

书 法 技 法 导 学 教 程

颜真卿《勤礼碑》

◎主编 庆旭

庆旭 编著

经典碑帖 深度解析 渐学渐进

士

王

十

书法技法导学教程·楷

颜真卿《勤礼碑》

江苏工业学院图书馆
藏书章

庆旭
编著

古吴轩出版社

图书在版编目(CIP)数据

楷·颜真卿《勤礼碑》/庆旭编著. —苏州:古吴轩出版社,2005.8

书法技法导学教程

ISBN 7-80574-976-0

I. 楷… II. 庆… III. 楷书—书法—教材

IV. J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第100195号

策划设计:周 晨

责任编辑:陆月星

见习编辑:王 达

责任校对:倪浩文

责任印制:何 洁

书 名:楷·颜真卿《勤礼碑》

作 者:庆 旭

出版发行:古吴轩出版社

地址:苏州市十梓街458号 邮编:215006

Http:www.szrbs.net/gwx

E-mail:gwxchs@126.com

电话:0512-65232286 传真:0512-65220750

印 刷:苏州恒久印务有限公司

开 本:889×1194 1/16

印 张:50

印 数:0001-3000册

版 次:2005年8月第1版 第1次印刷

书 号:ISBN 7-80574-976-0/J·641

定 价:144.00元(全八册) 本 册:18.00元

如有印装质量问题,请与出版社联系。

主 编：庆 旭

编 委：王春霞 潘建中

程雄德 周 岳

沈南强 王红梅

■ 前 言 ■

王继安

教材的编写确是难事,不然各种教材就不会不断地审定,不断地修改,以求达到最佳的教学效果。书法教材的编写也是如此。不过由于书法学习的特殊性,编写过程中又有其特别的难处,其难大体有三:

其一,编写的目的性。即准备培养什么样的人才,是实用型的写手,还是书法艺术家。以往的书写教材大都是以培养写手为主要目的的。历史上留下了众多的这类教材,也积累了不少理论和经验,而过去的艺术学习大都是在实用的夹缝中生存。在计算机高度发展的今天,实用性的教育已经渐渐地退居于次要位置,而艺术教育的比重将会不断地扩大,这也是历史的必然。从现在社会上存在的大量书法教材中,已可明显地看出这种发展趋势。

其二,编写体例的科学性。受教学目的的影响,每本教材的体系都是在目的的直接支配下生成的。优秀书法教材的编写应符合艺术的接收规律,而不是实用性的简单训练。艺术训练的方式也应符合艺术的接收规律。教学内容的安排,教学流程的设计,更应符合艺术的接收心理学和教育学的有关原则。

其三,编写的贴切性。所谓编写的贴切性,即是编写者应是品尝过“梨子滋味”的创作能手。他们知道艺术学习和艺术创作的甘苦;知道书写中哪些是实用的因素,哪些是艺术的因素,如何联系,如何剥离;也能够在教学中一针见血的以最简洁的方式方法讲出学习书法艺术最便捷的路途。

基于以上三点,学习者在选择教材时就不至于迷失方向了。

我想,这套教材丛书充分印证了以上三个特点。首先,丛书的编者都是书法专业毕业的本科生或研究生,受过系统而严谨的艺术专业训练,有一定的书写和创作经验。在他们的学习过程中,自己走过了学习艺术的道路。其次,他们大都出自师范院校,对艺术教育心理学和心理学有一定的了解和认识,且毕业后大部分从事着基础的书法教学。多年来,在实践中积累了不少的基础教学经验。

我认为,这套教材将会在书法专业教育不断兴盛的今天起到良好的社会效果。当然,任何教材的问世都要接受社会使用者的检验,使之不断地完善,这是教材编写的普遍规律。我们相信,这套教材将会像其他优秀的教材一样,逐步为广大的艺术学习者所认可,所接受。

2005年4月 于金陵随园

(作者系南京师范大学美术学院书法系主任、教授)

目 录

颜真卿及《勤礼碑》	001
《勤礼碑》的艺术特色	002
笔画篇	003
偏旁篇	027
结构篇	069
《勤礼碑》原帖选粹	083
原帖临摹	084
创作	085
颜真卿其他楷书名作	086

■ 颜真卿及《勤礼碑》 ■

颜真卿(709—785),字清臣,京兆万年(今陕西西安)人。开元进士,官至尚书,太子太师,进爵鲁郡开国公,世称“颜鲁公”。又因曾任平原(今山东陵县)太守,故称“颜平原”。

颜真卿为人耿直,刚正不阿。敢于直言进谏,不畏权势。唐德宗时李希烈叛乱,颜真卿受命前往劝降,斥责李分裂背叛行为,李希烈不听劝告,反把颜真卿监禁狱中,颜公毫无惧色,随时准备以身殉职。终于在德宗贞元元年八月三日,七十七岁高龄的颜真卿被李希烈缢死狱中。欧阳修赞誉他“忠义之节,明若日月,而坚若金石,自可以先后传世无穷,不待其书,然后不朽。”这是对他一生最好的评价。

颜真卿出生于书香门第。五世祖颜之推是南北朝时的著名学者。《北齐书》云:“之推工牍,兼善于文字。”曾祖父颜师古,官至秘书监,精训诂学,善属文。曾祖父颜勤礼,官至著作郎,工于篆籀,祖父颜昭甫篆籀草隶皆精。但因真卿少孤,寄养在伯父家,家贫少纸,就以黄土扫墙学书,能取得日后的书法成就,可以想见其用功之勤。

楷书自汉末萌芽,至三国魏代走向成熟,南北朝时期得到极大的发展,风格多别,在书法史上留下光彩一笔。初唐诸家继承北朝遗韵,时露刚健清新的风神,但南朝圆熟取媚的习气时隐时现,加上唐太宗李世民对二王书风近似迷信的大力提倡,使得唐初书法的审美天地渐趋狭隘。初唐书家之一的褚遂良,企图摆脱二王之法,以分隶入楷,增加朴拙飞动神情,风靡一时,独出初唐他家之上,但终于由于用笔方式还未脱离大王内挾之法的客观存在,使其结局依然笼罩在“王家样”的审美家族中。自颜真卿出,局面乃大改变。颜真卿书法除自家学外,曾师法蔡邕、二王、褚遂良等。而他学习前辈,皆有取舍。学二王,重在用笔;学褚,避其轻佻。然而对他影响最大的莫过于草圣张旭,《张长史笔法十二意》可从侧面说明一个问题。宋朱文长《续书断》云:“或曰:公之于书,殊少媚态,又似太露筋骨,安得越虞、褚而羲献耶?答曰:公之媚非不能,耻而不为也。退之尝云‘羲之俗书趁姿媚’,盖以为病耳,求合流俗,非公志也。又其太露筋骨者,盖欲不踵前迹,自成一家……”从这段文字我们可以看出王羲之的精致,在颜真卿则以为病态,这种迥异于此前儒家中和的书法美学观念的变化,为颜真卿最终完成中唐书风的变革埋下坚定的伏笔,使他成为历史上唯一能与王羲之分庭抗礼的书法大家。

颜真卿书法道路在传统艺术实践中是“继承与创新”完美结合的经典范例。他一方面从古人那里精研笔法,又能冲破前人藩篱,自立门户,从而开创了大王“妍美审美系列”的另一审美天地——“豪迈雄强”,很大程度上暗合着中华民族浓厚的民族心理特征——正气凛然,博大精深。千百年来,他的楷书艺术一直是懵懂孩童学书之始的最先选择,影响深远。

颜真卿书法,真草皆能,皆为绝唱。《勤礼碑》是其楷书中极为重要的一件作品。

《勤礼碑》又称《颜勤礼碑》,是颜真卿为其曾祖父颜勤礼所立的墓碑,全名《唐故秘书省著作郎夔州都督府长史上护军颜君神道碑》,颜真卿撰文并书写。《勤礼碑》原石四面刻字,但现存两面及一侧,无铭文,亦无立碑年月。宋元祐年间被埋入地下,直至1922年在西安出土,1948年移存西安碑林。

■ 《勤礼碑》的艺术特色 ■

《勤礼碑》是颜真卿楷书成熟时期的代表作之一。此作一改早期“板滞”特点,如《多宝塔碑》中就可以看到“初唐书风的烙印。停匀的笔画,森严的结构,似乎伤于拘窘。”而《勤礼碑》却显得活泼多了。

从用笔上看,该作用笔圆润,厚重实在。线条筋力饱满,刚劲郁勃。落笔可以直下,亦可斜下,间以逆势切入,转笔用提不用折,所谓“暗过”。运笔过程中提按幅度变化较大,因此呈现出强烈的“横细竖粗,轻撇重捺”感。

从笔势上看,“变背为向”,即改传统的“内挹”手法为“外拓”取势,于是造成体势的开张及宽博,取得雄强博大的豪迈气象。

从结构上看,颜字端严中正,以拙为巧,中宫疏朗,外围紧密,所以显得特别宽绰大气。结构与用笔不可分割,把颜体用笔特征吃透,就会产生顾盼呼应、若断还连的笔势,因势生形,结构就会变得灵动而不死板。

临写《勤礼碑》应注意的以下几个问题:

1.身法要灵活。书写颜字站坐皆可,最好为站。坐亦须悬肘执笔,因为这样方便提按,才能更好地表现其笔力沉雄,气势开张的效果。

2.要牢牢抓住颜体楷书(《勤礼碑》)的艺术特色及表现手法,同时又不过度渲染其用笔特征。初学颜字的人极易被其雄强豪放的气魄所吸引,并努力学习,而忽视其“和穆深秀的韵致”一面,“往往鼓努为力,锋芒外曜,一味刚狠”,了无风韵。若要改掉其病,须要再三体味颜书的沉郁厚重是因以篆籀之法入楷,“多力丰筋”之故,并非以肥笨重浊之笔来写颜字,如同“墨猪”耳。

3.临帖时要读临结合。做到“整体观察,局部入手,心怀大局”,从而用笔与结构兼顾,而不可偏颇一方。读帖时不能只见其形,更要注重思考笔势的内涵,由点及面,不断深化认识,达到触类旁通。在观察时学会找参照系的方法,即找到一个笔画作为参照,如起笔位置即“定位”就是一个参照,所谓“一点成一字之规,一字乃终篇之准。”(孙过庭《书谱》)

4.要强调专一,不可浅尝辄止。从单字对临到块面临写,直到把字帖上大部分的字形写准为止。这样才能真正做到理解与表现的统一。而不是朝三暮四,每一范本都是浮光掠影,不实在。

5.他山之石,可以攻玉。颜体楷书风格厚重沉郁、字势雄强,为了更好地表现,我们可通过其它书风近似作品的学习吸收营养,比如多临习一些汉碑体系和魏碑,如《衡方碑》(求其沉郁)、《郾阁颂》(求其厚重)、《鲁峻碑》(求其笃实)等。

■ 笔画篇 ■

笔画是汉字书写的最小单位。学好书法,首先要掌握基本笔画的写法。元代赵孟頫说:“用笔千古不易”,意思是说不论学什么字,都有其笔法所在,而这种笔法是相对不变的。因此,初学者应该从基本笔画学起,在熟练掌握基本笔法后,才能把字写好。

汉字基本笔画有横、竖、撇、捺、点、提、折、钩等八种。这些笔画大都有变形,进而组合成相对复杂的笔画。下面就对这些笔画进行逐一训练。

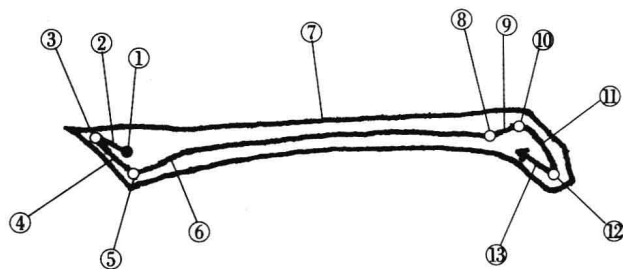
一 横画

1. 基本形(长横)



横画是汉字中使用频率最高的笔画,也是楷书基本笔画训练中需要重点掌握的一个技巧,它几乎包容了其它笔画的各种笔法。这也是本套教程之所以先练横画的原因之一。

2. 运笔过程



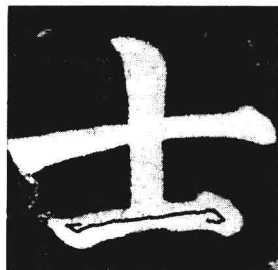
- ① 定位(立笔位置)
- ② 逆锋左上起笔
- ③ 翻转笔锋
- ④ 右下斜切
- ⑤ 稍停取势
- ⑥ 转锋向右(调锋过程)
- ⑦ 右斜上方中锋行笔(主体部分)
- ⑧ 收笔处稍停取势
- ⑨ 笔锋上提(至笔画上边缘)
- ⑩ 稍停取势
- ⑪ 右下斜切
- ⑫ 稍停取势
- ⑬ 回锋收笔

3. 审美效果

势如横梁,稳重挺秀。运笔过程步骤分明,一丝不苟。

4. 形变

① 短横



写法：同长横，需要注意两点，一是起笔和收笔勿重，二是中间行笔稍短。

② 左尖横



写法：起笔时勿作逆势，直接露锋斜式切笔入纸，其余同短横。

③ 右尖横



写法：起笔同短横，收笔时渐提收笔。

5. 病笔及其原因

① 粗头



落笔太重。

② 长喙



落笔随意。

③ 柴担



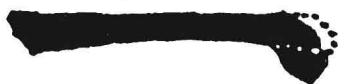
起收笔太重。

④ 折木



缺少回锋收笔。

⑤ 坠尾



收笔处顿得太多。

6. 练习题

“一”字用笔粗壮有力,起行收节奏分明,顿挫有致。“二”字两横上短下长,上斜下平,间距适中,上横偏右。“三”字三横讲究长短变化,上斜下平,呈发射状,间距适中。

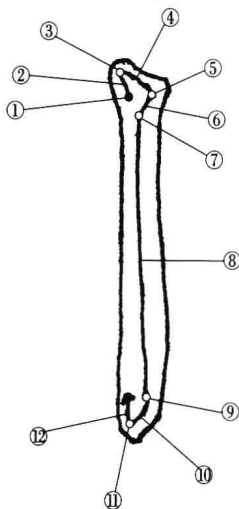


二 竖画

1. 基本形(垂露竖)



2. 运笔过程



- ① 定位(立笔位置)
- ② 逆锋左上起笔
- ③ 翻转笔锋
- ④ 右下斜切
- ⑤ 稍停取势
- ⑥ 转锋左下
- ⑦ 稍停取势
- ⑧ 直下中锋行笔
- ⑨ 收笔处稍停
- ⑩ 转锋左下
- ⑪ 稍停取势
- ⑫ 左上回锋收笔

3. 审美效果

势如支柱,劲健挺拔。

4. 形变

① 悬针竖



写法:起笔收笔一如垂露,收笔处稍停,直下渐提出锋收笔。

② 左弧竖



写法:与垂露竖相似,中断往左鼓出。

③ 右弧竖



写法:与垂露竖相似,中断往右鼓出。

5. 病笔及其原因

钉头



尖头



折木



竹节



① 钉头:落笔太重。

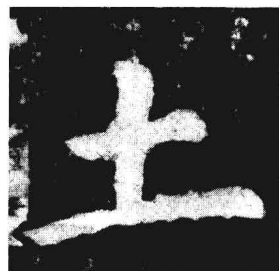
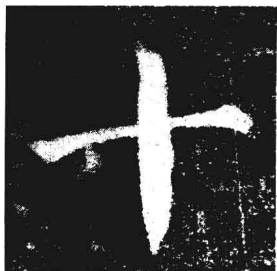
② 尖头:落笔随意,没有逆锋取势。

③ 折木:偏锋书写,且收笔未能力送末端。

④ 竹节:首尾顿笔太重,中间太细。

6. 练习题

“十”字横细竖粗,竖画偏右或居中,此处偏右。
“士”字写法同“十”字。
“土”字笔画丰满,横画左缩右伸,用笔圆浑。



“工”字写法与“土”字相似，只是竖画要左下倾斜。“上”字竖画位于下横中间偏左，上横位于竖画中间。“正”字写法与“上”大同小异，字形端正。



“王”字三横均匀分布，上短下长，注意三横的起笔方式的不同之处。“非”字两竖左短右长，六短横遥遥相对，讲究呼应及其形变。



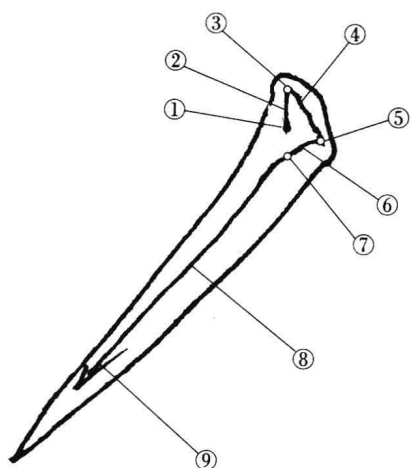
三 撇画

1. 基本形(直撇)



取直撇作基本形的目的是因为它与悬针竖的写法极为相似，于是从竖到撇就有了一个很自然的过渡。

2. 运笔过程



- ① 定位(立笔位置)
- ② 逆锋左上起笔
- ③ 翻转笔锋
- ④ 右下斜切
- ⑤ 稍停取势
- ⑥ 转锋左下
- ⑦ 稍停取势
- ⑧ 左斜下方中锋行笔
- ⑨ 渐提出锋收笔

3. 审美效果

撇与捺在字中犹如两翼，左右呼应，两两相称。撇画要仪态舒展，弧度适中，力贯撇尖，既飘逸潇洒，又坚实有力。

4.形变

① 短撇



写法:同直撇,形短。

② 平撇



写法:同短撇,势平。

③ 弧撇



写法:同直撇,中间行笔稍作弧式,出锋力送末端。

④ 竖撇



写法:同弧撇,竖式较足。

⑤ 回锋撇



写法：同竖撇，收笔时稍驻，笔锋从笔画左上方回收。

⑥ 挑钩撇



写法：同弧撇，收笔左上挑出。

5. 病笔及其原因

钉头



垂尾



鼠尾



锯齿



① 钉头：落笔太重。

② 垂尾：落笔太重，收笔下垂无力。

③ 鼠尾：行笔过程未铺开笔毫，笔画细瘦；收尾笔锋未送末端。

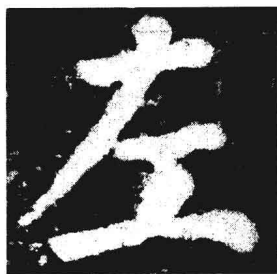
④ 锯齿：行笔未用中锋，笔毫没有居中匀称铺开运行，而是笔锋在上，笔肚在下。

6. 练习题

“平”字两短撇起笔左高右低，且平行分布。悬竖与竖中线重合。“千”字用笔饱满，上紧下松。“川”字三纵向笔画均匀分布，起笔位置呈阶梯状，注意收笔方式及位置。



“左”、“在”二字略同。撇画都以长直取势。只是用线“左”肥“在”瘦。两个字的三横都是均匀分布,收笔处略往右下倾斜。

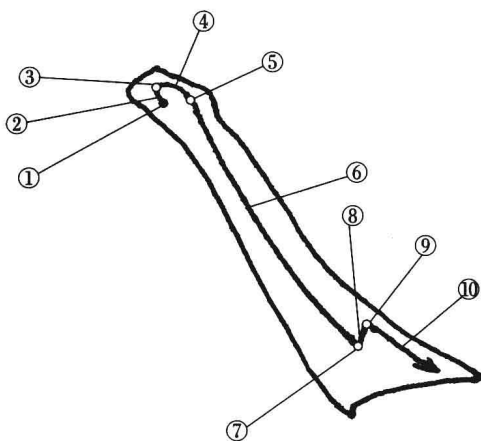


四 捺画

1. 基本形(弧捺)



2. 运笔过程



- ① 定位(立笔位置)
- ② 逆锋左上取势
- ③ 翻转笔锋
- ④ 调整笔锋,右下行
- ⑤ 稍停
- ⑥ 右下作弧式力行
- ⑦ 出锋时稍停(笔锋全部停此)
- ⑧ 笔锋上提至笔画上边缘
- ⑨ 稍停取势
- ⑩ 笔锋沿笔画上边缘的弧度拉出去

3. 审美效果

捺画与撇平衡字势,要一波三折,意态安祥。

4. 形变

① 弯头弧捺



写法:逆势起笔,翻转笔锋上提即可,其余用笔同弧捺。

② 直捺



写法：同弧捺，翻转笔锋后按原路返回，其余同弧捺。

③ 弯头平捺



写法：同弧捺，势平。

④ 直平捺



写法：同直捺，势平。

⑤ 反捺



写法：露锋起笔，往右下圆斩，左上回锋收笔。