



席慕蓉 著

黄梁 **梦** 里
Huangliang Mengli

远方出版社

黄 梁 梦 里

席慕蓉 著

远 方 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

黄粱梦里(当代校园文学精选)/赵树丽主编. —呼和浩特:远方出版社, 2005. 12

ISBN 7-80723-123-8

I. 黄... II. 赵... III. 作文—中学—选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 157978 号

黄 梁 梦 里

远方出版社出版发行

(呼和浩特市乌兰察布东路 666 号)

全国新华书店经销

北京市大北印务有限公司印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:7.5 字数:166 千字

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—1000 套

ISBN 7-80723-123-8/I·32

定价:26.00 元

目 录

黄粱梦里	席慕蓉 (1)
生命之树	刘燕敏 (10)
鹰之歌	〔苏联〕高尔基 (18)
海上一日	〔古巴〕阿·费·比利亚努埃瓦 (26)
地上有草	周大新 (33)
拾天籁	叶恩忠 (40)
人生的另一种财富	苏子 (44)
两条路	〔德〕里克特 (51)
梦天坛	冰丽 (54)
奋斗	杨哲 (60)
石缝间的生命	林希 (66)
遥远的声音	顾艳 (70)
心动的感觉	祝勇 (78)
泪的重量	林希 (81)
哲学家皇帝	陈之藩 (89)
美国人的读书态度	〔美〕梁厚甫 (93)
那夜在谷底燃尽	张菱龄 (97)

我不能没有月亮	叶梦 (101)
脚步声	陆文夫 (110)
寂寞	陆蠡 (114)
养花人的梦	艾青 (119)
不可企及的白星	筱敏 (122)
从孩子的照相说起	鲁迅 (128)
握一把苍凉	司马中原 (132)
假如我们原谅上帝	〔英〕帕特·柯林斯 (136)
皋兰山月	余秋雨 (140)
明天	〔埃及〕穆斯塔法·鲁特菲·曼法鲁蒂 (145)
北戴河海滨的幻想	徐志摩 (149)
绵羊	〔法国〕阿兰 (154)
夏日芳草	〔英国〕杰弗理 (157)
风筝——野草之九	鲁迅 (162)
冷冰冰的微笑	〔法〕于·列那尔 (166)
寂寞的画廊	陈之藩 (181)
不见了松鸦	〔俄罗斯〕维克多·阿斯塔菲耶夫 (188)
中国人，你为什么不生气	龙应台 (195)
论求知	〔英国〕培根 (200)
独语	何其芳 (203)
生活在大自然的怀抱里	卢梭 (207)
阳光走着猫步来	林闻 (211)
影像，或独白	李晓君 (215)



可是，总有一些什么会留下来的吧。我虽然不能很清楚地知道那会是什么样的事物，我却深信，一切的努力都绝不会是白费的。

黄粱梦里 | 席慕蓉

……悲愁的来源并不是因为幸福的易逝，而是因为，在幸福临近的时候没能察觉。



走上小路，穿过正午的稻田，我急着要给读小学的女儿送中饭。

小红帆布包里装着热热的便当，还放了水壶、水果和几片小饼干。我步子走得很急，怕便当冷了，又怕水果热了，虽是初夏，正午的稻田可是又亮又热，让我出了一身汗。

好在小路并不长，在路的尽头等着我的，就是那几棵高大浓密的相思树，只要能走到树底下，我就可以松口气了。

在这几棵老相思树围成的浓荫里，流过一条浅浅的溪涧，岸边也因而长出不少种类的野花和野草，从炫目的阳光里脱身，一下子会觉得林子里特别暗、特别静，好凉又好香。

在树下的我是闻到一种清香，可是说不上来是花还是草的味道，凉风拂来，那香气就飘浮在我周围，久久不散，我不禁贪恋地站住了。

忽然之间，发现我在重复着一种动作，一种经验，7岁的童年、17岁和27岁的那些岁月里，都有过同样的经验：在几棵大树之下默默地站住了，只因为是初夏时光，大自然里充满了一种沁人心脾的芳香。

不过只是一块小小的树阴而已，不过只是一些常见的花草树木，却能永远不变地，对我发出一种熟悉而又亲切的馨香。伴随着安静地呈现出来的记忆，我的心因而也变得极为安静和舒畅。忽然想通了，这么多年来，我所追求的，不也就是这样一个清香袭人的小小世界吗？

在平日的生活里，因为怕看残酷的景象，怕听悲愁的故事，怕谈战乱和流离，所以，在有些朋友笑着说我是“鸵鸟”的时候，我也开始相信他们了。我想：也许真如他们所说的，我是一只逃避现实的鸵鸟，我的生活态度是不健康和软弱的，心里因而始终感到内疚，觉得对不起朋友，也对不起这个社会。

可是，在这样一个初夏的正午；树荫下我忽然想得不一

样了。就是因为草叶间那种熟悉的清香。我忽然觉得，我其实不必那样内疚的，我其实一直在很努力地生活，真的，我一直都是很努力的，努力要把一切混乱的痕迹除去，努力要求得一种简单与真实的本质。

我所想要过的，就是上苍原来赐给我们的那种生活。尽管这个世界已经被贪欲和无知搞得面目全非，尽管有很多美好的事物都已变质，可是，我仍然有权利，有权利要求一种原该属于我们的真纯和美丽。

所以，我也许不是“鸵鸟”；也许，我该算是一个“淘金者”；在浑浊的江水和砂粒之中，不断地过滤，不断地搜寻，希望，能在最后的筛底，找到那一粒，那一粒原该属于我们的闪亮的金沙。

孩子的学校就在前面了，我已经可以听到他们模糊的闹声，不知道叫嚷的是些什么？但是可以确定的是，他们用的是一种最真纯的声音，因此，使墙外的我，也因而感染到了一种真纯的快乐。

我所想保有的，是不是就是这一分赤子之心呢？

二

当我来到渡船头时，才刚是近午时分。

卖票的小女孩告诉我，摆渡的船夫吃午饭去了，要我先去附近转一转再来。

一直生活在分秒不误，规矩很严的社会里，所以，乍听之下，简直不敢相信世间还有这样随意开船或者不开船的事，心里一下子觉得很温暖，人也跟着松散了下来。

我微笑地谢了她，再把她给我的船票仔细收好，好小好薄的一张纸，这么多年了，什么都变了，只有这张船票仍和当年的一样，又小又薄又谦卑，一如我当年的心。

沿着岸边，信步走着，风很柔、阳光也很柔，我穿着一件浅灰色有着很多细花边的长袖衬衫，棉布的质料很清爽，穿在身上很舒服。两只手插在裙子的口袋里，我十足是个悠闲的人，有整个长长的下午在我前面，不必急也不必赶。

潮涨得很高，不知道是阴历的几月几号了？系在岸边的小船也跟着高高地浮起来，离岸好近。

在我眼前，就在两条系在一起的小船在满满的水面上浮着，船身都漆成粉蓝色，在船边钩出一些深蓝、深紫和雪白的线条，倒映在动荡的水中，碎成一片片温柔又明亮的色光。

我就在岸上的石级上坐了下来，满满的潮水正像满溢的幸福。我知道，潮汐有升有落，我也知道，幸福也不能永远停留，可是，当它满满地呈现在我面前的时候，我惟一该做的事，就是安静地坐下来，观察它，享受它和感激它。

不是吗？在这样一个风和日丽的日子里，在这满满的潮汐之前，在这两条粉蓝粉蓝的小船旁边，我所该做的惟一的事情，就是找个地方坐下来，安静地领受这一种单纯的快乐

与幸福。在这一刹那，什么都还没有发生，什么都还来得及，来得及去说、去想、去生活、去爱与被爱。

等一会儿，等船夫回来了以后，我就会上了他的船，过河到对岸去了。我不知道在对岸会发生什么事，我也不知道在我的前面，命运是以一种什么样的面貌等待着我，正如二十年来过渡的我一样，一切都是全然的未知。

可是，今天的我，已经明白一些了。当然，我一样会随着起伏的命运来更改我的心情，我一样会欢笑或者哭泣，可是，我想，我不会再后悔，也不会再觉得遗憾了。

原来，悲愁的来源并不是因为幸福的易逝，而是因为，在幸福临近的时候没能察觉。

所以，当幸福已经过去了的时候，我不一定非要悲伤流泪的，只要，只要在它来临的时候，我能够知道，并且安静地领会与把握到了的话，就算它终于过去，我也很知足了。

远远的，船夫挥手与我相招，我微笑地站起身来，而在举步之前，再回头看了一眼。

风清云淡，好一片温柔的景象！我知道，在我离开之后，这阳光下的渡口也会永远留在我心里，永远都不会忘记。

三

可是，“永远”的定义是什么呢？到底都有多长和多

久呢？

小时候读国文课本，念到一些大文章，老是会猜想，写这些义正词严、慷慨激昂的文章的人，平常的生活又是什么模样呢？他们也应该会有软弱或者天真的时候吧，也许也会偏爱甜的食物或者偏爱春天的柔风吧。

从课文后的注释里，我找不到任何的线索。所有的资料都只管告诉我他们得过什么功名，写过什么书，自己取过几个名字，哪年哪月生，哪年哪月死，死了以后，别人又给他们取了哪几个字名，等等而已。

也许是那个时候留下来的纪录不多，也许是我们的老师或者编教科书的人只想给我们这么多，也许是很多人都认为，我们只要知道这么多就够了。

可是，这样的纪录、这样的资料、这样的介绍哪里可以说够呢？在他们的道德文章，在他们的功名和是非之后，我更想要知道的，就是他们在独处的时候，曾经有过一颗怎样的心？他们一定也曾经年轻过、曾经笑过、曾经哭过，并且曾经深深地爱过吧？千年之前的他们，和千年之后的我，应该也没有什么不同的吧？

有谁能够不理睬仲春时拂面的柔风呢？有谁能够经过满树的繁花而不为所动呢？在诗经里活着的那些人、那些熙熙攘攘的小人物和他们的悲欢，原来该离我们非常非常遥远的，可是，每次打开那些篇章，就好像打开了他们的世界，和他们同歌同舞，同乐同泣，就好像三千年前的那个开满了

桃花的春天就在眼前。

“永远”的意思应该就是如此了吧。

就是说：在功名之外，在兴衰之外，应该有一种东西是比较更长远和更重要的，应该有一种东西是值得珍惜和宝藏的，应该有一种东西是我们可以相信并且希望它永远不会消失的。

就是说，假如有人在古诗里唱过：“涉江采芙蓉，兰泽多芳草……”的话，今天的我，也可以接着唱下去：“采之欲遗谁，所思在远道……”而在我唱的时候，我也有当日的他所感到的一样的惆怅和悲伤，而池中的荷花也可以盛开得一如当年。尽管千年前那个唱歌的人和被他所思念的人都早已消失了。但是，只要有人，只要有歌，只要有四季的变换，在这世间就会存在着一种思慕的情怀，永远也不会改变，永远也不会消失。那么，人生还有什么遗憾呢？

四

好多人都喜欢告诉我们：人生不过如一场黄粱梦，在繁复的美丽与曲折的悲欢之后，悠然醒转，新炊却犹未熟。

可是我总是不服气，我总觉得，生命本身应该有一种意义，我们绝不是白白来一场的。在这世间，有些事物是一直在重复着绵延着的。每回抱我的儿女的时候，就会想到，年轻时的母亲曾经怎样温柔地抱持过我。每回在给孩子切洗蔬

果的时候，就会想到，母亲当年，曾经怎样一寸一寸地把我们喂养长大。而有一天，我也终于会像今天的母亲一样地老去，那时候，我的女儿也会像今天的我一样，在源源不绝的水龙头下清洗着鲜美的蔬果，再来一寸一寸地把她的孩子喂养长大。所以，谁能说这些都仅仅只是一场黄粱梦而已呢？

而每回闻到草叶的清香，看到潮汐的涨落，就会想到那些我曾经拥有过的幸福时刻。不管时光如何飞驰，景物如何变换，大自然里有些事物却是永远不变的，而我曾经努力生活过的记忆也永远在那里，每回翻寻，每回仍在，这样的生命，你教我怎能不热爱？

当然，我的朋友们也可以说，不管我如何努力，我仍然是在黄粱梦里，一切仍然会逐渐地过去。

可是，总有一些什么会留下来的吧，我虽然不能很清楚地知道那会是什么样的事物，我却深信，一切的努力都绝不会是白费的。

在绵延不绝的黄粱梦里，一定也会有喜欢我并且和我有着相同心思的女子吧，当她在千年之后翻阅我的杂记时，一定也会欣喜地发现，尽管这么多年已经过去了，尽管世间依然无法避免仇恨和争战，可是只要草叶间依然有清香，潮汐依然按时升落，所有的痛苦就比较容易忍受，而生命仍然是值得信任与值得热爱的吧。

那么，我们还有什么遗憾的呢？



感悟：

人生如梦，转瞬而过。这瞬息间的一切功过算计、勤劳懈怠不过如梦一场。人去梦醒，万事皆空。佛说看得未免太透彻，透彻见了底，也许就找不到活着的理由。然而既然人人不免做一回世间俗物，何妨只将自己当俗物看，不要高深，不要看透，只在意眼见可能的美好与幸福，用一生的努力去把握，心灵的体会也是丰满的。所以，黄粱美梦也是美的。





一座花园无论多么美丽，如果不经常拔草和修剪，仅一个夏季，就能使它彻底荒芜。一些有建树或想有建树的人，如果不注意排除掉无聊的东西是非常危险的。

生命之树 | 刘燕敏

活 法

生命有无数种形式，活法不止一种。别人看着自然，自己活得别扭是一种；自己活得自然，别人看着别扭又是一种。在这个世界上，过自己喜欢过的日子，就是最好的日子，活自己喜欢的活法，就是最好的活法。

我曾羡慕过仕途上的某个位置，后来我发现，在这个位置上得到的尊敬大多是虚假的尊敬，我放弃了这种羡慕。我曾仰视过很大的人物，后来我发现他们离开权柄之后，剩下的仅是猥琐，我不再有这种仰视。我曾崇拜过有钱人的优越，后来我发现他们也在暗慕我的悠闲，我不再有这种崇

拜。不羡慕别人，不卑贱自己，按自己的天性度完自己的时日，就是天堂的日子。

在人生的道路上，学会享受生命，避免拖着生命往前走，是人生最好的选择；习惯于无人欣赏，不把自己活给别人看，是人生的智慧；本性中存点不可理喻之处，心中不过分在意时代的脸色，会使生命更有趣味。

世界上，人生没有固定的模式，谁如果为了某种目的用某种模式来框定自己，他迟早要留下笑柄。永不卸装的演员，始终端着架子的领导，转身之后，人们多嗤之以鼻。

在活法上，我坚持寻找心中最感舒适的一种。我深信，这样做的人就是得到上帝优厚天赋的人。

幸 福

幸福如磁石，人生如铁。哲学家与诗人探求人生的真谛，说白了就是寻找一种属于自己的幸福。芸芸众生，执著地活着，追求爱情的甜蜜、婚姻的圆满、事业的成功，莫不是其间蕴含着人类的幸福。

幸福是灵魂的香味，没有物化形式，没有量化标准。卑鄙者可以有快感，无道的人可以有满足，然而，他们都不会拥有真正的幸福。

幸福与生命的形式无关。在病人眼里，健康是福，在受难者眼里，平安是福，在万事顺心者眼里，没有幸福。

幸福是一种伴生物。没有在冰天雪地里踉跄过的人，不会感到暖室轻衾的舒坦；没经历过饥饿煎熬的人，不知道温饱的含义；没有过殚精竭虑的人，不会有大彻大悟的淡然。

幸福的故事还都没有答案。富翁在席梦思上辗转难眠，流浪汉在街头睡得十分香甜。幸福在回望时又不断变幻，一个当初的忧伤可能是今天的幸福，今天的幸福也可能正是明天的惆怅。

幸福还不能言传。快乐时，我们可以欢呼，幸福降临时，我们迎接它的通常是含泪的双眼。在这个世界上，快乐可以表达，幸福总是默然。

幸福是上帝掷到人间的一块最费思量的诱饵，没有得到时，它让你魂牵梦萦，一旦得到，又让你感到味道索然。智慧的人发现这个道理之后，把幸福定义为不断追求，把不幸定义为享受和占有。

感悟得失

得到，属于经历过失去的人。失去和得到永是生活天平上的两个砝码。

我们只因失去娘胎的保护才来到这个世界，我们只因失去了青春才变得成熟。人生就是这样，在失去中获得馈赠，在得失的更迭中变得丰富。

积累了经验，失去了兴趣；练就了智慧，耗减了激情；