



三国演义

中国古典名著

全彩珍藏版

ZHONGGUO GUJIAN MINGZHU
SANGUOYANYI

原著〔明〕罗贯中



连环画出版社

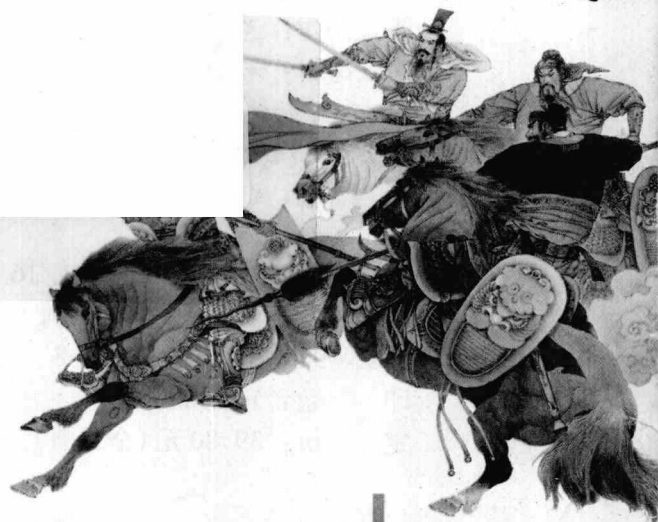


三国演义

上

中国古典名著
ZHONGGUO GUDIAN MINGZHU
SANGUOYANYI

连环画出版社



图书在版编目(CIP)数据

三国演义/(明)罗贯中著;王涛等改编.—北京:连环画出版社,2008.4
(中国古典文学名著)

ISBN 978-7-5056-0894-8

I. 三… II. ①罗…②王… III. 章回小说—中国—明代—缩写本 IV. I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第031673号

中国古典名著
ZHONGGUO GUDIAN
MINGZHU



三国演义

原著:[明]罗贯中

改编:王涛 王树唐 王桂玲 郑路 魏娇
汪海 刘尧 苏醒 高云鹏

绘画:周申等

着色:连环画工作室 李爱军 任翀

版式设计:陈运威

版式制作:连环画工作室 陈丽红 付景海

责任编辑:朱薇

连环画出版社出版发行

(邮编100735 北京市东城区北总布胡同32号)

印刷:廊坊市光达胶印厂

经销:新华书店

开本:787×1092 1/16 24印张

2008年4月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5056-0894-8

印数:1-8000

定价:39.80元(全二册)



英雄与智者的舞合

年少时曾一度十分渴望生活在乱世，究其原因，大概都是因为这部《三国演义》。那时只觉得，英雄能够纵横天下，气吞山河，率领千军万马以酬平生之志；猛将能够单枪匹马，万夫莫当，谈笑间取上将之头；智者能够轻摇羽扇，论尽世事，运筹帷幄之中而决策于千里之外。乱世的动荡逼迫着人们不得不每时每刻都努力做到最好，否则等待他们的很可能便是败亡。尽管如此，它却为英雄、猛士、智者们提供了一个舞台，人的才能与魅力都在这舞台上挥洒到了一种极致。长大后懂得了和平的来之不易，却仍对书中的世界情有独钟。因为无论在什么时候，做英雄或做智者，都是大多数人的梦想。

能使看不懂正史的无知小子看懂历史，还心向往之，这是《三国演义》莫大的功绩。这部《三国演义》，将陈寿的《三国志》和裴松之注《三国志》时所引用的大量野史别传，巧妙地融合于其中，在民间流传的讲史话本《三国志平话》和《三分事略》的基础上加以改编而成，后来清代毛宗岗的评本也对其有所影响。

这部小说不仅为后世历史小说的文学创作树立了绝对的典范，更在一些重要的历史时期影响过历史进程，据说努尔哈赤、皇太极等就是把它当成军事教科书，才得以战胜大明，取得天下的。而时至今日，我们在书中，除了可以看到为人处世、用兵作战、政治外交方面的哲理，更发掘出了管理用人方面的智慧，真是一部永远读不尽的好书。

也许这便是文学和历史的不同。一位西方哲人说，历史追求的是必然发生的事实，文学追求的却是可能会发生的人事。所以，重要的其实并非乱世中的英雄智者实际上做了什么，而是他们为了实现心中的梦想和自己的价值，可能和如何去做事情。毕竟，时代会变，追求梦想、实现价值的愿望却总是差不多的。

作者简介



ZHONGGUO
GUDIAN
MINGZHU
ZUOZHE JIANJIE



罗贯中(约1310年~1385年),名本,一说名贯,号湖海散人,明代著名通俗小说家,具体生卒年月不详。太原人,不喜欢交游过广,但和《录鬼簿续编》作者贾仲名是忘年之交。

据说他曾充当过元末农民起义军领袖张士诚的幕客。相传施耐庵是他的学生,和他曾一起从事创作。他创作戏剧三种:《赵太祖龙虎风云会》、《三平章哭死蜚虎子》、《忠正孝子连环谏》,曲词极为清新。又作有通俗小说五种:《三国志通俗演义》、《隋唐志传》、《残唐五代史演义》、《三遂平妖传》、《粉妆楼》。其中《三国演义》成就最高。

罗贯中生活在元末明初之际,他看到蒙古贵族统治者的专横残暴,饱受民族压迫的苦痛,所以他尊崇继承汉室的刘备,是有政治用意的,为的还是极力推崇“忠”、“义”,主张用儒家的“王道”、“仁政”治理天下。而他带着这种理想,在《三国演义》当中塑造了刘备和诸葛亮这对明君贤相的形象,也体现了千百年来中国百姓心中的一种普遍期待。自南宋以来,民间艺人的倾向就是尊蜀抑魏,呼唤明君贤相,他也不能不受到影响。所以处在他的那个时代,他的这种倾向是很自然的,也毋须加以指责。而后世对其指责的,过于推崇个别英雄人物,却对普通民众不时流露出蔑视的态度,也是身为封建知识分子的一种共同心理倾向。

罗贯中的思想中,自然也有落后的一面。相信宿命,描写神怪,虽然并未在《三国演义》里占主要的篇幅,但是也不时出现。如诸葛亮的“陇上装神”、“禳星求寿”,关羽死后的显圣索命、显灵救子,以及见星坠而知大将死亡,临死前而妖异屡见之类,这些迷信的描述未免使此书略为减色。但我们知道,民间三国故事里的神怪,比《三国演义》更多,罗贯中已有意识地删除不少。所以我们也毋须苛责这位生于六百多年前的小说家。

《三国演义》描写了公元184年到280年间的历史故事，起自东汉末年的黄巾军起义，终于西晋统一天下。

东汉末年，政治腐败，统治者昏庸无能，宠信奸人，宦官和外戚两大集团争权夺利，同时迫害正直的知识分子。统治者狂征暴敛，盘剥百姓，以至于民不聊生，终于激发了声势浩大的黄巾军起义，这次起义严重动摇了东汉王朝的统治。在镇压黄巾军的过程中，一些地方豪强、贵族后裔乃至草莽英雄们，纷纷趁势不择手段地壮大自己实力，等到起义逐步被镇压下去时，已形成了大大小小的几十个地方军阀割据混战的局面。

汉灵帝病故后，外戚何进掌权，立自己的外甥少帝刘辩，不久何进便被宦官集团谋杀。他的部下袁绍起兵杀尽宦官首领，却又被西北军阀董卓带兵赶走。董卓公然废掉少帝，另立献帝刘协。各怀野心的各地军阀豪强见状，联合起来打着“共讨国贼”的旗号举兵，却因为各怀鬼胎，急于扩张自己的势力而最终不了了之。这之后大臣王允设计杀死董卓，董卓部将李傕、郭汜等人却又作乱，杀死了王允等大臣。袁绍等军阀忙于为各自的私利混战，只有具有政治远见的曹操出兵将献帝保护至许昌，此后便“挟天子以令诸侯”，经过十余年的征战，先后击败了袁术、袁绍、吕布等劲敌，统一了北方的黄河流域。

赤壁大战之后，没落汉室宗亲刘备，在诸葛亮、关羽、张飞等文武贤才的辅佐下辗转奔波，向西挺进，终于打败了益州的刘璋，在西南站稳了脚跟，建立了自己的根据地。而江东的孙权则继承父兄的事业，巩固了在东南的统治。从此，形成了三足鼎立天下的局面，三家先后建立了魏、蜀、吴三国。之后又混战了七十二年，魏国权臣司马家族把持朝政，派兵灭掉了蜀汉，随后又逼迫魏帝禅位给自己，建立了西晋。不久西晋又出兵灭了东吴，天下才终于统一，迎来了久违的和平。

内 容 简 介



ZHONGGUO
GUJIAN
MINZHU
NEIRONG JIANJIE



《三国演义》从东汉灵帝中平元年(184年)黄巾起义写起,到西晋武帝太康元年(280年)全国统一为止,前后共97年。以魏、蜀、吴三国的兴亡为线索,描述了三国时期纷繁的事件和众多人物,通过三国之间军事、政治、外交事件的描述,生动地反映了当时各种斗争的经验和智慧。

《三国演义》揭示了当时动乱不安的局面,反映了动乱年代里人民群众的苦难生活与渴求和平统一的愿望。作者对分裂割据的军阀进行了无情地鞭挞和嘲讽,希望明君贤相开创一番功业,统一中国,使百姓安居乐业。小说也因此继承了史家中“拥刘反曹”一派的传统。基于这种认识,作者在人物塑造、故事演述和材料取舍方面就自有一套体例。如对于曹操,要突出他的奸诈虚伪和用心险恶,同时又不抹杀他的机智和军事才能;对于刘备,便处处强调他是汉室宗亲,继承汉室有合法地位,强调他的忠厚爱民、待人厚道等。

《三国演义》虽以历史为题材,但它毕竟不是史书而是文学作品。因为它经过了艺术加工,有不少虚构的情节。小说成功地塑造了众多的人物形象,善于抓住人物基本特征,突出某个方面,加以夸张,并用对比、衬托的方法,使人物个性鲜明生动,曹操、诸葛亮、关羽被公认为是众多人物中塑造得最为成功的人物。同时,小说也长于描述战争,全书共写大小战争四十多次,展现了一幕幕惊心动魄的战争场面,其中尤以官渡之战、赤壁之战、彝陵之战最为出色。在此基础上,经过艺术加工,谱写了“三英战吕布”、“千里走单骑”、“单骑救幼主”、“草船借箭”、“借东风”等一系列脍炙人口的精彩故事。此外,小说的结构既宏伟壮阔,又严密精巧,其精练畅达、通俗易懂的语言,也体现了极高的艺术水准。这些都为后世历史、战争文学树立了良好的典范。

零零壹	出场人物
零零肆	第一回 祸起宫廷
零壹零	第二回 董卓乱京
零壹陆	第三回 孟德献刀
零贰贰	第四回 温酒斩华雄
零贰捌	第五回 三英战吕布
零叁肆	第六回 连环计
零肆零	第七回 凤仪亭
零肆陆	第八回 长安之乱
零伍贰	第九回 夜袭徐州
零伍捌	第十回 辕门射戟
零陆肆	第十一回 白门楼
零柒零	第十二回 衣带诏
零柒陆	第十三回 煮酒论英雄
零捌贰	第十四回 吉平下毒
零捌捌	第十五回 降汉不降曹

目录

零玖肆	第十六回	白马坡
壹零零	第十七回	千里走单骑
壹零陆	第十八回	官渡交锋
壹壹贰	第十九回	智劫乌巢
壹壹捌	第二十回	仓亭之战
壹贰肆	第二十一回	并四州
壹叁零	第二十二回	马跃檀溪
壹叁陆	第二十三回	走马荐诸葛
壹肆贰	第二十四回	三顾茅庐
壹肆捌	第二十五回	三分天下
壹伍肆	第二十六回	火烧博望坡
壹陆零	第二十七回	火烧新野
壹陆陆	第二十八回	长坂坡(上)
壹柒贰	第二十九回	长坂坡(下)
壹柒捌	第三十回	舌战群儒



刘备

字玄德，蜀汉开国皇帝，相传是汉室宗亲。他在讨伐黄巾时崭露头角，虽初期辗转波折，始终无立足之地，但却因仁义宽厚、礼贤下士闻名天下。在赤壁之战中联吴抗曹，取得胜利后在荆州和益州建立了自己的根据地，之后建立蜀汉政权。关羽被东吴杀死后，刘备称帝后伐吴，在夷陵之战中被陆逊击败，病逝于白帝城，临终时托孤于诸葛亮。



曹操

字孟德，宦官出身。在讨伐黄巾和董卓过程中发展起自己的势力，凭借出色的军事才能击败了袁绍、袁术、吕布等众多强敌，以其政治远见挟天子以令诸侯，统一了北方，为日后魏国的建国奠定了基础。他的性格复杂，既英明果敢、知人善用，又奸诈残忍、多疑任性，被人称为乱世奸雄，却始终没有真正篡汉。其子曹丕称帝后，追封他为武皇帝。



诸葛亮

字孔明。本隐居于隆中，刘备三顾茅庐后出山辅佐他开创基业，无时不以兴复汉室、一统天下为己任，一生谦虚谨慎。其军事和政治才能对蜀汉建国起着至关重要的作用，刘备托孤后，更是鞠躬尽瘁，死而后已，治国治军，济世爱民，直至积劳成疾，病逝五丈原，为世代的知识分子和百姓所称颂。小说中更多神化了他作为智慧化身的一面。





孙权

字仲谋，东吴开国皇帝。十九岁接管父兄所创基业，不拘一格地任用贤能，巩固了江东势力，赤壁之战时果断与刘备结盟，共同击败曹操。虽一度为夺取荆州与蜀汉发生冲突，但诸葛亮执政后又与之恢复同盟，牵制曹魏进攻，被曹操称赞为“生子当如孙仲谋”。在位三十年，晚年大权独揽，在继承人的问题上为之后吴国不断的内乱埋下隐患。

关羽



字云长，蜀五虎将之首。为刘备异姓兄弟，忠诚辅佐他白手起家，开创基业。他文武双全，曾斩颜良诛文丑，过五关斩六将。后更独当一面，镇守荆州，水淹七军，名震天下。可终因骄傲自大，中计为东吴所杀，导致蜀吴同盟分裂。



张飞

字翼德，蜀五虎将之一。为刘备异姓兄弟，与刘备一起患难与共。张飞勇猛无敌，曾在长坂坡单骑退雄师，为人率真、莽撞、急躁，但偶尔也会突发奇智。他敬重贤才，但对部下却过于凶暴，关羽死后，他常鞭打下属，终于因此遇害。

赵云



字子龙，蜀五虎将之一。与刘备在患难中结识，后忠心耿耿地跟随刘备。为人有勇有谋，曾在长坂坡单骑救幼主，在汉中用计击退曹操。后又审时度势，顾全大局，曾力劝刘备不要只顾报私仇而伐吴。晚年仍参加北伐，最后因病去世。



董卓



字仲颖，西凉军阀。趁宦官之乱出兵进京，从此把持朝政，滥杀无辜，残暴不仁，更擅自废立皇帝，妄图篡位，在天下诸侯共同讨伐他时，更火烧洛阳，胁持献帝到长安，继续奢侈无度。终于恶贯满盈，被大臣王允设计除掉。



吕布

字奉先，三国时头号猛将，号称“人中吕布”。可惜品行不端，为荣华富贵杀死义父丁原，与董卓狼狈为奸，助纣为虐，之后又为美色杀死董卓。后来发展起自己势力，与曹操争雄，终因不纳良言，众叛亲离，被杀死在白门楼。

周瑜



字公瑾，东吴统帅。与孙策是莫逆之交，之后全力辅佐其弟孙权。周瑜年轻轻便英姿勃发，统领江东全军，全力主张抗曹，在赤壁之战中带领东吴击败曹操，可惜英年早逝。小说为衬托诸葛亮，将周瑜塑造成气量狭窄、嫉贤妒能的人。



司马懿

字仲达，魏国谋臣。被曹操提拔，后来逐渐成为魏国重臣，掌管兵权，与诸葛亮抗衡。他为人老奸巨猾，深藏不露，虽屡次战败，最终却靠拖延时间等到诸葛亮病逝。之后便铲除异己，大权独揽，为日后司马氏夺取曹魏政权打下基础。



祸起宫廷



东汉末年，皇帝昏庸，宦官、外戚专权，朝政腐败，民不聊生。汉灵帝时，朝内有张让、蹇硕、段珪、赵忠等号称“十常侍”的宦官集团，还有何皇后的哥哥何进为首的外戚集团。这两大势力，一方面相互勾心斗角，另一方面又都想尽办法压榨百姓。

终于官逼民反，爆发了由张角、张宝、张梁三兄弟领导的黄巾军起义，这次农民起义声势浩大，严重动摇了东汉王朝的统治。一些地方军阀、贵族后裔乃至草莽英雄们，纷纷趁势在镇压黄巾军的过程中壮大自己的实力，一时间涌现出许多叱咤风云的人物，如桃园三结义的刘备、关羽、张飞三兄弟，还有权贵后裔曹操、地方军阀孙坚等。

在各方势力的镇压下，黄巾军农民起义失败了。很多在讨伐过程中立下功劳的人，却因不肯向十常侍行贿，不但没能得到重用，反而还被罢了官，那些根本就毫无功劳的宦官却纷纷加官晋





爵。于是朝政越发败坏，朝廷中的明争暗斗也逐渐进入了白热化阶段。

公元190年夏，汉灵帝病危，召来了宦官蹇硕。原来，灵帝有两个儿子，长子刘辩是何皇后所生，小儿子刘协是妃子王美人所生。灵帝更宠爱小儿子，在王美人被妒忌的何皇后毒死后，他就将刘协托付给自己的母亲董太后抚养。现在眼看自己快不行了，灵帝就想立刘协为太子，可又顾忌掌握兵权的何进，怕他因此造反，所以不敢轻举妄动，只好先找来蹇硕商议。

蹇硕对灵帝说，要是想立刘协为太子，就一定要想办法先除掉何进，灵帝也觉得只能这样。不料，二人的密谋却被大臣潘隐知道了。

何进听说灵帝病危，忙进宫探望，不想刚到宫门，潘隐就偷偷告诉他：蹇硕向灵帝献计，要杀了他并立刘协为太子。

何进心中本来还在盘算灵帝死后，外甥当了皇帝自己会有多么的风光，听了这话大吃一惊，忙赶回家召集手下商量对策。正在这时，潘隐又来了，说灵帝已经驾崩，蹇硕等十常侍秘

不发丧，正准备假传圣旨，召何进入宫加害于他。

何进决定先下手为强，便与司隶校尉袁绍、典军校尉曹操一起，率领五千御林军冲进皇宫，在灵帝的灵柩前，立自己的外甥刘辩为皇帝，同时在御花园里杀死了蹇硕，还准备杀死十常侍的其他人。





张让等人听说后，慌忙跑到后宫哀求何太后，说想谋害大将军的只有蹇硕一个人，与他们无关，请她出面向何进求情。何太后想到何家当初出身寒微，要不是张让这些宦官，她和何进也不会有今日的荣华富贵，

于是就叫来何进替张让等人求情。何进心一软，便打消了除尽十常侍的念头。

董太后见何家专权，心中有气。张让趁机给她出主意，让她以太皇太后的身份亲自临朝，垂帘听政，封刘协为陈留王，封她的哥哥董重为骠骑将军以掌握兵权，并让张让等宦官共同干预朝政。董太后一一照办了。

何进见这情形，便指使大臣上书说董太后原本只是藩王的妃子，现在灵帝既然已经驾崩，就不该再留在宫中。何进趁机将董太后逐出京城，随后一面逼死董重，一面暗中派人将董太后在半路上毒死。

在董太后的葬礼上，何进因为心虚，托病不去。张让等人便到处说是何进毒死了董太后，还想阴谋篡权。袁绍听到了这些话，便劝何进除掉这些宦官。

何进入宫和何太后商议，宠信宦官的何太后却斥责他说：“你辅佐新君，理应施行仁政，怎么能轻易杀这些老臣呢？”何进受了



训斥，唯唯诺诺地退了出来。

袁绍见状，又提议不如向各地军阀发兵来京，诛杀宦官，到时不怕何太后不答应。

何进听了，立刻让主簿陈琳写讨伐宦官的檄文，陈琳认为这样不但不能平息宦官的祸乱，反而还会引狼入室，于是极力阻止。一旁的曹操也说，只要派一个狱官，抓起那些为首的宦官治罪就行了，不必非要冒险惹来外患。

可这些话何进都听不进去，坚持要发檄文。曹操退出来叹息说：“何进这下要弄得天下大乱了！”

西凉刺史董卓收到檄文后心中大喜，他本来就野心勃勃，妄图一统天下，这下终于有了机会，于是立刻让谋臣李儒代他上了一道“剿贼奏章”，带着心腹大将李傕、郭汜、张济、樊稠，以及二十万大军向洛阳进发。

何进收到董卓的奏章，得意地向众臣展示，很多人劝他不要引董卓进京，何进反而认为他们这是胆小怕事。

张让等人听说此事，知道事情不妙，便在长乐宫内悄悄埋伏

了五十名刀斧手，然后骗何太后宣何进入宫。何太后不知是计，便传何进入宫。





何进便要入宫，袁绍、曹操都劝他说：“现在诛杀宦官的事恐怕已经泄露，这时太后宣召，很可能是张让等人的阴谋，大将军还是不要去了。”何进觉得自己妹妹不会害自己，坚持要去。袁绍、曹操只得各带五百名精兵，护送何进进宫。

可走到长乐宫门前，黄门官传旨说：“太后只召见大将军一人，其他人不得入内。”袁绍和曹操只好留在宫门外等候。

何进毫不起疑，大摇大摆地走进宫门，马上就被埋伏的刀斧手团团围住，被乱刀砍死。

袁绍等人在宫外等了很久也不见何进出来，便对着宫内大喊：“请大将军上车！”正在这时，忽然从宫墙里抛出一颗人头来，众人上前一看，竟然是何进的人头。又听有人在宫内大喊：“何进谋反，已经被杀了，其余从犯，快快退下！就都可以赦免！”

袁绍勃然大怒，和曹操带领部属冲进宫来，只要见到宦官，不论大小全都杀死，段珪、赵忠等大宦官都在乱军中被剁为肉泥，很多没胡须的人也被误杀了。张让劫持着少帝和陈留王连夜逃命，逃到北邙山下时，自知终究难逃一死，便投河自尽了。

少帝和陈留王二兄弟吓得躲在河边的乱草之中，不敢出声。天亮后，两人遇到了前来寻找的司徒王允、太尉杨彪和袁绍等人，君臣见面，抱头痛哭，这才一起起驾回京。

刚走到半路，突然一大队人马气势汹汹地逼了上来，惊魂未定的众人都吓得手足无措。袁绍纵马上前，大声问：“来者何人？”