



WENHUABIAOZHENG
LISHIJI YU

历史记忆 与文化表征

◎海力波 吴忠军 主编

黑龙江人民出版社

历史记忆

海力波 吴忠军 主编

文化表征

黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

历史记忆与文化表征 / 海力波, 吴忠军主编. — 哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2010. 10
ISBN 978 - 7 - 207 - 08822 - 2

I. ①历… II. ①海… ②吴… III. ①文化—研究
IV. ①G0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 202519 号

责任编辑: 朱佳新

封面设计: 刘 鹏

历史记忆与文化表征

Lishi Jiyi Yu Wenhua Biaozheng

海力波 吴忠军 主编

出版发行 黑龙江人民出版社
通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼
邮 编 150008
电子邮箱 hljrmcbs@yeah.net
网 址 www.longpress.com
印 刷 哈尔滨金业印刷有限公司
开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32
印 张 12.75
字 数 350 千字
版 次 2010 年 11 月第 1 版 2010 年 11 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 207 - 08822 - 2
定 价 30.00 元

(如发现本书有印刷质量问题, 印刷厂负责调换)

本社常年法律顾问: 北京市大成律师事务所哈尔滨分所律师赵学利、赵景波

目 录

关于开展南岭民族研究的构想	章德清(1)
政府:非物质文化遗产保护主体的定位与职能	
——以湘西土家族苗族自治州为例	田茂军(24)
大连地区民族民间文化艺术的延续与保护	张景明(36)
文化生态保护区可行吗	吴效群(50)
旅游经济开发与无形文化保护刍议	
——兼评纳尔逊·格雷本的《无形遗产:如何保护? 为谁保护?》一文	张晓萍 曾 萍(61)
用现代意识开发非物质文化遗产	刘志琴(74)
黄姚古镇文化遗产的形成、保护与开发	徐赣丽(81)
梁启超的遗产保护思想	喻学才(100)
文化经济背景下的民族村寨旅游开发	罗永常(110)
农业民俗与文化产业开发	曹幸穗(124)
乡村旅游发展与民族传统艺术变迁	
——以湘西德夯苗寨为例	吴 晓(139)
民俗文化与审美之关系研究	比努尔·买买提(147)
民族性与人类性的高度统一:少数民族文学的未来	
——甘肃省少数民族文学创作的概况与未来	
.....	张懿红(152)
从阴山岩画等文化遗产来看古代社会的广告文化	
.....	崔银河(157)

◆ 历史记忆与文化表征

从民俗语言学的角度谈维吾尔语中的习惯用语

..... 阿布力米提·买买提(162)

民族传统节日的现代变迁与传承思考

——彝族葫芦笙节个案研究 李 珍 普 珍(182)

傩与猎首祭

——傩起源的文化人类学假说 海力波(200)

我国北方地区清代民间“另类”婚俗 张岩峰(216)

“东北三大怪”——逝去的关外民俗经典 张树纯(221)

传统文化生态变迁与保护研究

——以广州牙雕技艺为例 关溪莹(226)

意义 演进

——佛山木版年画《二十四孝图》探析 程 宜(233)

生态博物馆的建设与民族文化的传承

——以三江侗族生态博物馆为例 龚树排(249)

广西融水苗族服饰的变迁与传承 郭 悦(261)

分离还是统一:非物质文化遗产与旅游工艺品

——以靖西绣球为例 郭 悦 徐赣丽(286)

壮族婚姻观念与婚姻制度的现代变革 林亚萍(301)

融水三防舞龙文化的人类学田野考察 廖梦华(312)

审美人类学视野下的苗族系列坡会群 韦婷婷(326)

云南富宁壮族“坡芽歌书”图画文字初步探讨

..... 黄桂秋 漆娅莉(342)

壮锦:一项传统手工技艺及其晚近变迁 宁清丽(366)

对歌的程式性

——广西西部德靖一带壮族民间“吟诗”的歌路

及其在歌赛中的实践 陆晓芹(376)

后记 (401)

关于开展南岭民族研究的构想

覃德清

(广西师范大学文学院 教授)

从自然地理角度看,“南岭”,又称“五岭”,即大庾岭、骑田岭、都庞岭、萌渚岭、越城岭的总称。南岭山脉东连武夷山,西承云贵高原,横亘在长江和珠江之间,是长江和珠江中游地区许多支流的发源地。从中华民族多元一体格局审视,南岭山脉及其周边地区是中国南方少数民族聚居的“民族文化富矿区”。20世纪80年代,费孝通先生屡次论述了中国“民族走廊”的概念,认为“南岭民族走廊”是与“西北民族走廊”、“藏彝走廊”相并列的中国“三大民族走廊”之一。^①以“南岭民族”为中心,运用多学科的理论方法,对千百年来栖居于该区域的壮侗语族、苗瑶语族和汉族等族群的社会文化开展深入的调查和研究,既有重要的学术价值和现实意义,也因为南岭族群人文积淀深厚而具有广阔的研究前景。

一、“南岭民族”概念的内涵和外延

“南岭民族”实际上是民族学、人类学领域的学术概念,其内涵和外延的界定基本上有了统一的认识,学术界通常认为“南岭民族”是以南岭山脉为中心,以壮侗语族、苗瑶语族各民族和该区

^① 费孝通. 中华民族的多元一体格局. 费孝通文集, 第11卷, 第381~382页, 群言出版社, 1999.

域的汉族为主体的多族群构成的民族整体,“南岭民族”分布的范围是湘、黔、粤、桂、赣五省区的交界地带。王元林先生认为,“南岭民族”有狭义和广义之分。狭义的“南岭民族走廊”是五岭山脉及其附近的山地和低谷,从行政区划上包括广西桂林、贺州、梧州,湖南的郴州、永州、怀化、邵阳和江西的赣州等地。而广义的南岭向西达到红水河与乌江的分界线苗岭,亦即两广丘陵与云贵高原的分界线,向东达南岭的东端江西南部。从经纬度来说,“南岭民族走廊”西起滇黔桂相交的南、北盘江上游地区东经 104 度,东抵大庾岭东部东经 115 度;南端始于北纬 23.5 度,北端达北纬 26.5 度左右。^①王先生还认为:

费孝通先生提出的民族学上的南岭走廊,显然不是狭义的,而应是广义的,不仅指今天生活在南岭走廊黔、桂、湘、粤、赣等交界处的汉藏语系壮侗语族中壮傣语支的壮族、布依族,侗水语支的侗、水、仡佬、毛南等民族,苗瑶语族中的瑶族、苗族、畲族等,而且还包括历史上由这条走廊南下、北上或东进的汉族、回族、彝族、仡佬族、满族等。^②

李星星先生认为“壮侗走廊”即“南岭走廊”的范围大致是:东起闽西的武夷山区,西迄珠江支流南盘江和北盘江的上游,南部于北回归线,北至南岭北侧,其经纬度范围是东经 104 度至 116 度,北纬 23 度至 26 度。该区域东西长 1800 公里,南北宽 300 公里。^③笔者总体上同意王元林、李星星两位学者的观点,只是觉得作为自然地理概念的南岭地区是恒定不变的,而栖居其间的族群经历了长期的历史变迁过程,至明清时期而相对固定居住在特定的区域,另外,文化的分布范围也随着民族的迁徙而移动,虽然有相对稳定

① 王元林. 费孝通与南岭民族走廊研究. 广西民族研究. 2006. 4.

② 王元林. 费孝通与南岭民族走廊研究. 广西民族研究. 2006. 4.

③ 李星星. 论民族走廊及二纵三横的格局. 中华文化论坛. 2005. 3

的衍生空间,但是,并没有整齐划一的不可逾越的疆界。“南岭民族”、“南岭走廊”、“壮侗走廊”之类的概念,实际上是约定俗成的中华民族文化研究的学术范畴,是与“西北民族走廊”、“藏彝走廊”相对举的总括性的称谓。从某种意义上说,“南岭”、“岭南”、“岭表”、“峽岭”、“南岭民族”、“南方民族”、“华南民族”、“岭南民族”等概念,彼此紧密相互关联,具有错综复杂的交叉性和整体上的密合性,只不过是不同的语境中对应于不同的意指。“南方民族”与“北方民族”相对,涵盖中国东南、中南、西南地区的各少数民族;“华南”的范围通常指称广东、广西和海南;“岭南”指五岭以南,不包含岭北地区。“南岭民族”比较适合于概括以南岭山脉为中心,包括南岭山脉周边地区壮侗语族、苗瑶语族、汉族、回族以及其他民族的族群系列。“南岭民族”是以湘、黔、粤、桂、赣之间最富有地域标志意义的“南岭山脉”作为一种象征符号,指称该区域各族群及其文化的学术概念。

基于上述认识,笔者认为“南岭民族”研究的内涵和外延包含历史上曾经或者现今仍然居住在湘、黔、粤、桂、赣交界的南岭山地及其周边地区的各族群及其所创造和传承的各种形态的区域文化综合体。南岭民族文化的创造者和承载主体是壮侗语族和苗瑶语族各民族,还有从中原或其他地方移居至此的汉族、回族等民族,这些民族所传习的物质文化、制度文化和精神文化,都是南岭民族研究的核心内容。南岭文化研究的核心区域是狭义的南岭山脉地区的族群文化,重点区域是广义的南岭民族走廊地区,即北回归线以北,北纬 26.5 度以南,东经 104 度至 115 度之间的广阔地理空间,所有栖居于此的各族群及其传承的文化都是南岭民族研究的对象,但是,由于文化的传播范围往往突破特定的行政区域的疆界,分布的范围并不是规整的,在此区间之外的壮侗语族、苗瑶语族各民族的文化,也不宜排除在“南岭民族”研究范围之外,从某种意义上说,“南岭山脉”是一个自然地理学的概念,而“南岭民族

研究”是一个社会人文科学的概念,是壮侗语族和苗瑶语族各民族及其同当地其他民族相交织而成的整合体,只不过借用本区域富有代表性的地理符号,指代壮侗语族、苗瑶语族各族群及其与之相关的特定区域内汉族、回族等民族文化的研究,即使是传播到国外的壮侗语族、苗瑶语族各族群文化和传播至此的西方文化,也应该是“南岭民族”研究不可忽视的内容之一。

二、“南岭民族”研究文献综述

相对于“藏彝走廊”和“西北走廊”来说,“南岭民族走廊”的研究成果相对显得不够丰厚。但是,与南岭民族及其先民有关的文献记载始于先秦时期的《尚书》、《周礼》、《逸周书》、《国语》、《战国策》和先秦诸子的部分论述之中。《吕氏春秋》、《淮南子》、《说苑》、《越绝书》、《吴越春秋》、《华阳国志》、《太平寰宇记》、《资治通鉴》和《二十四史》都或多或少留下了岭南民族的历史印记,而唐·刘恂的《岭表录异》、唐·莫休符的《桂林风土记》、宋·周去非的《岭外代答》、宋·范成大的《桂海虞衡志》、宋·朱辅的《溪蛮丛笑》、明·邝露的《赤雅》、明·欧大任的《百越先贤志》、清·李来章的《连阳八排风土记》等典籍,更为集中地记录了南岭民族的社会文化习俗,折射出汉文语境中南方少数民族的多重文化意象。20世纪初叶以来,一直有学者致力于华南壮侗、苗瑶语族各民族的社会文化研究。钟敬文的《僮民考略》^①、石兆棠的《僮人调查》^②、《柳州僮人的片段记录》^③、魏觉钟的《广西的民族——苗瑶僮》^④,是20世纪二三十年代南岭民族研究具有开创意义的

① 钟敬文. 僮民考略. 国立中山大学语言历史学研究所周刊. 1928. 7.

② 石兆棠. 僮人调查. 国立中山大学语言历史学研究所周刊. 1928. 7.

③ 石兆棠. 柳州僮人的片段记录. 艺风. 1934. 11.

④ 魏觉钟. 广西的民族——苗瑶僮. 新亚细亚. 1931. 3.

论文。1928年夏,中央研究院派颜复礼、商承祖赴广西凌云调查,撰成《广西凌云瑶人调查报告》,商务印书馆于1934年出版了刘锡蕃的《岭表纪蛮》,于1936年出版日本学者鸟居龙藏的《苗族调查报告》。1935年,费孝通、王同惠深入大瑶山调查,写成《花篮瑶的社会组织》一书,罗香林搜集广东、广西客家人的资料,写成《客家研究导论》。徐松石在传教的同时,热衷于南方民族的研究,撰成《粤江流域人民史》、《泰族僮族越族考》、《岭南雄风 百越铜鼓》等论著,影响深远。杨成志带领中山大学学生到粤北、桂北瑶族山区调查,写成《广东北江瑶人调查报告专号》^①。徐益棠深入大藤山瑶族地区调查,写成《广西象平间瑶民的经济生活》等涉及瑶族生死习俗、房屋、法律、占卜、禁忌和宗教信仰的系列论文。^②抗日战争其间,陈国钧在研究贵州少数民族的过程中,搜集了1000多首歌谣,编成《贵州苗夷歌谣》,陈志良搜集广西各地3000多首民歌,编成《广西特种民族歌谣》一书,该书还包含理论研究的内容。^③

在20世纪漫长的民族研究历程中,大多数学者并没有自觉地使用南岭民族的概念,但是,南岭民族聚居区内的相关调查和研究却此起彼伏,形成了若干的热点研究区域。继费孝通、王同惠的金秀瑶族调查之后,胡起望等人接着开展追踪调查,出版了《盘村瑶族》等著作,广西民族大学的部分师生也对金秀瑶族做了后续研究。广西龙胜各族自治县龙脊乡不仅因为优美的梯田景观而闻名遐迩,而且也是中外人类学、民俗学、社会学研究者共同关注的地方。20世纪50—60年代全国性的少数民族社会历史调查当中,有学者涉足龙脊,至改革开放之后,不断有中外学者涉足这片文化

① 杨成志.广东北江瑶人调查报告.民俗.1937.3.

② 徐益棠.广西象平间瑶民的经济生活.地理学报.1937.4.

③ 陈志良.广西特种民族歌谣.说月月刊丛书,第十种,广西桂林中央银行分行印,1942.

沃土,从不同的角度撰写论著。还有南丹白裤瑶、宜州刘三姐民歌习俗、巴马瑶族自治县的长寿现象、贺州多族群的互动关系、恭城瑶族自治县的生态建设、贵州黎平的侗族大歌、湖南江永女书研究、都庞岭千家峒研究、粤北瑶族和南雄珠玑巷移民研究,皆取得了累累硕果。杨鹤书、李安民、陈淑濂调查了广东连南瑶族自治县的八排瑶族,涉及八排瑶的衣食住行、婚姻家庭、亲属称谓、社会化过程、政治制度、节日习俗、宗教信仰和民间文艺各个侧面。^①

属于南岭民族研究有机组成部分的族别研究,譬如,《中国少数民族简史简志丛书》、《中国少数民族社会历史调查丛书》、《中国少数民族文学史》丛书,都包含大量的壮侗语族、苗瑶语族各民族的研究成果。在壮学研究方面,张声震主编的《壮学研究丛书》集中体现了壮族资料的丰厚,而壮泰民族比较研究,揭示了壮泰“同源异流”的相互关系。瑶学研究、布依学研究、侗学研究、苗学研究,也都取得许多新的进展。

20 世纪与南岭民族相关的一系列研究成果,是未来开展南岭民族研究的历史基础和理论源泉。在 21 世纪全球一体化时代,南岭诸族群的生存发展及其文化的延续,既面临诸多革故鼎新的历史机遇,也迎来前所未有的历史挑战。岭南民族研究有必要继承并发扬前辈学者严谨扎实的学术传统,与时俱进,继往开来,调查新情况,研究新问题,寻找新的发展空间。

三、南岭民族聚居区的深厚文化积淀

南岭地区文化积淀始自远古人类的文化创造,一系列的考古发掘证明,南岭—珠江流域是远古人类频繁活动的区域。在中国

^① 杨鹤书,李安民,陈淑濂. 八排文化——八排瑶的文化人类学考察,广州:中山大学出版社,1990.

历史上著名的遗址主要有广东曲江马坝狮头峰石灰岩洞古文化遗址、广西柳江县通天岩“柳江人”遗址、来宾县“麒麟山人”遗址、桂林“宝积岩人”和“甑皮岩人”遗址、柳州市郊“白莲洞人”古文化遗址。自从20世纪70年代以来,考古工作者在百色盆地发现石器遗址70多处,其中“百色手斧”有80万年的历史,说明百色盆地的古人类已经掌握当时较为先进的石器制作技术。革新桥遗址清晰展现了规模化的石器制作的整个流程,其规模之宏大,石器制品之丰富,保存之完好,在全国都是罕见的。^①

著名考古学家苏秉琦先生认为,中国国家的起源和民族文化的发展,在古文化、古城的基础上,大体经历了“古国—方国—帝国”的“发展三部曲”。郑超雄先生认为:壮族地区见诸文献记载的最早的古国是苍梧古国。“苍梧古国与中原华夏集团的尧、舜古国同时存在。苍梧古国的分布范围主要在湖南湘江流域及南部地区,广东的北部和西北部,广西的西北部和东部地区”。^② 这同南岭民族的分布范围大致相符。

在先秦时代,南岭地区出现的“苍梧国”、“西瓯国”、“骆越国”、“句町国”等地方性的政治实体,应该是苏秉琦先生所说的中国大地上众多的“古国”或“方国”的成员,同中原地区的夏、商、周并立,相互之间互有来往,保持相对独立的朝贡关系。如果没有秦兵南征,这些方国也会自主演化到更高的文明阶段,建立更为完善的政治机构。

历史进入文字记载的传说时代,“三皇五帝”被当作黄河文明的始祖,三苗部落则频繁活动在长江流域,而在珠江流域,仓吾(苍梧)族、西瓯、骆越以及百越其他支系的先民筚路蓝缕地开掘了南岭文化的先河。南岭及其周边地区的古人类分化以后,分别

① 黄杰震,黄启善.革新桥遗址刷新广西古文明.当代生活报.2003.4.16.

② 郑超雄.从古国到方国——壮族文明起源的新思考.广西民族研究.2003.4.

发展成当今的中国境内的壮侗语族诸民族、东南亚的泰族、佬族、掸族、岱族、依族等。在从方国向单一国家转变的过程中,壮侗民族随着秦国统一岭南而终止自主演化的进程,融入中华民族大家庭,与壮族同源异流的泰、佬等民族建立了泰国和老挝等国家。

历史上南岭民族及其文化的演进,历经沧桑,整个文化发展过程既有自成一体的文化根脉,也同汉族文化具有千丝万缕的联系,有些文化事象具有鲜明的时代特征,也有一些文化传统经久不变,流灌南岭民族文化的历史长河之中。在先秦时期,南岭民族中的壮侗语族先民作为土著民族在南方地区自主地发展,而苗瑶语族的先民与以炎帝、黄帝两大部落为代表的华夏民族先民征战中原,逐步退居长江流域,然后继续向南、向西迁移。秦代至明代,南岭民族与中原王朝展开连绵不断的镇压与反抗的斗争。清代改土归流之后,南岭民族同汉族文化进一步交融。1949年之后,经中央政府的民族识别和确认,南岭各民族及其文化的合法性存在得到有效保证。

因为壮侗语族、苗瑶语族各民族具有独特的社会历史背景和文化传统,新中国在南岭民族地区成立了相应的自治机构。省级机构有广西壮族自治区,地级的有贵州省的黔东南苗族侗族自治州、黔南布依族苗族自治州、黔西南布依族苗族自治州。广西县级自治机构有:金秀瑶族自治县、恭城瑶族自治县、富川瑶族自治县、龙胜各族自治县、三江侗族自治县、融水苗族自治县。罗城仫佬族自治县、环江毛南族自治县、都安大化瑶族自治县。巴马瑶族自治县、隆林各族自治县。湖南省在南岭地区的县级自治机构有:江华瑶族自治县、城步苗族自治县、通道侗族自治县、靖州苗族侗族自治县、新晃侗族自治县、芷江侗族自治县、麻阳苗族自治县。广东省的县级自治机构有:乳源瑶族自治县、连南瑶族自治县、连山壮族瑶族自治县。贵州省属于南岭周边的县级自治机构有:三都水族自治县、望谟布依族苗族自治县、册亨布依族苗族自治县、安

龙布依族苗族自治县、玉屏侗族自治县、紫云苗族布依族自治县、镇宁布依族苗族自治县、关岭布依族苗族自治县。广西还有 50 个瑶族乡,8 个苗族乡,苗族瑶族乡、侗族乡和回族乡各一个。

这些众多的从省级到乡级的自治机构表明,南岭及其周边地壮侗语族、苗瑶语族各少数民族的人口在当地至少占有 30% 甚至更多的比例,南岭及其周边地区是名副其实的少数民族人口众多,人文底蕴深厚,多元文化共生的多民族聚居区。

2006 年 5 月,国务院公布了第一批国家级非物质文化遗产名录,其中有 47 项分布在南岭及其周边地区,占总数的 9%,参见下表:

南岭民族地区第一批国家级非物质文化遗产名录

类别	项目名称	申报机构或分布区域	总数
民间文学	苗族古歌	贵州省台江县、黄平县	3
	布洛陀	广西田阳县	
	刘三姐歌谣	广西宜州市	
民间音乐	兴国山歌	江西省兴国县	6
	靖州苗族歌鼗	湖南省靖州苗族侗族自治县	
	侗族大歌	贵州省黎平县广西壮族自治区柳州市、三江侗族自治县	
	侗族琵琶歌	贵州省榕江县、黎平县	
	那坡壮族民歌	广西壮族自治区那坡县	
	铜鼓十二调	贵州省镇宁布依族苗族自治县、贞丰县	
民间舞蹈	苗族芦笙舞	贵州省丹寨县、贵定县、纳雍县	3
	木鼓舞	贵州省台江县	
	铜鼓舞	云南省文山壮族苗族自治州	

续表

类别	项目名称	申报机构或分布区域	总数
传统戏剧	桂剧	广西壮族自治区	8
	采茶戏(赣南采茶戏、桂南采茶戏)	江西省赣州市、广西壮族自治区博白县	
	彩调	广西壮族自治区	
	壮剧	广西壮族自治区	
	侗戏	贵州省黎平县	
	布依戏	贵州省册亨县	
	傣剧	云南省德宏傣族景颇族自治州	
	傩戏(武安傩戏、池州傩戏、侗族傩戏、沅陵辰州傩戏、德江傩堂戏)	河北省武安市,安徽省池州市,湖南省新晃侗族自治县、沅陵县,贵州省德江县	
曲艺	布依族八音坐唱	贵州省兴义市	1
民间美术	苗绣(雷山苗绣、花溪苗绣、剑河苗绣)	贵州省雷山县、贵阳市、剑河县	2
	水族马尾绣	贵州省三都水族自治县	
传统手工技艺	壮族织锦技艺	广西壮族自治区靖西县	7
	苗族蜡染技艺	贵州省丹寨县	
	侗族木构建筑营造技艺	广西壮族自治区柳州市、三江侗族自治县	
	苗寨吊脚楼营造技艺	贵州省雷山县	
	苗族芦笙制作技艺	贵州省雷山县、云南省大关县	
	玉屏箫笛制作技艺	贵州省玉屏侗族自治县	
	苗族银饰锻制技艺	贵州省雷山县、湖南省凤凰县	

续表

类别	项目名称	申报机构或分布区域	总数
民俗	瑶族盘王节	广西壮族自治区贺州市	17
	族蚂虫另节	广西壮族自治区河池市	
	仫佬族依饭节	广西壮族自治区罗城仫佬族自治县	
	毛南族肥套	广西壮族自治区环江毛南族自治县	
	苗族鼓藏节	贵州省雷山县	
	水族端节	贵州省三都水族自治县	
	布依族查白歌节	贵州省	
	苗族姊妹节	贵州省台江县	
	侗族萨玛节	贵州省榕江县	
	瑶族耍歌堂	广东省清远市	
	壮族歌圩	广西壮族自治区南宁市	
	苗族系列坡会群	广西壮族自治区融水苗族自治县	
	壮族铜鼓习俗	广西壮族自治区河池市	
	苗族服饰	云南省保山市	
	瑶族服饰	广西壮族自治区南丹县、贺州市	
	女书习俗	湖南省江永县	
	水书习俗	贵州省黔南苗族布依族自治州	

以上分属 8 大类,其中刘三姐歌谣、苗族古歌、侗族大歌、侗族木结构建筑、瑶族盘王节等非物质文化遗产,历史渊源久远,早已扬名海内外,成为南方民族乃至中国少数民族文化的象征,尤其是侗族大歌已经进入申报程序,具备成为世界非物质文化遗产的良好基础。

南岭民族聚居区还有很多文化遗产进入所在的湘、黔、粤、桂、赣各省区的省级文化遗产名录,昭示出南方民族文化广阔的学术空间。

四、多学科多侧面深化和拓展“南岭民族”研究

“南岭民族”研究与“西北民族走廊”、“藏彝走廊”或“西南民族”研究相对举,是介于壮学、侗学、瑶学、苗学等民族的族别研究和立足于将中国 56 个民族作为一个整体的中国民族学研究之间的研究范式。南岭民族研究以特定区域的村镇调查和族别研究为基础,但不是取代族别研究,而是关注族群之间的交融互动关系,在方兴未艾的族别研究所忽略的边缘地带,寻找新的学术生长点。

壮侗、苗瑶各语族之间及其同汉族之间,在数千年的互动过程中,从各自发源,自主发展,相安无事,到对立冲突,再到最后以汉文化取得主导地位实现多民族融合、共同发展而成定局。汉文化无孔不入地渗透到南岭民族的文化结构之中,相互间存在千丝万缕、欲理还乱的互动、交融、整合关系,局限于单一民族研究视野,往往身在其中,当局者迷,“只见树木,不见森林”。若是基于族别研究又超越族别研究,则可发现许多新的学术议题,更好地跳出特定的民族视域,高屋建瓴地鸟瞰本民族文化的特质及其演进的脉络。

从现阶段的省级区域划分来说,湘、黔、粤、桂、滇诸省区,壮、侗、苗、瑶语族各民族通常是跨省而居,瑶族和壮族的大部分居住在广西,侗族分居湘黔桂三省,在实际研究当中,经常因为行政区划而割裂这些民族研究的整体性。就壮学而言,湖南、云南、广东的“壮学研究”往往变成“被遗忘的角落”,对贵州的布依族研究的整合程度也不高。其他苗学、侗学、瑶学也有类似的通常以本省区为主体,忽视外省区同一民族的社会文化研究的现象,显然不利于学科的深化发展。

岭南民族社会文化是一个博大精深的复合体,为社会科学、人文科学乃至自然科学的部分学科提供源源不断的研究课题,也只有各个相关学科的合力共进,方可尽可能地揭示南岭民族文化复