

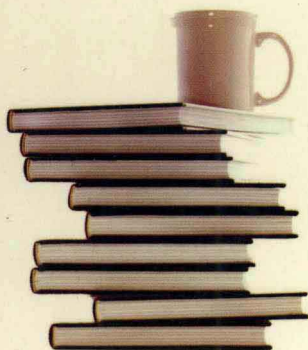
电视文学创作。

DIANSHIWENXUECHUANGZUOPINGLUNYANJIUXUANJI

评论研究选集



晏唐一著



中国
广播电视出版社

CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

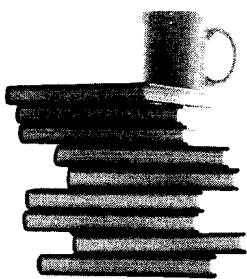
电视文学创作·

DIANSHIWENXUECHUANGZUOPINGLUNYANJIUXUANJI

评论研究选集



晏唐 / 著



中国
广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

电视文学创作·评论研究选集 / 晏唐著. — 北京
: 中国广播电视出版社, 2011.4
ISBN 978-7-5043-6402-9

I. ①电… II. ①晏… III. ①电视评论—中国—文集
IV. ①J905.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 034265 号

电视文学创作·评论研究选集

晏唐 著

责任编辑 李晓霖

封面设计 人文在线

出版发行 中国广播电视出版社

电 话 010-86093580 010-86093583

社 址 北京市西城区真武庙二条9号

邮 编 100045

网 址 www.crtpt.com.cn

电子信箱 crtp8@sina.com

经 销 全国各地新华书店

印 刷 北京振兴源印务有限公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

字 数 625(千)字

印 张 31.5

版 次 2011年4月第1版 2011年4月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5043-6402-9

定 价 68.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)



耕耘与收获

——晏唐的电视剧创作与理论成就

晏唐是一位勤于思考、笔耕不辍的电视人。她的电视生涯，是在 20 世纪的 80 年代和 90 年代里，正值中国的电视业发展最为迅猛、最具冲击力的时期。她活跃在电视剧的创作、改编及理论建设工作上，十多年中留下了二百多万字的电视文学剧本、文艺纪录片台本、电视剧理论和评论文章，为中国电视剧事业作出了贡献。现在，她选择其部分成果编辑成一本书，作为对自己的纪念和后来人的参考。这是一件有意义的事情。晏唐要我为这本书写几句话，我作为同她一起在电视剧工作岗位上走过的同事，也乐意说点自己的感受。

中国电视剧的发展，迄今刚刚走过五十年，其快速发展和走向繁荣，则始于 20 世纪 80 年代。记得 1981 年在上海第一次进行全国电视剧评奖时，参赛作品总共只有 108 部（集），到 1985 年即迅速增长为 677 部（集）。而且，中国电视剧的发展一开始就出手不凡，在 80 年代和 90 年代里曾经出现了一批有时代特色、受观众欢迎的好作品。诸如《凡人小事》、《有一个青年》、《新岸》、《女记者的画外音》、《蹉跎岁月》、《新闻启示录》、《走向远方》、《巴桑和他的弟妹们》、《武松》、《高山下的花环》、《今晚有暴风雪》、《四世同堂》、《寻找回来的世界》等等。特别是电视剧《新星》的播出，由于及时反映了人们在那个时代的心声，在全国引起轰动。这些

电视剧像一道亮丽的彩虹，从不同角度反映出当时的时代特色。身处其中的晏唐，也以饱满的激情、热情地讴歌了这个全新的时代。她在1982年至1992年期间，创作和改编了十几部电视剧文学剧本，亲自编导了多部文艺风光片，在报纸、刊物上发表了有深度、有创见的评论文章；还参与和组织了一系列的电视剧理论研讨会，并且参加过电视剧飞天奖的评奖活动。在这期间里，她创作的电视剧本《林巧稚大夫》，荣获第二届全国卫生文学创作一等奖；她与鲁文浩合作改编的《平凡世界》，获第十届电视剧飞天奖提名。

晏唐早在1951年就参加了广播电台工作，具有新闻工作者对新事物的特殊敏感。她在创作选材上，注意“新”与“深”，能把握时代的脉搏，创作态度严谨。例如，创作《林巧稚大夫》，她曾经访问过上百人次，采用纪实手法，讴歌了林巧稚为开创祖国全新的妇产科医学而奉献的光辉人生。再如，作家路遥的小说《平凡的世界》，是反映当时农村改革大潮的巨著（共三大部，后获茅盾文学奖），当其第一部刚发表时，晏唐立即选中为电视剧题材，作出改编计划，并经多次与路遥见面交流，获得改编权；后经拍摄、播出，获得了很好的社会反响。1981年纪念鲁迅先生诞辰一百年活动中，她在编导的《鲁迅在北京》中，一如既往地以严谨的态度，采访了周建人、李霁野、曹靖华、周海婴等名家；该纪录电视片播出后，受到鲁迅研究界的好评。此外，晏唐在剧本创作中还关注人的命运，关注对人性的追求。如电视剧《人间重晚晴》、《错爱》、《红帆》等剧本中，都充分地体现了她的这种追求。

晏唐为推动电视文艺理论的建设和发展，也作出了一定的贡献。她除了认真撰写理论文章和评论外，还多次组织高层次的理论研讨活动，恳请全国美学界、电影界、戏剧界的知名人士参与，为新崛起的电视文艺的发展献计献策。如王朝闻、俞平伯、欧阳山尊、钟惦斐、赵寻、李泽厚等专家，都应邀参与过这方面的指导活动。她把采访欧阳山尊谈导演艺术的文章在专业刊物上发表，对电视剧导演产生过有益的启示。当时，有一些专家对电视文艺并不看重，不大关注；晏唐仍以虚心求教的态度与专家进行恳谈。如美学家李泽厚曾经多次表示，其研究方向不会涉及电视这门艺术，拒绝参加研讨。晏唐直率地表达诚恳邀请的心情：现在您可以不研究电视艺术，但它是极具生命力的新兴艺术，等待它发展壮大成为人们文化生活的主流后，作为美学家，您可能会感到它是不可或缺的了……。正是经过这样的恳谈，

专家终于接受了邀请，关心电视文艺理论建设，多次参加电视文艺研讨会。

电视在记录着历史，历史也在记录着电视和电视人。作为早期的电视人，晏唐曾经用尽心力。她退休以后，又曾经多年应邀作为审片人，看了不少电视剧，提出过许多建设性意见。我欣赏她的毅力和智慧，为她的书写下这些话，对我也是一种温馨的回顾。

洪民生

（原中央电视台副台长兼总编辑、广电部艺术委员会副主任兼秘书长）

目 录

CONTENTS

耕耘与收获

——晏唐的电视剧创作与理论成就	洪民生 / 1
-----------------------	---------

一、电视文学创作

林巧稚大夫	/ 3
平凡的世界	/ 55
☆ 我与路遥的四次相见	/ 103
☆ 平凡的爱与美	成志伟 / 106
☆ 黄土文化的精魂	张 觉 / 107
错爱	/ 109
文君与相如	/ 179
☆ 《文君与相如》创作手记	晏 唐、华 勋 / 211
人间重晚晴	/ 212
☆ 晚晴，霞光似火	梁大林 / 231
红帆	/ 233
橘林深处	/ 320
徐悲鸿（选集）	/ 351

似梦非梦（故事梗概）	370
金牛	388

二、广播剧

樱花与梅花	403
爱情的悲剧	411

三、电视专题编导

鲁迅在北京	
——纪念鲁迅诞辰一百周年	423
☆ 鲁迅在北京	430
热河行宫风光	432
☆《热河行宫风光》拍摄散记	436
宝刹重来二百年	439

四、电视评论

近些年电视剧的回顾与思索	445
理论研究要紧密联系电视剧创作实际	450
电视单本剧创作的好势头——庆祝建党七十周年电视剧展播赏析	453
电视剧质量不高，原因何在？	455
关键在于端正的创作思想	458
试谈电视剧播出的编排问题	460

欧阳山尊谈导演	463
开端与结尾小议	465
言简意赅脉脉真情——《新岸》导演的艺术特色赏析	467
不拘一格创新篇——评《新闻启示录》的艺术构思	469
真情似春风——谈《真情假意》的艺术特色	471
谈《依依花草情》的人物群像	473
在《四世同堂》剧组	475
浅谈电视剧《新星》	477
国际知名妇女、优秀电视女导演邓在军	479
第六届电视“星光杯”最佳导演张子杨	481
久闻其声——访张之和宋世雄	483
献给敬爱的周总理	486
后记：北京电视台哺育了我	489



一、电视文学创作

• 四集电视连续剧 •

林巧稚大夫

-
- ▶ 北京电影制作厂、福建电视台合拍 1986 年首播
▶ 中国展望出版社 1986 年电影电视剧本专辑出版
▶ 编剧：晏 唐 导演：段吉顺 摄像：侯育智
美工：陈翼云 主演：郑振瑶
▶ 获第二届全国卫生文学创作奖一等奖
-

第 一 集

（一）鼓浪屿

鼓浪屿全景（鸟瞰）
碧绿的海湾环绕着小岛（全摇）
苍翠的浓荫中红花簇簇，掩映出各具特色的建筑物——
美国国会似的白色圆顶建筑；
房顶戴着盔甲似的罗马式楼房；
具有拱形亮窗的西班牙建筑……
字幕：我国著名的海上花园——鼓浪

屿，是我国现代妇产科创始人林巧稚大夫的故乡。

（二）坟 前

镜头从十字架上拉开。
这是基督教徒墓地上的一座新坟。
五岁的林巧稚哭喊着：“妈妈！妈妈啊……”二十多岁的振明哥抱起了巧稚，心疼地喊着她的乳名：“米阿，米阿，阿嫂会像妈妈一样疼爱你……”
亲友们劝慰着：“长兄如父，长嫂如母

啊!”

米阿忍不住还在抽泣:“阿哥,阿嫂……”

阿嫂背着巧稚:“可怜的小妹……”

懂事的米阿从阿嫂背上滑下:“阿嫂,我不哭。”

瘦小的米阿,飞快地跑在亲友前头。

(三) 海滩

一双光脚板顶着另一双光脚板。(镜头拉开)林巧稚和她的小学同学方宜正躺在沙滩上做仰卧起坐,方宜的哥哥方仁光着脊梁在为她俩数数:“八个!九个!十个!”

夕阳的余晖映照着碧绿的海水,闪出各色耀眼的光斑。

海上舶着大小船只,多数桅杆上挂的是异国旗帜。

菽庄花园的四十四桥延伸在海中,像通向龙宫的回廊令人神往。

“十三!十四!十五!”

方宜支撑不起了,但她还是乖乖地躺在那儿,为林巧稚的脚板做支撑点。

方仁弯着腰,似乎想帮林巧稚加把力,但她始终撑不起,一头躺下再也起不来了。

三人踏着海水,大声背诵着刚学会的英语童话诗。他们一人一句英语、一句汉语的在进行对话:

“Where are you going? My little cat?”

“你到哪里去?我的小猫咪。”

“I'm going to town to buy a new hat.”

“我到镇上去,去买一顶新帽子。”

“What? A hat for a cat.”

“什么?给猫买帽子。”

“Who ever hear of cat with a hat.”

“谁听说过猫要戴帽子的!”

冷不防方仁把头上的帽子给林巧稚扣上:“我听说过这个小米阿,要戴帽子!”

林巧稚追逐着跑去的同伴,“我看你跑,方仁!”方仁跑向前去。

方宜大声喊着:“哥哥,哥哥!”

林巧稚跑得太急,一下子扑向兄妹俩,三个人一齐摔在海水里,一个大浪头打来,浪花淹没了他们的身影。

方宜吓得哭叫起来。

林巧稚搂着哄着她:“别怕,方宜。”但她的眼神也露出惊恐。

方仁斥责妹妹:“有什么可哭的,你看人家米阿!”他一个猛子扎进水里,老远才冒出头来。

林巧稚羡慕地对他笑了。

(四) 灯下

林巧稚在伏案读书,胳膊上、腿上被蚊子咬了几个红包,她奇痒难忍地抓破了皮。七八岁的阿通看见三姑的胳膊上渗出了小小的血印,惊叫着:“妈妈,快来呀!米阿胳膊出血啦!”

阿嫂匆匆走来,看见那一块块红肿的皮肤,心疼地给林巧稚涂上香水:“阿通,你是小辈子,不要叫三姑的小名,要叫三姑,知道吗?”

阿通点点头,俏皮地说:“我知道,三姑,就是改不了。”

阿嫂拿着蒲扇坐在林巧稚身边,为她不时赶着蚊子。

(五) 圣诞节之夜

静谧的夜空。

管风琴、钢琴伴奏着圣诞节音乐。

夜空中繁星点点，一颗明亮的大星闪耀着光亮。

“圣诞赞美会”五个金字嵌在蓝色天幕上。天幕上方也有一颗突出的大星星，下方是一群小星。烛光熊熊。

唱诗班站在台上，女生胸前佩戴着鲜红的胸花，男生打着黑色的领结。

林巧稚站在唱诗班的前排，随着方仁的指挥领唱着。

方仁眉间那颗大大的黑痣，衬托出他的智慧非凡。

歌声：“平安夜，圣诞夜，黑暗中，光万射，照着圣母，也照着圣婴。”

小指挥的目光与领唱者林巧稚相遇时，纯真而虔诚。

(六) 教堂

一对刚刚举行完婚礼的新郎新娘，在两个牵纱的小姑娘的牵引下走出教堂。

教堂外围着人群，当方仁与牵纱的林巧稚目光相遇时，林巧稚羞赧地转过脸去。

方仁不解地追跑几步，想喊她，突然他似乎理解了林巧稚的心理，高兴地原地踏跳起来，爬上一棵高大的凤凰树眺望着，追随着这渐渐远去的新娘行列。

(七) 校外

一队女生走出高等女子学校大门。学生们穿的是一色衣裙，布纹较粗，但是挺括。

校门口有十几级宽宽的台阶，再下面显得弯曲。

一个女生玩笑似的推了林巧稚一把：“看谁先跑下去。”

几个女生嘻嘻哈哈地跑着，脚步越来越

快，眼看煞不住脚了。

林巧稚听到有“哎哟”的叫声，猛地停住了脚，回转身来一把搂住要摔倒的同学。这条巷子极其狭窄，又是处在一个急拐弯处，她们险些与一个挑夫相撞。

机敏的林巧稚贴紧墙根，让挑夫拐了过去，离挑夫不远站着年过半百的英国女校长，林巧稚等仓皇失色了。

霎时间，林巧稚清醒起来，恭恭敬敬地向校长行礼：

“Good afternoon! Miss Corling!”

(“下午好：嘉林小姐!”)

嘉林小姐温和地答了问好，但神色间已有不快。她身旁是一位只有四十来岁的英国小姐，从衣着上显然是刚刚抵达鼓浪屿的远途旅行者。她的目光锐利，使林巧稚不敢对视。

(八) 校园

Daughters of China.

中国的儿女。

Loyal and true.

是忠诚的。

Hear! Now your country is calling!

听！祖国在召唤！

Calling on you.

在召唤你。

高等女校的学生集合在操场上，唱着校园之歌。

校长 Miss Corling 在队前训话，她想微笑，但感情难以自持：“我很爱你们，希望能继续教育你们。但我毕竟老啦！就像你们中国的一句古语‘落叶归根’……很快我就要回到我的故乡伦敦去了。校方为你们请了

Miss Ning (宁小姐), 来做你们的校长。”

学生们以热烈的掌声欢迎。

队列中有人在悄声低语: “听说宁小姐是嘉林小姐的小妹妹, 也是奉行独身主义的!”

宁小姐轻快地走到队前: “Good morning, students!”

“Think of others first. 请先想到别人! 我们的一言一行都要想到别人。”

“一个人的教养表现在他的一言一行上……有一件事我应该提醒你们。”

[闪回] 林巧稚与同学们险些与挑夫相撞的画面。

“你们只顾了自己的亲密, 在这样狭窄的街巷里, 还要手拉手地行走。这是缺乏教养的、自私的……”

林巧稚痛苦地咬着嘴唇, 独白: “自私的……”

(九) 客厅

嘉林小姐在织毛线。

宁小姐在认真地查看学生的作业本, 并在每一本上一一签名。

她一连在几个本子上批写着。

她忍不住看看这几个作业本的封皮, 要记住这个好学生是谁? “啊! 都是林巧稚的, 我怎么还不认识这么个聪明的林巧稚呢!”

“明天的运动会上, 你就会看到她。”

嘉小姐得意的神情引起了宁小姐的更大兴趣: “啊, 我明白了, 她是你很喜爱的。”

“妹妹你对她们很严格这很好, 但你要随时想到她们还是很小的女孩子, 不要伤了她们的自尊。”

宁小姐理解姐姐的关注, 忙说: “我刚

来上任, 当然要有做校长的威严, 以后我会成为她们的好朋友。”

(十) 运动场上

“各就各位, 预备——跑!”

在裁判员的口令下, 林巧稚第一个冲出了起点。

嘉小姐惊喜地指着: “看! 林巧稚!”

宁小姐脸上露出了得意。

林巧稚起跑得太猛, 保持不住身子的平衡险些跌倒。就在这一刹那, 两个竞争者都跑到她前面去了。

林巧稚好不容易稳住了脚步, 但第三个同学又超越了她。

嘉小姐深深叹息: “糟了! 林巧稚。”

宁小姐无所谓地把目光转向跑在最前面的同学身上。

林巧稚的脚步坚实了, 她一步比一步有劲, 很快就超越了第三名。

方宜使劲挥动双拳为她鼓劲。

当第一位即将接近终点的时候, 林巧稚超过了第三名, 当第一名扑向终点线时, 林巧稚两步跟了过去, 成为第二名。

嘉小姐高兴极了。

宁小姐意外地惊喜: “想不到! 想不到!”

(十一) 清晨 (十五年过后)

火红的凤凰花开满枝头。

室内传出轻快的钢琴声。

宽阔的阳台上有只白鸽, 随着音乐的节奏轻快地跳跃着。

音乐的节奏舒缓下来, 更加优美动听了。鸽子停在那敞开的阳台门外, 闪动着滴溜溜的红眼睛, 似乎它真的听懂了音乐, 径

直向门口跳去了。鸽子微微仰起头，望着弹琴的姑娘。

林巧稚已经变成成熟的大姑娘，洋溢着青春的气息，她的头发向后梳起，领口别着高等女校毕业校徽，圆圆的脸盘上一双又黑又大的眼睛，闪耀着深邃的光芒。

林巧稚侧身看着鸽子，向它颌首示意。鸽子领会了她的意思，跳到为它备好的水杯边饮水凝神聆听。

邻室的振明哥听到这欢快的琴声，神情十分自得。在一边梳头的淑美背朝着丈夫：“振明，你听米阿有多高兴！”

振明感叹地说：“一晃十五年过去了，总算没有辜负母亲临终时的嘱托。这些年，多亏了你呀，淑美。”

淑美有些不满地说：“嘿，你以为供米阿高等学校毕了业，又留在学校当了老师，就算尽到了你当阿哥的责任了！”

振明不解地望着妻子，“那……”

淑美从箱子里拿出几段衣料和一包银元：“瞧，米阿教了两年书，除了给我生日买礼物，一个钱也舍不得花。”

振明：“那她想要……”

淑美：“亏了你这个最疼妹妹的好阿哥，连妹妹的心有多高都不知道！”

（十二）日光岩

林巧稚站在顶峰，极目远望，鼓浪屿，厦门市的风光尽收眼底。她眺望着浩瀚的大海，思绪随心远去，她向往着，憧憬着，眉宇间迸出坚毅。

身边的方宜却心事重重，愁容满面。

林巧稚扶着她的肩头，十分恳切地说：“宁小姐知道你妈妈病重，她要聘你当音乐

教师。”方宜难舍地说：“你为什么一定要去学医，教孩子们念书也可以为世人作奉献。”

林巧稚坚定地回答：“那不能比，老师哺育的是孩子的心灵，医生拯救的是病人的生命。”

方宜：“就像我母亲天天在盼着有个神医，你父母……”

林巧稚：“神医没见过，名医世上是有的，恐怕要付出多半辈子的心血。”

方宜：“你阿哥阿嫂舍不得你千里迢迢……”

“我也担心这个，但我会得到他们同意的。”

（十三）码头

挑夫、小贩、市民们拥挤在狭窄的龙头街上。

林巧稚和兄嫂挤在熙攘的人群中。

阿哥俯身向着妹妹：“方伯伯与爸爸是世交，他的长子方仁是你的好朋友的哥哥，有他路上同行，我也就放心了。”

阿嫂为林巧稚整理好额前的刘海儿，忍不住心酸：“在外面，你可要处处小心，不像在家有我照料……”林巧稚强忍着别离的悲痛。

阿哥把林巧稚带到方伯伯身边，说了几句拜托的话。

站在那里的方仁已是二十多岁的男子了，他个子瘦高瘦高的，鼻梁上架着一副近视眼镜，很有些学者的风采。他向林巧稚含蓄而有礼地点点头，请她先行上船。

方宜悲痛难忍地说：“米阿，要是考上就回来。”“不，我在北平等你。”米阿坚定地说。木船向厦门方向驶去。林巧稚久久

地望着岸上的兄嫂，挥动着她的大手绢，任泪珠落下。

木船渐渐远去，风浪也渐渐兴起。

《划小船》的旋律也随之清晰。

(十四) 课堂

镜头从法斯特教授的教鞭拉开：黑板上挂着一张人体骨骼图。

法斯特教授又高又瘦，头发有些脱落。他目光冷峻，表情极其拘谨，除了偶尔看看挂图以外，从不正眼看学生。

第一排坐的有五六个女生。

后面三排是十几个男生。

林巧稚在靠中的座位上，她旁边坐的是个子高大的刘玉华，她显然是北方人。

大家都在一面认真听讲，一面在本子上画着什么。

法斯特用余光扫了林巧稚一眼。

林巧稚没有注意到教授的眼神，还在低头画着。

后面的方仁为她的不慎有些着急。

教授停止了讲课，严峻地看着林巧稚。身边的刘玉华碰了碰林巧稚，但已经来不及了。

“请把本子给我，林巧稚。”教授平静地说。

教室的空气紧张起来。

林巧稚恭敬地把本子送给教授。教授看也不看，就把本子扣到讲台上，继续他的讲课。

大家都为林巧稚捏了一把汗。

下课的铃声响了。

教授停止了讲课，随手翻开林巧稚的本子看着：一幅画得不算精细的人体骨骼图呈

现在教授眼前，较之黑板上挂图所不同的是，林巧稚在图上标写了大小骨骼的名称。教授惊异地看看林巧稚，神情变得温和了：“对不起，Miss 林，我误会了。请同学们都来看看 Miss 林是在怎样努力学习的。”

林巧稚自谦地坐着，没有一丝自满之情，仍然是那样平和。

镜头对准林巧稚，随着她轻捷的身影慢慢升高，摇出协和医院那用绿色琉璃瓦覆盖着的建筑全景。[定格]

资料片：“三·一八”惨案有关报道及字幕。

(十五) 深夜

昏暗的胡同深处，传来轻轻的脚步声。

“硬面饽饽”的叫卖声，几个稀疏的人影在慢慢移动。

古老的自鸣钟响了十一下，惊起了正在专心学习的林巧稚。

这是一明两暗的中式平房，暗间里各住一位同学，明间为两人合用的起坐间。有两三本外文杂志放在茶几上。

勤杂工小杨把几个搪瓷饭盒放在煤油炉上。林巧稚来到起坐间，客气地说：“麻烦你了，小杨。请你把施小姐请过来好吗？”

小杨应声去了。

“嘿，刘玉华该换换脑筋了。”林巧稚转向她的邻室。

“还得两个钟头我才能写完实验报告。今天夜宵吃什么？”刘玉华边说边爽快地走了出来。

“小杨说是小施叫他买的纯北京味儿。”

“你们两位书呆子大姐，来了北京五年还没吃过真正的北京味哪行呢？”活泼的小