

海上文学 百家文库

上海市作家协会
上海文学发展基金会 主持

上海文艺出版社

冯桂芬
郑观应
黄遵宪 卷

003

003

海上文学百家文库



上海市作家协会
上海文学发展基金会
主持

冯桂芬
郑观应
黄遵宪 卷

海
文
艺
出
版
社

图书在版编目(CIP)数据

海上文学百家文库. 3, 冯桂芬、郑观应、黄遵宪卷/徐俊西主编;
李天纲编. -上海: 上海文艺出版社. 2010.6

ISBN 978-7-5321-3758-9

I. ①海… II. ①徐…②李… III. ①文学-作品综合集-中国
②文学-作品综合集-中国-民国 IV. ①I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 080775 号

总 统 筹: 郑宗培

统 筹: 曹元勇 赵南荣

责任编辑: 陈朝华

装帧设计: 袁银昌

海上文学百家文库·3

冯桂芬 郑观应 黄遵宪 卷

上海市作家协会 上海文学发展基金会 主持

徐俊西 主编 李天纲 编

出版、发行: 上海文艺出版社(上海绍兴路 74 号)

电子信箱: cslcm@public1.sta.net.cn

网址: www.slcm.com

经销: 新华书店

印刷: 常熟华通印刷有限公司

开本 850×1168 1/32 印张 13.25 插页 5 字数 306,000

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3758-9/1·2877 定价: 43.00 元

凡 例

一、凡是从 19 世纪初期到 20 世纪中叶，曾经在上海生活、工作并在文学史上取得重要成就或产生过较大影响的已故作家均可入选（当代参与集体创作的作家不受此限）。一经入选，其后在上海写作的作品也可备选。

二、入选作品包括文学创作和文学理论。文学创作含诗歌、小说、散文、报告文学、文学传记和话剧、戏曲、电影剧本，文学理论含文学批评。一般不收文学史著作和翻译作品。

三、入选作品包括不同的风格、流派、样式和学术观点。不分雅俗，无论新旧，力求多元互补，汇集百家。

四、文库以作家为目，视作家的地位或收入作品的篇幅，可一人两卷，一人一卷，也可几人合为一卷，总计为 131 卷。个别重要作家作品由于版权等原因，暂未收入本文库，以存目标明。

五、入选作家所收的作品，一般以其在上海地区从事文学事业的成就和影响为依据，长期生活在上海、笔耕不辍的作家，所编的篇幅较多；曾短期在上海生活工作过、但主要作品不是在上海创作的作家，所编的篇幅则较少。

六、文库卷次的排列以作者的出生年份为序，同年的以姓氏笔画为序；多人合卷的以成就较大者列前，其他的按出生年份排序。

七、每卷卷首有文库“前言”，卷末有该卷“编后记”和“文库总目”；文库末卷为文库全部作者和入选作品的“总目录索引”。

八、选文一般使用入选者的全集或文集中的版本,或其他通行本以及散见于报刊的重要篇什,并注明出处。

九、每卷选有作者的照片或画像、手迹、书影等。

2008年8月

前言

徐俊西

随着中华民族伟大复兴的历史时代的到来,如何更加自觉地发挥和弘扬我国源远流长的文化“软实力”,自然便成为国家和民族新的文化发展战略的着眼点。缘于此,上海市作家协会和上海文学发展基金会共同发起编纂的《海上文学百家文库》,也自当要从建设上海文化大都市的基础性文化工程着眼,充分发挥历史的文化积淀和展现深厚的学术渊源,广采博辑,探幽烛微,以期起到应有的咨询鉴赏和导向传承的作用。

“一切历史都是当代史”。从上海文学的生成和发展过程来梳理开掘上海近二百年以来的历史文脉和文学矿藏,温故知新,继往开来,无疑将具有十分重要的借鉴和启迪作用。《文库》以 131 卷的文本规模,精选汇集了 19 世纪初期至 20 世纪中叶在上海地区出现的约 270 位作家和他们的富有鲜明的时代特征和经久的艺术魅力的约 6000 万字的代表作品,集中展现了上海文学的深厚底蕴和辉煌成果,这是我们应该极为珍惜的宝贵财富,对于我们当前有待进一步繁荣发展的文学事业也将是一种很好的推动和激励。

早在上个世纪初,上海作为一个面向世界的文化都会,对全国文化人才逐步形成了一种海纳百川、兼收并蓄的态势,从而产生了巨大的凝聚力和亲和力,有效地促进和推动了中国近现代文学的繁荣发展,也为我们提供了重要的历史经验和教训——所谓“海派文学”的形成和发展,实际上是近百年来全国四面八方文学人才云集上海、共同参与的结果。正像鲁迅先生当年所说的那样,“所谓‘京派’与‘海派’,本不指作者的籍贯而言,所指的乃是一群人所聚的地域,故‘京派’非皆北

平人，‘海派’非皆上海人”（《鲁迅全集》第5卷，第352页）。也正是基于这样的共识，所以我们在编选这部《海上文学百家文库》时，主要不以作者的出生地域为界，而是视其是否通过这样或那样的方式参与了上海文学事业的共建共荣，并获得重要的文学成就为取舍。

上海作为我国开埠早并兼有海洋性文化特征的世界大都会，在西方的各种学术思潮和理论流派的交流和渗透下，在文化、文学方面自然也得了风气之先，使得上海的传统文化和保守思潮受到很大的冲击和洗礼，而各种新锐的学术思想、文化新潮和创作流派，则纷至沓来，一发而不可收，从而奠定了上海文化和文学开放性、现代性的基础。时至今日，文化艺术的多元互补、兼收并蓄已经成为人类思维方式和审美要求的必然趋势。特别是在当前不可逆转的世界文化的大整合、大跨越的历史潮流面前，我们必须以更加自觉的文化心态与创新精神来面向世界、面向未来，为人类的美好文明做出应有的贡献。

《海上文学百家文库》规模宏大，卷帙浩繁，在编选过程中除了直接参与本书编辑工作的编委和有关人员的通力合作，还得到入选作者的家属和海内外文化界人士的热情关注和支持，为我们提供了很多宝贵的意见、信息和资料，特此铭记，以表谢忱。

2010年3月

目 录

凡例 1

前言 徐俊西 1

冯桂芬

校邠庐抗议

自序 3

曾文正公复冯宫允书 5

公黜陟议 6

汰冗员议 8

免回避议 11

厚养廉议 13

许自陈议 15

复乡职议 16

省则例议 19

易吏胥议 21

折南漕议 23

利淮鹾议 26

改土贡议 29

罢关征议 31

节经费议	33
筹国用议	35
杜亏空议	37
复陈诗议	38
变科举议	41
改会试议	44
广取士议	45
停武试议	46
减兵额议	49
严盗课议	51
制洋器议	52
善驭夷议	56
采西学议	59
重专对议	62
变捐例议	64
绘地图议	66
兴水利议	69
均赋税议	72
稽旱潦议	74
改河道议	75
重酒酤议	77
收贫民议	79
劝树桑议	81
壹权量议	83
稽户口议	84
崇节俭议	85
复宗法议	87
重儒官议	90
跋	92

郑观应

盛世危言(选编)

道器	95
学校上	98
学校下	101
西学	104
女教	108
考试上	110
考试下	114
藏书	116
议院上	119
议院下	122
公举	125
原君	128
自强论	131
日报上	133
日报下	136
吏治上	138
吏治下	141
典礼上	144
典礼下	147
游历	151
公法	153
通使	156
禁烟上	160
禁烟下	163
传教	166
贩奴	170
交涉上	173

交涉下	177
条约	180
入籍	183
书吏	185
阍宦	188
廉俸	190
限仕	192
汰冗	195
革弊	199
建都	203
户口	205
旗籍	207
教养	210
训俗	213
刑法	216
狱囚	220
巡捕	223
罚赎	226
医道	229
善举	233

黄遵宪

人境庐诗草

康有为序	239
自序	241
卷一	242
感怀(三首)	242
乙丑十一月避乱大埔三河虚(四首)	243
拔自贼中述所闻(四首)	244
潮州行	244

喜闻恪靖伯左公至官军收复嘉应贼尽灭(二首)	244
乱后归家(四首)	245
送女弟(三首)	245
二十初度	246
游丰湖(三首)	246
长子履端生	247
杂感(五首)	247
哭张心谷士驹(三首)	249
山歌(九首)	249
生女	250
庚午六月重到丰湖志感	250
游潘园感赋	250
香港感怀(十首)	251
寓汕头旅馆感怀寄梁诗五居实	252
将至潮州又寄诗五	252
铁汉楼歌	252
和周朗山琨见赠之作	253
寄和周朗山	254
春夜怀萧兰谷光泰	254
闻诗五妇病甚	254
怀诗五	254
为诗五悼亡作	254
庚午中秋夜始识罗少珊文仲于矮屋中遂偕诗五共 登明远楼看月少珊有诗作此追和时癸酉孟秋也	255
羊城感赋(六首)	255
卷二	257
寄四弟(二首)	257

人境庐杂诗(八首)	257
将应廷试感怀	258
出门	259
由轮舟抵天津作	259
水滨	259
武清道中作(五首)	259
早行	260
慷慨	260
月夜	260
代柬寄诗五兰谷并问诸友(四首)	260
狂歌示胡二晓岑曦	261
重九日雨独游醉中作	261
别赖云芝同年鹤年	261
为萧少尉步青作	262
乌之珠歌	262
田横岛	263
和钟西耘庶常德祥津门感怀诗(八首)	263
福州大水行同张樵野丈荫桓龚霭人文易图作	265
将应顺天试仍用前韵呈霭人樵野丈(四首)	265
述怀再呈霭人樵野丈(三首)	266
大狱(四首)	267
别张简唐思敬并示陈绎尚元焯(二首)	267
三十初度	267
将之日本题半身写真寄诸友	268
又寄内子	268
卷三	269
由上海启行至长崎(二首)	269
西乡星歌	269
石川鸿斋英偕僧来谒张副使误谓为僧鸿斋作诗	

自辩余赋此以解嘲	270
不忍池晚游诗(十五首)	271
官本鸭北以旧题长华园诗索和	273
樱花歌	273
陆军官学校开校礼成赋呈有栖川炽仁亲王	274
都踊歌	274
庚辰四月重野成斋安绎岩谷六一修日下部东作鸣鹤 蒲生纲斋重章冈鹿门千仞诸君子约游后乐园园即 源光国旧藩邸感而赋此	275
送穴户玘公使之燕京	275
大阪	276
游箱根(四首)	276
官本鸭北索题晃山图即用卷中小野湖山诗韵	277
送秋月古香种树归隐日向故封即用其留别诗韵	278
近世爱国志士歌(十二首)	278
赤穗四十七义士歌	281
罢美国留学生感赋	284
徐晋斋观察寿朋吴翰涛贰尹广需随使美洲道出 日本余饮之金寿楼翰涛即席有诗和韵以赠	285
流求歌	285
卷四	287
奉命为美国三富兰西士果总领事留别日本诸 君子(五首)	287
为佐野雪津常民题觚亭	288
海行杂感(十四首)	288
逐客篇	290

纪事(八首)	291
冯将军歌	293
九姓渔船曲	294
感怀	294
卷五	295
八月十五夜太平洋舟中望月作歌	295
归过日本志感	296
舟中骤雨	296
到香港	296
到广州	296
肇庆舟中	296
将至梧州志痛	297
游七星岩	297
夜宿潮州城下	297
夜泊	297
远归	297
乡人以余远归争来询问赋此志感	298
今夕	298
春夜招乡人饮	298
小女	299
即事	299
下水船歌	299
闭关	300
春暮偶游归饮人境庐	300
拜曾祖母李太夫人墓	300
遣闷	302
寒食	302
夜饮	302
日本国志书成志感	302

十月十九日至沪初随何大臣如璋使日本即于是	
日由上海东渡今十二年矣	303
由潮州溯流而上驶风舟行甚疾	303
夜泊高陂其地多竹	303
卷六	304
自香港登舟感怀	304
过安南西贡有感(五首)	304
锡兰岛卧佛(六首)	305
温则官朝会	308
重雾	308
伦敦大雾行	309
在伦敦写真志感	309
得梁诗五书	309
今别离(四首)	310
忆胡晓岑	311
感事(三首)	311
寄怀左子兴领事秉隆	312
送承伯纯厚吏部东归	312
岁暮怀人诗(三十六首)	312
春游词	316
郁郁	316
登巴黎铁塔	316
苏彝士河	317
九月十一夜渡苏彝士河	317
舟泊波塞是夕大雨盖六月不雨矣	318
卷七	319
夜登近海楼	319
续怀人诗(十六首)	319
新加坡杂诗(十二首)	322

以莲菊桃杂供一瓶作歌	323
眼前	324
寓章园养疴	324
番客篇	324
养疴杂诗(十七首)	327
卷八	330
悲平壤	330
东沟行	330
哀旅顺	331
哭威海	331
偕叶损轩大庄夜谈	332
乙未二月二十七日公祭沈文肃公祠	332
为同年吴德浦寿其母夫人	333
马关纪事(五首)	334
晚渡江	334
降将军歌	334
五月十三夜江行望月	335
台湾行	335
度辽将军歌	336
闰月饮集钟山送文芸阁学士廷式假归兼怀陈伯严	
吏部三立	337
用写经斋体送叶损轩之申江	337
立秋日访易实甫顺鼎遂偕游秦淮和实甫作	337
又和实甫	337
玄武湖歌和龙松岑继栋	338
九月初三夜招袁重黎柯巽庵梁节庵王晋卿诸君	
小饮和节庵韵	338
上海喜晤陈伯严	338
题黄佐廷赠尉遗像(三首)	339