

史林平
钟山◎著

带 你 轻 松 迈 进 摄 影 殿 堂

构图决定一切

COMPOSITION IS EVERYTHING

15种构图方式详解，轻松掌握常规构图技巧 12类风景构图解析，直击构图经典绝妙之处

27个摄影知识问答，全方位清扫拍摄障碍 360余幅倾心之作，诠释构图点滴精妙要点

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



史林平

工学硕士 中国摄影家协会会员

北京紫金城影像工作室艺术总监/北京中艺影像学校客座教授

2001年~2007年任《中国摄影家》杂志编辑、记者

《长城》、《阳光》等作品分别获2002年、2004年、2006年全国反转片摄影大赛摄影师十杰提名奖、入围奖

2004年，在山西平遥国际摄影大展举办“简约就是美”个人风光摄影作品展

2006年，《长城魂》、《生命如歌》等4幅作品获第15届奥地利国际超级摄影大赛反转片组入选奖

2006年，在山西平遥国际摄影大展策划“中国实力派摄影师联展”并参展

2007年10月出版《话说风光——图解风光摄影四大秘诀》一书



钟山

文学学士 中国民俗摄影协会会员

1976年9月生于湖南岳阳

1995~1999年就读于华中师范大学美术系油画专业

2000年至2001年在清华大学美术学院进修摄影专业

2001年进入《中国摄影家》杂志，任编辑、记者，后一直在报纸、杂志从事编辑、记者工作

已发表各类摄影评论、图片欣赏、访谈、新闻报道等文字近百万

史林平
钟山
◎
著



构图决定一切

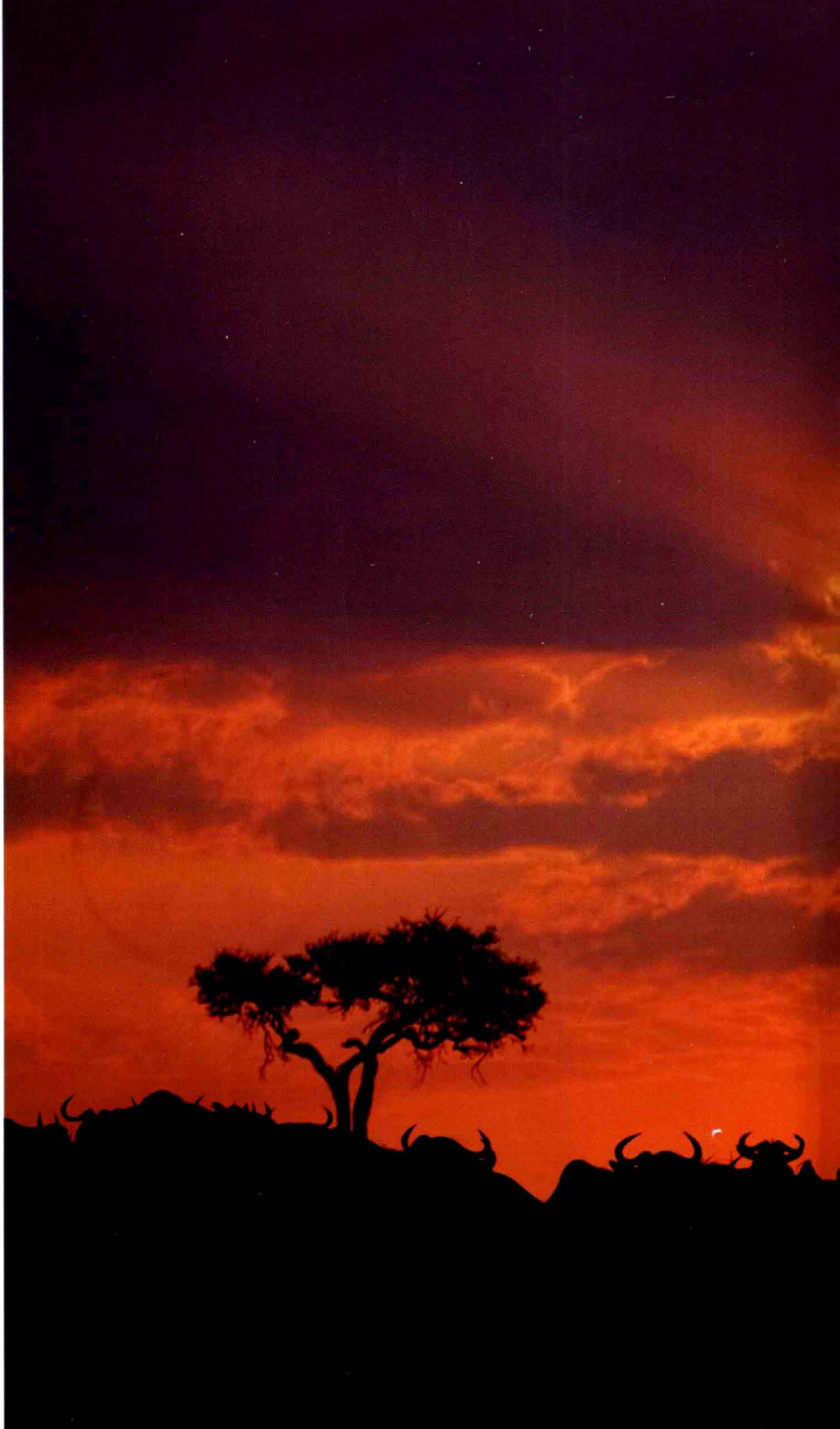
—— COMPOSITION IS EVERYTHING ——

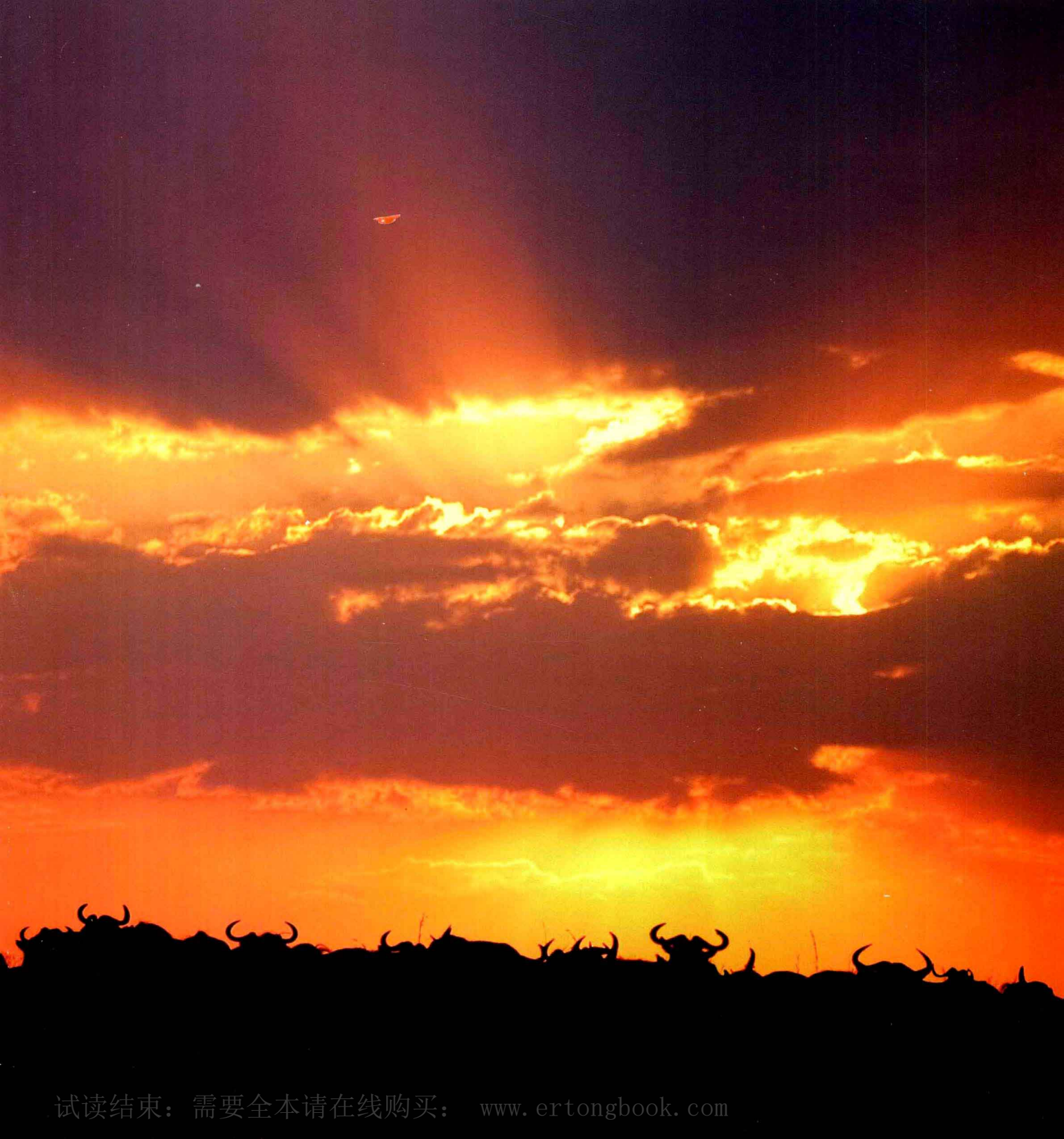
人民邮电出版社

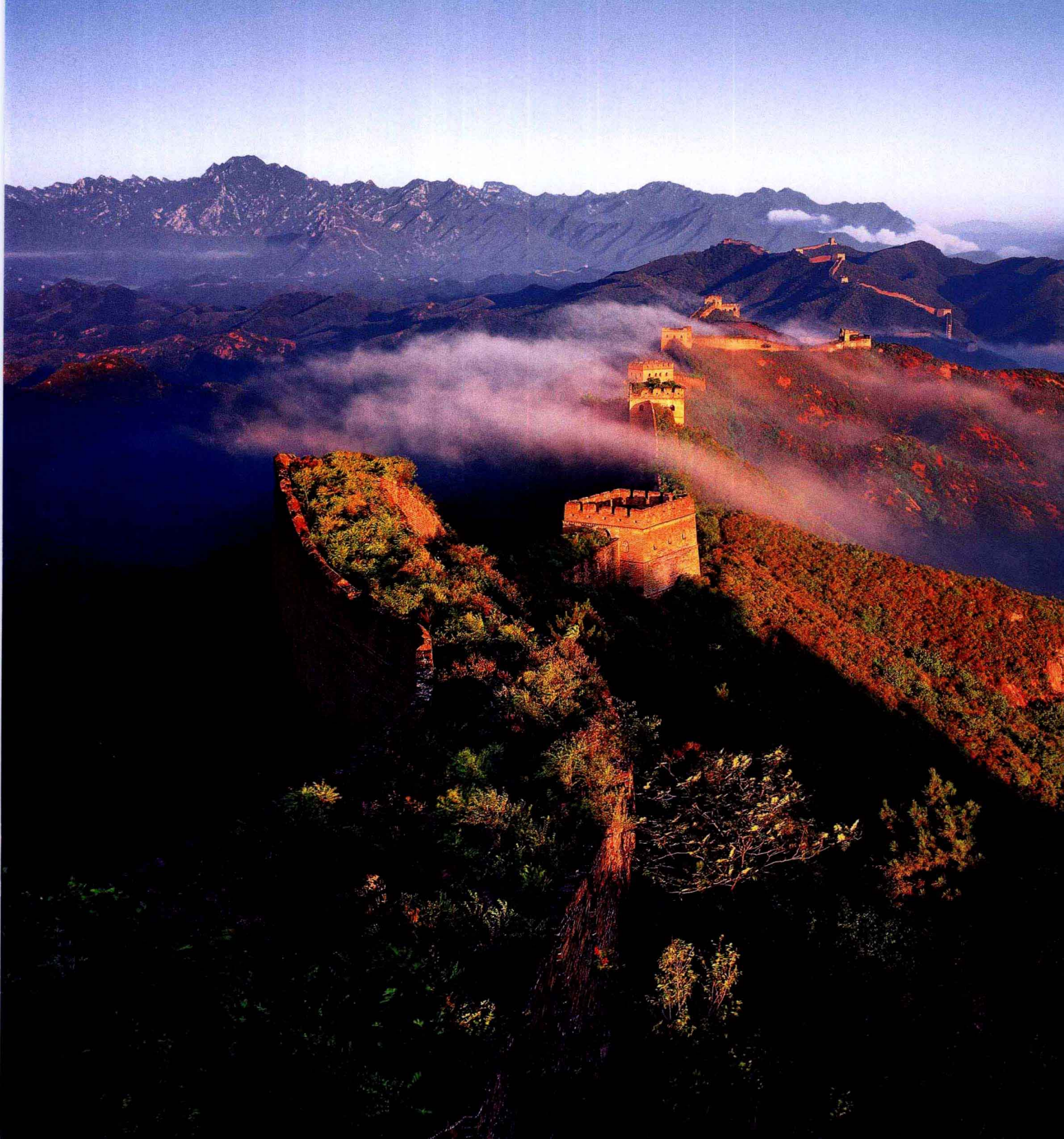
北京

本书共分为8章。第1章到第7章从摄影美学的基础出发，由浅入深地介绍了摄影构图的基本原理和方法，详细讲述了点、线、面、形状、图案、色彩、影调和节奏等构图元素的巧妙应用，介绍了15种构图形式以及合理的画面经营原则。第8章主要介绍了12种风光摄影中常见的实景拍摄，例如日出日落、月色星辰、云雾花卉等。每一种实例都配有图片、创意和构图解析。除此之外，第8章还特别给出了27个摄影问答，作者针对风光摄影爱好者常提出的问题作出了细致、精辟的解答。27个问题涵盖观察、创意、器材以及摄影技术等多方面的内容。

全书共精选了作者拍摄的360余幅图片。本书适合风光摄影爱好者阅读，对初学者尤其有帮助。









我们每天都行走穿梭于世界各地，映入眼帘的自然美景时常让我们怦然心动，用相机把它定格下来不再是难以企及的奢望。

一幅优秀的摄影作品总离不开与之完美结合的构图，尤其对于风光摄影，形式上的美感与意境的营造更多时候需要合适的构图来彰显。构图对于摄影作品的重要性也由此可见一斑。另外还有一个值得注意的关键点，即产生优秀摄影作品的前提是构图要与照片内容结合得恰到好处。

其实构图本身并没有好与不好，只有合适与否。当构图与主体对象和所要表达的主题相匹配，那无疑会达到锦上添花的效果。本书围绕构图的重要性和构图与照片的良好结合这两方面来阐述构图在风光摄影中的作用与魅力。书中选用了作者近 360 余幅图片，不单着重介绍了一些常规的构图方式以及这些构图方式在拍摄中的运用，同时还通过对大量优秀照片的创意和构图的分析，简单明了地解析构图与摄影作品的种种关系。

摄影是一门观察的艺术，一门想像的艺术。风光摄影最难莫过于意境。何谓意境？意境就是摄影作品通过画面描写所表现出来的境界和情调。这个境界和情调源于你的文化艺术修养，你的情感，你的观察力，甚至是你的经历。取景缘于细腻地观察，而构图方式的选择就是如何精妙地反映那些确定的内容。我们知道今天的风光摄影不再是单纯地记录大自然，而是人与自然对话的一种独特方式，是艺术地再现人对自然的特殊感受。可见构图是一种综合能力，它需要较强的识别力和个人品位。识别力可以通过长期的练习获得，而个人品位需要多方面充实自己，并能将自己的所思所想融入照片中，通过照片观者就能与你交流。

当然，我们撰写此书的根本目的不仅仅是介绍构图基础知识及其运用技巧，更重要的是希望广大的摄影朋友能运用这些基础知识自如地进行摄影创作。但同时也希望人们不要陷入各种各样的条条框框中去，在掌握相关知识后要勇于冒险，学会自己做决定，可谓是：法无定式。

无论是专业的摄影师，还是刚刚将摄影作为艺术形式来探索的人，都能在本书中找到构图方面你们感兴趣的内容。我们也乐于与喜爱摄影的朋友分享学习构图和构图过程中的经验与快乐！

第1章 概述 / 014

什么是摄影构图 / 016

构图的重要性 / 019

带着情感构图 / 021

第2章 构图元素 / 022

点 / 024

单一点 / 025

多点 / 026

线 / 028

地平线 / 030

垂直线 / 031

对角线 / 032

曲线 / 032

形状 / 033

矩形 / 034

三角形 / 034

圆形 / 036

形体 / 037

质感 / 038

运用光线、影调突出质感 / 039

质感表现情绪 / 040





摄影媒质的质感运用 / 041

图案 / 041

色彩 / 043

色彩主要参数：色相、饱和度、明度 / 044

运用三个主要参数帮助构图 / 047

发挥色彩的联想和象征功能 / 048

色调 / 051

暖色调 / 052

冷色调 / 053

对比色调 / 054

和谐色调 / 054

浓彩色调 / 055

淡彩色调 / 056

色调与情感 / 057

影调 / 059

三种影调：高调、低调、中间调 / 060

剪影 / 063

影调节奏 / 064

影调与情感 / 064

节奏 / 066

重复式节奏 / 066

渐变式节奏 / 067

节奏与情感 / 068

第3章 画幅 / 070

横画幅 / 073

竖画幅 / 076

正方形画幅 / 078

第4章 拍摄角度和镜头 / 080

平视 / 082

俯视 / 084

仰视 / 085

了解镜头特性 / 087

第5章 常规构图形式 / 092

三分法构图 / 094

动态对称构图 / 097

平衡式构图 / 098

三角形构图 / 099

正三角形构图 / 099

倒三角形构图 / 101

斜三角形构图 / 102

对角线构图 / 103

横线构图 / 106

斜线构图 / 108

曲线构图 / 110

放射式构图 / 112

棋盘式构图 / 114

向心式构图 / 115

隧道式构图 / 116

框式构图 / 118

十字形构图 / 120

垂直线构图 / 121

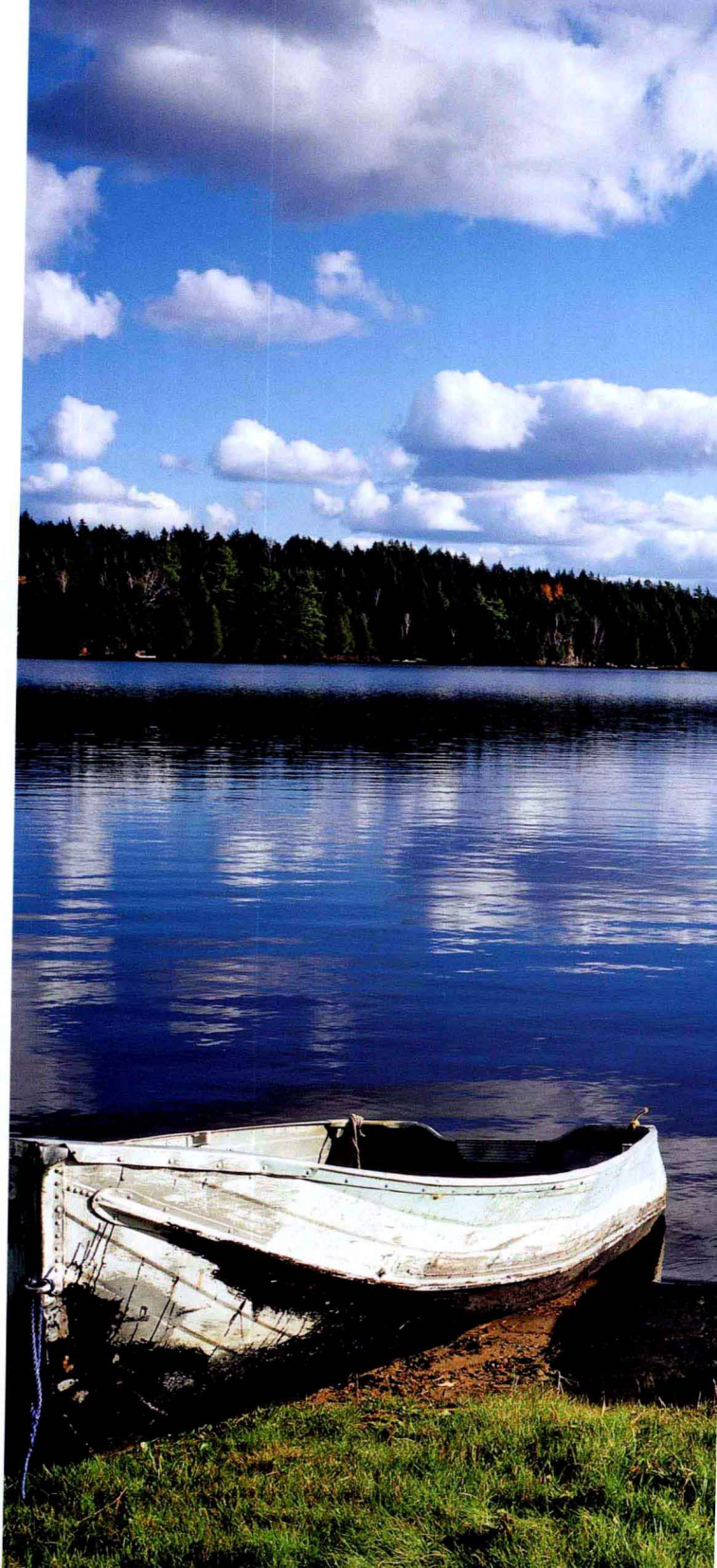
灵活运用构图形式 / 123

第6章 构图与画面经营 / 128

确定主题 / 132

主题与构图的关系 / 132

陪体的作用 / 133





- 渲染气氛 / 134
- 平衡画面 / 134
- 增强透视效果 / 135
- 烘托主体 / 135
- 更进一步说明主体环境 / 136

主体与环境 / 137

前景 / 137

- 增加信息 / 138
- 强化空间透视感 / 139
- 均衡画面 / 140
- 装饰画面 / 141
- 突出主体 / 141

背景 / 142

- 用背景烘托主体 / 142
- 突出主体轮廓 / 143
- 交代环境 / 143
- 加强画面空间感 / 144

留白 / 145

- 留白是突出主体的需要 / 146
- 空白有助于创造画面的意境 / 147
- 给有指向性的物体留有伸展余地 / 147
- 空白所占面积要合适 / 148

运用对比 / 149

- 大小对比 / 149
- 虚实对比 / 150
- 动静对比 / 150
- 疏密对比 / 151
- 形状对比 / 151
- 明暗对比 / 152
- 灵活运用参照物 / 153

画面均衡 / 154

对称均衡 / 154
重力均衡 / 154
非均衡画面结构 / 156

第7章 提高构图能力 / 158

提高观察能力 / 160

练习观察 / 161

抓住视觉感受 / 161
提炼对象主要特征 / 161
搜寻每一个细节 / 162
用镜头观察 / 164
养成随手拍摄的习惯 / 164

构图中不断观察 / 165

多角度取景 / 166

一个场景采用多种构图 / 167

养成“试验”的习惯 / 170

研究拍摄结果 / 170

“再构图” / 172

比较与交流 / 173

从优秀摄影作品中学习构图 / 173

从绘画中学习构图 / 178

第8章 实景构图分析 / 180

日出日落 / 182

经验之谈 / 182

实战解析 / 183

拍摄实践 / 185

摄影知识问答 / 189

在拍摄中将镜头直面太阳，这样会损伤眼睛和影像传感器吗？ / 189





月色星辰 / 190

经验之谈 / 190

实战解析 / 191

拍摄实践 / 193

摄影知识问答 / 197

什么是B门、T门? / 197

定位什么方向才能将夜晚中星空的轨迹拍摄成圆形? / 197

天空云彩 / 198

经验之谈 / 198

实战解析 / 199

拍摄实践 / 201

摄影知识问答 / 204

什么是反光镜预升? 什么时候使用效果最好?
/ 204

如何做到简便快捷的包围曝光? / 204

什么是灰渐变镜? 适合什么场合使用? / 205

荒漠戈壁 / 206

经验之谈 / 206

实战解析 / 207

拍摄实践 / 209

摄影知识问答 / 212

如何拍摄一张全景都清晰的照片? / 212

拍摄风光题材需要配置哪些焦距的镜头? / 213

溪流瀑布 / 214

经验之谈 / 214

实战解析 / 215

拍摄实践 / 217

摄影知识问答 / 221

如何把流水拍得如轻纱一般？ / 221

三脚架在风光摄影中非常重要吗？如何选择三脚架？ / 221

江河湖海 / 222

经验之谈 / 222

实战解析 / 223

拍摄实践 / 225

摄影知识问答 / 228

什么是锁焦？拍摄风景照片时手指半按快门锁焦行吗？ / 228

你为什么不使用 UV 镜和偏振镜？该如何保护镜头呢？ / 229

树林 / 230

经验之谈 / 230

实战解析 / 231

拍摄实践 / 233

摄影知识问答 / 237

什么是多次曝光？每次的曝光量如何控制？ / 237

持中、长焦镜头拍摄一张清晰的照片有啥诀窍？ / 237

花卉 / 238

经验之谈 / 238

实战解析 / 239

拍摄实践 / 241

摄影知识问答 / 245

什么是微距摄影？1 : 1、1 : 2 是怎么回事？ / 245

什么是测光？如何操作？ / 245

云雾 / 246

经验之谈 / 246





实战解析 / 247

拍摄实践 / 249

摄影知识问答 / 252

什么是佛光？如何拍好佛光照片？ / 252

拍好云雾照片需要注意什么？ / 253

什么是曝光补偿？它在什么场合下使用？

/ 253

冰雪 / 254

经验之谈 / 254

实战解析 / 255

拍摄实践 / 257

摄影知识问答 / 260

拍摄冰雪如何曝光？ / 260

拍摄风光照片应采用什么曝光模式？光圈优先有什么好处？ / 261

夜景 / 262

经验之谈 / 262

实战解析 / 263

拍摄实践 / 265

摄影知识问答 / 267

拍摄夜景时如何曝光？ / 267

什么是曝光值锁定？如何操作？ / 267

春夏秋冬 / 268

经验之谈 / 268

实战解析 / 269

摄影知识问答 / 277

为什么要把握照片的色彩？ / 277

为什么经常要减少曝光量，甚至对亮处点测光后还要减 0.3 或 0.7 挡？ / 278

哪些胶片适合风光摄影？ / 279

第 1 章

概述

Chapter



