

当代中学生专题作文宝库

议论文

阎崑 沈书君 主编

修养杂谈

修心重于饰面

专题作文

宝库



议论文

主编 / 阎崑 沈书君

修心重于饰面

修养杂谈

当代中学生专题作文宝库

开明出版社

(京)新登字 104 号

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中学生专题作文宝库/阎昆, 沈书君编. —北京:
开明出版社, 1998. 1
ISBN 7-80133-141-9

I. 当… II. ①阎… ②沈… III. 作文-中学-选集 IV.
H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 25087 号

当代中学生专题作文宝库 修养杂谈·修心重于饰面

主编: 阎 昆 沈书君

出版: 开明出版社(北京海淀区车道沟 8 号)

发行: 新华书店北京发行所经销

印刷: 廊坊人民印刷厂

开本: 787×1092 1/32 印张: 7 字数: 145 千

印数: 20001—30000

版次: 1998 年 1 月第 1 版 1998 年 2 月第 2 次印刷

书号: ISBN 7-80133-141-9/G·110

定价: 本册 7.00 元 全套(24 册) 168.00 元

宝库大门为你开

说来好笑，从小怕写作文，总觉得写作文既高深又神秘。每逢作文课，就忐忑不安，嘀咕老师会出什么作文题，担心写不好，影响分数。课堂上，面对黑板上的作文题，头脑中常常是空空如也；冥思苦想，手中的笔不知如何落下；作文簿上一个方格子仿佛也狰狞起来。后来，不记得听了哪位“高人”的指点，头一天定要找来一两篇范文来背。第二天便生搬硬套一通。当然还没有蠢得忘了换名字、时间和地点，但写出的文章往往还是文不对题、言不由衷，躲不过老师睿智的眼睛。结果嘛，被老师训过几回，自己也就更加畏惧写作文了。

作文没写好，大脑反倒活跃了起来，常常幻想能有一座属于自己的“宝库”，里面藏满作文，无论老师出什么题目，我只要站在“宝库”面前像阿里巴巴那样喊一声：“芝麻开门！”大门就会打开，相应的最好的作文就会自己蹦出来供我使用。到那时，我文思泉涌，笔走龙蛇，文章立就，倚马可待。不但不会挨老师的瘪，说不定还会在全班、全年级、全校宣读呢……

我不知多少次神游过那座“宝库”。

多少年过去，当年那个怕写作文的“我”再也不会面对作文题发愁了。说起来这都得益于有目的地阅读、练笔和实践。练笔是对自己写作能力的锤炼。要经常写，笔不辍。有了一件事、一点观察、一点感受就及时记下来。尽管写得可能不那么像样，那又有什么关系？笔练熟了，自然不难出巧。实践最需要自信，要大胆。作文课不必怕，参评参赛不必怕，就是投稿也不

妨试试。几段属于自己的文字见诸报端，说不定就奠定了自己一生要走的道路。至于阅读，则是练笔与实践的基础。阅读是一个积累的过程，用集腋成裘，聚沙成塔形容最贴切不过。不但要读古今中外名家名篇，而且要读好的范文。有了足够的“量”的积累，就不难产生“质”的飞跃。正所谓“读书破万卷，下笔如有神”。更何况好的范文又是出自同龄人的手笔，自然更多了一份亲切，受其影响也就更直接，更能触类旁通。

自身的经历激活了当年那个“幻想”，而且愈加清晰起来。经过一番广搜博求，一番披沙拣金，一番排列组合，一番精心构筑，终于如愿以偿，建成这座《当代中学生专题作文宝库》。

这座由1657篇作文组成的“宝库”，共收集了三大类“宝贝”，是根据记叙文、说明文、议论文三种文体设置的。记叙文最多，共785篇，共分为12个专题。

《那年我六岁》收录习作66篇，童年情趣是着意突出的主题，小作者刚刚走过童年，尽管总想装出一副大人样，但对金色的童年总是有着一往情深的怀恋。于是，小屋，小河，小山，小路，小木履，小摇车，小伙伴……只要是曾经印在童年心版上的，无一不成了表述的对象，无一不写得情趣盎然。透过纸背，我们似乎嗅得到煨地瓜的香味，听得到“爆米花哟”的吆喝，像是同小作者一起吃了一碗甜酒酿，心也醉到了一处。

人说认识自己最难，小作者们偏偏不信“邪”，偏要解剖解剖自己，于是有了71篇习作组成的镜中观己。《朋友说我“很漂亮”》，我到底漂亮不漂亮？我是谁？我是什么样的人？我的性格、爱好，我的信仰、追求，我的欢乐、梦幻，我的忧愁、哀伤，我的小秘密……都毫无保留地赤裸裸地呈现在读者面前。面对一个个稚真至纯的心灵，你不能不随着他们的情绪而俯仰，不自觉地进入他们的喜怒哀乐之中，想不着迷也难。

《麦场上的梦》是由 67 篇作文勾勒的七彩人生。初涉世界的中学生往往用纯净如水的眼睛去观察。面对纷繁的大千世界，一事一记，一惊一叹，有感而发。初生牛犊不怕虎，在他们笔下，月亮敢捉、太阳敢追……毕竟正值豆蔻年华，何不饱蘸重彩，画它一个绿太阳，画它一个多姿多彩的人生。

如果随便问一个中学生，什么是中学生活中的禁区，回答恐怕都是“早恋”。是的，老师、家长这么说，就连“循规蹈矩”的大多数中学生也是这么说。尽管他们自己心中也并不能完全排除这些“杂念”。这又能怪谁呢？毕竟是苹果泛青的时候，毕竟青春正在体内萌动。事实告诉我们，还是坦然地正视这一人生课题比较主动。于是，我们从涉足这一“禁区”的习作中精选了 60 篇文章，他们大都直率地披露了当朦胧情思叩门时自己的态度，这就是《男孩写来许多信》。

始终忘不掉女儿五岁时说过的一句话：“爸爸妈妈，我不想长大，因为我长大您们就老了。”只记得当时很感动了一阵子。可谁知天底下的孩子几乎都曾有过这种天真的想法。面对生养自己的父母，面对时时刻刻关怀呵护自己的亲人，面对人生的第一任老师，怎能不咀嚼回味父母与我的温馨？又有什么话语能像《我不想长大》更能道得尽这一切呢？

在中学生成长的家庭氛围中，除了父母的关爱，还有爷爷奶奶、外公外婆、叔伯姑婶、兄弟姐妹给予的至爱亲情。爱是铭心刻骨、难以忘怀的，读了这本《第一次与“爸爸”见面》，你就会了解这 66 位同学是如何记叙这段感情的。

65 篇习作组成的《乡魂，飘在那片芭蕉林》，主题是故土乡情。人是要有根的，对故乡的怀恋就是对根的怀恋。小作者们没有忘记从哪里来，惟因如此，他们才会知道将向哪里去。读了这些感人至深的习作，相信也会激发起你的乡土恋情。

校园生活是中学生感受得到的最鲜活的内容。事情就发生在校园内外、班级中间，主角是自己熟悉的一群。这中间有欢乐，有诙谐，有兴奋，有忧愁，有理解，有误会，有远大的理想，有小小的滋味……67位同学向你讲述的都是亲身经历的小故事，说不定你能从中找到自己的影子。

《我为老师当“红娘”》，单是这题目，就足以勾起你的好奇。教师是园丁，不但给予我们知识，还教我们如何做人。师生情谊刻骨铭心，小作者们娓娓道来，意淳淳，情切切，读了这64篇作文，你也会感慨万千，萌生出写一写自己老师的念头。

男子汉就该有男子汉的风度，没有“风度”，算什么男子汉？可偏偏就有位女同学写了《没有风度的男子汉》，而且写活了。在这人物写真中，一个个人物形象丰硕饱满，活脱可触，呼之欲出，63位同学向你演示了如何写人。

两点一线的中学生活固然机械单调，但也挡不住中学生们对社会现象的敏锐观察。尤其是对社会丑陋现象的剖析，中学生们有着自己独特的视角和力度。65枝笔尤如65把刻刀、65枝箭，雕出一幅社会百态图，箭箭中的，足以令你折服。

繁重的课业负担和升学重压之下，同学们多么渴望张开双臂，拥抱那绿色的大自然。寄情山水，你会发现山也亲，水也亲，《四季风情皆画卷》，一草一木总关情。想写好记游记行的文章，65位同学的习作会帮你打开宽宽的思路。

“宝库”中的第二类“宝贝”是说明文。依据说明对象的不同共分为6个专题——

动物乐园专以动物为说明对象，天空飞的，地上跑的，水中游的，只要同学们能接触到的，无一不是说明对象，无一不写得绘情绘状。这里向你泄点儿“密”，那几篇“自述”可不能不看噢，保你着迷！

植物范围说明的则是各种各样的植物,其中有你熟悉的,也有你不熟悉的。74 个小主人带你走入了他们的“范围”,把他们熟悉的植物从根到叶都一一地给你讲个明白。

介绍名胜古迹,要求小作者既要有相当的写作功底,又要对相应的历史地理人文知识有一定的掌握。从这 68 处名胜古迹的介绍中,我们完全可以看出小作者们这方面的才华。我们何不细心研读,师其所长,开发自己的潜能?

动植物名胜古迹之外,我们设置了“多宝阁”,漫步在这条多宝艺廊,各种“摆什”琳琅满目,让你目不暇接,美不胜收。对“艺廊”中各种“宝物”的介绍,会使你大开眼界。

在这座“宝库”中,唯有风味特产专题无法用学生的作文题目命名。73 位小“美食家”各自只管介绍自己熟悉的某种食品,编者却不能以偏概全。怎么办?思来想去,还是开一座“美食城”吧,你漫游其中,南甜北咸东辣西酸,川淮鲁粤美味佳肴,大快朵颐之余,保不齐还能学上一手两手呢。

《我最得意的小制作》向你展开的是一片实验园地,在这里,学生们不但用眼观察,用脑思考,还有条不紊地详细介绍了怎样动手制作。73 位学生各展神通,犄角旮旯,上天入地,一步一乾坤,一物一世界,写得真是精彩极了!

“宝库”压箱底的“宝贝”是议论文,这也是近年来学生、家长、老师最看重的作文文体。连续多年高考都是以议论文为主。这又何怪?议论文最能检验一个同学的学识、胆识、个人修养、心理素质、抽象思维以及驾驭语言等综合能力。在这一大类中,我们开列了 6 个专题——

修养杂谈以涉及学生个人品德情操的议题为议论对象,正面议论为主,通过论证,击浊扬清,崇尚真善美,摒弃假丑恶。

校园话题以紧密围绕学生学习课堂内外的议题为主,都是

学生们上课下课常议论最关心的话题，看一看这 75 位同学自己给自己解题，或许对你也有启发。

《你活得自在吗？》收录的是 72 篇探讨人生种种的习作，名之为人生解析，小作者们现身说法，告诉你他们以何种方式解析与直面纷繁的人生。

社会聚焦把同学们的视角引出校园，投向社会，对一些社会现象尖锐大胆地提出自己的观点看法，立场鲜明，笔锋犀利，后生着实可畏。

创意思维实际是一种反传统思维。打破习惯的思维定式，换个角度去思考，往往会得出全新的结论。75 位小作者做了勇敢的尝试，有的还勇敢地挑战了“权威”。其实只要言之有据，言之成理，成它个“一家之言”又何妨？

观读后感也是中学生习作中常会碰到的一类作文。“感”是“观读”后而发，往往有叙有议，叙议结合。关键是“感”要属于自己，不可人云亦云。如能发人所未见，言人所未言，必是好文章。这 71 篇作文便各具特色。

这就是我们精心为中学生朋友们构筑的一座作文“宝库”，它从来自全国的 10000 余篇中学生作文中精选而成，基本上涵盖了中学生所能涉及到的方方面面。当然，再好的“宝库”也不可能应有尽有，不可能包罗万象。可以告诉你的是，打开这座“宝库”，中学生朋友们大都能从中各取所需，获得裨益。这也是我们构筑这座“宝库”的初衷。

“宝库”大门为你开。愿中学生朋友们能从这座“宝库”中淘出“真金”！

编者

1997 年 11 月

目 录

宝库大门为你开/1

编 者

谈“扫一屋”与“扫天下”/1

由品茶所想到的/4

谈“傲”/7

荣辱辨/10

由“怪物来了”想起……/13

漫谈嫉妒/16

“为我”与“为人”/19

骄与馁/22

此时无声胜有声/25

山上的石头与河里的石头/28

太像别人就会失去自己/31

学贵有恒/34

说“问”/37

高三 童亚南

高三 崔迎春

高二 杨永良

高三 王 斌

高二 肖高美

高三 何更亮

高二 宁宏伟

高二 刘西戈

高三 赵江寒

高二 江亚丽

高二 刘延忠

高二 傅东颖

高三 翁东辉

虚荣心绝不等于上进心/40
塑造美的形象/43
人/46
学会自我保护的本领/49
从“三重楼喻”说开去/52
做一个有灵魂的人/55
说“嫉妒”/58
小议“镜子”/62
还是自然好/65
察己/67
说“方圆”/70
寻找自己的轨迹/72
说“圆”/75
还是做一条“小溪”好/78
要有博大的胸怀/81
羡慕/84
由巴豆治病想到的/86
自卑·自负·自强/89
关于“感觉误区”的随想/92
压力，奋进的动力/94
谈“愧色”/96
沉默，属于生活的强者！/98
谈“不为人先”/101
“一字最难写”的联想/104

高三	吴涛
高一	张丽玲
高三	贾铁松
初二	陈慧
初三	吴长佳
高三	解飞
高三	骆天庆
高三	胡笑梅
高三	杨晓
高一	李涌波
高三	马亚三
高二	黄笑
高二	陈志刚
高二	曾晶
初三	苏丽
高二	周骏
高二	魏静
高一	阎国斌
高二	吴岸荫
初二	魏红
高二	王寅育
高二	陈柯
高一	俞波
高一	黄沛

用微笑面对生活/107
 狂妄·自信·成功/111
 修心重于饰面/114
 谈克制/117
 傲气与傲骨/121
 论“戒奢以俭”/123
 嫉 妒/126
 谈毅力/129
 理想与纪律/132
 韩愈的秘诀/136
 自卑·自负·自强/140
 从“卑梁之衅”谈起/143
 说“方圆”/146
 正身齐家而后平天下/149
 天然去雕饰/152
 也谈“面子”/154
 和谐与反差/157
 由“一丸之小”说起/160
 在毁誉荣辱面前/163
 学会说“我认为”/166
 鸿鹄之志与燕雀之行/169
 谈“听话”/171
 生活不相信眼泪/173
 无忧无虑的忧虑/176

高二	易	焱
高三	李	燕
高三	林建	才
高三	陈	蔚
高三	徐	斌
高三	翁宇	华
高三	吴	宁
初三	蓝	宁
高三	李	宏
高二	凌	云
高三	沙	莉
高二	丁玉	兰
高三	周	东
高二	郭	晟
高三	王	焱
高二	甄晓	莺
高三	韩永	峰
高三	李满	年
高三	王炜	烨
高二	李	莎
高二	林哲	明
高二	符定	伟
高二	曾向	青
高二	王	荻

谈中庸/179
 “人无完人”与“完人我欲”/182
 压力小议/185
 嫉妒辩证谈/187
 让人一步天地宽/190
 书迷话书/192
 书给我以智慧和力量/194
 书山一程/196
 我的苦与乐/199
 知足·沉默·快乐/203
 要“博采”更要“提炼”/206
 说“特色”/208
 追 求/210

高三	李欣娜
高二	王未来
高二	谷 健
高二	刘 靖
高二	钟兴烜
高二	张力华
高三	谢文波
高三	昂 扬
高三	李 梢
高二	王代刚
高三	苏晓军
高三	马彩艳
高二	高 岚

谈“扫一屋”与“扫天下”

陕西宝鸡中学 高三 童亚南

读罢陈蕃“扫天下”的故事，我不禁想起另一个历史人物——项羽。项羽从小不愿念诗书，也不愿练武艺，叔父问他想干什么，项羽说大丈夫应统率千军万马，安事一书一剑。结果后来他真的成了驰骋天下的大英雄。看来，项羽也是全不甘心“扫一屋”，而志在“扫天下”的，而且，他有这样的气魄，也有这样的本事。

我一直觉得薛勤的说法实在有些片面。“一屋不扫，何以扫天下？”翻开史卷，试问秦皇汉武、唐宗宋祖，有几个是从“扫一屋”而扫得天下呢？就说陈蕃，他后来不也在朝中任职且敢言直谏反对宦官专权，照样有所作为吗？而世间屈身“扫一屋”者何其多哉，又有几个最后能扫天下的呢？如果批评陈蕃生活懒散、礼节不周到说得过去，但以此来对其“扫天下”之志大泼凉水，实在是薛勤世俗的一面。

有人说陈蕃是好高骛远，鄙视劳动，那纯粹是乱扣帽子，陈蕃不过是想借此表达一下自己的雄心大志，如果我们一味

地对其诋毁，这倒应了席慕蓉的一句话：“理想在未实现以前，原是有很多代名词的，它们是幻想、妄想和白日梦。”报载：在美国儿童中，如果向他们提出“你长大以后想做什么”的问题，90%的儿童都会毫不犹豫的回答：“我要当总统！”是不是他们都能当总统呢？不是的。但他们有这个志向，他们当中可能有品学兼优的好学生，也可能有旷课打架的小顽皮，但你能只看到后一点，就可以片面地说出“××不做……，何以做总统”这样的话吗？拿破仑说过：“不想当元帅的兵不是好兵！”是的，我们每个人都应该有这样的气魄，这样远大的抱负。

有些人一味强调“要从小事做起”，想以此来驳倒陈蕃，这其实是一种误解。如果陈蕃终日游荡，不学无术，你说他“不做小事，何以成大事”倒是有的之矢，但情况并非如此。硬把“扫一屋”当做“扫天下”的充要条件，实在是曲解其意。爱因斯坦、陈景润他们能摘取科学领域上的硕果，却不善于料理自己的生活，难道你一定要强迫他们从所谓的“小事”做起吗？我们周围也有很多人，默默无闻从小事做起，他们赢得了人们的尊敬，但是能以此就让他们做国家主席，攻尖端科学的“大事”吗？看来曲解人意，只会闹出笑话。

当然，故意不打扫屋子，把居室搞得邋邋遢遢，并不见得就是大丈夫的本色。周恩来是我国叱咤风云的人物，但他从小就会料理自己的生活，而且也会照顾别人，他的房子总是朴素整洁，他对身边人的工作生活各方面也考虑得很周到，谁也不能说这不是大丈夫所为，因为周恩来赢得了他的朋友和敌人的尊敬，他能做大事，也不会忘记做小事。

所以，我认为“扫一屋”与“扫天下”是既有联系又没

有必然联系的两种行为，我们既不能片面夸大前者，亦不可轻视前者对于后者的影响。只有辩证全面地分析对待，才是正确的态度。不过，对于大多数人来说，既要有“扫天下”的志气，又要有“扫一屋”从小事做起的美德，才是正确的人生态度。

评 语：

本文另辟蹊径，较为客观地论证了薛、陈二人的不足和偏见，行文自然，论证周密。文章思路开阔，联想丰富，从中国古代到现实同学们的话题，从拿破仑到美国儿童，事例丰富，说服力强。论证方法灵活，文章开始驳薛勤的片面，接着又驳世人的偏见，然后反证“扫一屋”不是“扫天下”的重要条件。然后以周恩来为例正面论证提出不应“故意不扫屋子”而应该像他那样“能做大事，也不会忘记小事。”最后总结全文，得出结论，说明对“扫一屋”与“扫天下”两个既有联系又没有必然联系的问题不能持片面态度，而应该辩证地分析，全面正确地对待。边破边立，多方论证，很有说服力。

关文博老师

由品茶所想到的

陕西西安高级中学 高三 崔迎春

几年前，曾见到一位老师日日饮茶，悠然自得，仿佛那是一种极高享受。那时，我也学着泡一杯茶，呷一口，感觉却是很苦的，从此便不爱饮茶。上了高三，学习很苦，爸爸让我多饮些茶。他说，喝茶，要会品茶。我呷一口茶，闭目回味，果然，在苦涩之中含着一缕清淡的甜香。苦尽甘来——很是。

茶是苦的，却依然有很多人爱茶，他们爱的就是苦涩之余的一缕清香。没有人天生受苦的，也没有一件东西完完全是苦的。能接受苦的人，是因为他会“品”，他能在苦中“品”出甜；在忧郁中“品”出开朗；在孤独中“品”出欢乐；在紧迫中“品”出轻松。

会“品”的人，以苦为乐，以苦为荣。你看那冲浪的健儿，他们与汹涌的浪涛进行较量，不畏艰险，不懈拼搏，在人与大自然的较量中，证明了人类的伟大。“不管风吹浪打，胜似闲庭信步。”与风浪搏击，是人生最大的乐趣。我国“两