

唐人绝句品读

张学淳·编著

唐詩
張學淳書



上海社会科学院出版社

唐人绝句品谈

张学淳·编著



上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐人绝句品读/张学淳编著. —上海:上海社会
科学院出版社,2010

ISBN 978-7-80745-754-1

I. ①唐… II. ①张… III. ①唐诗:绝句-鉴赏
IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 171530 号

唐人绝句品读

编 著:张学淳

责任编辑:杨 国

封面设计:闵 敏

出版发行:上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.com> E-mail: sassp@sass.org.cn

经 销:新华书店

印 刷:上海社会科学院印刷厂

开 本:890×1240 毫米 1/32 开

印 张:8.25

插 页:2

字 数:236 千字

版 次:2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80745-754-1/I·039

定价:22.00 元

版权所有 翻印必究

前言

· 1 ·



前言

泱泱华夏,素以拥有五千年厚重的文化史而著称于世。且不说上古的三坟五典,就是后世的经史子集,哪一样不是卷帙浩繁?唐诗却蕞尔而秀出,短小的艺术形式偏偏赢得人们的特别喜爱,至今还是那么脍炙人口。就说孕育它的母体唐代吧,也不过是中国文明史上一个稍有成就的封建王朝,生命长度还没有超过三百年,拿文人们的话来说,只不过是“弹指一挥间”。在政治、经济史上并没有留下什么彪炳千古的卓越建树,在文学史上为什么造就出如此蜚声中外的瑰丽辉煌呢?

细细地揣摩,也许是源于以下三点:

一、唐诗这一诗歌艺苑的鲜花,之所以能够绽放出绚丽夺目的光彩,是因为它根植于国家和平统一和经济繁荣的生活沃壤上。

诗歌的发展与繁荣固然有它本身的艺术规律,可是在某种程度上也取决于一定的社会经济基础和历史条件。在有着源远流长的诗歌传统的中国这块古老的土地上,经历了近四百年的分裂动乱之后,隋唐王朝实现了国家的统一。这不但给人民带来了渴盼已久的和平安定的生活,也结束了长时期的南北文化发展殊途的现象。南方的绮丽辞风和北方的贞刚气质相结合,“各去其短,合其所长”(《隋书·文学传叙》),终于汇成了诗歌大潮的汪洋与浩瀚。由于社会相对安定,经济复苏向好,开创出“稻米流脂粟米白,公私仓廩俱丰实”(杜甫《忆昔》)的“开元盛世”。人们歌唱和平,歌唱生活,推动了诗歌艺术的向前发展。唐王朝又采用“以诗歌取士”的选拔才能的用人机制,不但使诗人普遍受到社会的礼遇与尊重,也极大地加快了唐诗的发展步伐。

二、唐代诗人一方面主张“转益多师”,一方面力求“陈言务去”。既

有继承,又有发展,相融相合,相得益彰,使唐诗的创作繁荣蔚成风气。

从先秦到汉魏六朝,诗歌经历了漫长历史发展过程。不同题材领域的开拓,不同诗歌体裁特征的探讨,以及声韵格律的运用,语言风格的创造,手法技巧的革新,都为唐人诗歌的发展提供了十分有益的借鉴。唐代诗人对待这些遗产既批判继承又推陈出新。开国之初,梁陈宫体浮艳淫靡之音风靡一时,士大夫们竞相题唱。“初唐四杰”崛起诗坛,提出轻“绮碎”、重“骨气”的主张,拉开了与梁陈宫体诗对抗的序幕;接着,陈子昂高举诗歌革新的旗帜,标榜“风雅比兴”、“汉魏风骨”,一扫齐梁诗风,端正了唐诗的发展方向;继之,李白既学习楚辞和乐府,开创浪漫主义诗风,又明确表示:“自从建安来,绮丽不足珍”,完成诗歌革新的使命;之后,杜甫、白居易以及继起的无数优秀诗人,把唐代诗歌推向更新的发展高度。

三、众彩纷呈的诗歌风格,彼此兼容,交相辉映,使唐代诗坛,俨如夏日夜空,星汉灿烂。

有人说,风格是诗歌成熟的标志。翻开一部唐代诗歌史,不同的艺术风格之花,真可谓争奇斗艳:王勃、骆宾王的清绮,陈子昂的悲慨,高适、岑参的雄浑,王维、孟浩然的冲淡,李白的豪放飘逸,杜甫的沉郁顿挫,韩愈的雄奇险怪,李贺的诡异瑰丽……简直犹如闯进春天的百花园,但见姹紫嫣红,令人美不胜收;仿佛误入世外百宝山,只觉光华璀璨,使你瞠目结舌。唐诗以无与伦比的艺术魅力,成就无可企及的辉煌,铸就中外文化史上高入云表的珠峰,永远书写在中国诗歌发展史的旗帜上。

你说,作为炎黄子孙,谁不像钟情于象征华夏文明的秦砖汉瓦一样,喜爱唐诗这一艺海明珠?姑勿论那些治文字的人,在洋洋洒洒的作品中用上几句唐诗,顿觉意蕴丰厚;就是那些搞政治的人,在社交辞令中引用一两句唐诗,也会显得文采斐然;特别是有些视觉媒体,常常在竞赛型或选拔型节目中,适当安排一些唐人诗句,既可以借以考查那些参赛者或应试者的文学功底,不也可以营造一种雅俗共赏的文化氛围?唐诗这个诞生于中国古代的文化馨儿,使你不得不惊叹她始终葆有历久弥新的鲜活的艺术生命!

笔者离开教坛之后,一直致力于古代诗词的学习与研究,继《古苑新



歌·唐宋词新品》(四川出版集团·民族出版社 2005 年版)、《辽金元明清绝句品读》(上海社会科学出版社 2009 年版)付梓之后,学界同仁们怂恿,写写唐人绝句的解读性文字。我知道,这类读物涉笔者不乏其人,再从事这种重复性劳动,实在是智者所不愿为;再说,桑榆已晚,去日苦多,哪有时间从事重复劳动?可是,唐诗以无可抗拒的艺术魅力实在令我无法抑制内心创作的冲动。于是重新检视国内书市,发现有些解读文字,或失之背景材料的长篇介绍,或失之于“诗话”、“词话”的大量征引,囫圇吞枣,架空分析,要害处却轻描淡写,语焉不详,犹如蜻蜓点水,浮光掠影。也许是因为撰文者凭借自己坚实的文学功底,想当然地认为自己懂了,读者也应该懂吧。是啊,唐诗读起来似乎人人耳熟能详,究其实,这不过是人们的一种文学喜爱罢了。它作为反映社会生活的文学产品,毕竟诞生在一千多年前的中国古代,不但当时的典章制度与现在不同,就是社会风尚、语言习惯也有很大改变。纵然是对传统文化学养深厚者,也常常嗟叹“诗无达诂”,更何况是涉世未深的年轻人!

权衡再三,笔者尽管才力不逮,还是想凭借四十多年的语文教学生涯的优势,沉潜到诗海里去,去熟悉这些古代诗人。从出处行藏中去寻绎他们的情感潜流;从身世沉浮中去感知他们的心灵律动。不拘常规,不囿成说,用全新的视角去解读这些诗歌文本。力求要言不烦使篇幅短小,语言清新又切中肯綮。为了使读者既能领略古代诗歌的芬芳,又能品味现代散文的醇美,我花了几年时间,旦夕伏案,数易其稿,终于写成 128 篇解读性短文,涉及唐代七言绝句作者达 63 人,结撰成这本专集,姑名之为《唐人绝句品读》,奉献给我心仪已久的年轻朋友们。

“文章千古事,得失寸心知。”自恨不能梦笔生花,写出更新更美的文字;不过我可以坦诚地说,在写作过程中,我始终如履薄冰,诚惶诚恐,写作态度是极为严谨的。

如果尚有不妥之处,恳请亲爱的读者们不吝指正!

作者

脱稿于 2010 年 5 月

目 录

· 1 ·



目
录

前言 / 1

赞春画柳总相宜

——贺知章《咏柳》 / 1

喜剧场景 伤老情怀

——贺知章《回乡偶书》 / 2

西北边陲杨柳怨

——王之涣《凉州词》 / 5

一曲怀乡戍卒情

——王昌龄《从军行七首》(其一) / 7

人荷竞艳 诗画相兼

——王昌龄《采莲曲二首》(其二) / 9

一江寒雨寄冰心

——王昌龄《芙蓉楼送辛渐》 / 10

异乡佳节绘亲情

——王维《九月九日忆山东兄弟》 / 13

三叠阳关送故人

——王维《送元二使安西》 / 15

请缨报国 赤子情怀

——李白《永王东巡歌十一首》(其二) / 17

恋乡思友出川游

——李白《峨眉山月歌》 / 19

弥足珍贵的友情风景

——李白《赠汪伦》 / 21

但凭明月寄愁心

——李白《闻王昌龄左迁龙标，遥有此寄》 / 22

远影孤帆惜别情

——李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》 / 24

此中有真意 欲辩已忘言

——李白《山中问答》 / 26

银河飞泻谪仙诗

——李白《望庐山瀑布》 / 28

孤帆远望绘天门

——李白《望天门山》 / 29

轻舟疾驶庆生还

——李白《早发白帝城》 / 31

落梅笛怨 迁谪情怀

——李白《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》 / 33

洛城笛曲故园情

——李白《春夜洛城闻笛》 / 34

悲歌一曲哭晁卿

——李白《哭晁卿衡》 / 36

以身许国 醉倒何妨

——王翰《凉州词》 / 39

人间何处觅桃源

——张旭《桃花溪》 / 41

黄昏风雪壮君行

——高适《别董大二首》(其一) / 43

一幅少女夜吟图

——高适《听张立本女吟》 / 44

凌寒秀出见高标

——张谓《早梅》 / 47

爱意诗情汇笔端

——刘长卿《酬李穆见寄》 / 49



讽而不张 讥而不露

——杜甫《赠花卿》 / 51

一支新生活的赞歌

——杜甫《江畔独步寻花七绝句》(其六) / 53

有声有色的草堂春景图

——杜甫《绝句四首》(其三) / 54

落花时节忆华年

——杜甫《江南逢李龟年》 / 56

春行一曲话疮痍

——李华《春行即兴》 / 58

龙钟热泪 坦荡襟怀

——岑参《逢入京使》 / 60

以景衬情 嘉州绝调

——岑参《山房春事二首》(其二) / 62

一份春天的报告

——刘方平《月夜》 / 64

冷宫孤寂 无奈黄昏

——刘方平《春怨》 / 65

霜天渔火听疏钟

——张继《枫桥夜泊》 / 68

只愿归雁寄乡心

——钱起《归雁》 / 70

花明柳媚画春愁

——贾至《春思二首》(其一) / 72

明褒暗贬 似谏实讽

——韩翃《寒食》 / 74

诗趣在一闪念间

——司空曙《江村即事》 / 77

白描画像 细节传神

——胡令能《小儿垂钓》 / 79

有虚有实 将略诗情

——严武《军城早秋》 / 81

终日随征旆 何时罢鼓鼙

——柳中庸《征人怨》 / 83

有动有静 如画如歌

——戴叔伦《兰溪棹歌》 / 85

静观动察写归心

——韦应物《滁州西涧》 / 87

声声芦管望乡情

——李益《夜上受降城闻笛》 / 89

两幅图画显风情

——李约《观祈雨》 / 91

善于从萌芽状态中发现美

——杨巨源《城东早春》 / 93

美丽而苦涩的记忆

——崔护《题都城南庄》 / 95

于微细处见真情

——张籍《秋思》 / 97

一幅雨中山村的画卷

——王建《雨过山村》 / 99

佳节兴怀 格幽思远

——王建《十五夜望月》 / 100

且将飞雪谱春歌

——韩愈《春雪》 / 103

百卉千芳闹晚春

——韩愈《晚春》 / 105

送君一曲早春歌

——韩愈《早春呈水部张十八员外二首》(其一) / 106

清新活泼的情歌

——刘禹锡《竹枝词二首》(其一) / 109



秋日风光的别调

——刘禹锡《秋词二首》(其一) / 110

是看花,还是讽世

——刘禹锡《元和十年自朗州至京,戏赠看花诸君子》 / 112

山川形胜话兴亡

——刘禹锡《石头城》 / 114

斜阳野草说沧桑

——刘禹锡《乌衣巷》 / 116

明月清辉绘洞庭

——刘禹锡《望洞庭》 / 118

客中佳节夜思家

——白居易《邯郸冬至夜思家》 / 120

友谊架起心灵沟通的桥梁

——白居易《同李十一醉忆元九》 / 122

惜花应惜正开时

——白居易《惜牡丹花》 / 124

一样相思两地情

——白居易《望驿台》 / 125

人间自有真情在

——白居易《蓝桥驿见元九诗》 / 127

奇思妙悟 赤子情怀

——白居易《大林寺桃花》 / 129

一帧奇丽的水月图

——白居易《暮江吟》 / 130

奇情异采写归心

——柳宗元《与浩初上人同看山寄京华亲故》 / 133

一帧宦情羁思的心态画

——柳宗元《柳州二月榕叶落尽偶题》 / 135

真挚感人的友情酬唱

——柳宗元《酬曹侍御过象县见寄》 / 137

武关山水谪迁情

——李涉《再宿武关》 / 139

江村夜客索新诗

——李涉《井栏砂宿遇夜客》 / 140

冰清玉洁有风情

——裴潏《裴给事宅白牡丹》 / 143

后凋劲节赞秋丛

——元稹《菊花》 / 145

借境传情 因事写心

——元稹《闻乐天授江州司马》 / 146

除却巫山不是云

——元稹《离思五首》(其四) / 148

古道热肠者之歌

——杨敬之《赠项斯》 / 151

想想“秋风起”的时候

——贾岛《题兴化寺园亭》 / 153

一幅江楼夜眺图

——张祜《题金陵渡》 / 155

客中赴远画乡愁

——刘皂《旅次朔方》 / 157

别开新面的自荐诗

——朱庆馀《闺意呈张水部》 / 159

青山难隔老臣心

——李德裕《登崖州城作》 / 161

抚躬自悼的悲歌

——李贺《南园十三首》(其一) / 163

昂扬气概 哀怨情怀

——李贺《南园十三首》(其五) / 164

文章何处哭秋风

——李贺《南园十三首》(其六) / 166



一支借竹写意的短唱

——李贺《昌谷北园新笋四首》(其二) / 168

正义者的慷慨歌吟

——刘叉《偶书》 / 170

麦收时节话民生

——雍裕之《农家望晴》 / 172

离情如画 离愁似泼

——许浑《谢亭送别》 / 174

“回望”中想到的故事

——杜牧《过华清宫绝句三首》(其一) / 176

报国情殷 反言见意

——杜牧《将赴吴兴登乐游原一绝》 / 178

江南春景忆沧桑

——杜牧《江南春》 / 180

机遇也是成功的要素

——杜牧《赤壁》 / 181

达官的享乐与诗人的隐忧

——杜牧《泊秦淮》 / 183

寓真情于调侃中

——杜牧《寄扬州韩绰判官》 / 185

美到极处 爱到深处

——杜牧《赠别二首》(其一) / 187

反向运思 借物传情

——杜牧《赠别二首》(其二) / 189

醒悟后的感伤 反思中的自责

——杜牧《遣怀》 / 190

一幅秋林红叶图

——杜牧《山行》 / 192

寂寞深宫秋夜吟

——杜牧《秋夕》 / 194

清明细雨断魂诗

——杜牧《清明》 / 195

世事兴衰一望中

——雍陶《天津桥春望》 / 198

怀人念远的哀怨之歌

——温庭筠《瑶瑟怨》 / 200

悲歌一曲悼忠魂

——陈陶《陇西行》 / 202

霜清月白见风情

——李商隐《霜月》 / 204

巴山夜雨话相思

——李商隐《夜雨寄北》 / 206

秋亭夜雨故人心

——李商隐《宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮》 / 208

骄奢误国话南游

——李商隐《隋宫》 / 209

无端嫁得金龟婿

——李商隐《为有》 / 211

心灵寂寞的歌吟

——李商隐《嫦娥》 / 213

在礼贤下士的背后

——李商隐《贾生》 / 215

行人头上过潺湲

——李群玉《引水行》 / 218

聚散无常的人生咏叹调

——赵嘏《江楼感旧》 / 220

蓬莱有路也征徭

——陆龟蒙《新沙》 / 222

清风明月伴君归

——韦庄《送日本国僧敬龙归》 / 224



“伤心”一曲警钟鸣

——韦庄《金陵图》 / 226

台城烟柳古今情

——韦庄《台城》 / 227

美好春色 难奈离情

——韦庄《古离别》 / 229

英雄豪气赋黄花

——黄巢《菊花》 / 231

触目惊心的画面

——韩偓《自沙县抵尤溪县，值泉州军过后，村落皆空，
因有一绝》 / 233

从外在环境画内在心澜

——韩偓《已凉》 / 235

朱绂上附着的冤魂

——杜荀鹤《再经胡县城》 / 237

侧面着笔 虚处传神

——王驾《社日》 / 239

雨过花无春色在

——王驾《雨晴》 / 241

春庭夜月诉相思

——张泌《寄人》 / 243

湖光月色洞庭秋

——唐温如《题龙阳县青草湖》 / 245

机遇只属于有准备的人

——无名氏《金缕衣》 / 247

贺知章(659—744) 字季真,越州永兴(今浙江萧山)人。武则天证圣元年(695)进士。曾任礼部侍郎兼集贤院学士,充太子宾客,累官秘书监。天宝初年辞官还乡为道士,嗜酒放达,晚年自号为“四明狂客”。

《全唐诗》录存其诗一卷。

咏 柳

贺知章

碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。
不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。

赞春画柳总相宜

“碧玉妆成”——一位光彩照人的靓妆少女登台亮相!

“碧玉”,何许人也?恐怕遍检历代美女谱也难得其详。古乐府《碧玉歌》只是说“碧玉小家女”,人们也就习惯地称民间小户人家的美女为“小家碧玉”。《通典》的作者杜佑却言之凿凿:她是一位美丽的歌女,是晋汝南王的爱妾,这首《碧玉歌》就是汝南王写的。而《玉台新咏》的编者徐陵则偏说:历史上并没有汝南王其人,这支歌是晋人孙绰写的,原题是《情人碧玉歌》。姑勿论这首《碧玉歌》的创作权应当归属谁,也不管她的身份是“爱妾”,还是“情人”,碧玉是一位美丽的少女却是没有争议的。

这就耐人寻味了:泱泱华夏,美女如云。在这首《咏柳》诗中,为什么一开章“碧玉”就能脱颖而出、首当其选呢?

笔者不妨大胆揣想,也许是出于两方面原因:一是从命名意义来考虑——“碧”,既能传达二月垂柳的碧绿颜色;“玉”,又能摹状临风玉树的亮丽风姿。二是从生活环境来联想——杨柳既不是皇宫御苑的独植,也不是富家庭院所专有,而是普通田野、寻常巷陌的常见植物。这与“碧玉小家女”何其相似乃尔!如此看来,在众美中遴选,舍“碧玉”其谁?“一树高”,既可理解为“碧玉”的体态身姿,“树”字也正好暗点了杨柳。七个字不事浓墨重彩,却尽传春柳风神。

面对轻柔细密的柳枝,诗人不由顿生遐想:你看,那参差飘荡的柔



条,那依依低垂的芳枝,千条万缕,婆娑轻拂,那不正是这位少女裙幅下随风颤动的绿色丝绦?

开章两句熔抒情和描写于一炉,把拟人和比喻相结合,驰骋美丽的想象,既状物又写人,使春柳和美人妙合无垠,浑然一体。

后两句既没有遵循线性思维的模式摹状春柳风姿,也不是按照辐射思维的理路描写碧玉的情影,而是旁逸斜出,提出一个使人意想不到的问题——是啊,那柳枝纤细而绵长,柳叶细碎而浓密,通衢广陌,绿柳千行,纵然汇聚天下的能工巧匠,又哪能完成如此浩大而精细的工程呢?究竟是谁心灵手巧裁剪而成?

诗人说,“二月春风”像一把锋利的“剪刀”。无疑,这是春姑娘的杰作。巧妙的设喻不仅回答了上一句提出的问题,使诗章结构绵密,浑如无缝天衣,更重要的是,点明了季节时令,赞颂了大自然化育万物的伟力。

是的,这“二月春风”裁出陌上柳条,剪成枝头百花,用灵巧的双手,不但给大自然打扮出嫣红姹紫的艳阳天,也给人们酿造出温馨宜人的新生活。

诗章状物与写人水乳交融,使咏柳与赞春有机结合。既拓宽了诗歌意蕴,也升华了诗章主旨。难怪它以历久弥新的魅力,始终翹楚于咏柳诗的艺苑。后来宋代诗人梅尧臣也写过两句诗博得诗坛好誉:“春风骋巧如剪刀,先裁杨柳后杏桃。”(《东城送运判马察院》)这也许正是得益于《咏柳》的艺术启迪吧。

回乡偶书

贺知章

少小离家老大回,乡音无改鬓毛衰^①。

儿童相见不相识,笑问客从何处来。

① 衰(cuī):疏落。