

东坡赤壁文化丛书

丛书主编 张龙飞

黄冈市赤壁管理处 组编

苏东坡谪居黄州

王琳祥 著



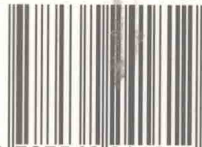
华中师范大学出版社

责任编辑/向 力
刘 敏
装帧设计/罗明波
责任校对/王 炜

东坡赤壁文化丛书

- ◎苏东坡谪居黄州
- ◎苏东坡黄州名篇欣赏
- ◎黄州赤壁集
- ◎赤壁之战战地研究史
- ◎黄州简史

ISBN 978-7-5622-4181-2



9 787562 241812 >

定价：40.00元

东坡赤壁文化丛书

丛书主编 张龙飞

黄冈市赤壁管理处 组编

苏东坡 谪居 黄州

王琳祥 著



华中师范大学出版社

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

苏东坡谪居黄州/黄冈市赤壁管理处组编 王琳祥著.

—武汉:华中师范大学出版社,2010.7

(东坡赤壁文化丛书)

ISBN 978-7-5622-4181-2

I. ①苏… II. ①黄… ②王… III. ①苏轼(1036~1101)—生平事迹

IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 129848 号

苏东坡谪居黄州

© 黄冈市赤壁管理处 组编

王琳祥 著

责任编辑:向力 刘敏

责任校对:王 炜

装帧设计:罗明波

编辑室:第二编辑室

电话:027-67867362

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号

电话:027-67863426,67867076,67861549,67863040(发行部) 027-67861321(邮购)

传真:027-67863291

网址:<http://www.ccnapress.com>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

印刷:湖北鄂东印务有限公司

督印:章光琼

字数:400 千字

开本:710mm×1000mm 1/16

印张:20

插页:4

版次:2010 年 7 月第 1 版

印次:2010 年 7 月第 1 次印刷

定价:40.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请打举报电话 027-67861321

东坡赤壁文化丛书编委会

主 任：刘雪荣

副 主 任：邓新华 费仁平 崔建军 涂普生

丛书主编：张龙飞

编 委（以姓氏笔画为序）：

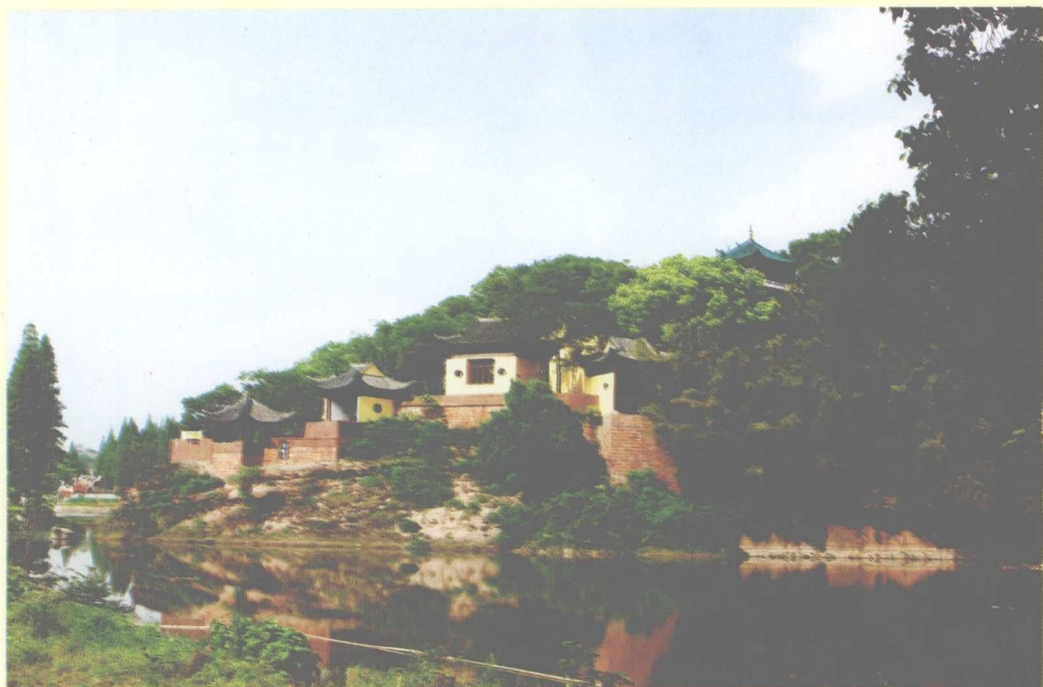
方星移 王琳祥 冯 扬 沈 洋

史智鹏 刘民华 李 林 朱靖华

陈旭红 邱建国 周慧敏 饶学刚

饶晓明 姜 宽 凌 丹 黄正林

舒 玲 雷 电



东坡赤壁全景



东坡赤壁雪景



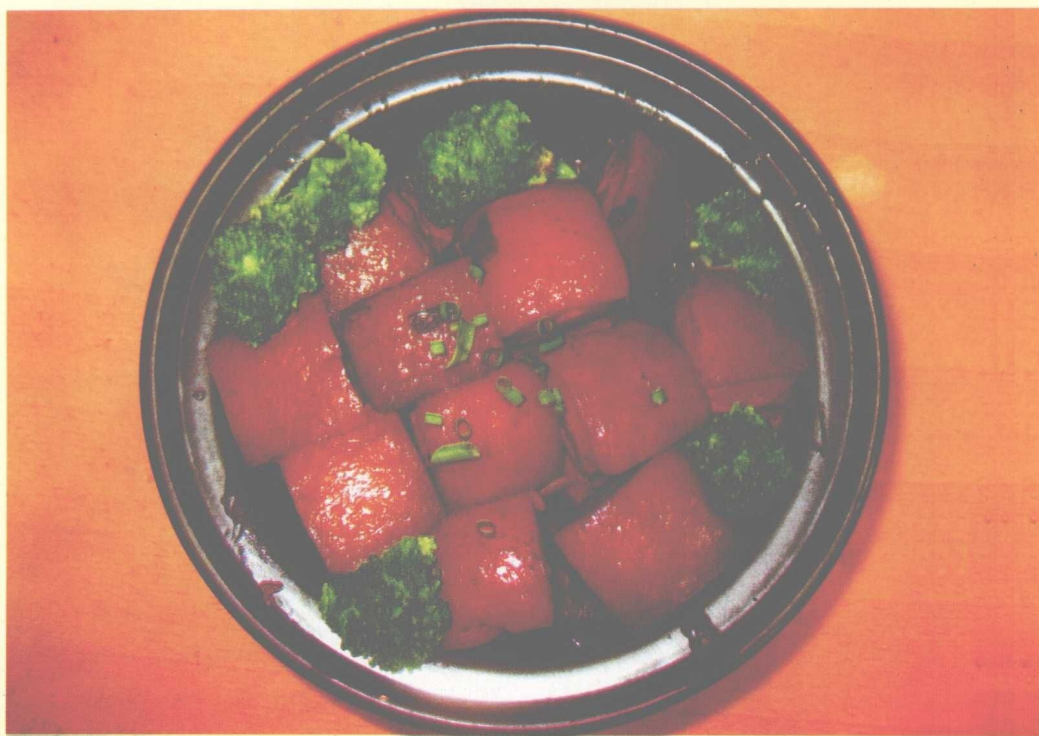
苏东坡像



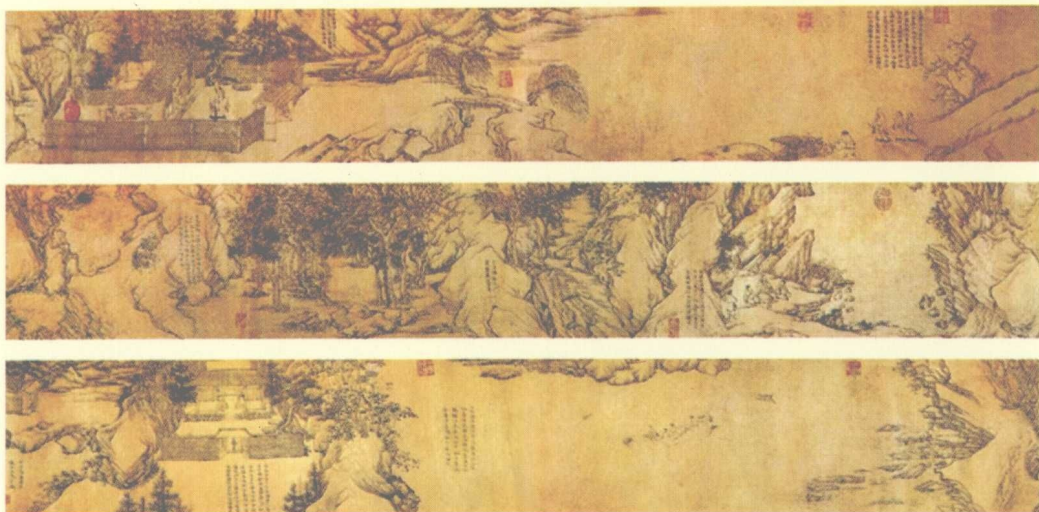
东坡雪堂



黄州东坡饼



黄州东坡肉



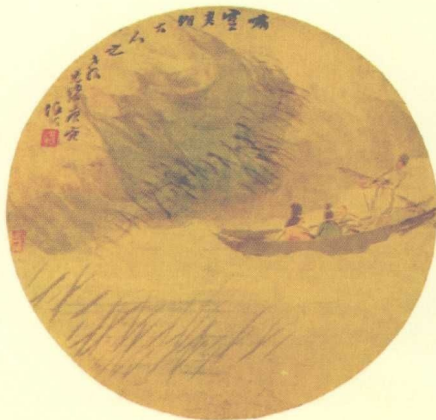
宋 乔仲常 后赤壁图



苏轼画《枯木竹石图》



苏轼银币



清 任颐 《赤壁泛舟图》



核舟《苏东坡夜游赤壁》花船，被称为雕刻之王，船底雕刻苏东坡《前赤壁赋》全文，今藏广东省增城市博物馆。

题 词

东坡赤壁文化丛书

千載赤壁

东坡遗韵

刘宗

东坡是中华的骄傲，赤壁赤壁
是黄州的骄傲。出版《东坡赤壁文
化丛书》对于进一步弘扬东坡，对于
黄州文化建设和精神文明建设，
都是十分有意义的，必不可少的。

孔凡礼
一九九九年
十月三日 北京

永 寿

世 州

莫 静

高 山



望 迎 牛 年

2019 年 1月

故國神遊

曾來莊

二〇〇九，十二月，四日

東坡赤壁 名滿天下
宏揚傳統 創新文化

張志烈
二〇〇九年
十二月四日

赤壁风骨

——《东坡赤壁文化丛书》序

拜谒东坡赤壁，最早是在1984年春天。

其时还住在山里，因为陪同外省两位文学前辈，而搭乘长途客车前来古城黄州。那一次，我们沿着一条清静的道路缓缓前行，景象分明很陌生，心里却有一种熟悉仿佛是与生俱来。多年后，有机会在这路旁某文化单位工作，父母来小住，才晓得，自己就是在这路旁一所普通房舍里出生的。清静的路悄然通向一扇朴素小门。门后石壁苍红，正在偏西的太阳，诗意地将人带到二赋堂前。

从这以后，不记得来过多少次。在黄州的几年间，因为相隔几百米，不用挪步，站在窗后，就能将越来越沧桑的东坡赤壁揽入情怀。再往后，我这过客一样的黄州之子，又一次离别去远。偶尔有机会回来小住，不只是深情牵挂，重要的是为文之人，面对古来宗师，在品格操守上再行受戒。

要进二赋堂，须得迈过那道高洁门槛。

这样说，非是怀想此地可曾光彩照人。坡仙显圣处，早就是如此落寞寂寥，如此宏阔高远，如此简易却渊博大千，如此素洁而霓裳万方。虽然听不绝大江东去风流浩叹，清凉赤壁与清凉东坡，才是地理人文的天撮之合。正是有此一段天下无双的合璧，汤汤鄂东五水，才没有写成一部从头到尾的天灾人祸血腥乱世史。称为古老也不够形容筑城久远之黄州，岁月城池四围，被新王朝猛将毁了！又被旧皇族顽军毁了！闻风而起的暴众和运筹帷幄的官兵，更将鄂东之地涂炭多少，败坏江山何止千年？东坡之前，一江两岸散落的莫不是社稷碎片。东坡往后，五水其间破碎依旧，所散落的更有家国的灵肉诗情。

是东坡成就了赤壁，抑或赤壁美名了东坡！

天造地设，就是从九天洒落一滴甘露。眉山苏轼断断不会想到自己日后做了赤壁东坡，如此归结，只能是神圣引领去向。

想来亦非，人道是某时某地某事。当年孤鹤横江，惊涛卷雪，哪会相信小小乡谚：河东三十，河西三十！万顷沧桑，水天南逝。涓涓细流的宿命，竟然也是望东而去的茫茫大江之茫茫真理！亘古之河，流尽性情之水。留下东坡赤壁怀古，更流出对星月山水楼阁怀古之怀想。

一声吹断横笛，吹断的还有大江，空凭许多乱石淘沙，铺陈在诗词清流与天才赤壁之间。果然是大江东去，虾蟹蹙得再欢，也不过是风尘之数，成不了风流。

于是判断，鄂东之地，物产中最了不得的是人之风骨。

不比将帅之争以胜败结论，功名之下万骨横陈。诗文哲理以心灵为天下，以真理为至尊。前者极欲统治生命，后者唯愿生命力不断推陈出新。美学是无需雨露的滋润，风雅是掩映文哲的经典。赤壁之水源流五水之上，赤壁之楼风范古城四围。黄州以远各自拥有如苏子东坡的奇迹：熊十力、闻一多、胡风、秦兆阳等，风骨挺拔几乎构成中华晚近以来的精神圣界。

多年前，赴北京某文坛盛会，偌大都城，我等独独寻觅一所古旧院落，拜见在浑沌面前特立独行的秦兆阳先生。那清瘦、旷寂、沉缓的气韵，使人在大隐隐于市学说之外，无法不生出大傲傲于市的关联。按此品格来分辨，古往东坡，今来赤壁，前有苏子，后继为谁？是才子自风流，有幸得之面授，秦先生思哲其深，才情其远，分明是与苏子风骨相传。一根脊梁无影无形，却顶天立地，扛起飞天横祸，所荫护的是大道之道义，是大德之德行。

本是山水的壁垒，能傲然立世，不只是鄂东学子后续之造化，亦在于诗情弟子们不以先师风雅而附庸，才有东坡赤壁真如圣迹，无以落下坡仙之外半笔污墨。一江流远，惟楚有才，鄂东为最。其言所指，当然是在风华与才情之上，沿袭楚狂屈原的孤鹤与长虹般气节。

有风骨的大地，拒绝生长邪恶奸佞。

东坡赤壁是大道与大德的天赐。有此人文质量，一江五水终将获得清洁与丰饶。

2009/12/22

2009年12月22日于东湖梨园