

New Fashion Reading Series

Shanghai

Hidden
Paradise

上海

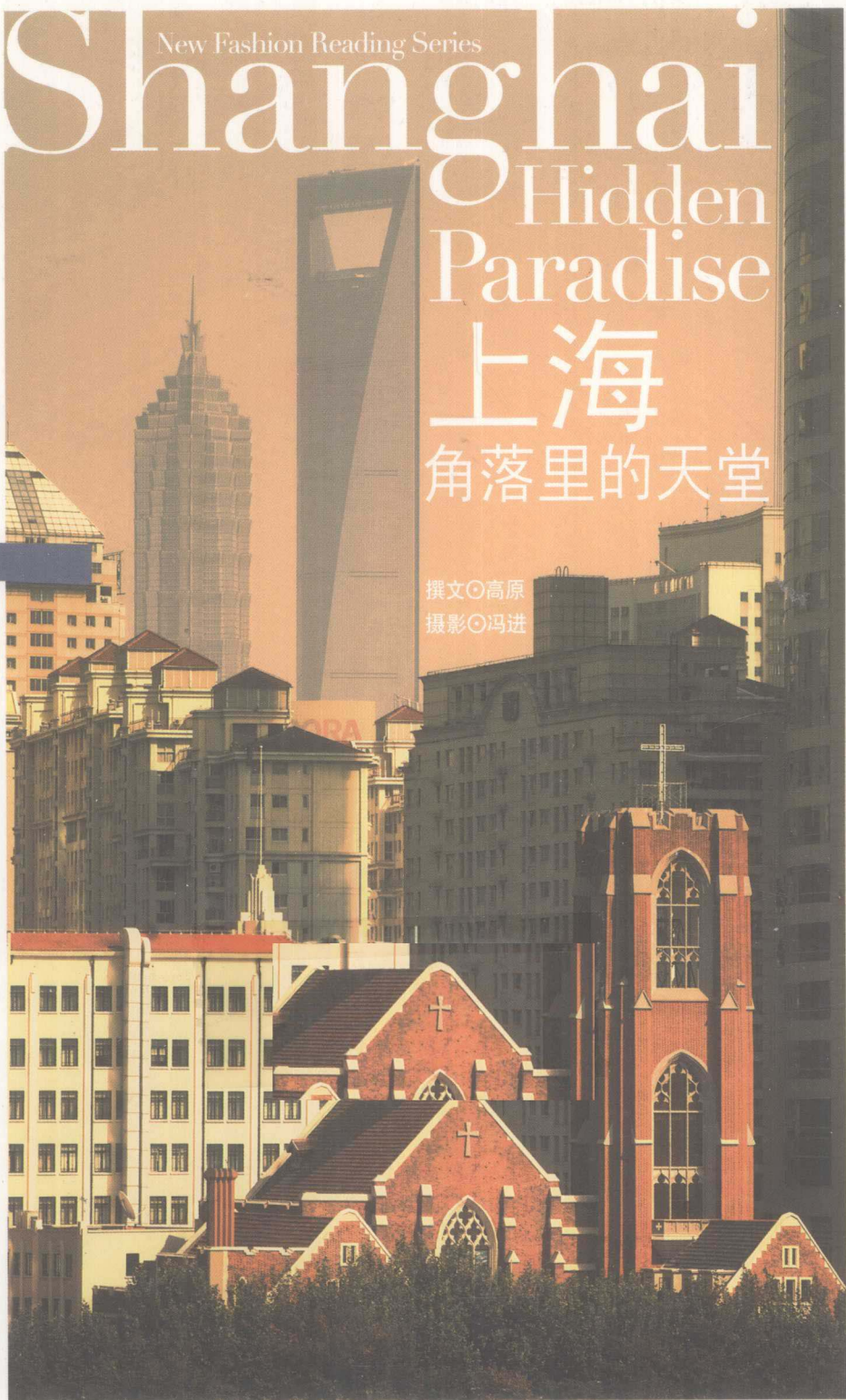
角落里的天堂

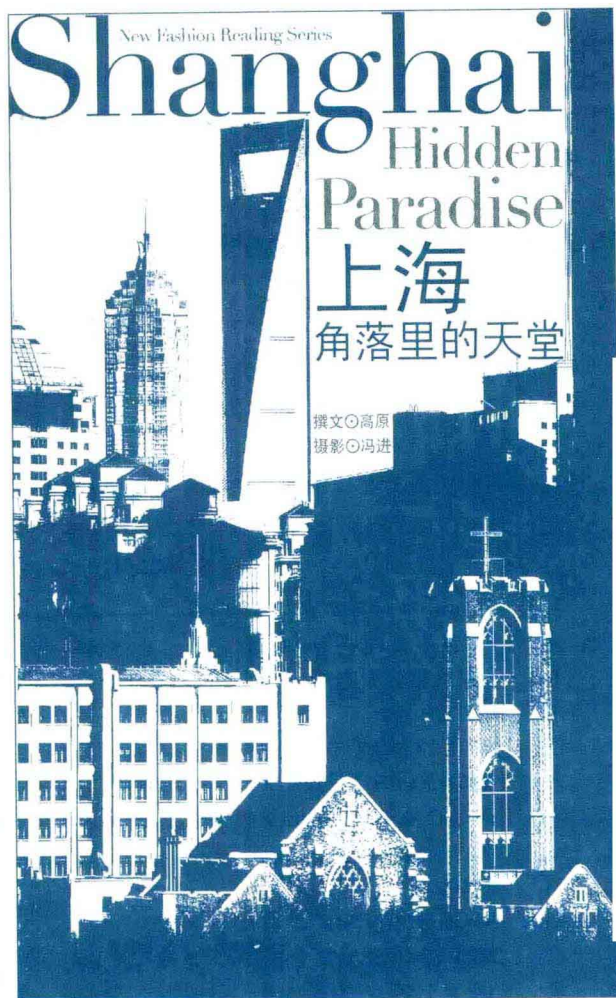
撰文◎高原

摄影◎冯进

中国工人出版社

时尚新视觉





New Fashion Reading Series

Shanghai

Hidden Paradise

上海

角落里的天堂

撰文◎高原

摄影◎冯进



中国工人出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

上海角落里的天堂 / 高原著.

—北京: 中国工人出版社, 2010.12

ISBN 978-7-5008-4760-1

I. ①上… II. ①高… III. ①旅游指南—上海市 IV. ①K928.951

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 148730 号

出版发行: 中国工人出版社

社 址: 北京鼓楼外大街 45 号

邮 编: 100120

电 话: (010)62350006 (总编室)

(010)62005047 (编辑室)

发行热线: (010)62045450 62005042 (传真)

网 址: <http://www.wp-china.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 中煤涿州制图印刷厂北京分厂

版 次: 2010 年 12 月北京第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷

开 本: 700 × 1000 1/16

字 数: 160 千字

印 张: 15

印 数: 001-7000 册

定 价: 35.00 元

版权所有 侵权必究

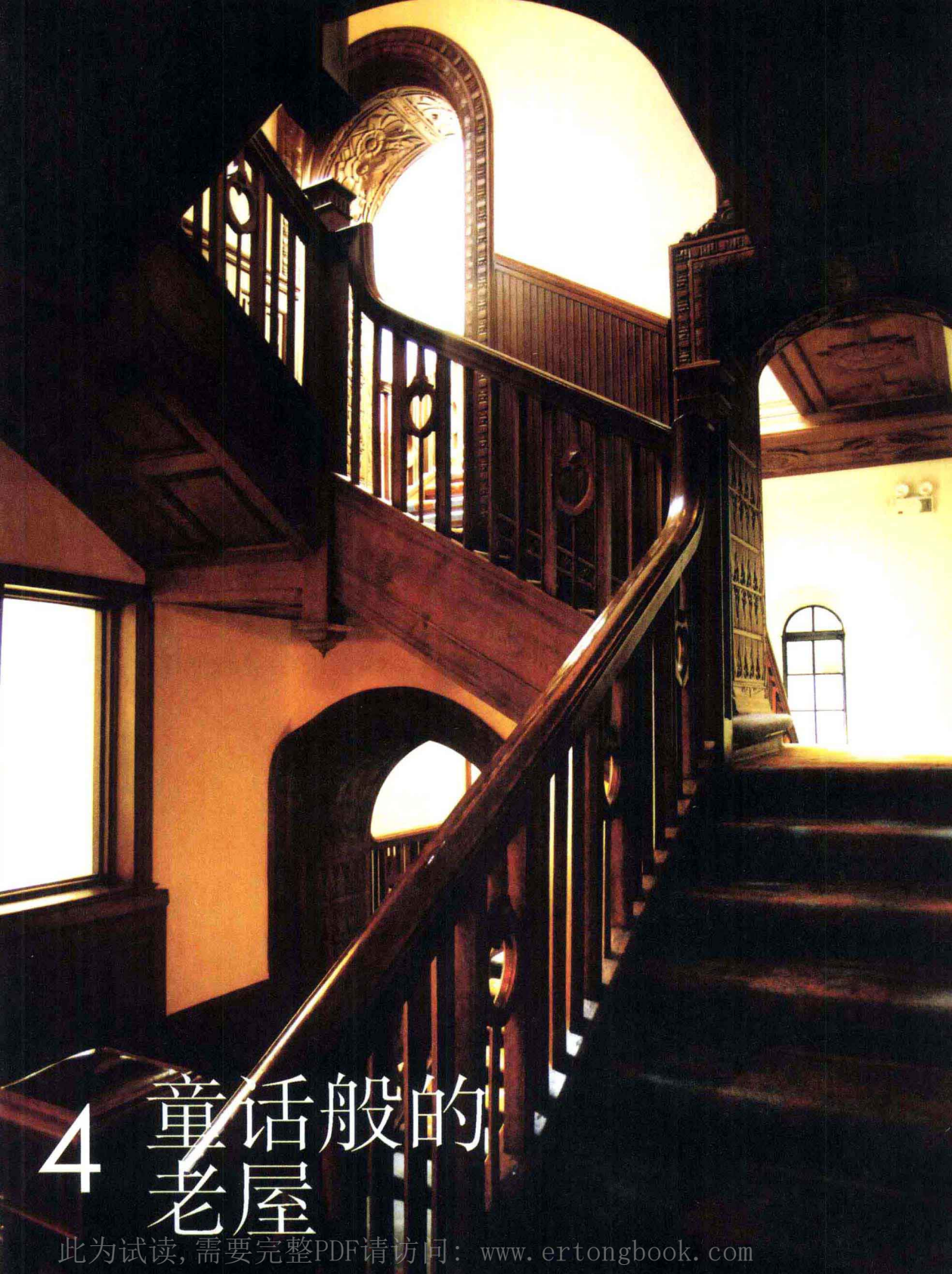
印装错误可随时退换

上海角落里的天堂

目 录



童话般的老屋	4 - 131	探访上海“猪笼寨”——隆昌公寓
寻找上海最美的教堂	17 - 142	路过名人一条街
你喜欢创意园吗	30 - 153	不喝酒青年的酒吧游
美食，以及彼时那些美好的回忆	47 - 162	我不在博物馆，就在去博物馆的路上
风月常德路	60 - 190	欢迎来到“下河迷仓”！
奢侈的阅读	73 - 199	不断覆灭，不断重生
住店狂想曲	86 - 206	有关世博的那些事儿
恋人B计划	99 - 219	轻松看世博
七宝的小吃与传说	111 -	
晃晃悠悠老城厢	122 - 233	[后记] 重要的不是走到哪儿，而是同行的人



4 童话般的老屋

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

上海，这个靠近大海、以海为名的城市，在20世纪前期的黄金岁月里，是地球上除纽约之外最为开放的大都市。曾吸引来自英、法、德、日、俄等五十多个国家的无数冒险家到此淘金、寻梦。他们在这里留下各式各样充满异域风情的老屋，诸如希腊式、洛可可式、日式、俄式、阿拉伯式等等，寄托着他们对母国文化的思念。久而久之，这些隐藏在摩天大楼缝隙中的老房子，成为这个城市最珍贵的一笔遗产。它们静静守候在某条老街的某个转角，等待着和有缘人悄然相遇。

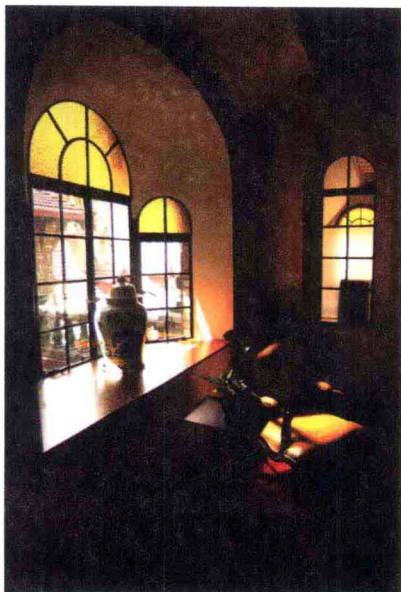
马勒公主的城堡

北京没有什么华丽恢弘的西式住宅，只有华丽恢弘的四合院。因此初到上海时，我们真是看到什么老房子都会噼里啪啦地狂拍一通。估计一旁的路人都在那里偷笑吧，笑我们没见过世面，没见过上海真正漂亮的西式老宅。

那些最漂亮的老宅如今大多变身高级宾馆或是顶级餐厅，还有一些尚是私宅，大门紧闭，养在深闺人未识，对公众开放的非常少，普通人想要一睹真容实属不易。

好在我们还有“记者”这重身份。这才得以进入马勒公主的城堡一窥究竟。

所谓马勒公主的城堡，其实是指位于上海静安区的马勒故居，也就是现在的衡山马勒别墅饭店。这是一所挪威风格的城堡式别墅。远远望去，那高尖陡直的屋顶、棕红色的砖墙和半透明的彩色玻璃，和童话故事中描绘的一模一样，仿佛一进门就能遇到冰雪皇后或是豌豆公主一样。

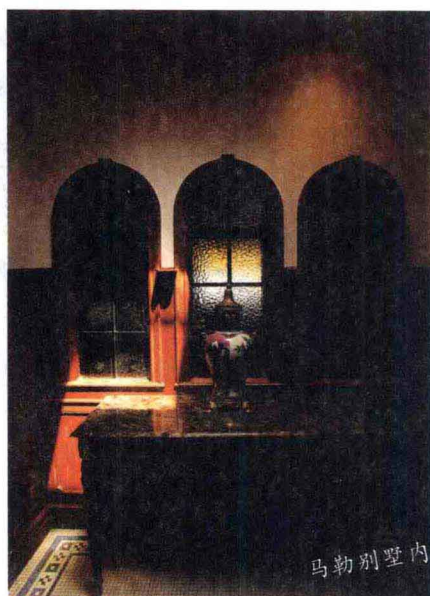


别墅的主人赛赐·马勒是一位英籍犹太人，在上海创办了赛赐洋行，代理航运业务，后来又自己购置船只开展运输。传说有一天晚上，马勒先生的小女儿梦见自己拥有了一座“安徒生童话般的城堡”，第二天还用画笔将这座城堡画了下来。马勒先生看到这幅画觉得很有意思，便真的雇用设计师按图建造，用了7年才算完工。

在伯内特的著名儿童文学作品《小公主》里面，女主人公萨拉总是说：“每个女孩都是公主。”但恐怕不是每位公主都能让如此奢侈的美梦成真。

马勒公主真是幸运的。

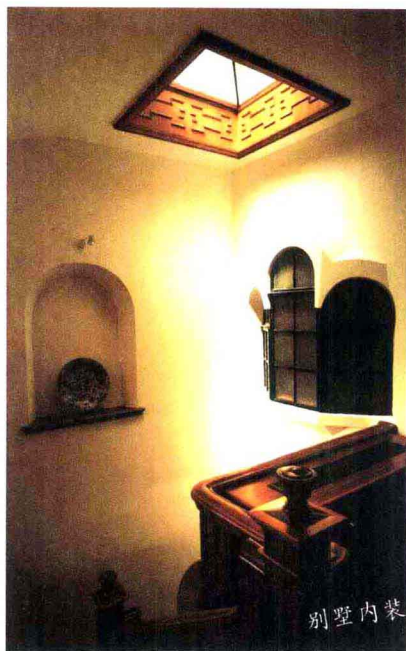
进入马勒别墅，只见内部装修非常考究，过道、走廊等处都装有护墙板，雕刻着精美图案。别墅中房间多达106个，结构紧凑，处处相通，仿佛迷宫一般。据说初来的人从底层上到三楼，再想下来就不容易了。这边一个楼梯，那边一个楼梯，有时看似上了一层楼，实际还在同一层。要想不迷路，就得



马勒别墅内精致的圆窗



马勒别墅内小巧、华丽的会客厅



别墅内装饰精美的暗窗和天井



马勒别墅的楼梯设计非常讲究

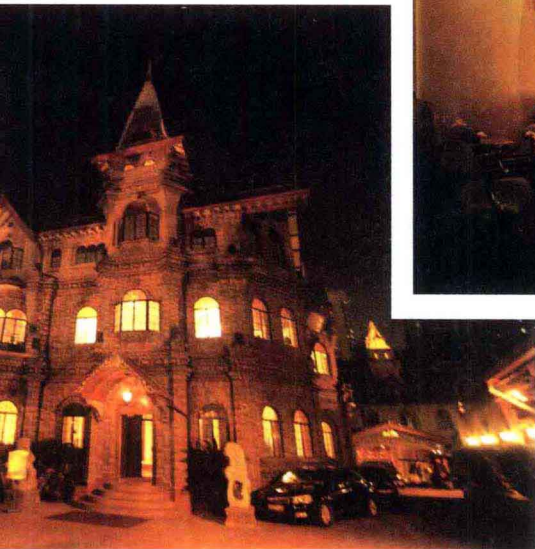


掌握同一楼层楼梯宽度相等，越往上楼梯越窄的规律才行。

因为马勒先生是靠航运发家，所以在别墅设计上也加入了很多航海的元素。比如通道上的圆窗，就像游轮上的船舷，地板上有海草、海带的图案，木雕画上尽是船舵、船锚、海浪、灯塔、海上日出的画面。又因为马勒是在中国开创家业，所以我们还能在大门口看到中国传统造型的石狮子，在围墙顶端发现绿色琉璃瓦，在楼道里遭遇佛龕。

马勒先生似乎对赚钱这件事特别执著。造个别墅，不但要纪念让他发家致富的航运业，纪念他的福地中国，还要纪念他的幸运赛马。和许多西方冒险家一样，赛赐·马勒刚来上海的时候是两手空空，仅凭一匹赛马打进跑马总会。他在跑马厅赛马中屡屡获胜，同时赛狗的运气也不错，由此财源滚滚，成为跑马总会的大班，这才能开始创业。为纪念给他带来财富的那匹赛马，

马勒别墅设计经典的客厅



虽然我们错过了最好的风景，
但马勒别墅的夜景依旧很美

他特意造了一匹青铜马，竖立在花园的一角。

马勒别墅虽然漂亮，但并不容易拍好。这主要怪上海的房屋密度太大，不好取景。如果不用鱼镜头或是旁轴相机，站在别墅门口拍照（这是最不科学的“业余级”拍摄角度），估计就只能拍到大门，别的什么也挤不进去。如果在别墅北面的过街天桥上拍（这是很多人采用的“大众级”拍摄角度），就只能拍到尖尖的屋顶，下面的细节都被围墙挡住了。

好不容易遇到这么漂亮的房子，拍不出来岂不懊恼？

好在我还携带了一位专业摄影师——老冯，他带我在马勒别墅的“专家级”取景地点拍下了最美的留影。这个地点就是马勒别墅的后院草坪。

那天我们特意等到傍晚时分，去后院草坪拍别墅的夜景。

因为前一天已经和饭店经理联系过了，所以一进门我们就直奔后院。门

口值班的工作人员赶忙追上来，问我们是干什么的。

我们说是来采访的记者，和他们经理已经联系过了。

工作人员问，是哪位经理啊？

我们支吾了半天，居然谁也想不起来经理姓什么了。没办法，只好在那儿和工作人员反复解释，终于得到他的准许，天已经完全暗下来，也已经没有了我们最初想要的风景。

在草坪上支好三脚架，设定减三档曝光，然后开启自拍，并用衣服挡在相机的两边，防止晚风引起相机的轻微晃动。

拍出来一看，那死黑的背景和别墅窗口透射出的橘色灯光，简直组成了一幅绝妙的鬼屋照片。这样的话，只能用闪光灯补光了。但工作人员禁止我们使用闪光灯。说是当天有领导正在宴会厅用餐，怕有干扰。我们保证只要几秒钟就好，但仍旧说不通，只好作罢。

这里果然是高贵的城堡。

上海不知还有多少美丽的老房子已经成为普通人难以接近的高级酒店和私人会馆。

有位上海朋友说，前年上海市特别开设了文化遗产日，在那天有很多很多的老房子对公众免费开放，一时门庭若市，几乎被踩破门槛。可见即使是上海本地人，也很想亲近那些传说中的老屋。

这些满载着历史、传奇的老屋，应该是整个城市的宝贵遗产。它们应该被众人围绕、赞美、爱恋，而不是变成深闺中的公主，高级社交场所的名媛。

寂寞中的公主，如果不能用众多崇拜者的爱来浇灌，她的美丽也许是会凋谢的。

这座大理石宫现在是中国福利会少年宫的所在地。是上海孩子们学习、娱乐的场所



酒鬼先生的“大理石宫”

距离马勒别墅不远的嘉道理住宅，也是一处美丽壮观的花园别墅。

在参观了很多老房子之后，这里最让我心情舒畅。因为它现在是中国福利会少年宫的所在地。是上海所有孩子共有的宫殿。

它占地面积近14000平方米，主体建筑近3300平方米，是仿18世纪欧洲宫廷样式，穹顶、地面、楼梯、扶手都用大理石建造，因此被称作“大理石宫”。“宫殿”内有大小20多个房间，其中一楼是舞厅和宴会厅，二楼为卧室，每个房间的装修风格和色调均不相同，但都十分华丽。

这所华丽的私人住宅修建于1924年。当时的上海被誉为“混合着东西方特色、带着强烈反差的城市。这个既有善、又有恶的东方巴黎，为冒险家们提供了一个乐园”。大理石宫的主人埃利·嘉道理，就是一位来上海淘金的冒险家。1919年，嘉道理位于黄陂南路的旧宅失火，他的妻子在大火中丧生。为了避免触景生情，他带着两个儿子赴伦敦暂住，将重建新宅的工作



委托给自己的好友——建筑师拉利·布朗。谁知这位布朗先生是个彻头彻尾的酒鬼，做设计时总是喝得酩酊大醉，然后怀着浪漫之情，设计出了这所大理石宫。

1924年，嘉道理返沪，看到的是一座令人瞩目的豪华宫殿，一个烂醉如泥、住在医院的建筑师和高达100万两白银的账单。按照当年的米价折算，这笔钱足可供14万人吃一年。这所豪宅让嘉道理有些哭笑不得，他不得不雇用三四十个佣人才能搞好卫生、绿化工作。但他依旧很喜欢这座建筑，并

如今的“大理石宫”早已成为了孩子们的乐园



经常在此举办宴会，招待朋友。

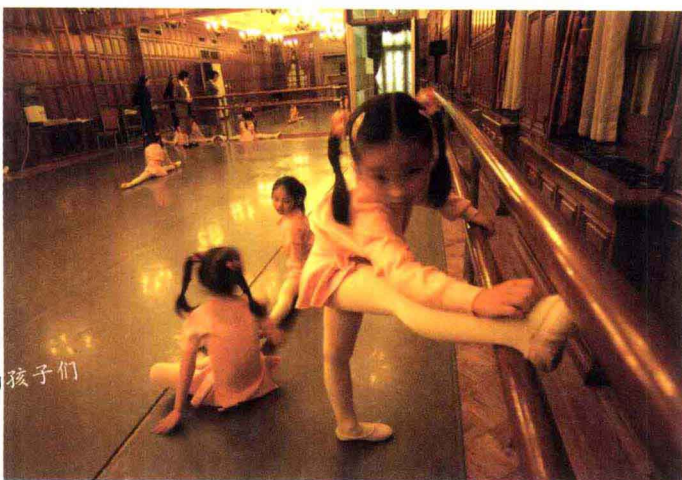
1938年，大批犹太难民涌入上海，嘉道理先生的儿子首先出面召集救助会议。上海所有的犹太社团和社会救济组织都聚集在这所大理石宫内，并在此成立“上海援助欧洲难民委员会”，收留欧洲犹太难民，并为逃难中的犹太青年提供良好的教育。

新中国成立后，嘉道理家族结束在上海的经营，迁至香港。而这座大理石宫也成为中国福利会少年宫。

我们来到大理石宫的时候，正赶上少年宫举办青少年读书活动。

在一楼的大厅里，孩子们整齐地坐好，听一位戴红领巾的中年男士讲话。那大厅真的把我震撼了。大理石

在排练厅学习芭蕾的孩子们





的穹顶，足有20米高，面
这样的地方举办读书活动，

积有近400平方米，在这
真是太豪华了。

没一会儿工夫，中年男
士讲话完毕。我和老冯正准备
四处去拍拍照片，就见一位美女向我们走来，问我们是不是记者。

我说是的。

美女说，文字记者到这边来好么，我们几位嘉宾在这边可以集中采访。

我正想说不必了，老冯抢着把我推了出去，说：“去吧，去吧。”

为什么每次我都要去做炮灰？

我只好跟着美女来到集中采访的小房间。三位戴红领巾的中年男士坐在长桌的一边，我和另外三位记者坐在另一边。那三位记者好像是上海当地跑教育、文化口的记者，很熟练地对三位嘉宾进行提问。唯独我谁也不认识，也不关心他们的读书活动，只好在那儿听他们讲。

原来还是在说读《红岩》、读《青春之歌》、读《论语》、读《孟子》的事情。

我忽然对这三位戴红领巾的中年男士有些反感。

在我的想象中，他们应该围坐在刚刚的那个大厅里朗读梅特林克的《青鸟》，表演莎士比亚的《仲夏夜之梦》。即使读古文，也要念《诗经》、诵《古诗十九首》，才能对得起这浪漫的空间。

不过这也只是我的一相情愿而已。真正的小孩子应该更渴望在这所宫殿里疯跑疯闹，玩捉迷藏，在大理石的地板上打出溜吧？

我想起一个在少年宫工作的朋友说，他们那儿有个被父母强迫来学钢琴

的小女孩，每次来一看见琴就哭。朋友对孩子的家长说：“你们家这孩子看着太可怜了，我每周见她一次就觉得受不了了。估计等她学出来了，这钢琴也得锈了。”

不知道这少年宫里有多少孩子是在父母的逼迫下学舞蹈、学美术、学音乐的？还不如说是“少年课外学习宫”。

如果能有“少年纯玩宫”该有多好。

消失了的哈同花园

其实在马勒别墅、大理石宫那一带，还曾有过一座闻名遐迩的美丽老宅——哈同花园。

哈同花园又名“爱俪园”，园名从欧爱司·哈同和其夫人罗迦陵（字俪蕤）的名字中各取一字，足见二人的恩爱。传说这座私家花园以《红楼梦》中的大观园为蓝本，中西合璧，是上海最大的私家花园住宅，被誉为“海上迷



上海首席公馆是早年杜月笙的寓所

宫”。然而这座华丽的花园却在1940年被日军洗掠一空，变成一片废墟。1955年在其遗址上修建了如今的上海展览中心。

哈同花园从此成为记忆中的传奇。

其实花园主人哈同的经历也十分传奇。他出生于巴格达的犹太家庭，后随父迁居孟买，因为兄弟不和，又只身流落香港谋生。此后他辗转来到上海，从洋行传达室看门人做起，再到仓库保管员、大班。其间贩卖烟土、做投机生意，最终成为上海近代史上有名的“地产大亨”。他的夫人罗迦陵也不逊色。她是中法混血，原本是个以卖花为掩护的妓女，因为手中握有两张值钱的“道契”（外国人在上海租赁土地的契约），便用此帮助哈同做起地产生意。

传奇的花园，加上传奇的人生。虽然已是沧海桑田，但我还是想记下这个故事。

