

名

百集珍藏本

家

精品

徐 芒 耀

现代具象油画



川 美 术 出 版 社

编者的话

画家把毕生的心血倾注在自己钟情的艺术中,把自己的生命分解为一幅幅作品。画家由于自身的经历、经验、艺术修养、技术水平、美学观点的差异,使绘画作品呈现个性的风貌,而展示出艺术的魅力。

绘画创作需要不断的探索,从自然中汲取,又否定自然;从前人中借鉴,又否定前人;从自身的经验中肯定,又否定自己。反复推敲,九朽一罢,最终创作出一批具有强烈个人风格的绘画作品。毋须讳言,画家的作品并非每幅画皆为佳作,不论画家自选或是社会的承认,一个画家的作品能称精品的为数不多,因此极具有欣赏与借鉴价值。为了给读者提供一套价廉物美的美术作品集,我们系统地选择当代画家的精品,分册出版,奉献给广大的读者。

20世纪是画坛急剧变革的时代,绘画呈现空前多样的面貌。百集珍藏本《名家精品》是研究与了解当代绘画风格与流向的必备资料,读者可以由此把握时代的美术潮流,使自己的创作,走在时代的最前列。

画家简历及主要学术活动

徐芒耀,中国美术学院油画系教授,中国美术家协会会员。

1945年9月,生于上海市。

1978年至1980年,就读于中国美术学院油画系研究生班,毕业后留校执教于油画系。

1984年至1986年,由文化部与中国美术学院选派赴法,进修于法国巴黎国立高等美术学院皮埃尔·伽洪教授(Prof, pierre CARRON)工作室。

1991年至1993年,应法国巴黎国家高等装饰艺术学院之邀作为访问学者前往参与艺术交流活动。

1994年,晋升为中国美术学院油画系教授。

1997年至1998年,应法国 CYAL 色彩研究协会邀请前往参与学术研讨活动。

1980年,油画《开拓幸福路》获“全国第二届青年画展”银奖。

1985年至1986年,在巴黎法国航空公司画廊举办个展。在巴黎培尔那诺(BERNANO)画廊。参加“六油画家邀请展”和“二十四国画家群展”以及巴黎第四行政区协办的“巴黎神圣沙龙画展”。

1987年,油画《我的梦》获“首届全国油画展”金奖。

1988年,参加美国纽约赫夫纳画廊“中国当代油画展”。

1989年,参加美国纽约赫夫纳画廊“中国油画家群展”。

1990年,参加“首届芝加哥国际画廊大展”。

1991年,参加美国“第二届芝加哥国际画廊大展”。

1995年,参加比利时布鲁塞尔“当代中国油画展——从具象主义到后现代主义”、“香港’95亚洲艺术博览会”、“台北95艺术展览”。

1996年,参加“上海首届双年展”。

徐芒耀与他的艺术

——金一德

1987年在“第一届中国油画展”上徐芒耀以《我的梦》一画获得大奖,一举成名,这不是偶然的。他是一位具有敏锐的观察力、深刻的理性思辨能力和掌握了精练的绘画语言,画貌独特的油画家。在教学和创作上多有建树。对他的画路进行剖析,无疑是有价值的。

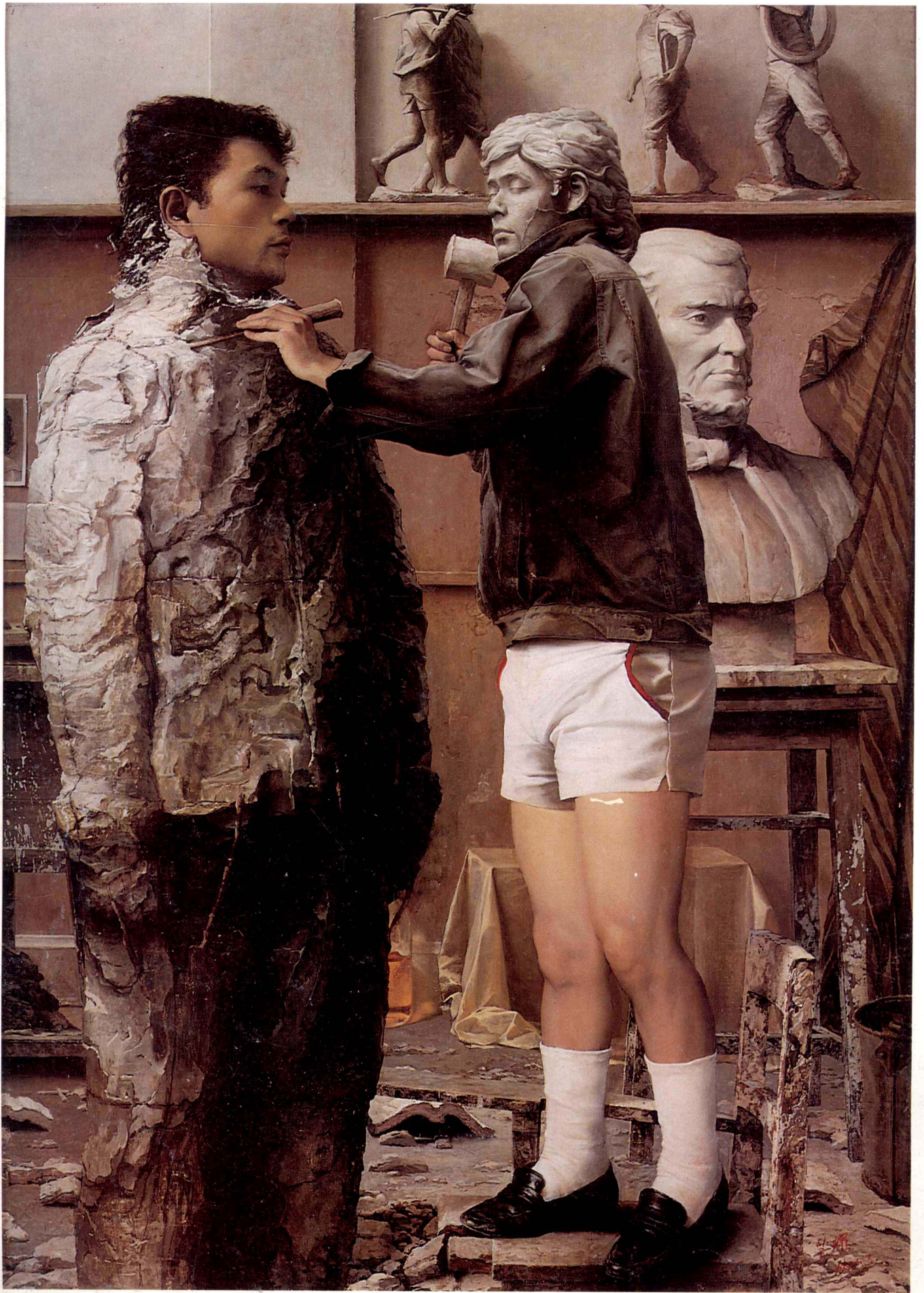
1980年他于中国美院油画系研究生班毕业,留校任教。他在创作实践中,对以反映论为基础的苏联绘画这个模式的经典性产生疑惑,内心渴望着选择的自由。于1984年赴法国巴黎国立高等美术学院皮埃尔·伽洪教授工作室学习。在教授的指导下,对画面的荒诞性发生兴趣,从而去研究受弗洛伊德理论影响的超现实主义绘画。他在两年的留学中,对古典绘画的表现语言以及材料,特别是透明画法作了深入的研究。通过临摹和写生实验,使他的写实技巧有了一个飞跃。确立了超现实主义观念的徐芒耀,有了古典绘画技法和现代构成这两个要素,使他走进了现代具象绘画的框架,富有激情地创作了《我的梦》。这幅画不仅是他个人的心灵体验,也喊出了这一代人的共同心声。接着他创作了一系列超现实主义的好作品。

1991年徐芒耀有机会到巴黎进行艺术交流,他访问了达尼埃勒·代苏兹、让·路易·维亚、皮埃尔·伽巴奈、雷蒙·马松、山姆·扎芳、司徒立等众多的理论家和画家,并对贾克梅蒂作了深入的研究。研究过程中顿悟到艺术的真谛要到视觉中去寻找。于是他从观念思考回到视觉思考。他发现人的视焦点前后的物体会产生双影,他就利用这一不为人们所注意的视觉现象进行创作。《视焦点变位之一——巴黎阿尼埃勒·乔夫瓦街》这幅画的视焦点在马路的尽头,因此前面的路、房屋和行走的人就产生双影。《视焦点变位之二》这幅画的视焦点在人身上,因此前面的画架、小柜子、盆花都变成双影。我们再看它的构成,通过垂直线、显性和隐性的斜线及弧线向人物集中,加上四周道具所形成的几何形组合(有三角形、椭圆形、方形、多边形等),使画面有一种内在的张力与严整性。我们在欣赏他的作品时会感到后现代绘画的既真实又神秘,既古典又现代的特征,确实有一种独特的魅力。最近徐芒耀又对“心不在焉视而不见”这一现象进行分析,即主视点和周围的“不见”状态作新的试验,努力寻找独特的视觉表现方式。他的探索虽然步履艰难,但我们深信他会一直进取,获得成功。

一九九八年初夏于西子湖畔



梦系列之二——少女 1998年 (160 × 100cm)



雕塑工作室系列之二——开模 1991年 (140 × 100cm)



雕塑工作室系列之三—上色 1991年 (140 × 100cm)



视焦点变位系列之一——画室 1995年 (145 × 110cm)



视焦点变位系列之一——画室(局部)



视焦点变位系列之二—巴黎阿尼埃勒·乔夫瓦街 1995年 (162 × 114cm)



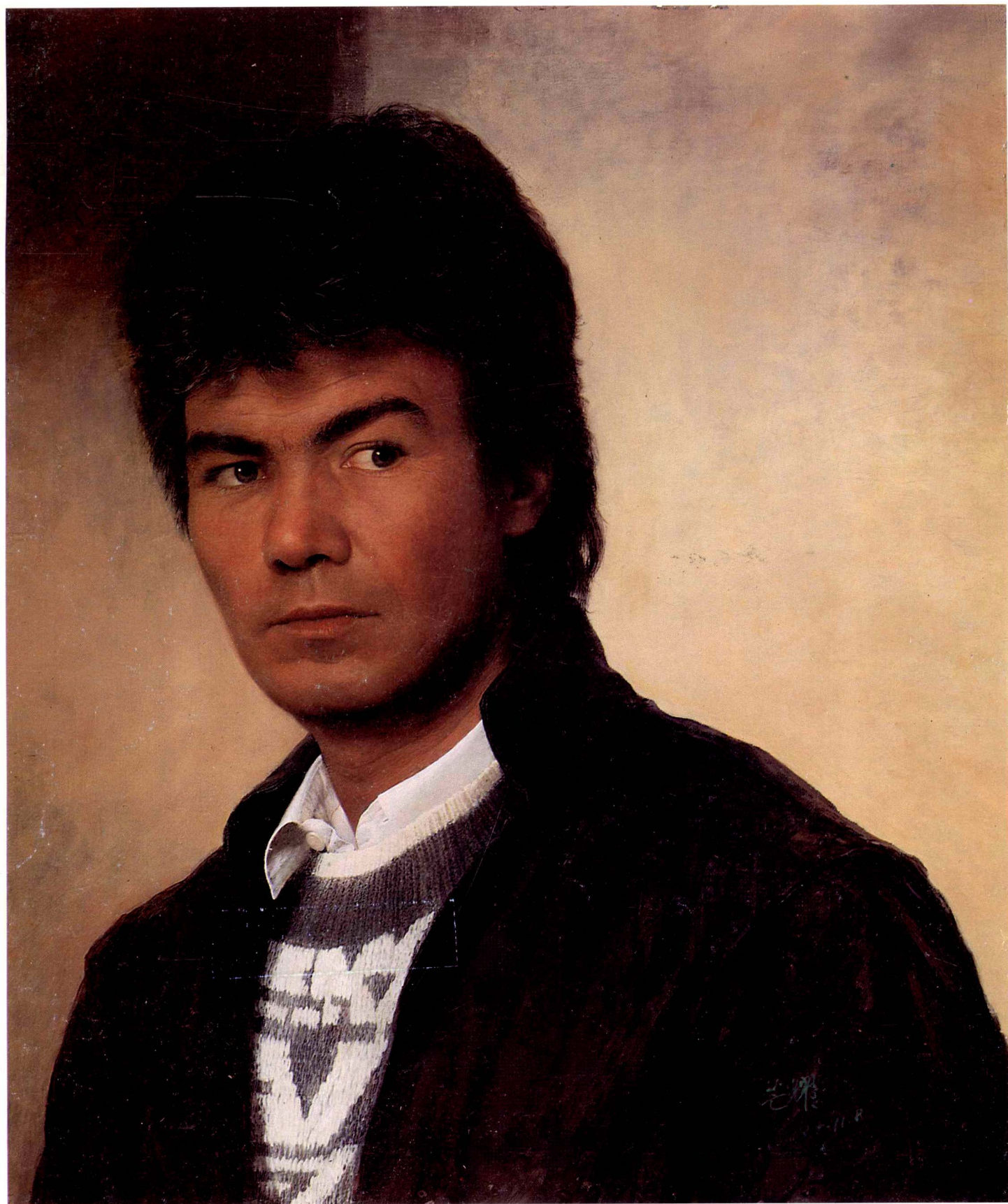
缝合系列之一 1990年 (113 × 88cm)



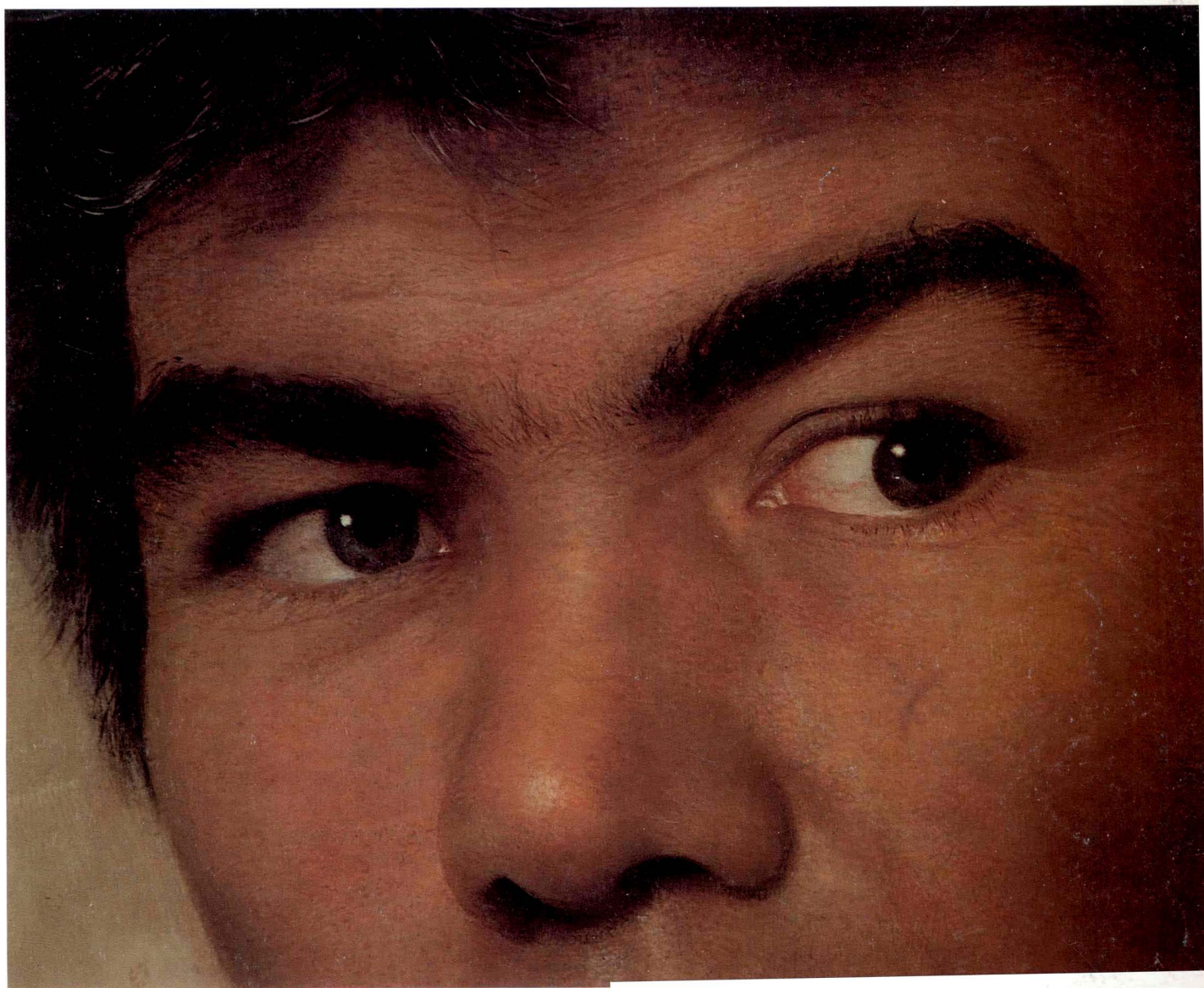
视焦点变位系列之四—画室中的拉埃诺 1996年 (163 × 130cm)



视焦点变位系列之四—画室中的拉埃诺(局部)



达尼埃勒·吉沙先生 1998年(55 × 46 cm)



达尼埃勒·吉沙先生(局部)



视焦点变位系列之三—画家之妻(局部)

视焦点变位系列之三—
画家之妻
1996年 (175 × 42cm)

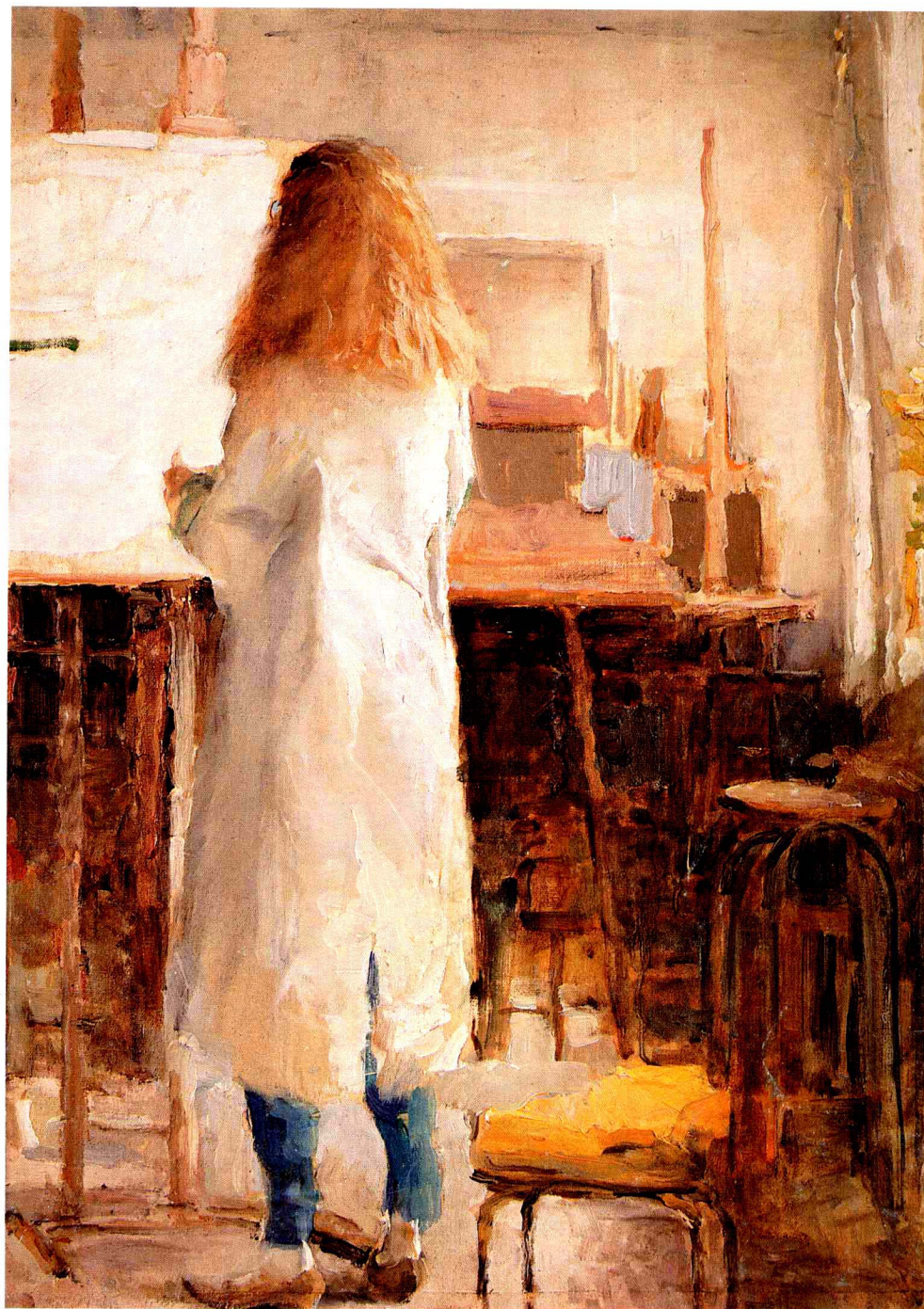


杜米尼克夫人肖像 1985 年 (54 × 45cm)



肖像 1997年 (82 × 65cm)

女画家伊莎贝尔(油画速写)
1984年 (44 × 32cm)



顾问 靳尚谊 詹建俊
主编 邓嘉德
责任编辑 任思淑 张大川 谢建国
装帧设计 邓嘉德 张大川 谢建国
画册终校 杜娟

徐芒耀 现代具像油画

四川美术出版社(成都盐道街3号 邮编: 610012)

新华书店经销 深圳市时代设计印务有限公司印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 1

图片: 20 幅 字数: 2 千

1999年9月第1版 1999年9月第1次印刷

ISBN7-5410-1529-6/J.1448

定价: 10.00元