
ISBN 978-7-5404-4290-3

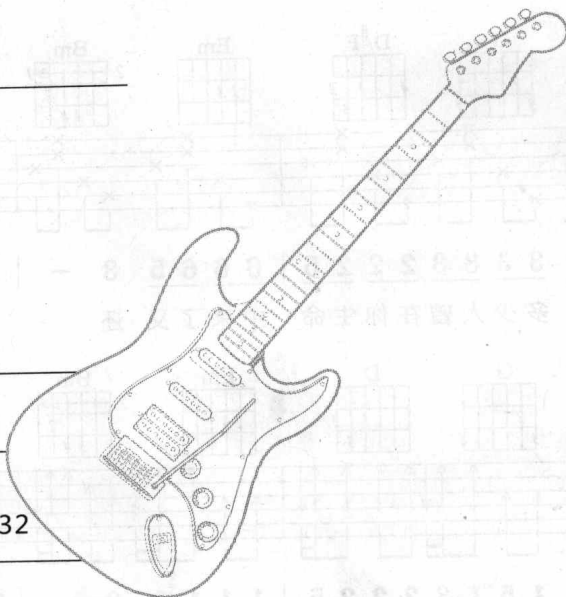
I. 超... II. 孙... III. 六弦琴 - 器乐曲 - 中国 - 选集
IV. J647.32

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第203544号

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编/100005
地址/北京市东单三条33号京纺大厦5层 电话/ 010-65232656-532

参与编写者

杨延波 谭日雨 孙宇 项红波 杨延华 陈孝辉 孟庆伟 刘锦国 薛昌金
蔡学荣 韩凤英 张美玲 孙建国 孙学琴 袁霞云 罗莉 孙秀玲 孙雪影



超级吉他唱将·最流行

策划/摩音工作室

编著/孙逊

出版人/刘清华

责任编辑/何征 T=0731-5983118
E=music-hc@163.com

内文混排/杨旭 雷鸣 王颖

湖南文艺出版社出版、发行
(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编410014)
湖南省新华书店经销
长沙化勘印刷有限公司印刷

2009年1月第1版第1次印刷
开本/880×1230 mm 1/16
印张/18.25

书号/ISBN 978-7-5404-4290-3
定价/35.00元

音乐部网址: www.hnwy.net/music
邮购电话: 0731-5983102 传真: 0731-5983041
联系人: 沈冰
打击盗版举报电话: 0731-5983044 5983019

若有印装质量问题, 请直接与本社出版科联系 (0731-5983029)

8382

1993.15.5

4

前言与使用说明

文=摩音工作室

你好。

欢迎使用由我们研发编曲的摩音进化版©吉他弹唱曲谱。

只要是吉他爱好者就会需要吉他弹唱曲谱。

摩音工作室致力于为吉他爱好者提供最实用、最具音乐性的吉他曲谱，为此，我们的编曲专家们做了大量调查研究，了解了大多数的吉他弹奏者对于吉他音效的偏好，对吉他弹奏者们的水平进行了认真的评估，并以此为依据，专为初/中级水平的吉他弹奏者开发了具有升级意义的摩音进化版©吉他弹唱曲谱。

这是来自初/中级弹奏水平的吉他爱好者的声音：

—学吉他时间不长，技术也就那样，但还是希望弹得好听，听起来炫一点……

—想是想多练练多学学，但哪儿来那么多时间呀，最好就用现在已有的水平来弹想唱的歌……

—印象中，好听的吉他伴奏好像通常是和弹奏难度大相关联的，那么，容易弹奏与符合原版音乐味道能结合起来吗……



一般的吉他弹唱谱是什么样的？

通过我们调查和分析，目前市面上能找到的吉他弹唱谱一般有两类：

一、所谓完全按原版音乐编配的吉他谱。

看起来好像很专业，但是，完全按照原版音乐编配的就是好谱子吗？

在实际弹奏中，我们往往会发觉，尽管这种谱子弹起来可能很像原版音乐，但弹奏起来特别困难，指法有时很别扭，极其不合弹奏逻辑，如果还要配合上演唱简直就是难上加难。

这是因为原版音乐在录制的时候，为了音乐的效果，通常吉他是分了多个音轨、经过多次录制的，而那些自我标榜“原版”的所谓“专业”编配者为了编配得更像原版音乐一点，往往会记录下音乐中的每一个音，然后不加区分地放到曲谱中，设想用一把吉他弹出来，这样的编配指法自然是不可能符合弹奏逻辑的。

另外在实际的原版音乐录制中，吉他手只需要专心地弹奏吉他，并不需要自己同时演唱，所以弹奏的难度往往可以无需多加考虑。而这样的弹奏要加入唱歌的话是极其困难的，甚至专业的吉他手也不能以这种难度来边弹边唱。把这样的弹奏编配到吉他弹唱曲谱中，对于初/中级水平的你们来说，几乎就是一个不可能完成的任务了。



我们是怎样编曲的？（编曲技术标准说明）

保证原版和弦

每首歌都先将原版音乐的伴奏一字不漏地扒（听记）出来，不但记出原版的和弦进行，而且会记录下所有的伴奏元素，以作为下一步编曲的原料。

所谓“完全原版”的吉他弹唱谱在我们的编曲过程中只是粗坯而已。

接着就是将这些原版的和弦放置到曲谱中，这些和弦不但有原版中的基本和弦，其他色彩和弦如挂四和弦、增减三和弦、加九和弦也会完全采用，大家也不必担心要记忆这些复杂的名称，只要按照和弦图来弹奏就行了。

左手指法优化安排

接下来的步骤，我们将考虑如何安排和弦进行的左手指法，基本原则是所有的和弦进行都要顺手好弹，在此步骤会尽量地简化一些和弦的标准按法以形成顺畅的连接。

同时我们会结合木吉他的特点来安排指法，比如更多利用空弦音来造成更好的共鸣效果等等。如果原版音乐中使用的是电吉他手法，我们把其中有特点的音效提炼出来，安排成适合木吉他弹奏的指法。

如果是使用分解和弦的弹奏法，我们会根据和弦的进行安排一些和弦外音以及适当的低音旋律化进行，这样能让和弦进行更流畅，而且音效上也会有乐句化的感觉，效果更突出更醒目。

右手伴奏型的设置

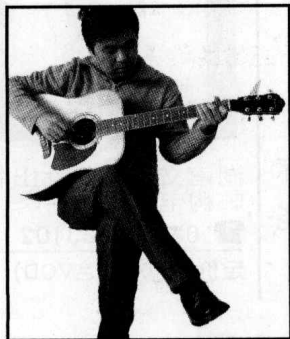
下面就要来安排右手的伴奏型了。我们不但会模仿使用原版音乐中的吉他伴奏型，而且会吸取原版音乐中由鼓或贝司的节奏型元素来形成吉他的伴奏型，这样会更有原版音乐的味道。

当然，这些伴奏型基本上都是大家在吉他教材中曾经学过的，我们的工作只是把适当的节奏型放在合适的地方，不会增加大家的弹奏难度。

锦上添花

在原版音乐中，有一些过门或比较醒目的音乐元素特别能够体现出歌曲的特色，我们称之为“原版因子”。我们会根据这些“原版因子”来改编成好听好弹的乐句。这是“弹得像原版”的基本保证。

在歌曲的进行中还有一些“加花”似的乐句，这些乐句叫做“插句”。我们将原版音乐中的插句素材改编成适合吉他弹奏的乐句，在弹奏中能起到画龙点睛的作用，吸引听者的注意。在原版音乐中，这些插句可能是吉他弹奏的，也可能是其他乐器弹奏的，在此步骤中都会改编成适合吉他弹奏的乐句。



本书编曲专家：孙逊



往更深的层次说，一般自我标榜“原版”的所谓“专业”编配者的出发点实际上都挺“业余”的，因为真正的“专业”音乐应该不是“像”，而是有自己的“独创性”。请大家参阅《天才吉他手江建民亲自教您学吉他》^{链接}一书来了解专业吉他手的实际录音状态。

二、另一类则完全按编配者的想法编配。

这种曲谱可能弹奏简单，但和声效果不仅没有原版味道，还可能是乱编的和弦，而伴奏形态与原版音乐也是大相径庭，使读者弹起来总觉得不是那个味儿，让听者觉得你弹的音乐实在“不地道”。

这两类吉他弹唱谱在没有照谱弹奏以前，吉他爱好者们是无法区分曲谱好坏的，以至于买回去后还得请老师或者自己修改，有些无法修改的甚至就只能丢弃一旁。

什么是好的吉他弹唱谱？

在摩音工作室，我们认为好的吉他弹唱谱要有好的编曲设计，即在保证原版和声的前提下，有效降低弹奏难度，最大程度保持原版音乐风味，使弹奏难度和音乐好听度达到最佳匹配，做到既够味又好弹。

我们的编曲专家通过研究，发现曲谱中内含80%左右原版音乐元素而吉他弹奏在初、中级水平的曲谱是最受大家认同的。据此，我们制订了吉他弹唱曲谱的编曲标准，开发出了**摩音进化版©**吉他弹唱谱。

总的来说，**摩音进化版©**的吉他弹唱曲谱特征就是：内含80%原版音乐因子，有效降低弹奏难度，初、中级弹奏水平者可以即视谱即弹唱。

摩音进化版©吉他弹唱谱的编曲标准

这个编曲标准能体现出**摩音进化版©**吉他弹唱谱进化在什么地方：

准确的和声

完全使用原版音乐和弦，准确地听辨记录出原版音乐的和声。

方便的指法

无论是左手的和弦连接还是右手的伴奏型都要设计得容易上手，方便弹奏，不要加大弹奏难度以影响演唱部分。

最贴近原曲的伴奏音型

模仿原版音乐的伴奏形态，形成吉他伴奏型，这样能与原版音乐的伴奏效果非常相似。

适当的花样

在不增加弹奏难度的前提下，适当加入原版音乐中的过门及特色乐句。

链接

[天才吉他手江建民
亲自教您学吉他]



湖南文艺出版社出版
邮购电话：

☎ 0731-5983102

定价：28.00元(含VCD)



编曲的布局

我们会注意编曲的层次。根据一首歌中不同的情绪起伏，安排了不同的伴奏手法。

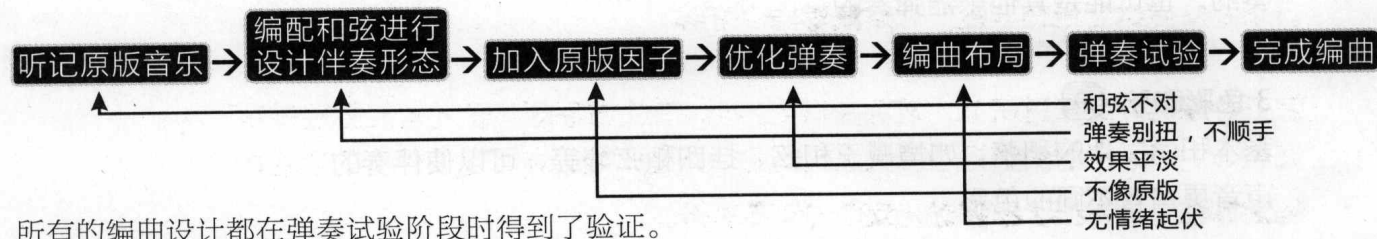
我们会注意编曲的完整性，保证每首歌曲中都会编有一个适当的过门、间奏、尾奏。

帮助提高弹奏技术

我们将本书的弹奏难度设定从在入门阶段起，难度的设置能做到既不会打消初学者的积极性，也能让老玩家感受到一定的挑战性。

我们会注意在编曲时加入的一些技巧，其中包括了一些中级和高级的内容，使用了一些能帮助读者练习弹奏的手法，通过弹奏本书的曲目，可以使初学者不知不觉地在弹奏中提高自己的水平。

编曲流程图



排版设计

吉他弹奏是需要两手同时进行的，如果一首歌曲的曲谱超过两面，在弹唱过程中是无法腾出手来翻页的。摩音工作室的编曲专家和排版专家密切配合，对本书的曲谱排版进行了精心的设计。

不用翻页

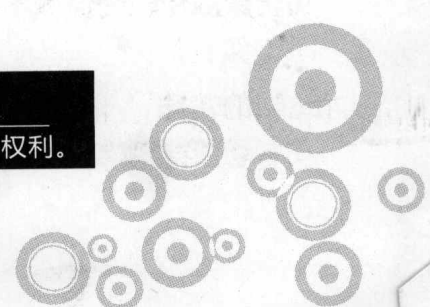
所有歌曲都两面排完，不用翻页。由于有些曲谱篇幅过大，保证编曲的效果，我们将曲谱比例缩小，也放到两面曲谱中。

大字歌词

使用有美感的雅黑字体，线条轮廓清晰醒目，弹唱过程中歌词不用仔细看也很清楚。

声明

"摩音进化版©吉他弹唱曲谱"之名称与标识为摩音工作室所有，对其使用保留所有权利。



曲谱中图标说明



为了让对吉他编曲有兴趣的读者进行研究，也为了能给吉他教师的教学提供方便，摩音进化版©吉他弹唱曲谱中标注了一些特色的编曲方法和弹奏方法。这些标注不会对普通使用者构成视觉障碍，不会影响弹奏。

图标共五种：

1. 原版因子

根据原版音乐中的过门或比较醒目的音乐元素改编的乐句，包括原版音乐中有特色的节奏型。

2. 原版插句

一般是原版音乐中的插句素材改编成适合吉他弹奏的乐句，起画龙点睛的作用，吸引听者的注意。在原版音乐中，这些插句可能是吉他弹奏的，也可能是其他乐器弹奏的。

3. 色彩和弦

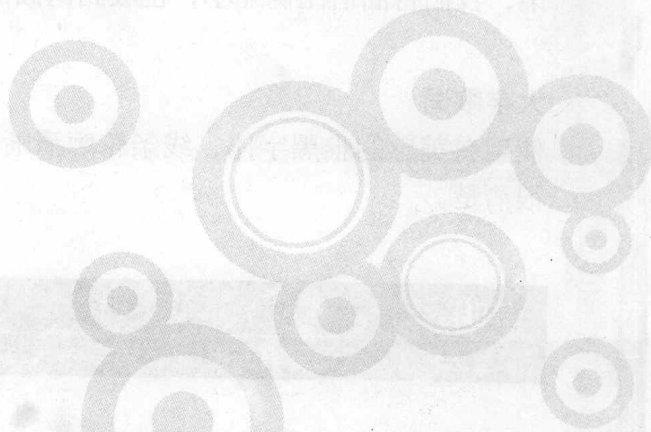
基本和弦以外的和弦，如增减三和弦、挂四和弦等等，可以使伴奏的声音更富有不同的色彩。

4. 和弦外音

一般在和弦进行的中、高音区使用，使和弦进行也有旋律感。

5. 低音变化（顺阶、半音级进）

和弦进行中的低音部分一般会使用和弦的根音，为了使和弦进行更流畅，可以使用顺阶和弦及半音的级进。



目录

CONTENT

◎男歌手

吴克群	
↘为你写诗~~~~~	002
越爱越难过~~~~~	004
张栋梁	
↘北极星的眼泪~~~~~	006
寂寞那么多~~~~~	008
↘小乌龟~~~~~	010
王子~~~~~	012
张杰	
↘明天过后~~~~~	014
海鸣威	
老人与海~~~~~	016
BOBO	
光荣~~~~~	018
徐誉滕	
等一分钟~~~~~	020
薛之谦	
认真的雪~~~~~	022
马天宇	
青衣~~~~~	024
该死的温柔~~~~~	026
↘依然在一起~~~~~	028
只欠秋天~~~~~	030
王力宏	
↘我们的歌~~~~~	032 ✓
大城小爱~~~~~	034
惟一~~~~~	036
一首简单的歌~~~~~	038
李玖哲	
↘想太多~~~~~	040
罗志祥	
↘爱转角~~~~~	042 ✓
灰色空间~~~~~	044

陈瑞	
↘白狐~~~~~	046
饶天亮	
↘做你的爱人~~~~~	048
誓言	
求佛~~~~~	050
阿木	
↘有一种爱叫做放手~~~~~	052
李圣杰	
我可以~~~~~	054
痴心绝对~~~~~	056
↘手放开~~~~~	058
张信哲	
逃生~~~~~	060
过火~~~~~	062 ✓
张敬轩	
吻得太逼真~~~~~	064
断点~~~~~	066
周杰伦[★]	
↘稻香~~~~~	068
✓↘说好的幸福呢~~~~~	070
↘花海~~~~~	072
↘给我一首歌的时间~~~~~	074
↘兰亭序~~~~~	076
↘彩虹~~~~~	078
✓↘千山万水~~~~~	080 ✓
↘青花瓷~~~~~	082
↘不能说的秘密~~~~~	084
甜甜的~~~~~	086
↘菊花台~~~~~	088
✓↘牛仔很忙~~~~~	090
蒲公英的约定~~~~~	092

✓ ↘ 我不配 ~~~~~ 094 ✓
夜曲 ~~~~~ 096 ✓
东风破 ~~~~~ 098
发如雪 ~~~~~ 100
轨迹 ~~~~~ 102
黑色毛衣 ~~~~~ 104
简单爱 ~~~~~ 106
借口 ~~~~~ 108
开不了口 ~~~~~ 110
七里香 ~~~~~ 112
✓ 千里之外 ~~~~~ 114
世界末日 ~~~~~ 116
爱在西元前 ~~~~~ 118
↘ 安静 ~~~~~ 120
✓ 珊瑚海 ~~~~~ 122 ✓

陈楚生

她们 ~~~~~ 124
寻找 ~~~~~ 126
↘ 有没有人告诉你 ~~~~~ 128

潘玮柏

路太弯 ~~~~~ 130
不得不爱 ~~~~~ 132

陶喆

爱很简单 ~~~~~ 134
✓ 今天你要嫁给我 (陶喆/蔡依林) ~ 136
就是爱你 ~~~~~ 138

周传雄

青花 ~~~~~ 140
寂寞沙洲冷 ~~~~~ 142
蓝色土耳其 ~~~~~ 144

陈奕迅

爱情转移 ~~~~~ 146
十年 ~~~~~ 148

林俊杰

✓ ↘ 小酒窝 ~~~~~ 150
↘ 期待你的爱 ~~~~~ 152
江南 ~~~~~ 154
一千年以后 ~~~~~ 156

光良

童话 ~~~~~ 158

迪克牛仔

↘ 放手去爱 ~~~~~ 160
三万英尺 ~~~~~ 162

汪峰

怒放的生命 ~~~~~ 164

许巍★

↘ 爱 ~~~~~ 166

张震岳

爱我别走 ~~~~~ 168
再见 ~~~~~ 170

◎女歌手

杨丞琳★

✓ ↘ 左边 ~~~~~ 172

弦子

✓ ↘ 舍不得 ~~~~~ 174
醉清风 ~~~~~ 176

张韶涵

隐形的翅膀 ~~~~~ 178
不想懂得 ~~~~~ 180
亲爱的那不是爱情 ~~~~~ 182
遗失的美好 ~~~~~ 184

蔡依林

↘ 日不落 ~~~~~ 186
倒带 ~~~~~ 188

梁静茹

↘ 会呼吸的痛 ~~~~~ 190
崇拜 ~~~~~ 192
可惜不是你 ~~~~~ 194
宁夏 ~~~~~ 196
暖暖 ~~~~~ 198
勇气 ~~~~~ 200

韩晶

↘ 不要用我的爱来伤害我 ~~~~~ 202
↘ 没有你的日子我真的好孤单 ~ 204

胡杨林

香水有毒~~~~~206

张靓颖

如果爱下去~~~~~208

我们说好的~~~~~210

画心~~~~~212

许飞

淡淡的歌~~~~~214

那年夏天~~~~~216

夏天的味道~~~~~218

何洁

你一定要幸福~~~~~220

王心凌

我会好好的~~~~~222

第一次爱的人~~~~~224

月光~~~~~226

刘若英

后来~~~~~228

江美琪

想起~~~~~230

亲爱的你怎么不在我身边~~~~~232

王蓉

爸爸妈妈~~~~~234

周笔畅

笔记~~~~~236

王冰洋

飞舞~~~~~238

阿桑

寂寞在唱歌~~~~~240

一直很安静~~~~~242

韩红

天路~~~~~244

央金兰泽

遇上你是我的缘~~~~~246

◎组合

飞轮海/hebe

只对你有感觉~~~~~248

1983组合

对不起我爱你~~~~~250

两个人~~~~~252

S.H.E

触电~~~~~254

五月天

倔强~~~~~256

天使~~~~~258

小太阳~~~~~260

知足~~~~~262

信乐团

海阔天空~~~~~264

离歌~~~~~266

死了都要爱~~~~~268

爱乐团

放开~~~~~270

天涯~~~~~272

飞儿乐团

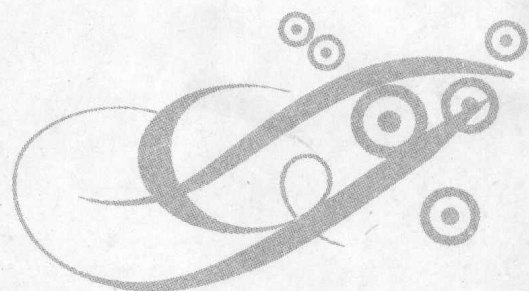
我们的爱~~~~~274

水木年华

爱上你我很快乐~~~~~276

完美世界~~~~~278

一生有你~~~~~280



新音乐

The background features a complex collage of musical notation. It includes several guitar fretboards with various chord diagrams and musical staves with notes and symbols. The notation is rendered in a light, semi-transparent style, creating a layered effect. The overall aesthetic is modern and artistic, with a focus on musical structure and form.



原调:1=G 选调:1=G $\frac{4}{4}$

吴克群 演唱

吴克群 作词

吴克群 作曲

孙 逊 编曲

为你写诗



(1 1 5 5 6 6 5 | 4 4 3 3 2 2 1 ||: 1 - 5 - | 4 - 6 - |

5 - 7 . | 1 | 1 - - -) | 0 3 3 0 3 3 2 2 2 0 5 | 5 4 4 4 3 3 2 1 1 6 5 |

爱情 是一种怪事 我 开始全 身 不受控 制
 爱情 是一种怪事 你 的笑容 是 惟一宗 旨

0 3 3 0 3 3 2 2 2 0 5 | 5 4 4 4 3 3 2 1 1 2 . | 0 3 3 3 3 3 6 7 7 |

爱情 是一种本 事 我 开始连 自己都 不是
 爱情 是一种本 事 我 在你心 里 什么位 置 为你我 做了太 多

5 5 5 1 1 1 1 | 5 5 5 4 4 3 1 5 | 5 0 0 5 5 1 | 6 . 6 5 3 2 2 . 2 3 4 |

的傻事 第一 件就是 为你写诗 为你写 诗 为你静 止 为你做

5 5 3 3 2 #1 . 1 2 3 | 4 3 1 6 1 1 1 . 0 . 3 | 4 3 1 6 5 5 5 5 1 |

不可能 的事 为你 我 学会弹 琴写 词 为你 失去理 智 为你 写

C D Bm7 E Am7 D

5 6̣. 6 5 3 2 2. 2 3 4 | 5 5 5 5 7 6 6 6 5 3 | 4 4 3 4 1 5 2. 3

诗 为 你 静 止 为 你 做 不 可 能 的 事 为 你 弹 奏 所 有 情 歌 的 句 子

E Am7 D G E 转1=A

3 - - 6 5 3 | 4 4 3 3 1 5 2 1 | 1 - - - :|| 0 0 0 5 5 1 |

我 忘 了 说 最 美 的 是 你 名 字 为 你 写

D E #Cm7 #F Bm7 D

5 6̣. 6 5 3 2 2. 2 3 4 | 5 5 3 3 2 #1. 1 2 3 | 4 3 1 6 1 1 1. 0. 3 |

诗 为 你 静 止 为 你 做 不 可 能 的 事 为 你 我 学 会 弹 琴 写 词 为

Bm7 E D E #Cm7 #F

4 3 1 6 5 5 5 5 1 | 5 6̣. 6 5 3 2 2. 2 3 4 | 5 5 5 5 7 6 6 6 5 3 |

你 失 去 理 智 为 你 写 诗 为 你 静 止 为 你 做 不 可 能 的 事 为 你 弹

Bm7 E #F Bm7 E A

4 4 3 4 1 5 2. 3 | 3 - - 6 5 3 | 4 4 3 3 1 5 5 2 1 ||: 1 - (5 -

奏 所 有 情 歌 的 句 子 我 忘 了 说 最 美 的 是 你 的 名 字

Asus4 E D A

4 - 6 - | 5 - 7. i | i - - -) :|| 0 0 0 0 ||

原调: 1= \flat A 选调: 1=G Capo: 1 $\frac{4}{4}$

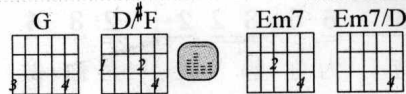
吴克群 演唱

吴克群 作词

吴克群 作曲

孙 逊 编曲

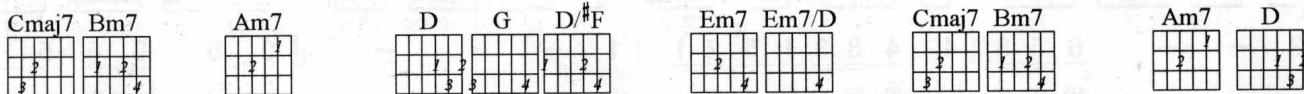
越爱越难过



TAB notation for the first system of the song.

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 1 - $\underline{7\ 1\ 2\ 7}$ | 1 - $\underline{7\ 1\ 2\ 3}$ |

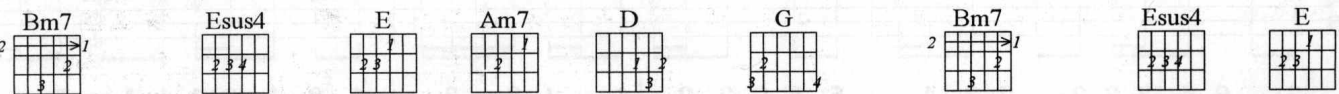
说 说你为什么 为什么要



TAB notation for the second system of the song.

1 - $\underline{1\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 6\ 5\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ | 1 - $\underline{7\ 1\ 2\ 7}$ | 1 - $\underline{7\ 1\ 2\ 3}$ | 1 - $\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 2}$ | 2 - $\underline{0\ 2\ 3\ 4}$ |

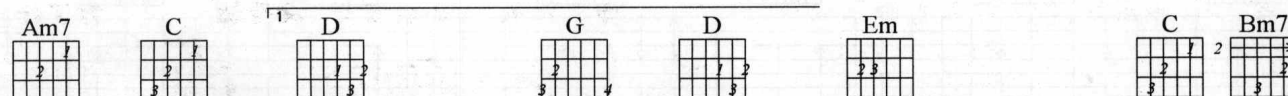
走 说你为何 要分手 别拖 求你别软弱 求你说出口 分手的理由 但你却



TAB notation for the third system of the song.

||: $\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5}$ | $\underline{6\ 3\ 3\ 3}$ | $\underline{3\ 3\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 1\ 6\ 1\ 2\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{3-0\ 3\ 3\ 4}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5}$ | $\underline{6\ 1\ 3\ 1\ 1\ 1\ 1}$ |

拖拖拖拖到 什么时候 如果 要走却又为何 停留 请你别 拖拖拖大声 的说出口 请你



TAB notation for the fourth system of the song.

$\underline{1\ 7\ 6\ 5\ 4\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 5\ 5\ 0\ 5\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 5\ 4\ 3\ 2\ 2\ 3}$ | $\underline{4\ 3\ 2\ 1\ 1\ 3\ 3\ 2\ 7}$ | 1 5 1 $\underline{5\ 5}$ |

要痛就痛给我个快 活 如果说 你要走 我不会 留我 不去管 以后然后我们说清楚



TAB notation for the fifth system of the song.

$\underline{6\ 1\ 1\ 1\ 3\ 2\ 2\ 5\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 5\ 4\ 3\ 2\ 2\ 3}$ | $\underline{4\ 3\ 2\ 1\ 1\ 3\ 3\ 5\ 1}$ | 1 - $\underline{7\ 5\ 5\ 5\ 6\ 1}$ |

一句话 就 够如果说 你要走 我不会 留我 不去管 以后多么 痛 多么的 难



TAB notation for the sixth system of the song.

$\underline{1\ 1\ 1\ 3\ 4\ 3\ 2\ 1\ 1}$ | 1 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 | 1 - $\underline{7\ 1\ 2\ 7}$ |

过 别越爱越难过 说 说你为什

Em7 Em7/D Cmaj7 Bm7 Am7 D G D/#F Em7 Em7/D Cmaj7 Bm7

TAB

1 - 7 1 2 3 | 1 - 1 7 6 5 | 5 3 6 5 5 5 5 2 | 2 3 3 4 3 2 1 | 1 3 3 7 1 2 3 | 1 - 5 3 2 1 2 |

么 为什么要走 说你为何 要分手 别拖 求你别软 弱 求你说出口 分手的理

Am7 D Dsus4 D G D Em Em/D C Bm7

TAB

2 - 0 2 3 4 :| 1 5 5 0 5 1 2 | 3 3 3 . 5 4 3 2 2 . 3 | 4 3 2 1 1 3 3 2 7 | 1 5 1 . 5 5 |

由 但你还 活 如果说 你要走 我不会 留我 不去管 以后然后我 们说清 楚

Am7 D G D Em Em/D C Bm7

TAB

6 1 1 1 3 2 2 5 1 2 | 3 3 3 . 5 4 3 2 2 . 3 | 4 3 2 1 1 3 3 5 . 1 | 1 - 7 5 5 5 6 1 |

一句话 就 够如果说 你要走 我不会 留我 不去管 以后多么 痛 多么的 难

Am7 D C D G Am7 C D G Am7

TAB

1 1 1 . 3 4 3 2 1 1 | 1 1 1 1 2 2 2 2 | 3 - 4 3 2 3 | 0 1 1 1 2 2 2 2 | 3 - 4 5 2 1 1 |

过 别越爱越 难 过然后连话 都不说 继续沉默 连朋友都 没得做 为了什么

C Bm7 Em Am7 C D E A E

TAB

0 1 1 1 1 1 7 6 7 | 6 5 3 5 2 1 1 . 1 . 3 | 5 3 1 5 3 1 1 5 | 5 - 0 5 1 2 | 3 3 3 . 5 4 3 2 2 . 3 |

然后跟别人说 你 其实还是爱 我 就算了吧坏人我来做 如果说 你要走 我不会 留我

#Fm #Fm/E Dadd9 #Cm7 Bm7 E A E #Fm #Fm/E

TAB

4 3 2 1 1 3 3 2 7 | 1 5 1 . 5 5 | 6 1 1 1 3 2 2 5 1 2 | 3 3 3 . 5 6 3 2 2 . 3 | 4 5 6 1 3 3 3 2 1 1 |

不去管 以后然后我 们说清 楚 一句话 就 够如果说 你要走 我不会 留我 不去管以后 多么 痛

D #Cm7 Bm7 E

TAB

1 . 2 0 7 5 5 5 6 1 | 1 1 1 . 3 4 3 2 1 1 | 1 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

多么的 难 过 别越爱越 难 过

原调: 1=♭E 选调: 1=C Capo: 3 $\frac{4}{4}$

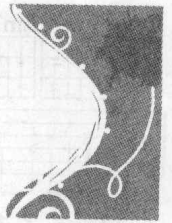
张栋梁 演唱

李念和 作词

戴浪 作曲

孙逊 编曲

北极星的眼泪



Chords: C, Am7, Am7/G, \sharp Fdim7, Dm7, Gsus4, G, C, G/B

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 2· 3 3 1 5 0 4 3 |

像断了线消失

Chords: E7, Am, F, Em, Dm7, Gsus4, G, C, G/B

2· 3 3 7 1 0 | 2· 3 3 1 5· 4 4 3 | 2· 1 1 7 ||: 2· 3 2 1 5 0 6 7 |

人海里面 我的眼终于失去你的脸 再等一会奢望

Chords: Am7, C7, F, Em, Dm7, Gsus4, G, Am, Em

1· 7 7 6 3 1 | 6· 6 5 1 1 1 3 2 | 2· 1 1 7 7 7 2 | 3· 6 5 5· 3 2 |

流星会出现 愿如果真的实现 爱能不能永远 明天或许

Chords: Dm7, G, C, E, Am, \sharp Fdim7, Dm7, G, C7

1· 2 2 4 3 2 3 | 1 7 1 1 1 7· 6 6 | 4· 3 3 4 5 - | 0 5 2 3 ||

来不及变 但曾经走过的昨天 越来越远 北极星

Chords: Fmaj7, Fm, Em, A7, Dm7, E7

2 1 1 0 5 2 1 | 7 5 5 - 0 5 | 4 3 4 4 1 7 3 2 2 |

的眼泪 说不出的想念 原来我们活在两个世