

中华三位书屋



鉴赏提升

JIANSHANG
TISHENG

初中版



鉴赏能力是阅读的更高阶段和更高层次。提高鉴赏能力，挖掘文章主题，把握文章要旨……一切的一切来自平时的“鉴赏提升”训练。



中华书局

中华三位书屋

鉴赏提升

初中版

主编：晁晓筠 陈艳



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

鉴赏提升·初中版/晁晓筠,陈艳主编. - 北京:中华书局,2002

(中华三位书屋书系)

ISBN 7-101-03459-4

I. 鉴... II. ①晁...②陈... III. 语文课-阅读教学-初中-教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 046472 号

- | | |
|---|---|
| ☐ 选题策划: 李 静 | ☐ 咨询热线: 010-63458226 |
| ☐ 责任编辑: 李 静 | ☐ 销售热线: 010-63459967 |
| ☐ 封面设计: REC 电脑制作中心 | ☐ 传 真: 010-63458239 |
| ☐ 版式设计: REC 电脑制作中心 | |

- | |
|--|
| ☐ 出 版: 中华书局(北京市丰台区太平桥西里 38 号) |
| ☐ 发 行: 中华书局(北京市丰台区太平桥西里 38 号) |
| ☐ 印 刷: 北京市白帆印务有限公司 |

- | | | |
|---|---------------------------------------|--------------------------------------|
| ☐ 开 本: 特 32 | ☐ 印 张: 8 | ☐ 字 数: 225 千字 |
| ☐ 版 次: 2002 年 7 月第 1 版 | 2002 年 7 月北京第 1 次印刷 | |
| ☐ 印 数: 15000 册 | ☐ 定 价: 11.00 元 | |

- ☐如有印装质量问题请直接与承印厂联系调换

中华三位书屋

丛书编委	王昱才	王凯锋	李艳华
	马春丽	孔令博	沈艳春
	杨向宏	李菁翠	吴 祥
	尹志英	洪敬辉	徐 虹
本册主编	晁晓筠	陈 艳	
本册编者	孙小东	孙 明	刘永华
	高 翊	刘玉红	孙冬惠
	李荣华	龚 宏	李 丽

前言

如何提高作文速度,在考场上有效地利用时间?如何提高阅读速度,增加单位时间内信息的摄取量?如何快速地提高平时及考场上的解题效率?这一直是困扰学生和语文教育工作者的难题,而中小学语文教学的重点就是作文和阅读。为了解决这个问题,我们根据中小学语文教育及考试的具体特点,编辑出版了这套《中华三位书屋》。它包括:《作文提速》、《阅读提速》和《鉴赏提升》三个系列。书中提出了一种全新而有效的训练方法。

《作文提速》共分九册,按年级编写。每册设有“审题”、“构思”、“成文”、“修改”四大部分。“审题”、“构思”部分各分“记叙文”、“议论文”、“说明文”三个单元。(小学版分“写人”、“记事”、“写景”、“状物”、“书信及其他”五个单元。)
“成文”部分附有“材料库”,便于学生做好平时的积累。每个单元下又分“提速引导”、“典题导航”、“层级提速”和“范文提示”四个板块。初中版和高中版在审题、构思两单元附有“研究性练习”,不限文体,系开拓思路的综合练习。

□“提速引导”板块主要针对本单元训练的内容,向学生介绍一些作文提速的技巧。我们在研究这些技巧时,注重实际性,可行性,避免泛泛空谈、言而无用的弊端。

□“典题导航”板块列举三则优秀作文及名家作品,并配以详细评析,供学生配合“提速引导”中所讲内容,有的放矢地指导学生,以便迅速掌握作文提速的技巧。

□“层级提速”板块,是本套书的亮点,它建设性地提出基础级、提速级、加速级三个难度等级的训练,并附表格,规定时间和字数,供学生自测,使学生通过实践完成从夯实基础到提高能力,再到举一反三的飞跃,真正体验到“提速”的过程和效果。

□“范文提示”板块则是对“层级提速”中题目的示范和点拨。

这种体例纵横结合,层层深入,积累与创新并重,变传统的“授之以鱼”的方式为“授之以渔”的方式,不仅仅使学生学会几种技巧,更要使他们通过技巧与训练逐步提高作文能力,进而提高作文的速度和水平。

《阅读提速》共分九册,按年级编写。小学版分为“写人”、“记事”、“写景”、“寓言童话”和“科普”五个单元;初中版和高中版每册分为记叙文、说明文、议论文、科技文、文言文五个单元。每个单元分为“提速引导”、“典题导航”、“层级提速”、“参考答案”四个板块。初中版和高中版还附有“阅读提速技巧”的板块。

□“提速引导”板块分单元针对各文体和本年级的要求介绍一些快速阅读的知识和技巧。

□“典题导航”板块结合具体的文章和题目,使学生吃透方法。

□“层级提速”板块根据小学和中学语文教学大纲对阅读方面的不同要求,体例也有所不同。小学分为适应级和提速级两级;初中、高中则分为适应级、提速级和加速级三个级别,文章难度、字数和速度逐级递增。

□“参考答案”板块,除给出准确的答案外,还对一些问题给予精炼的提示。

□初中版和高中版的“阅读提速技巧”板块,给学生提供了一些灵活的提速小技巧,这些技巧也借鉴了一些中外语文专家的研究成果,如“带题读”、“略读”、“翻读”等最新的阅读技巧。

《鉴赏提升》分为初中版和高中版,主要是对名著名篇的赏析,旨在提高中学生的理解、感悟和鉴赏能力。

我们对学生的需求进行了调查,所以在编辑的过程中,选取了具有时代特点和学生感兴趣的优秀作文、名家作品,内容涉及到最新的热点问题,有助于学生开拓视野和创新思维。我们本着选材新、体例活、见效快的宗旨,希望学生通过我们的提速丛书,步步提高,以便在大考的考场上能有效利用时间取得更好的成绩。

中华书局
学生图书中心
2002年7月

目 录

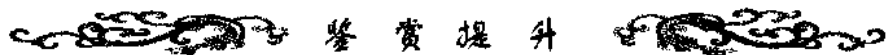
名著编

1. 水浒传..... (1)
2. 西游记..... (18)
3. 朝花夕拾 (32)
4. 骆驼祥子 (44)
5. 威尼斯商人 (58)
6. 鲁滨逊漂流记 (69)
7. 格列佛游记 (77)
8. 福尔摩斯探案集 (81)
9. 汤姆·索亚历险记..... (89)
10. 一千零一夜 (95)
11. 基督山伯爵 (103)
12. 名人传..... (110)
13. 童年 (119)
14. 钢铁是怎样炼成的 (127)

古诗文编

1. 《论语》六则 (136)
2. 得道多助，失道寡助 (139)
3. 生于忧患，死于安乐 (142)

4. 鱼,我所欲也	(145)
5. 出师表	(149)
6. 桃花源记	(155)
7. 陋室铭	(159)
8. 岳阳楼记	(162)
9. 醉翁亭记	(167)
10. 爱莲说	(171)
11. 关雎	(174)
12. 蒹葭	(177)
13. 陌上桑	(179)
14. 观沧海	(183)
15. 饮酒	(185)
16. 木兰诗	(187)
17. 送杜少府之任蜀州	(191)
18. 望洞庭湖赠张丞相	(193)
19. 黄鹤楼	(195)
20. 白雪歌送武判官归京	(197)
21. 次北固山下	(199)
22. 宣州谢朓楼饯别校书叔云	(201)
23. 茅屋为秋风所破歌	(203)
24. 左迁至蓝关示侄孙湘	(206)
25. 观刈麦	(208)
26. 泊秦淮	(210)
27. 夜雨寄北	(212)
28. 忆江南	(214)
29. 相见欢	(216)
30. 渔家傲·秋思	(218)



31. 登飞来峰.....	(220)
32. 江城子·密州出猎	(222)
33. 破阵子	(224)
34. 过零丁洋.....	(226)
35. 天净沙·秋思	(228)
36. 山坡羊·潼关怀古	(230)
37. 己亥杂诗.....	(233)
名著编答案.....	(235)
古诗文编答案	(239)



名著编

1. 水浒传

【关于作者】

流传说法多认为施耐庵所作，但亦有人说为罗贯中、施耐庵二人合作，至今尚无定论。施耐庵（约 1296~1370），元末明初作家，名子安，一说名耳。江苏兴化人，原籍苏州，有关他的生平材料很少。据有关材料分析，施耐庵约于元至顺二年（1331）间中进士。曾在钱塘为官二年，因与当权者不和，弃职还乡，回苏州写作《水浒传》。闭门著作，悒悒不得其志。亦有传说他与张士诚有过来往。罗贯中，生卒年代不详。元末明初杰出作家，名本，别号湖海散人。籍贯有诸多说法，生平事迹也不可考。其代表作为《三国志通俗演义》。

【主要人物】

1. 高俅

书中最先描写的一个人物是高俅。这个高俅，本是个浮浪破落子弟，因不务正业，为父亲所不容，一张文状告到开封府，被府尹迭配出界，几经辗转，投到端王门下。这端王做了皇帝（即宋徽宗）之后，没半年时间，便抬举他做了太尉。从此，他便与蔡京、童贯之流勾结在一起，把持朝政，为所欲为。正是因为有了高俅这类的朝廷重臣，所以也就有了梁世杰、蔡得章、高廉这样大大小小的贪官污吏；有了这些贪官污吏，西门庆、毛太公这些土豪劣绅自然也就可以横行霸道了。在这样的社会条件下，不仅下层百姓处于水深火热之中，没有了活路，连一些有正义感的中上层人士也自身难保，梁山好汉们的造反也就成了顺理成章的事情。

2. 宋徽宗

值得注意的是，对于宋徽宗，书中虽然一再强调他如何圣明，只



是为奸臣蒙蔽，但在介绍他的出身时却用了这样一段文字：“这端王……是个聪明俊俏人物。这浮浪子弟门风，帮闲之事，无一般不晓，无一般不会，更无一般不爱。更兼琴棋书画，儒释道教，无所不通；踢球打弹，品竹调丝，吹弹歌舞，自不必说。”至于他有没有经世治国之才，这里没有说，只是说他见了高俅便“大喜”，便要来做亲随，“每日跟着，寸步不离”，然后便“抬举”并无寸功可言的高俅做了太尉。这种写法，看似不经意，但明眼人一看便知，所谓“乱由上作”的这个“上”字，恐怕已经不仅仅是指高俅、蔡京等人，只是作者不愿明说而已。

3. 宋江

《水浒传》核心人物。字公明，山东济州府郓城县人。历史上确有其人。作品形象则是在民间传说和戏剧的基础上再经加工而成。他排行第三，身体矮黑，自幼学儒，有孝名，人称“孝义黑三郎”。原本一小官吏——押司，故未上梁山前人称“宋押司”。后因犯了命案，在浔阳楼吟反诗，被逼上梁山。他喜好结交英雄豪杰，为人仗义疏财，每每能在人危险之时出手，助人排难解纷，扶困济危，江湖上威信极高，人称“及时雨”、“呼保义”。上梁山后，待人谦和，以仁义团结众好汉；且具有独到的组织才能和领导才干，使梁山泊的事业日益兴旺。但其具有忠君思想，时刻不忘招安，最终将梁山众英雄带上一条妥协投降的道路。接受招安后，终被毒死。

4. 鲁智深

《水浒传》主要人物之一。本名鲁达，曾任渭州经略府提辖，故人称鲁提辖。出家后法名智深，因其脊梁上有花绣，人称“花和尚”。不识字，无家业，孤身一人，为人豪爽，好见义勇为，打抱不平。酷爱自由，嫉恶如仇，心地朴直，为救金氏父女，三拳打死恶霸镇关西，在五台山出家做了和尚。后上梁山入伙。

5. 武松

《水浒传》主要人物之一。山东清河县人，家中排行老二，人称武二郎。血溅鸳鸯楼后，为躲避缉捕，改为行者打扮，故人称“行者武松”。他身長八尺，相貌堂堂。武艺高超，秉性刚烈，嫉恶如仇。



好行侠仗义。景阳岗赤手打死老虎，声震山东。因其兄被西门庆与潘金莲所毒死，他为替兄报仇，手刃潘金莲，斗杀西门庆，到官府自首后被刺配孟州。

6. 李逵

《水浒传》主要人物之一。山东沂州沂水县人，绰号“黑旋风”，小字铁牛。家境贫穷，与其兄曾给人家做长工，因犯人命，流落在江州当一名小牢子。是个黑凛凛彪形大汉，满头蓬着黄发，脸上长满髭须，红巾、袖袄、麻鞋，使两把板斧，力大如牛。一打仗就光着上身，往人多处杀。为人鲁莽耿直，爱憎分明。

7. 晁盖

《水浒传》主要人物之一。梁山起义军的前领导人，后中箭身亡。山东济州府郓城县人，原为一乡村保正。不识史书，只爱枪棒。好结交天下好汉，豪爽豁达，勇武果断，敢作敢为，武艺高强，名闻遐迩，绰号“托塔天王”。他机智而又有头脑，亲身组织了智取生辰纲的行动。又带领吴用、阮氏兄弟突围拒捕，上了梁山，上梁山后，采用“火并”方法，取代了王伦，成为梁山首领。他主张与官府对立，和兄弟同心，共聚大义。四方好汉，闻风入伙，开创梁山新气象。

8. 吴用

《水浒传》主要人物之一。山东郓城县人，字学究，道号加亮先生。他广读诗书，精通韬略，足智多谋，人称“智多星”。为前期的搭救众多好汉和后期的历次战斗的胜利立下汗马功劳。一生忠于起义事业，跟随宋江招安后虽得官职，听说宋江被御赐毒酒毒死后，自缢身亡。

9. 林冲

《水浒传》主要人物之一。豹头环眼，燕颌虎须，故绰号“豹子头”。原为东京八十万禁军教头，武艺高强，好结交好汉。本有一个美满家庭。起初虽不满贪官当道，空有抱负不得施展，但忍气吞声，安于现状。后高衙内调戏其妻，高俅设奸计将其刺配沧州，害得他家破人亡。忍无可忍，被逼走上了反抗道路。



【作品赏析】

《水浒传》具有鲜明的艺术特色，作者以其高超的艺术表现力、生动丰富的文学语言叙述了许多引人入胜的故事，塑造了众多可爱的个性鲜明的英雄形象。

《水浒传》继承与发展了中国古代小说与讲史话本的传统特色。故事极富传奇性，一波未平，一波又起，起伏跌宕，变化莫测，每一件事的高潮，都紧扣读者的心弦。如“拳打镇关西”、“智取生辰纲”、“江州劫法场”、“三打祝家庄”等等，数百年来一直脍炙人口。书中紧紧围绕着“官逼民反”这一思想，把故事情节和人物性格交织在一起。武松、林冲、卢俊义三人都武艺高强，是梁山第一等好汉，三人都受过官府的陷害被充过军，而武松和林冲、卢俊义的表现却大不相同。林冲、卢俊义在充军的路上受差人任意摆布，忍气吞声，有时还向差人乞怜哀告。两人又都是受骗被捆到树上低头受死。武松则相反，第一次充军孟州，一路上反而是两个差人服侍他，二次充军恩州，押解他的两个差人被人收买，再加蒋门神的两个徒弟，合谋想在半路上害死他，四个带刀的对付他一个带枷的，反被他轻而易举地给收拾了，他还不解恨，一口气奔回孟州，杀了张都监、张团练和蒋门神等，才算出了一口恶气。林冲、卢俊义不是武艺不精，原因在于：他们一个是东京八十万禁军教头，一个是北京首富，都是有身分有地位的人，各有家室，不幸遭受冤枉，只希望服刑期满，重振家声。两人对官府又存有幻想，在他人面前怒不敢发，忍气吞声。而武松，无家室之累，只身行走江湖，养成强悍的性格，无所顾忌，也无所畏惧，加上他受欺被诬，不断被人暗算，所以报复心强，手段也狠。林冲、卢俊义和武松，表现截然不同，但即使是相似的卢俊义和林冲二人也有些不同，林冲反抗性还较强。再比如鲁智深、武松、李逵三人，他们都是性情刚直，好打抱不平，不畏强暴，不避危难；但他们又各有其特点。鲁智深是军官出身，阅历较深，富有正义感，憎恶社会的黑暗，他虽然性格急切暴躁，行动莽撞，但在斗争中有时又很细心机智。拳打镇关西，没想到三拳便把他打死了，他立刻想到要为此

吃官司坐牢，自己单身一人无人送饭，于是假装气愤，指着郑屠尸道：“你诈死，洒家和你慢慢理会。”一边骂，一边大踏步去了。这样便脱身而去了。在大相国寺菜园子里，几个泼皮要算计他，故意跪在粪窖边不起来，引起他的疑心，走到跟前没等泼皮上身，一脚一个把为首的两个踢到粪坑里去了。这说明他是个粗中有细的人。武松性情刚强，好打抱不平，死也不怕。在行动上有时表现得粗鲁蛮横，像是有意地寻衅生事，如快活林对蒋门神；有时是装出假象迷惑与麻痹对手，如十字坡对孙二娘。他为了替武大郎报仇，考虑得极为周密，从调查情况入手，到杀嫂逼取口供，杀西门庆，自首县衙，一步步按照他的安排都做到了。这又说明他很有心计。而李逵则和这两人大不相同，他憨直、刚强、粗心、大胆，极忠于梁山事业，反抗性最强，打起仗来，赤膊上阵，勇猛无比。他是个真正的粗人，一味蛮干，不计后果。他又有几分天真，好管闲事，又常惹出事端：在江州因夺鱼和张顺厮打，被张顺骗到水里，淹得他两眼发白；去蓟州搬取公孙胜，路上偷吃酒肉，受到了戴宗的惩治；斧劈罗真人，被真人罚到蓟州大牢里受罪；打死殷天锡，连累柴进坐牢，差点送了性命。作者对这个人物的性格特点把握得十分准确和细致。总之，《水浒传》对这些英雄人物个性特点的刻画，真正做到毫发不失，鲜明生动，使梁山众英雄个个呼之欲出，独具魅力。

其次，《水浒传》的作者不仅善于刻画男子汉的豪侠气质，也精于塑造巾帼女子的英雄形象，例如本书第四十八回《一丈青单捉王矮虎》就有一段绝妙的描写：

“那来军正是扈家庄女将一丈青扈三娘，一骑青鬃马上，抡两口日月双刀，引着三五百庄客，前来祝家庄策应。宋江道：‘刚说扈家庄有个女将，好生了得，想来正是此人，谁敢与他迎敌？’说犹未了，只见这王矮虎是个好色之徒，听得说是个女将，指望一合便捉得过来。当时喊了一声，骤马向前，挺手中枪，便出迎敌。两军呐喊，那扈三娘拍马舞刀，来战王矮虎，一个双刀的熟嫖，一个单枪的出众，两个斗敌十数合之上，宋江在马上看时，见王矮虎枪法架隔不住。原来王矮虎初见一丈青，恨不得便捉过来，谁想斗过十合之上，看看的

手颤脚麻，枪法便都乱了。不是两个性命相扑时，王矮虎却要做光起来！那一丈青是个乖觉之人，心中道：‘这厮无理。’便将两把双刀直上直下砍将下来。这王矮虎如何敌得过？拨回马，却待要走，被一丈青纵马赶上，把右手刀挂了，轻舒猿臂，将王矮虎提脱雕鞍，活捉了去。众庄客齐上，把王矮虎横拖倒拽活捉了去。”

这场一男一女的刀枪对战，描绘了扈三娘的英勇，她是梁山泊里女英雄的典型，性格豪爽，武艺高强。有趣的是，作者后来安排他俩结为夫妇。可见，《水浒传》的作者早在六百年前已经打破了男尊女卑、女不如男的错误观念。

再次，《水浒传》不仅对那些在全书占重要地位的英雄人物的性格进行精雕细刻，而且也注重对一些出场次数不多的次要人物性格的勾勒，作者淡淡的几笔，却能深刻而传神地勾勒出他们鲜明的个性。何九叔是很好的例子。他是一个在旧社会里饱受风霜、通晓人情世故、精明能干的典型人物。生活环境培养了他的圆滑、机灵、苟且偷安的性格。在送丧偷骨髓的事情上，作者入木三分地写出了他的老练而又怯懦的两面性格，而那个和他差不多同时出场的人物，卖雪梨的乔哥，天真、正直，敢于到官府去作见证人，正好成为他的性格的一种衬托。王婆是另一个例子，她是生活在封建制度下的畸形人物。她的职业使她善于察言观色，做起事来得心应手。作者生动地写出了她刀子般性格的两个特色：贪、狠。像何九叔、王婆一样写得成功的次要人物，《水浒传》里不胜枚举。

水浒的作者不但能形神并茂地刻画各种人物，也能绘声绘色地描摹各类场景。景阳岗武松打虎一段历来被读者赞不绝口：

“那一阵风过处，只听得乱树背后扑地一场声响，跳出一只吊睛白额大虫来。武松见了，叫声：‘啊呀！’从青石上翻将下来，便拿那条哨棒在手里，闪在青石边。

那个大虫又饥又渴，把两只爪在地下略按一按，和身往上一扑，从半空里蹿将下来。武松被那一惊，酒都做冷汗出了，说时迟，那时快，武松见大虫扑来，只一闪，闪在大虫背后，那大虫背后看人最难，便把前爪搭在地下，把腰胯一掀，掀将起来。武松只一闪，闪在

一边。大虫见揪他不着，吼一声，却似半天里起个霹雳，震得那山岗也动，把这铁棒也似虎尾倒竖起来，只一剪，武松却又闪在一边。原来那大虫拿人，只是一扑，一掀，一剪；三般捉不着时，气性先自没了一半。那大虫又剪不着，再吼了一声，一兜兜将回来。武松见那大虫复翻身回来，双手抡起哨棒，尽平生气力，只一棒，从半空劈将下来。只听得一声响，簌簌地将那树连枝带叶劈脸打将下来。定睛看时，一棒劈不着大虫；原来打急了，正打在枯树上，把那条哨棒折做两截，只拿得一半在手里。

那大虫咆哮，性发起来，翻身又只一扑，扑将来。武松又只一跳，却退了十步远。那大虫恰好把两只前爪搭在武松面前。武松将半截棒丢在一边，两只手就势把大虫顶花皮揪住，一按按将下来。那只大虫急要挣扎，被武松尽气力纳定，哪里肯放半点儿松宽。武松把只脚望大虫面门上、眼睛里只顾乱踢。那大虫咆哮起来，把身底下扒起两堆黄泥，做了一个土坑。武松把大虫嘴直接下黄泥坑里去，那大虫吃武松奈何得没了些气力。武松把左手紧紧地捺住顶花皮，偷出右手来，提起铁锤般大小拳头，尽平生之力，只顾打。打到五七十拳，那大虫眼里、口里、鼻子里、耳朵里都迸出鲜血来。那武松尽平昔神威，半歇儿把大虫打做一堆，却似躺着一个锦布袋。”

这一段写得最为精彩，既描写了老虎的猛，也突出了武松打虎的威力。文字朴实无华，落地有声，长短错落，节奏顿挫，这更增加了人与虎斗的真实感和紧张气氛，使人如闻其声，如临其境。这种传神写真的笔力，正是从话本小说衍变而来的中国古典小说所独具的艺术魅力。

最后，《水浒传》的艺术成就同样也表现在它的语言上。它的语言，以北方的口语为基础，经过加工，千锤百炼，丰富而生动，不仅表现了人物的性格特点，而且对人物的出身、地位及其文化教养、思想习惯也能准确地表现出来，所谓“人有其性情，人有其声口”。如李逵第一次见宋江，就问戴宗：“哥哥，这黑汉子是谁？”戴宗责备他粗鲁，他不服，等戴宗向他介绍了情况，他还说：“莫不是山东及时雨黑宋江！”他心里怎么想，口里就怎么说，他是个粗人，不懂得客

套和应酬之事，不受礼节的约束，他刚上梁山便大发狂言：“便造反怕怎地，晁盖哥哥便作大宋皇帝，宋江哥哥便作小宋皇帝……杀去东京，夺了鸟位。”像大宋皇帝、小宋皇帝等话，只有李逵才说得出口，是极富个性化的语言。其他如阮小七的心直性急，吴用的足智多谋，宋江的谦虚下人，通过他们的对话，无不令人如闻其声，如见其人。

这里不能不说一说贯穿全书的忠义思想。“忠义”二字在《水浒传》中占有很大分量，也有其特殊的含义。它既是水浒英雄们从五湖四海走到一起、团结奋斗的思想基础，也是他们共同由胜利走向失败的思想根源。这个“忠”，既有忠于梁山事业的一面，又有忠于大宋王朝的一面。这个“义”，既有被压迫者互相帮助、团结御侮、齐心协力反抗封建压迫的一面，又有不分是非曲直、为朋友两肋插刀的一面。显然，这里既有积极的一面，也有消极的一面。宋江等人和李逵等人对这两个字的理解也并不完全一致。“忠”与“义”一旦产生了矛盾，“义”要服从于“忠”，忠于梁山事业要服从于忠于大宋皇帝。所以，梁山全伙便跟着宋江去接受了朝廷的招安，并心甘情愿地去与方腊领导的另一支农民起义军自相残杀。

说到方腊，人们可能要问：同是农民起义，作者为什么会对宋江等人赞誉有加，而对方腊等人却要深恶痛绝呢？说到底，这还是作者的忠君思想在作怪。在作者看来，宋江等人之所以造反，是因为奸臣当道，被逼无奈；造反之后，他们又遵奉天命，以“替天行道”、“辅国安民”为宗旨，只反贪官，不反皇帝；最后又接受了招安，去为朝廷效力了。方腊则不同，他之所以造反，是因为他自认为有“天子福分”，要做皇帝，所以他造反之后，便起造宫殿，广设百官，改年建号，自霸称尊，至死也不投降。一句话，宋江是“身居水浒之中，心在朝廷之上，一意招安，专图报国”（李卓吾《忠义水浒传叙》），所以值得赞扬；而方腊则纯属犯上作乱，所以必欲诛之而后快。从这里我们也可以看出，作者所同情、歌颂的其实只是一种不彻底的农民革命。

在招安这个问题上，作者的心里是有矛盾的。总的说来，他对这件事持肯定态度，认为只有这样才算得上是“忠义双全”。这主要是