

中国当代名家书法集

孙晓云

人民美术出版社





ISBN 978-7-102-04942-7



9 787102 049427 >

定价：230.00元



图书在版编目(CIP)数据

中国当代名家书法集. 孙晓云 / 孙晓云书. —北京:  
人民美术出版社, 2010.3  
ISBN 978-7-102-04942-7

I. ①中… II. ①孙… III. ①汉字-书法-作品集-  
中国-现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第036009号

---

中国当代名家书法集  
孙晓云

---

编辑出版 人民美术出版社  
(100735 北京北总布胡同32号)  
www.renmei.com.cn

选题策划 李宏禹  
责任编辑 李宏禹 张啸东  
装帧设计 王刚 赵敬文  
文字整理 万叶  
责任印制 赵丹  
制 版 南京新华丰制版有限公司  
印 刷 南京凯德印刷有限公司  
经 销 新华书店总店北京发行所

---

2010年3月 第1版 第1次印刷  
开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 16  
印数: 0001-1500册  
书号: ISBN 978-7-102-04942-7  
定价: 230.00元

# 目录

芝兰气味 湖海胸怀	一一	五月	六五
张若虚《春江花月夜》	一三	四十	六七
戴叔伦《怀素上人草书歌》	一五	赵朴初《宽心谣》	六九
杨万里诗三首 刘克庄《冬景》	一七	李白《将进酒》	七四
苏轼《论书诗六首》	二二	易经句	七七
曹操《善哉行 其一》	二五	张谓《早梅》	七九
归有光《沧浪亭记》	二七	气若幽兰	八一
王羲之《兰亭集序》	二九	诗三首	八三
鲍照嵇康名句	三一	般若波罗蜜多心经	八五
王维《杂诗》	三三	洪昇《李白酒楼》	八七
董其昌《论书四则》	三五	岑参《与高适薛据登慈恩寺浮图》	八九
飞云纵览	三七	戴叔伦《怀素上人草书歌》	九一
庚寅年	三九	苏东坡《元月廿七日望湖楼醉书》	九三
近日	四一	诗五首	九五
贾谊《过秦论》	四六	郑板桥《江晴》	九七
庚寅	四九	朱庆余《观涛》	九九
怀素	五一	袁枚 清凉山随园联	一〇一
宋濂《阅江楼记》	五三	《古诗七首》	一〇六
唐之后	五五	王维《观猎》	一〇九
意临《秦始皇诏版》	五七	张廷济 诗联	一一一
意临《秦二世诏版》	五九	刘禹锡《陋室铭》并记	一一三
山水诗八首	六一	高凤翰《章草书》	一一五
书贵在	六三	咏金陵词四首	一一七



# 孙晓云

中国当代名家书法集

人民美术出版社





孙晓云 女 一九五五年生于南京

江苏省美术馆副馆长

中国书法家协会行书委员会副主任

江苏省文学艺术界联合会副主席

江苏省书法家协会副主席

南京市文学艺术界联合会副主席

南京市书法家协会主席











# 前言

改革开放以来，随着中国社会经济的飞速发展，文化艺术日渐繁荣，书法这一中国传统文化中最重要的艺术形式也得到重新认识和重视，水平日渐提高，涌现出不少成就突出的艺术家。他们大多拥有雄厚的笔墨基础，对中国历代书法艺术的优秀作品了然于胸，在继承数千年优秀书法艺术传统的基础上大胆实践，大胆创新，逐渐形成与我们今天的新时代相契合的艺术风格。

在当今中国的文化氛围中，继承传统与发展创新一直是摆在艺术工作者面前的老问题。『文革』以后，由于传统文化教育的缺失，导致书法、绘画等中国传统艺术的继承发展出现断层。当代中国的大多数艺术工作者对传统文化不甚了了，甚至懵懂无知，严重影响了他们艺术水平的深入和提高。同时，由于经济大潮席卷全国，书法艺术的商品属性日渐显现，也使得众多的书法艺术工作者失去了追求艺术本真的耐心，转而寻找更快的出名方式，以更新奇的笔墨形式，更刺激的行为言语，社会大众艺术审美水准的不一也为他们不负责任的行为提供了空间。

其实，『新』只是一个时间概念，只是相对于传统而言的一种形式上的变化，而『美』才是永恒的。『美』是人类智慧和审美经过无数代的陶冶和提炼的产物，是文化修养、社会文明的标志，是我们永远追求和景仰的方向。而艺术的创新必须建立在对艺术传统的继承之上，任何肯定与否定都必须建立在对原来事物完全了解的基础上，任何创新都必须符合该艺术形式自身固有的艺术规律，否则这种创新就失去意义。同时我们还应当明白艺术自身的文化含义，尤其是像书法这样与中国传统文化密不可分的形式，更需要传统文化的滋养培育，单纯的水墨技法和变形探索，只能是离中国文化越来越远，舍本求末，误入歧途。中国当代书坛应该坚持『美』的方向，提倡和振兴正气、清气、静气、书卷气。

令人欣喜的是，随着近年来传统文化的日渐复兴，中国书法艺术数千年的优秀传统也逐渐得到更多的研究和继承。随着全社会艺术欣赏水准的日渐提高，高水平的书法艺术家也逐渐显现，并在书坛产生越来越大的影响。人民美术出版社以弘扬中国优秀传统文化为已任，一直十分关注当代中国文化艺术的发展，为当代最优秀的艺术家服务也是我们的编辑宗旨。中国当代名家书法集的编选正遵循于这一宗旨。我们希望通过这些优秀作品集的问世，扬正祛邪，为中国传统书法艺术的继承弘扬提供一个良好的平台，让更多的书法爱好者领略书法艺术之美，领略中国传统艺术的博大精深。





# 自序

我一生最感兴趣的事莫过于写字。不知不觉已写了五十多年。书法不仅让我得到了安静，懂得了思索，学会了做人。随着年龄的增长，更让我感到了承传文化的责任。

在电脑广泛使用，书法早已和实用无关的今天，写字已不是中国人的必修课，『字如其人』、『字如心画』已丧失了意义。既然书法首先是文字，是中华民族文化的母体，是我们文明古国的标志毋庸置疑，所以在这样的时代背景下，书法的承传就更具有重要性和紧迫性。然而，书法与文化一样，是不能移植、也是不能复制的。承传是靠长期耳濡目染、日积月累，要付出少则数年，多则数十年，甚至是一生的心血。承传是靠一代接一代人不间断地努力，口传手授、薪火传递。

每当我看自己的旧作，皆不满意。在这本书法集中，收入了我四年来的新作四十八幅。也许过两年再看，又不能入目了。最好的永远是下一幅。

孙晓冬









孙晓云

行书对联·芝兰气味 湖海胸怀 134cm×33cm×2 2009年

芝



己丑年夏月於金陵

蘭

氣

味

湖

海

習

懷

未了齋主 孫曉全書





# 孙晓云

行书中堂·张若虚《春江花月夜》  
103cm×56cm 2009年

春江潮水連海平。海之明月生潮生。滌、隨波千萬里。何處去  
以無月明。江流宛轉繞芳甸。月照花林皆似霰。空裏流霜不  
覺飛。汀之白沙看不見。江天一色無纖塵。皎、其中孤月輪。江  
畔何人初見月。江月何年初照人。人生代、無窮已。江月年、初相  
似。不知江月待何人。但見長江送流水。白雲一片去悠悠。青楓浦之不  
勝悲。誰家今夜扁舟子。何處相思明月樓。可憐樓上月徘徊。舊  
照離人妝鏡臺。玉戶簾中捲不去。搗衣砧之拂還來。此時相  
望不相聞。願逐月華流照君。鴻雁長飛光不度。魚龍潛躍水成  
文。昨夜采石潭頭見。可憐喜半不還家。江水流去豈可盡。江潭  
月落後西斜。斜月沈沈。蒼海霧。碣石瀟湘無限語。不知乘月幾  
人歸。落月搖情滿江樹。

己丑年大雪書張若虛詩江花月夜一首

孫曉亭

