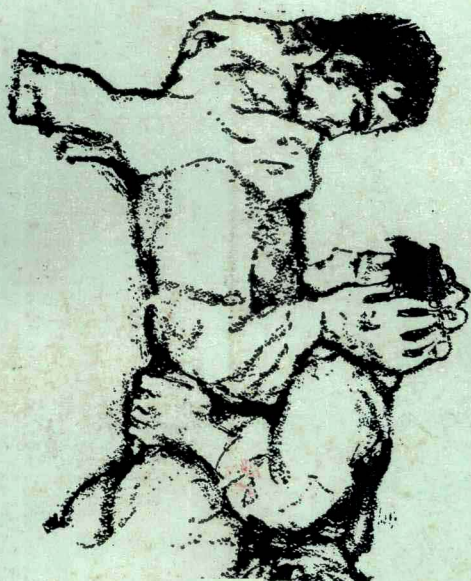


小图书

馆丛书



王 扶 黄 伊 选编

儿童短篇小说选(三)

(一九六〇——一九七六年)

四川少年儿童出版社

王 扶 黄 伊 选编

儿童短篇小说选

(三)

(1960——1976年)

四川少年儿童出版社 一九八四年·成都

责任编辑：张忠富

封面设计：戴 卫

插图：
封面画：谢可新

技术设计：盛寄萍

• 小图书馆丛书 •

儿童短篇小说选（三）

王扶 黄伊 选编

四川少年儿童出版社出版 （成都盐道街三号）

四川省新华书店发行 自贡新华印刷厂印刷

开本787×960毫米 1/32 印张9.5插页4 字数137千

1984年11月第一版 1984年11月第一次印刷

印数：1— 16.300册

书号：R10247·267

定价：0.97元

前 言

马 识 途

我十分高兴地向少年朋友们推荐这一个小小的“图书馆”。这个《小图书馆》是由一套内容丰富、装帧精美的丛书组成的。这是四川少年儿童出版社向你们贡献的一份漂亮的礼物。为了培养你们的阅读兴趣，他们邀请全国许多关心少年儿童教育的学者、作家、教员和编辑，用几年的努力，为你们编选这一套小丛书。毫无疑问，这是一份可口的精神食粮，对于你们的健康成长，必将有所帮助。

大家知道，我国人民正在从事前人所没有做过的伟大事业，我们不仅已经破坏了一个腐朽的旧世界，而且正在建设一个辉煌的新世界，建设一个具有高度文明和高度民主的社会主义国家。我们不仅要建设起强大的物质文明，而且要建设起高尚的精

神文明。这个重担必将主要地落到明天的祖国的主人，今天的青少年们的肩上。要胜利地完成这项任务，除了要有坚定的民族自尊心和自信心，先进的思想和高尚的情操以及强壮的体魄外，还必须有丰富的知识。没有文化和科学知识的民族不可能是一个文明的民族。

“知识就是力量”。我们的少年朋友们，多么需要各方面的知识呀。而知识只有经过勤奋的学习，才能得到。这一套《小图书馆》丛书就是为了你们培养学习知识的兴趣，扩大知识领域，提高文化素质，增强思想修养，陶冶高尚情操，丰富精神生活而编辑的。你们将在这里读到思想性很高，知识性很强，趣味性很浓的各方面的读物。

这个小图书馆的内容，不用我详细介绍，都摆在你们的面前了。

难道那些思想健康，感情丰富，人物鲜明，故事生动，文字优美的中外古今的优秀小说、散文、诗歌、童话、寓言，不能使你一本在握，爱不释手吗？

难道那些用生动的语言向你介绍的最新的和日常生活的科学技术知识，那些科学家的故事，不能引起你的兴趣吗？

难道那些描绘祖国美丽的国土，富饶的资源和伟大建设成就的地理知识，那些描述祖国伟大历史和进行过可歌可泣的斗争，创立过辉煌业绩的历史人物故事，你不热爱吗？

这个《小图书馆》还为你们准备一套哲学、政治、经济、法律、社会方面的常识读本，你们且不要见而生畏，也不要皱起眉头吧。这些都是用深入浅出的语言，结合你们的日常生活，向你们介绍作为中国一个公民必须懂得的社会知识。

这套《小图书馆》丛书，只要是具有小学高年级和初中文化程度的少年儿童都可以阅读。

四川少年儿童出版社这么精心设计，精心编辑和出版的这套丛书，是本着他们一贯提倡的“要做出版家，不做出版商”的主张，立志为少年儿童服务，尽力方便读者行事的。我也不是广告商，向你们胡吹，而纯然是出于为少年儿童的健康成长的赤忱希望而推荐给你们的。

一九八二年七月

翘望春天的红梅

王 扶 黄 伊

翻开选集的正文，排在前面的是肖平同志的《圣水宫》。这篇小说写于一九六二年，但是在今天读起来，我们仍然感到它强烈的现实意义：愚昧无知，没有文化是建设不了社会主义的。小说里的县委书记，因为偶然的机会到了偏僻的圣水宫。当他看见天真无知的小英子时，决定说服她的父母，把她送到山下的学校去学习。十年以后，县委书记又在一个偶然的机会与小英子会面时，她已经成长为一个对国家有用的人才了。二十多年前作家表达的这种破除愚昧，重视知识的思想，不是仍然闪耀着哲理的光辉么？肖平是一个以谙熟儿童心理，语言优美动人著称的儿童文学家，他把县委书记两次见到小英子的场面写得相当生动感人。

这一集里，我们选了两篇以农村儿童生活为题

材的小说，它们是张少武的《摸鱼》和浩然的《大肚子蝮蛇》。这两篇小说从不同的角度表达了一个共同的主题：爱集体，爱国家，爱社会主义。

我们现在的少年儿童，过了十年八年，或稍长一些时间，他们就是建设我们国家的一支生气勃勃的力量。从小培养他们的这种精神，是我们儿童文学家的光荣职责。当然，我们现在的条件跟小说里所说的大不相同了，现在的农村实行了生产责任制。但是，为集体贡献聪明才智，为国家流血流汗，为社会主义添砖添瓦，就象《摸鱼》中的宝祥，《大肚子蝮蛇》中的大旺一样，不正是我们今天要树立的社会主义精神文明么？

在六十年代，有一批描写抗日战争和解放战争年代少年儿童生活的作品，我们选了王汪的《渔家女》、露菲的《我有一个好爸爸》、管桦的《上学》。

管桦是大家所熟知的儿童文学家。小铁头为了想上学，把眼睛都盼穿了，但是，他能拿上课本真正自由自在地上学，却是在八路军解放他的家乡龙虎村以后的事。管桦好象坐在北方农村的炕头，点上一盏煤油灯，给我们讲他童年时代的故事。他告诉今天的少年朋友，争得这一份权利多么不易啊，我们可

要珍惜它！露菲的《我有一个好爸爸》，写了我们革命队伍里的英雄，但是作者并没有正面写他如何勇敢，建立了什么丰功伟绩，而是通过主人公小妮子的眼睛来看这个人物，于是在我们的面前，出现了一个十分真实可信的革命英雄。他来自人民，穷得去闯关东；他又带领群众，参加殊死的斗争。角度颇新，很有特色。王汪的《渔家女》，写了渔家女小莲为了支援山上的抗日民主联军，冒着千难万险，把乡亲们节省下来的盐粒送给自己的部队。惊险曲折，真切感人，表现了那时的少年儿童对民族命运的忠贞。

在这一集里，我们还选了三篇描写旧社会儿童苦难生活的小说。即：胡景芳的《苦牛》，严振国的《鹌鹑》和崔前光的《打鱼的人们》。

在六、七十年代，描写旧时代儿童苦难生活的小说很多，我们为什么只选了《苦牛》《鹌鹑》等三篇呢？因为它写出了自己的特色。如《苦牛》这个短篇小说，不仅仅因为它写了苦牛的苦，重要的是作家真实地把苦牛的苦和人家的不同处写了出来。他的苦处，只有苦牛一个人有；他的经历，也只有苦牛一个人经历过。俗话说：“各家有一本难念的经”，《苦牛》的可贵之处，就是它把苦牛

所念的那本难念的经如实地写了出来。

《鹤鹑》和《打鱼的人们》也是写旧社会儿童生活的苦难的。前者的主人公雪生，生长在冰天雪地的北国，而后者的主人公水英，却生长在南方四明山的樟溪河畔。他们不但生长的地方不同，性格不同，遭遇更是大不相同。小雪生是为了替爹爹还债，在大雪天里，跑到村外去捉鹤鹑。满世界都是冰雪呀，八岁的雪生一不小心，掉到大沟里，爬不出来，活活给冻死了，手里还紧紧地抓着几个冻僵了的鹤鹑。而《打鱼的人们》里的主人公水英，她们却在樟溪河畔打鱼，打石斑鱼、红鳍鱼、柳叶鱼和蜜鲑鱼，而故事却在打鱼的人们和渔霸之间展开。

这一集，我们只选了两篇描写学生生活的小说，即赵沛的《雕刻家》，和王路遥的《画春记》。

《雕刻家》这篇小说的优点，在于写活了陆同宝这样的学生，他喜欢雕刻，这是很好的；但他到处都乱刻，把一张新课桌刻得满是道道，这就不好了。我们不能光是厌恶他，而应该首先看到他的优点，发扬他的长处，把他引到正确的轨道上来。类似陆同宝这样的人，在学校里是容易见到的。作家把他写出来，而且把如何帮助陆同宝这样的同学

进步，令人信服地写出来，不但对教师有意义，对少先队，对中小学生，又何尝没有意义呢！《画春记》从表面上看，花的笔墨比较多的是唐冲，但是作家所着力刻划的是小毅，唐冲始终处于被教育的地位。能不能找到春的信息不是最主要之点，重要的是那种精神。那种认真的精神，那种不断地追求的精神。有了那种可贵的精神，是任何困难也阻挡不住的。

我们在上面讲了本集许多小说的优点和特点，但是，从这—个时期儿童文学创作总的趋势来看，却又不能不指出，这是解放以后我们儿童文学创作的低潮时期，或者说是成绩不大的时期。至于在文化大革命期间的儿童文学创作，就更不在话下了。正因为如此，我们更觉得上面这些作品的难能可贵，它们是翘望春天的红梅。

我们说这—个时期的儿童文学创作不够兴旺发达，一是指新涌现的很有才华的儿童文学作家不很多，特别优秀的儿童文学作品不很多。文学创作的蓬勃发展，它的标志之一是群星灿烂，“江山代有才人出”，“长江后浪推前浪”。比如，在五十年代，我们出现了象刘真、任大霖、任大星、杲向真、肖平等—批富有才华的儿童文学作家，出现了

《我和小荣》《小胖和小松》《蟋蟀》《吕小钢和他的妹妹》等一批闪烁着光芒的儿童文学作品。这个现象，在六十年代就不多见，更不要说在文化大革命开始以后了。其次，由于作家在极左思潮的禁锢下，不敢接触更广阔的题材，因而这一时期的儿童文学创作，就显得题材过于狭窄，有许多领域，作家没有去接触，或者不怎么敢接触。于是，在小说里就很难多彩多姿。作家们只满足于写一些好人好事，而不敢面对现实的生活，面对学生的实际，儿童的真实处境，作品的题材和儿童的生活有较大的距离，因而不大能引起少年读者的注意和共鸣。这样，优秀的作品当然不大容易产生。第三，极左思想愈演愈烈，阶级斗争年年讲，月月讲，天天讲，因而出现了许多雷同的作品，或者叫做苍白的作品，没有生命力的作品。就是在一些写得比较好的作品里，也有当时的一个通病：把反面人物写得过于简单化、漫画化、脸谱化。只要是反面人物，好象脸上长的只能是满脸横肉，三角眼，二阎王，笑面虎，等等。其实，反面人物也是千差万别的，并不是所有反面人物都是一眼就能看出他是坏人的。

英国诗人雪莱有一句名言：“冬天到了，春天

还会远吗！”严冬之后，就将是一个百花灿烂的春天。儿童文学在度过了它的低潮时期，甚至文化大革命的空白时期以后，随着万恶的“四人帮”的覆灭，一个文艺上的春天，当然包括儿童文学的春天，就要降临到人间了。少年朋友们，你们假如读本书的第四集，你们就会象北京的中小學生春游到颐和园一样，一个百花争艳的镜头，将出现在你们的眼前。

目 录

1	圣水宫	肖 平
18	渔家女	王 汪
31	摸 鱼	张少武
43	我有一个好爸爸	露 菲
69	雕刻家	赵 沛
80	大肚子蝈蝈	浩 然
95	画春记	王路遥
111	苦 牛	胡景芳
172	鹤 鹑	严振国
214	上 学	管 桦
246	打鱼的人们	崔前光

圣 水 宫

肖 平

一九五〇年初夏，县委书记李群到清泉区检查工作，听说那里有一座唐代古庙，便决定去察看一下。

那是一个日暖风清的日子，碧空如洗，万里无云。他一个人沿着一条蜿蜒的山涧走着。两旁是一片片苍翠欲滴的河柳，脚下是一丛丛五颜六色的野花。涧水歌唱着跳跃着向前奔去。一群幼小的白鳊鱼，逆着水流，快乐地摇着尾巴，伴随着他的脚步前行；忽然一只苍鹰的黑影从上空掠过，它们便吓得一齐掉转头，紧紧地贴在石缝里。

他敞开衣襟，呼吸着春天的温暖和芳香，心里充满了欢愉。朝阳转向东南的时候，他已走进了山谷的深处。

穿过一个小村庄，绕进另一条山谷，地势变得

险峻起来，乱山重叠，怪石嵯峨，路回峰转，杂草迷离。他依着一个牧童的指引，循着一条细小的山泉前行。泉水在青青的山草根下，在芬芳的野花丛旁，在光挞挞的青石上面，静悄悄地流着。山上是密茂的柞树林。一个看护春蚕的孩子，远远地站在上顶一块大岩石上，不断地扬着绑在长竿上的红布。突然，他发出了一声长啸，那悠长清越的啸声，在狭深的山谷内荡来回去。几只苍鹰蓦地从险崖中飞出，直冲云霄，接着又迅速地掠过村落的上空。村落里飘出几缕炊烟，疏散的烟柱，伴随着清越的啸声，袅袅而散。

路愈来愈难走了，杂草中荆棘丛生，乱石纵横，羊肠小路变成了稀疏的足迹，到后来连稀疏的足迹也不见了，只是野草漫地，榛莽一片。他牢记着那个牧童告诉他的认路方法，只是循着山泉向前走去。可是天色已近中午，古庙还毫无踪影。

他站下，抹了把汗，抬起头向四周望了望。两旁是苍郁威严的山峰，头上是一带蓝天，只有几声鹰啸鸟鸣，周围是一片深沉的寂静。他略微向前俯下身，抓着枝条，踏着野草乱石，向山上攀登。

一片苍郁浓密的树木横在前面。他登上一段陡直的岩坡，绕过一丛青杨，突然，一堵红墙兀然闪现

在他面前。他惊奇地站住了。墙头上伸出几枝红得耀眼的榴花，蜜蜂在枝头嗡嗡闹着。他站了一会，向四周看了看，便绕墙慢慢向前走去。走了几十步，便是山门；山门上一块油漆剥落字迹模糊的匾额——圣水宫。

他走了进去。院内古柏参天，杂草丛生。一阵清风吹来，古柏发出“呼呼”的啸声，房檐角的铁马也丁冬响起来。在古柏林中，巍然耸立着两座黑石巨碑，碑上刻着唐代开元建庙和明清两次重建的经过。他看完了碑文，踱进大殿。大殿内尘封土积，蛛网纵横，塑像已残缺不全，壁画因受风雨的侵袭，也已色彩斑驳模糊不清了。穿过大殿，还有三四进后殿，也都是残败荒芜破烂不堪。殿堂两侧是一溜耳房，想当初大概是道人居住的地方，现在已是一片断垣残壁，重重曲回的院内，长满了古柏和果树，还有各种花树，繁花盛开，芳香扑鼻。

他从东面绕到西面，慢慢地巡视着。在西南角上，发现了一幢完整的房子。院内花树成行，牡丹过墙，忍冬玉兰齐檐。窗下种着一架葡萄。一只母鸡带着一群小鸡在葡萄架下寻找着食物。一只花猫伏在窗台上打盹，一听见人声，蓦地站了起来，看了看，便跳上院墙又翻上屋顶跑掉了。屋门虚掩着，他叫了