

李計忠解《周易》系列

易界名家 独门首传

周易 八卦 兴阵法

李计忠 著

李計忠解《周易》系列

易界名家 独门首传

周易 八卦与 阵法

李计忠 著

团结出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

周易八卦与阵法 / 李计忠著. —北京: 团结出版社, 2010.7

(李计忠解周易系列)

ISBN 978 - 7 - 80214 - 242 - 8

I. ①周… II. ①李… III. ①周易 - 研究②八卦 - 研究 IV. ①B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 134755 号

北京市大地律师事务所

王刚律师授权声明

本书版权所有, 不得翻录 违者必究

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

电 话: (010) 65228880 65244790

网 址: <http://www.tjpress.com>

E-mail: 65244790@163.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京泽宇印刷有限公司

装 订: 北京泽宇印刷有限公司

开 本: 170 × 230 毫米 1/16

印 张: 19.5

字 数: 250 千字

版 次: 2010 年 8 月 第 1 版

印 次: 2010 年 8 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 80214 - 242 - 8/B · 103

定 价: 39.80 元

(版权所有, 盗版必究)

自序

自伏羲画卦、文王演易以来，《易经》就被看成经典中的经典，哲学中的哲学，智慧中的智慧。道学大师萧天石先生曾说：《易经》“由无入有，由简入繁，由无极而太极、而阴阳、而四象、而八卦、而六十四卦、三百八十四爻，以至于无穷之象，无穷之数，无穷之变，无穷之理，均可推而得之，籍而用之。由一本而万殊，由万殊而复归一本；本一而无穷”（萧天石：《道德经圣解》）。不仅如此，《易》还是中华民族几千年文明的根源，为诸子百家之所祖。对中国文化影响最大的儒道两家，其中心思想无不以易为体，仅法易有别而已。儒法乾，道法坤。易之要在乾坤，以乾坤为门户。《系辞上传》曰：“乾坤其易之门邪。乾，阳物也；坤，阴物也。阴阳合德，而刚柔有体。以体天地之撰，以通神明之德；其称名也，杂而不越，于稽其类，其衰世之意邪？”儒法乾，乾为纯阳之卦，法乾之“天行健”，而主“自强不息”，主先、主动、主上、主刚、主强、主进取，主张积极作为，是入世之学；道法坤，坤为纯阴之卦，法坤之“地势坤”，而主“厚德载物”，主后、主静、主下、主柔、主弱、主顺应，主张消极无为，功成身退，为出世之学。也就是说，儒家学说以周易中的第一卦乾卦为自己的逻辑起点，立论乾卦刚健特性，以此推演出自己对人生、社会、国家以至于万事万物的看法；而道家学说以坤卦为自己的逻辑起点，立论坤卦厚德品性，以此推演出对人生、社会、国家以至于万事万物的看法。然乾阳极而阴生，泰极而否至，物不可极，极则必反；坤阴极而阳生，无为而无所不为。儒道虽立论不同，然异曲而同工。“两家思想之所以相反而又能终相合者，不穷通乎《易》，便无以得其几微矣”（萧天石：《道德经圣解》）。及至现代，中国科学教育最权威高校之一——清华大学的校训“自强不息”、“厚德载物”也出自《周易》乾坤两卦卦辞，即“天行健，君子以自强不息”（乾卦），“地势坤，君子以厚德载物”（坤卦）。意谓：天（即自然）的运动刚强劲健，相应于此，君子应刚毅坚

卓，愤发图强；大地的气势厚实和顺，君子应增厚美德，容载万物。“自强不息，厚德载物”精辟地概括了中国文化对人与自然、人与社会、人与人的关系的深刻认识与辩证的处理方法。中华民族历经几千年时间的考验和兴衰变化，而一直能稳固地凝聚在一起，并保持一个伟大民族的生机与活力，是同这种深刻认识分不开的。事实上，“自强不息，厚德载物”已构成中华民族的民族精神与民族性格的重要表征。（徐葆耕：《关于校训的解释》）。由此可见，《易经》对中华文化影响之巨大、之深远！

古有三《易》，曰“连山易”、曰“归藏易”、曰“周易”。连山易属神农（也有认为属伏羲），归藏易属皇帝，周易属周。前二易已失传，独周易仅存，经孔子等人发扬光大而更加流光溢彩。周易是一部集理、象、数为一体的特殊的哲学著作。虽“《易》本为卜著而作”（《朱子语类》），其中却包含了深邃的哲学思想，其卦形、卦爻辞无不渗透着深刻的哲学道理，经孔子（孔子对周易的哲学提升主要见诸“十翼”，即《彖上传》、《象上传》、《象下传》、《系辞上传》、《系辞下传》、《文言传》、《序卦传》、《说卦传》、《杂卦传》）、王弼、朱熹、程颐等人的发展，已上升为体系完整的哲学著作，由此产生了专以阐释周易哲学大义为主要内容的“易理派”。而周易之要在理、象、数，其奇特之处、运用之妙几尽在其象数。离开象数，周易也就不再是周易，而仅仅是一部普通的哲学著作了。因此，只有“易理”、“象数”相互参用、才能辨明周易大旨。南怀瑾先生也曾说：“理、象、数通了，就能知变、通、达，万事前知了”（南怀瑾：《易经杂说》）。就易理而言，可以说，各有各的理，正理只有一条，歪理可有千条（南怀瑾语，见《易经杂说》）。正如《系辞传》所说，“仁者见之谓之仁，知（智）者见之谓之知（智）。”然而周易的象数，却是科学，科学只有真理与谬误之分。

周易的魅力在于其蕴涵的深刻哲理性，周易的哲理性又依附在卦画的无穷变化上，而卦画的变化又是基于数的严密推演。因此，作为一部博大精深的哲学著作，周易中还包含着其他哲学著作没有的以象、数为基本要素的特殊逻辑推演体系。《系辞上传》中就有专门阐释“大衍之数”的内容。辞曰：“大衍之数五十，其用四十有九。分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇于扚以象闰，五岁再闰，故再扚而后挂。天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天

数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五。此所以成变化而行鬼神也。”这是对周易蓍筮推演程序的介绍，但具体如何断卦，则没有说明。其实，古今易学大师皆精于象数和筮法。孔子及其周易传人梁丘贺、丁将军、孟喜以及西汉的焦延寿、京房等，都是以善占而名流史册。仅以孔子为例，孔子晚年酷爱周易，常爱不释手，读《易》韦编三绝，还说“假我数年，若是，我于《易》则彬彬矣。”意思是说，再给几年时间，就能够把周易融会贯通了。不仅如此，孔子还常常自筮。《孔子家语·好生》中就记载孔子自筮情况。原文如下：

孔子常自筮，其卦得贲焉，愀然有不平之状。子张进曰：“师闻卜者得贲卦，吉也，而夫子之色有不平，何也？”孔子对曰：“以其离邪。在周易，山下有火谓之贲，非正色之卦也。”

意思是孔子常常自己占卦。有一次占得贲卦，脸色变得很难看，显示出不高兴的样子。孔子的弟子子张，走上前来问道：“我听说占卜得贲卦，十分吉利。老师，您的脸色为什么显得不高兴呢？”孔子回答说：“因为它偏离我意。在《周易》上，山下有火叫贲卦，不是正色的卦。”贲卦，内离外艮，《彖·贲》曰：“文明以止”，也就是说内离明而外艮止。孔子本打算行道于天下，没有遇见乾龙等卦而得到贲卦，止以《诗》、《书》，所以不高兴。这一案例说明，孔子晚年学易以后非常看重占卦。

周易象数及占卦方法随着历史的发展而不断丰富完善，并派生出了门类繁多、异彩纷呈的各种流派，诸如八卦六爻、四柱命理、梅花易数、奇门遁甲、大六壬、小六壬、紫微斗数、铁板神数、手相、面相等。这些流派虽各具特色，各有自己的逻辑体系和预测技法，其皆根源于周易八卦。近代易学大师尚秉和先生曾总结不同历史阶段周易占卦方法的区别，说：“盖《易》之用代有阐明，而其别有三：伏羲以来察象，周用辞而兼重象，至西汉乃推本辞象而益以五行。五行明而筮道乃大备矣。是以汉之焦、京，魏晋之管、郭，唐之李淳风，宋之邵尧夫，其筮法之神奇，有非春秋太史所能望见者。则以春秋太史局于辞象，后之人能兼用五行也”（尚秉和：《周易古筮考自叙》）。也就是说，伏羲时期，占卦主要看卦象，以卦象推吉凶；周朝时期，虽也兼用卦象，但已重视根据卦爻辞判断吉凶；到西汉时期，已经把八卦和五行配合起来，按照一定的逻辑关系进行推演预测。所以，才出现西汉焦延寿、京

房，魏晋管辂、郭璞，唐朝李淳风，宋朝邵尧夫等人的神奇占筮技法。这些技法是春秋时期专管占筮的太史们所无法企及的。

本人青年时期开始拜师学习周易象数及术数，曾师从众多易学大师——在相学上得到曹宝件先生的亲传，并受手面相老师陈鼎龙先生的点拨；在风水上，得玄空派大师冯宝成先生的亲传，曾受三合派大师陈玉良先生、八宅派大师杨启能老先生的点拨；在八卦六爻上，有幸拜北京白云观掌门人震阳子为师，恩师把密不外传的八卦绝学——108 阵法传授于我。

记得我十三岁那年，拜被当地人称为“神圣高人”的曹宝件先生为师，先生曾对我说：“要想进入易学的殿堂，八卦是必修课。只有学好了八卦，才能起卦断事，明辨吉凶祸福。”还指出：“学好手面相，可以识人面而知人心，又是为人排忧解难最快捷、最方便的门径；四柱命理易学难精，但必须要掌握，因为四柱和八卦是打开一切术数大门的两把钥匙，要为人解灾就离不开事主的四柱八字；奇门三式可学可不学，但要成为易学大师，至少要弄懂奇门遁甲术。易学大师的必精之术是地理风水，但要切记，十年之内不可研习风水之术，必须待到有一定生活阅历后，才可以深研风水，而且必须在研读十年风水之后，把玄空、三合、八宅等几个大门派的风水技法综合掌握，才能进行独立操作。因为风水术不同于其他术数，应用其它术数稍有误差只是误事，而应用风水术出了差错说会损人家性命，甚至会损害人家的子孙后代。切记！”从此以后，我一直沿着恩师指导的这条道路往前走。几十年的拜师学习、周易培训和断卦实践，尤其是受大师指点，得恩师“不传之秘”，能闻人之所未闻，修人之所未修，悟人之所未悟，而得人之所未得。如今，已过知天命之年的我，深感周易八卦之精妙，习之愈深，愈感其“洁静精微”，妙不可言、神不可言。

在长期的断卦实践和总结前人的基础上，我首创了“一卦多断”独门技法，并创新发展了“八卦断风水”、“八卦配十二宫”、“大小限断流年”、“三飞”、“一卦断终生”等技法，以化煞、解灾、调理、改运等方法为人化解灾难，常有奇妙效果。断卦和化解灾难的实践使我深信周易八卦的科学价值。然而，易学知识博大精深、易学典籍浩如烟海，使人如站在易学殿堂之外，遥望官府的锦楼翠阁而望洋兴叹。为了帮助更多的人了解周易八卦、掌握其中精髓，自 2001 年起，我在海南省海口市创办了“紫竹（周易）策划服务有

限公司”，面向全国各地招收学员，传授易学术数文化。针对广大初学者渴望高层次学理的需要，结合自己多年来的教学和实践经验，从学术实用的角度出发，我先后编写了29部供学员使用的内部教材和视频讲课资料，得到了学生的好评，产生了较好的效果。

长期以来，我希望把自己几十年来学习积累的这些宝贵的周易八卦断卦技法公之于众，献给社会，造福于百姓，使中华民族易道发扬光大。2010年1月，我出版了《周易·一卦多断入门》、《周易·一卦多断点窍》、《周易·一卦多断精解》、《周易与家居环境》四部著作，深受广大读者的喜爱，在4个月内销售一空，5月份又再次印刷。

之后，我又整理撰写了《周易·家居环境入门》、《周易·家居与人生》、《周易·家居与调理》、《周易·环境与建筑》、《周易·玄空大卦例解》、《周易·八卦与阵法》、《周易·八卦健康案例精典》、《周易·八卦案例通解》等八部易学著作，以飨读者。这些书以周易八卦为理论基础，结合现代社会现实情况进行创新，源于古法而不拘于古法；在学理分析上，力求由浅入深、层层剖析、循序渐进、通俗易懂。

当然，周易之用，圆融活泼、运舞无休，由于本人才学有限、时间仓促，在撰写过程中难免有错漏之处，欢迎广大读者批评指正。

李计忠

庚寅年壬午月于海口

目 录

自 序

第一部分 阳宅风水	1
第一章 六爻断阳宅风水基础知识	1
第一节 阳宅概述	1
第二节 阳宅的坐向	7
第三节 六爻占阳宅秘诀	10
第四节 六爻占阳宅的方法	14
第五节 六亲断阳宅	19
第六节 六神断阳宅	24
第七节 六亲和六神的综合运用	34
第八节 住宅吉凶总断法	42
第九节 吉宅与三不遇宅	50
第二章 阳宅卦例	52
第二部分 阴宅风水	178
第一章 阴宅风水基础知识	178
第一节 阴宅风水概述	178
第二节 六爻坟墓占断法	180
第三节 六爻地理占断法	185
第四节 葬埋占断法	187

第五节	六神卦宫的作用	191
第六节	六亲坟墓定位	193
第七节	阴宅实地风水	194
第八节	阴宅卦例	198
第三部分	一卦多断的综合运用	241
第一章	关于学习的要领	241
第二章	十二地支的运用	243
第一节	十二地支歌诀	243
第二节	十二地支的性质	249
第三节	十二支与身体	257
第四节	论地支三合局	257
第五节	论寅申巳三刑	258
第六节	十二地支在风水上的运用	260
第三章	爻位细论	261
第四章	爻位六亲六神总论	268
第五章	论房屋吉凶的方法	271
第六章	看房秘诀	277
第一节	房屋十字煞	277
第二节	房屋吉凶信息	280
第三节	九星应验定位	284
第四部分	风水调理之 108 阵法摘选	290
第一章	企业与民宅调理	290

第一部分 阳宅风水

第一章 六爻断阳宅风水基础知识

第一节 阳宅概述

阳宅风水与阴宅风水，其法理基本相同，阳宅风水比阴宅风水较为繁杂，内容也多，与人生存生活的关系更为直接和重要，对人的生存生活所起到的作用力量也比较大，直接影响到人的生存，所以古人选址造屋，相宅卜居必定选择山水大聚会之处。从古至今，世界各地，都是在山水大聚会之地建都修筑城池，山水大聚之地一般都是风水宝地。人杰地灵，阳宅建于此，对人的生存生活起到大吉大利的作用。

山水大聚指的是秀山之处和江河交汇之地，并不是指一般的山谷和平川之地。山水大聚是以来龙结穴，比一般的平旷之处好，宽阔而不空旷，四面拱卫，虽有空缺而不凹陷，藏风得气，依山不压迫，傍水无洗濯。山地阳宅以藏风为美，平川阳宅，以水绕为佳；山地藏风为福地，平川水绕为吉居。

鸟无巢不栖，神无庙不灵。阳宅是人生存生活的栖息之处，它直接关系到人的生存生活，因此，阳宅的兴衰对人的运气吉凶有着不可否认的直接影响。它的一砂一水，脉气的流行都起着吉福，凶祸的作用。筑建房舍，填沟塞井，开门立向，都必须合法。气局两全，水口得位，为大吉之宅。

阳宅纳气，不专以地气为主，必须兼看门向。门为水口，气从

门而入，入宅之气与地气相遇，往往是地气衰入宅之气旺，或者是地气旺入宅之气弱，很难两者均衡。入宅之气与地气均衡俱旺，才是招福纳祥的吉宅。如何才能营造出招福纳祥的吉宅呢？这就必须在开门取水口上做文章。开门立向取水口纳气，以九宫八卦五行生克来论气。气从生方来，五行相生则宅受生，宅内之人亦沾吉气，运气佳则健康无病无灾。气从克方来，五行相克则宅受克，宅内之人亦染凶气，运气不好，多灾多难。纳气好比人体的呼吸，吸进吉气，荡涤五脏六腑，沁肝润肺，激活生命力，促进新陈代谢，有益健康。吸进凶气，即污气，对人体不利，还会引发许多疾病，这就是灾难和不顺。阳宅之气，即指阳宅外面的河沟和道路。论气是以阳宅的门为基点，门外的道路即为气。道路当面朝宅门而来，作来气论，道路横截者，作止气论；朝路比之为来水，横路比之为界水。阳宅的前后左右邻近有建筑物、古寺、大树、铁塔、电线杆、烟囱者，称为护卫。护卫有吉有凶，护卫也叫砂。判断砂的吉凶也是以生旺九宫之法来定夺。一所阳宅的兴旺衰废，用八卦九宫五行生克之法，以三元的运气衰旺来判断。虽然宅基固定，三元的运气之势影响阳宅的风水不能改变，但门可以随元运之势而进行调解，使失运之势，改一旺门，以合元运，便能起到趋吉避凶的效果。阳宅的荣枯，门非常重要，气生路上，一开门即从门而入，不论正门偏门旁窗侧户，均须纳本元生旺之气；宅内的门窗，也须步步从旺方引入卧室，再在吉位之方安床放桌。阳宅与阴宅是有区别的，阴宅力深而缓，阳宅是人直接得育天地之气，其力浮而速，阳宅若得地之贵气，上天之旺气，其宅之人必然富贵双全，福寿绵长。

一、阳宅的气色与祸福

阳宅的祸福，观其气色也能辩出吉凶。当然有此功底的人，必须静心，才能独具慧眼。观阳宅的气色，不论新旧屋宇，必须以气色论定。一座阳宅，屋宇虽旧，气色明亮有彩，其宅必定兴发；反

之，屋宇虽新，气色灰暗淡然，其家必定败落。以厅论气色，厅内无人，人静却感觉有闹哄气象，似有多人在内吵闹，其家必大发，人兴财旺。若厅内有人，总觉冷森阴沉其家必败，退财绝嗣。以门论宅气，宅门为进气之口，入门，似觉有红光闪烁，其家必成巨富，得横财，升官职，生贵子。若红光如火焰带烟气，则主火灾。宅中似觉黑气弥漫，如雾如烟，其家必有横祸。如见白气荡室，如淡烟，其家必有死亡；喜气中带黑气，旺运将衰祸将至。黑气中微露彩色，祸将退尽；白气中带彩色，寿服中将有喜乐事。夜静天朗，望见其家屋上有紫气红光，必生贵子，发富发贵。月明星稀，望见五彩之气，上升空中，晴如伞盖者，其下必有大贵阳基；其气下大上尖，或横或散乃是伪气，不真不是贵吉阳基。

二、阳宅的形状与祸福

宅形不一，吉凶有别，相宅之法，亦随之各异。有逐宅相法，有全宅总相法，也有横竖看之分，和隔间分看之法。总括起来，所有相宅之法，都是以五行生克之法来分辨吉凶。古人看阳宅风水，未进门时先看屋形，照古典的分类，屋形分为金、木、水、火、土五种正体。古人的这些屋形分法，是针对古代建筑四合院，一条龙的宅形而来区分的，现代建筑改变了传统格局，因此以宅之外形相宅已不能适应一家一户的需求了。现在的阳宅相法分为两种，一种是乡村民居相法，另一种是城镇居民居宅相法。乡村居民阳宅相法，仿古革新，差异不大。我们常见的乡村中有许多普通阳宅，旧屋前后又接续新宅，这种阳宅叫做插翅房。插翅宅不利家长，破财，惹官司，其主人有暗疾，生毒疮。依据其宅的五行方位，判断其宅主的不利因素，十之八九，准确应验。化解之法，有则拆除，无则莫造。旧宅左右又盖小屋者，叫单耳房。其宅不利小口，阴人难产，也不利田蚕，多数出自缢、自践、吸毒、娼妓和三陪之子女。宅主腰脚有疾。有则改去，无则莫造。左右两边都建小屋者，

叫双耳房，双耳房与单耳房断之同理，只是宅主不利因素多于单耳房，其宅有疯瘫之人，人丁有损。旧宅二三间，又接续左右再造新宅者，叫偏身房。由于偏身房与旧宅新旧不一，颜色有异，令人观之，有妨目碍眼之嫌。其宅不利因素，损六畜，耗田产，宅母寡孀多病，小口常患冷热之疾，宅主防偏头痛或半身不遂之疾。

新旧宅正堂前后盖小屋者，叫卜丁房，此宅主破财，难产及耳疾。宅之千万，难以尽举，总之不外乎五行相生相克，细论万言难尽，金木水火土五形，凡金形，要屋宇光明，墙壁严整，四檐对称，主富贵荣华。倘金形枯边，便主男女夭亡。木形，要屋脊高耸，墙垣起伏，四转照者，主文明祥慈。倘若木举头，木正位上有小堂者，主耗散破财。水形，水属阴，宅之屋宇，整洁者吉，倘若门壁歪斜，檐披低矮，左右无厢房，为凶宅，阴人多淫。火形，屋宇要藏风，屋脊不见尖耸者吉。倘墙垣尖长，椽头露齿者，大凶。土形，屋宇方正，四檐齐平，墙无缺陷，主广进田园；倘两头有小屋下垂，形成火星翅，主讼灾火光，家中不和。以上论述，多指乡村阳宅而言。现代城市住宅已形成了高楼大厦，单从大厦的外五行已很难适应人们的生活习惯，因此，现代阳宅风水已由外五行转向了注重内五行上。阳宅外五行注重形成，内五行注重布局，形式给人的是美感，布局给人的是气感。气场好，对人的心情也舒畅。现代城市建筑，都注重气感，气感即气场，也就是通风和采光，要通风采光，就得注意环境布局。因此，看阳宅风水对城市而言，已经不能沿用古法寻龙点穴，找藏风得气之地了。现代建筑的多样化，也形成了许多人造风水吉地，为我们运用易学开辟了新的环境和领地。在这些新的领地里，巧用五行生克之法，应用建筑物与建筑物相互之间的布局形式，营造吉地，选择阳宅富址，是我们应用风水知识，适应现代生活的新课题。

三、阳宅的砂水与祸福

阳宅之砂水，是指阳宅四周的土、山、树及建筑物，平地、

河、湖、沟等，所谓吉凶与阴宅砂水同理。先用罗盘定其方位，以八卦天干地支之名，观二十八宿之星，欲知阳宅砂水富贵，天马贵人等星下者，大则发公候将相，小发则得印得官，这是其一。其二是辨别砂水之形，如方如金屏，横如玉带，如抱如盖，缠绕如印绶，端庄似弯月；或四周鼓角，或土星高大，位于吉星之方，自成一种形势，都是富贵之吉宅。

地势吉凶是福祸的预兆，古代风水理论认为：

何知人家贫了贫，山走山斜水返身。
 何知人家富了富，圆峰磊落皆朝护。
 何知人家贵了贵，文笔秀峰当案起。
 何知人家出富豪，一山高了一山高。
 何知人家破败时，一山低了一山低。
 何知人家出孤寡，琵琶侧扇孤峰邪。
 何知人家少年亡，前也塘兮后也塘。
 何知人家吊颈死，龙虎颈上有条路。
 何知人家少子孙，前后两边高过坟。
 何知人家二姓居，一边山有一边无。
 何知人家主离乡，一山主窜过明堂。
 何知人家出做军，枪山坐在面前伸。
 何知人家被贼偷，一山走出一山沟。
 何知人家忤逆有，龙虎山斗或开口。

注：房屋所处的地势及周围山脉走势歪斜、水路流转折回，主人家境会越来越贫穷；周围众多的圆顶山峰都朝向内护着屋宅，主人家境会越来越富足；屋前案山笔直秀挺、拔地而起，主人家庭越来越显贵。屋宅近处山势一山更比一山高，主人家中定出富豪；房屋近处山势一山更比一山低，主人家将走向破裂衰败。房屋侧旁有一扇琵琶状山岗，或有孤独峰峦歪斜，主人家要出孤儿、寡妇。

屋前屋后都有池塘，主人家少年短命早夭；屋前左、右两侧龙山（即青龙、白虎）的山腰都有道路，主人家将发生吊梁而死的悲剧。房屋前后两边地势都比房屋高，主人家将乏少子孙；房屋前面有一山主脉伸过明堂区域，主人家就会背井离乡常年在外出谋生。如有山脉象一条枪（枪山岗）在屋前延伸，主人家就会有人出门当兵；有一山脉从房屋前面伸展出去而另一山脉形势弯曲如钩，主人家里就会被盗贼偷窃；房屋左右侧的青龙山和白虎山形成相斗或开口的格局，主人家中定有忤逆不孝的子孙。

四、宅形气象与吉凶预兆，古代有歌诀如下说：

何知人家被火烧，四边山脚似芭蕉。
 何知人家女淫乱，门对坑窞水有返。
 何知人家常发哭，面前有个鬼神屋。
 何知人家不旺财，只少源头活水来。
 何知人家不久年，有一边兮无一边。
 何知人家受孤恹，水走明堂似簸箕。
 何知人家修善果，面前有个香炉山。
 何知人家会做师，排符山头有香炉。
 何知人家出跣跛，前后金星齐带火。
 何知人家致死来，停尸山在面前排。
 何知人家有残疾，只因水带黄泉入。
 何知人家宅少人，后头来龙无气脉。
 仔细相山并相水，断山祸福灵如见。
 千形万象在其中，不过此经而已矣。

注：房屋四周山脚似芭蕉铺展，主人家会被火烧。房屋门口正对坑洼且有水流去，又折返，主人家里女子不守妇道。房屋前面有个鬼神庙社，主人家里就会有人时常伤心哭泣。房屋前面没有活水流来，主人家里不旺财。房屋近处青龙、白虎缺一边，主人寿命不

长。房屋前面有水形似簸箕流过明堂，主人会挨受孤独寂寞。房屋前面有个香炉山，主人多行善事。房屋近处有排符状的山峦，且山头呈香炉状，主人家中有人会做法师。

房屋前后有圆头金星山，但尖头为火星山，主人家里会出跛足之人。房屋前面有停尸山排列，主人家里会招引死神到来；房屋里有水流带着地下泉水流入，主人家里就会有人患残疾。房屋后面的龙脉没有充满生气的起伏之势，主人家里人丁单薄。要判断主人的吉凶祸福，必须仔细分析住宅周围的山水形势和住宅的形貌气象，用眼一看，吉凶自明，十分灵验。

第二节 阳宅的坐向

阳宅的坐向最为重要，若能按向取吉方之水，其它开门开窗皆有标准，此将二十四山向水吉凶解释如下：

一、壬山丙向（兼子午二分，凡分金只可兼二分，不可兼三分），为寅午戌局之向，所纳丙火之财，生寅禄巳，旺在丙午，宅内取天井水，宜倒右，出坤丁或庚辛方，则吉。若放左边，则向水相反不利。巽巳放水犯黄泉，主损人口，正门宜丙。

二、子山午向，为寅午戌局之向，所纳丙火之财，生寅禄巳旺在午方，宅内取天井水，宜倒右，出丁坤或庚辛方，则吉。若放左边，则向水相反不利，巽巳犯黄泉，黄泉煞，损人口，正门宜兼丙。

三、癸山丁向，为申子辰局向，所纳辛金之财，生子旺申，衰在丁方，宅内取天井水宜倒左，出巽巳或甲丙方吉。若放右边，则向水相反不利，坤申犯黄泉，损人口，正门宜丁。

四、丑山未向，为寅午戌局之向，所纳丙火之财，生寅旺午，衰在未方，宅内取天井水宜倒右，出庚辛或坤乾方吉。若放左边，