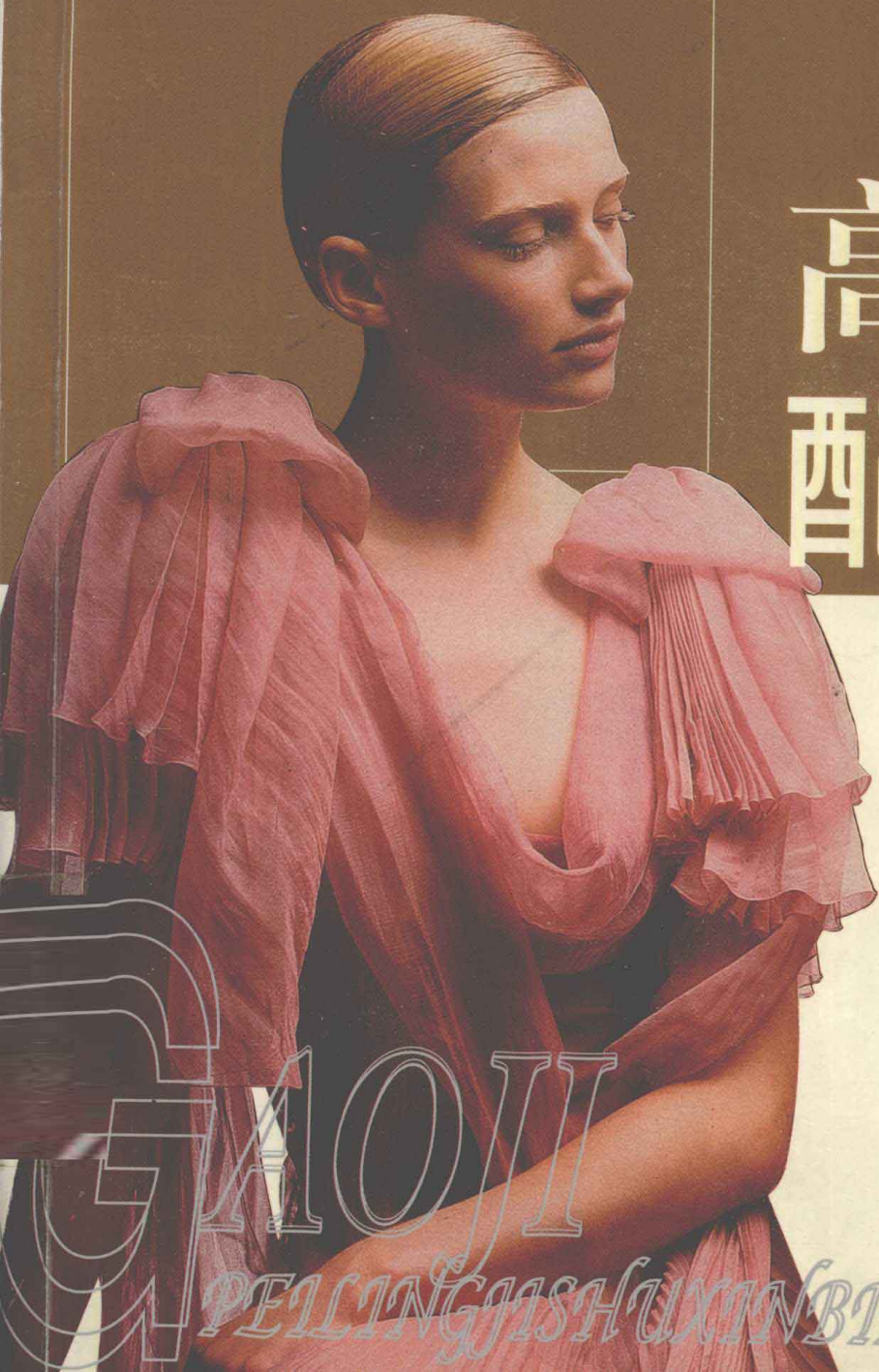
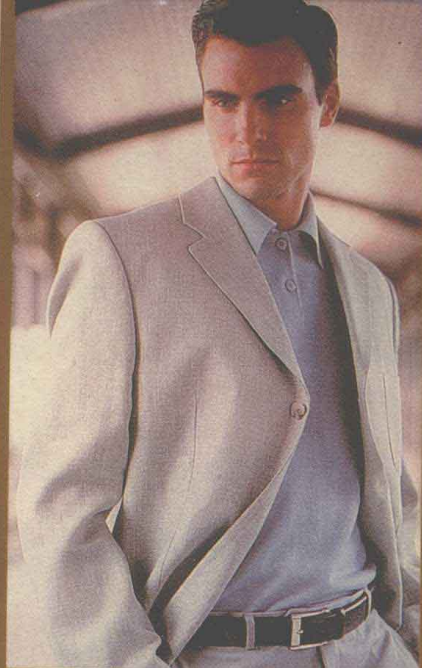




高级 配领技术 新编

许星 吴经熊编著

GAOJI
PEILINGJISHUXINBIAN



上海文化出版社

高级 配领技术 新编

许星 吴经熊编著

 上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

高级配领技术新编/许星,吴经熊编著. - 上海:上海文化出版社,
2001.6

ISBN 7-80646-280-5

I.高… II.①许… ②吴… III.配件,衣袖-服装裁缝 IV.TS941.3
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 73200 号

责任编辑:余桂英

封面设计:王志伟

高级配领技术新编

许星 吴经熊 编著

上海文化出版社出版、发行

上海绍兴路74号

电子邮件:slcm@public1.sta.net.cn 网址:www.slcm.com

新华书店经销

上海书刊印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 19 插页 2 图、文 297 面

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-80646-280-5/TS·214

定价:28.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-64478586

一、衣领造型设计

(一) 衣领类别 (1)

(二) 衣领造型设计的考察要点 (2)

1. 服装整体风格 (2)
2. 着装对象 (2)
3. 季节、潮流 (5)
4. 场合、环境 (8)

二、衣领结构设计及配制技术

(一) 衣领结构名称 (10)

(二) 配领的底领口条件 (11)

1. 横开领大 (11)
2. 直开领深 (13)
3. 底领口形状 (15)

(三) 衣领配制技术 (16)

1. 领围线领配制技术 (16)
2. 立领配制技术 (19)
3. 驳领配制技术 (23)
4. 翻领配制技术 (26)
5. 翻领的分领座方法 (30)
6. 配制西装驳领的全新技术 (35)

三、衣领配制实例

(一) 领围线领 (41)

1. 象形性领围线领 (41)
2. 不对称领围线领 (54)
3. 皱裥式领围线领 (59)
4. 背带式领围线领 (64)
5. 装饰性领围线领 (69)
6. 翻驳式领围线领 (89)
7. 垂荡领 (93)

(二) 立领 (102)

1. 无叠门分身立领 (102)
2. 叠门分身立领 (110)
3. 缺口分身立领 (115)
4. 肩缝式连身立领 (123)
5. 后中缝式连身立领 (129)
6. 立翻领 (134)
7. 立驳领 (137)
8. 背带式立领 (144)
9. 皱褶式立领 (146)

(三) 驳领 (150)

1. 普通驳领 (150)
2. 连挂面驳领 (165)
3. 叠驳领 (170)
4. 连身驳领 (176)
5. 分身驳领 (180)
6. 弯、凹驳领 (187)
7. 分割式驳领 (189)
8. 登驳领 (192)
9. 皱褶驳领 (195)

(四) 翻领 (202)

1. 无领座翻领 (202)
2. 高领口翻领 (207)
3. 低领口翻领 (215)
4. 领口翻领 (222)
5. 连领座登翻领 (236)
6. 分领座登翻领 (246)
7. 双层翻领 (255)
8. 不对称翻领 (258)
9. 褶裥式翻领 (265)
10. 飘带领 (283)

11. 围肩领 (288)

12. 帽领 (293)

一、衣领造型设计

服装造型通过款式以及决定款式的轮廓、线条,面料的花型、色彩、质地等因素,形成一个整体的视觉形象,它依赖于各个部位的协调组合和精彩搭配。由于领子位于上衣造型的视觉中心区,因而领部造型与服装整体设计的关系尤为密切。

(一) 衣领类别

在进行衣领设计时,如能对衣领的分类及其特征了然于胸,则有助于设计者形象思维和逻辑思维的有机结合,开阔思路,并为下一步的结构设计打下良好的基础。

领型的变化非常丰富,但无论怎样千变万化,都无外乎这两大类:一类是无衣领实体的,另一类是有衣领实体的。

无衣领实体的领型通常称为“领围线领”,它是通过衣身领围线的变化来表达领型设计风格的,而并非简单地去除衣领实体(图1)。领围线领包括平面造型和立体造型两种。平面造型的有领围线贴近颈部的紧领样式和远离颈部的松领样式,多用于春夏连衣裙、套装以及秋冬外套等。立体造型的有在衣身领围线处作环浪处理的垂荡式领型及作折叠处理的皱榈领型等,多用于休闲服装和礼服。



图 1

有衣领实体的领型是指既有领围线又有领片的领型(图2)。这类领型按造型结构,又可分为立领(只有领座而无翻领部分)、翻领(领向外翻折,领座可有可无)、驳领(通常由翻领和驳头两部分组成);按工艺结构的要

衣领造型设计

(一) 衣领类别 (二) 衣领造型 设计的考 察要点



图 2

求,又可分成连身领和分身领,连身领指领与衣身相连或局部相连的领型,而分身领则是领子与衣身分开裁剪的领型。上述领型并不完全割裂,它们之间既有联系又各具特点。如呈竖立状的立领,它可以与驳头组合成为立驳领,又可以在前领部位加翻折部分变成立翻领。同时,各类领型通过分割、展开、重叠、转移等各种手法,可以变化出无穷无尽的新领款来。

(二) 衣领造型设计的考察要点

1. 服装整体风格

在进行衣领设计时,须考虑领子造型的众多因素,其中首要的就是领型要与衣服整体风格相协调,不可脱离服装的整体形象而独立设计,避免因不协调的领子而破坏了服装的整体美。例如,较为庄重的服装所配的领子应简洁大方,符合服装本身的特点;休闲风格的服装不要将领型设计得老成凝重。再如,垂荡式的领型适于柔软、飘垂面料的服装,较厚重的毛呢面料服装不要设计重重叠叠样式的领型。总之,我们应该考察不同服装的特征,根据服装设计的构思、风格和所追求的内涵进行合理并具有创意的组合,达到尽可能完美的境地。

2. 着装对象

设计衣领时要考虑穿着者的形象特点,如脸型、肤色、脖子的长短粗细,甚至职业、年龄、性格、审美爱好、气质等,以使设计出的领型能从视觉上调整、掩饰人体局部不足,突出优点,达到尽可能完美的着装效果。

(1) 年龄、体型

一个人的年龄对其体态、肤色、皮肤质地等方面有着较明显的影响。一般说来,健康的青年女性,尽管有高矮胖瘦之分,但她们有健康的体态、光滑的肌肤、完美的

身体曲线,充满青春的活力。中老年女性大都体态丰满,显示出成熟含蓄的美感。因此,不同年龄阶段女性的服装领型要适合各人的实际年龄特点和体态特征。

青年人领型选择面较为宽泛,适应面较广,许多领型都能够与她们的个性气质相融合。体形修长的青年女性,如夏季休闲风格的连衣裙领子可选择敞开式的船领、一字领、结带领、鸡心领和宽大多褶的单层贯头领等。宽型坍领或水兵领使少女更多一些自然纯洁的美。体形略胖的青年女性,可选择较低领口的领型,如较低胸的U型领、V型领、西装领等,注意不要把领口设计得太紧太小,那样会使着装者显得拘谨、老成,并使较胖的体形显得更胖。另外,已是成人的年青女性,如果不是在特殊的场合下,衣领不宜装饰过度,如饰满荷叶边、蕾丝花边等,这样的衣领会令人联想到舞会服装或儿童服,使着装人显出不协调的天真、儿童化。

中老年女性在着装打扮上应着重强调成熟与品味,突出高雅优美的特征。由于年龄的因素,中老年女性大都体形偏胖,即使一些女士的体形较修长干练,但也不太会像年青人那么苗条,皮肤也会相应地缺少光泽和弹性。针对中老年女士的特征,设计衣领时要考虑多种因素,如身材较胖并且颈部较短较粗的应避免高领座紧领口的领型,合适的领型应该是简洁明快、成熟大方的,如较低的方形、U形、V形领口,会使颈部看上去纵向伸长,给人以精练的感觉。西装领会使中老年女性更具成熟感,也适于胖体型者。体形较瘦而颈部较长的中老年女士,中式领、小立领或小西装领等都是较为合适的选择,这些领型能够掩饰颈部过长的缺点,使人显得柔和、端庄。

(2) 脸型、发型

由于颈部的位置处于脸部之下,其造型与人的脸型、发型有直接的关系。

脸型较尖较窄而且发型较短的女士,不适合那些棱角分明的领式,如尖领、方领、V字领等,这些领型容易与尖窄脸型产生视觉上的冲突,带来不和谐的感觉。而线条柔和的圆领、浅口的U型领等,能够将人的视线引向两侧,从而达到调和此类脸型的作用(图3)。

对头部较大且上窄下宽的脸型,人们常常以较长而



图 3

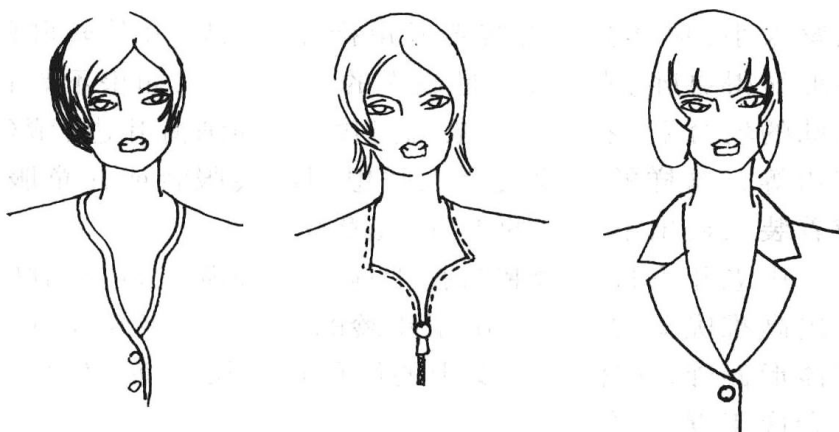


图 4

飘逸的发型将脸部两侧(或一侧)加以遮盖,来弥补脸型的缺点,体现洒脱精干的个性。此类脸型如能搭配略大一些的西装领、略带弧形线条的领型效果会更好(图4),应避免过小及线条过粗过硬的衣领。因为过小的衣领在视觉上有一种收缩感,会与较大的脸型产生明显夸张的对比,使脸部看上去更大。过粗过硬的线条则会增强轮廓感,减低脸型的柔和度。

脸部较方、发型较短的女士的衣领造型,要多考虑线条的柔和及具有一定的曲线感,如优雅的鸡心领、柔和的U形领等,都是较好的选择。

长脸型且颈部也较长的女士,往往喜欢用较长的披肩发加以修饰,选择领子时则须注重对颈部的遮盖,如较高的立领、小凤仙领、环颈领等等,使人们在视觉上得到和谐的美感(图5)。这类脸型应避免过低过大的领型,否则会将人的面部颈部纵向延伸,拉得更长,失去视觉上的平衡感。

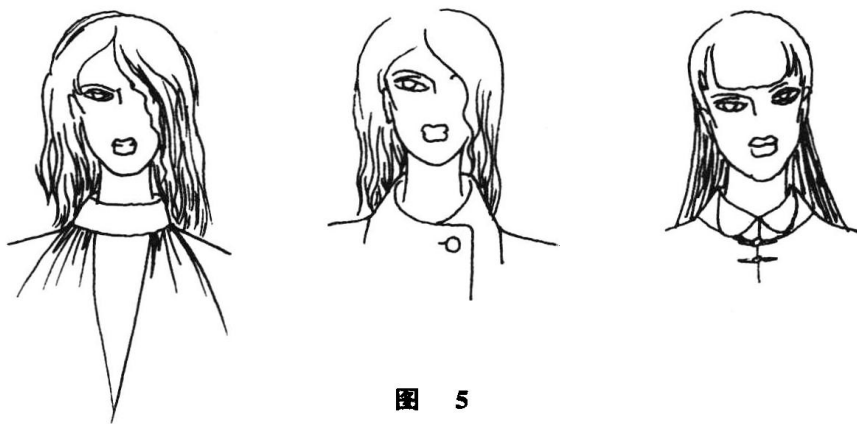


图 5



图 6

圆形娃娃脸的脸型,可重点考虑配低领线或带有一定棱角的领型,如柔和线条的方领、略宽松的V型领、西装领等,使人们从视觉上感受到和谐与均衡,以略直的线条柔化脸部的圆润线条而产生一定的力度感(图6)。

3. 季节、潮流

时装潮流应时而生,领型也不例外。而在生活中潮流的出现往往又是顺应着各个不同的时装季节而出现的,每每换季时节的服装最为引人注目。在我国的大部分地区,春夏秋冬四季转换较为明显,因而人们有机会领悟各种服装带给自己的美的享受。在潮流面前,同样要把握有度,做到潮流为我所用而不是盲目追随潮流。

一般说来,在炎热的夏季,衣裙的领子多以浅领线、宽松的领口为主,这类领型穿着舒适、外观大方,因此受到众多女性的喜爱。近年来盛行的小翻领、小高领等也在爱美女士中占有一定的比重,这与现代生活中工作、生活场所具备空调的良好条件分不开。要注意的是,这

类时尚的领型并不适合于所有人,对于体形有些小缺点(如较胖,颈较粗、较短,个子矮小等)的女士来说,高领紧身的款式恰恰暴露了自己的弱点。

冬季的着装是女士们最为之烦恼和最为之动脑的“课题”之一。尽管现代科技成果使女士们冬季的衣着有所改观,减轻了重量,减少了层数,但是许多女士仍然在为冬季着装如何更加“苗条”而动足了脑筋。为起到保暖御寒的作用,冬季服装的领型可以做得大些,造型饱满些,使外观丰满、凝重,给人以温暖而又轻松的美感。如庞大松软的裘皮大衣配上宽松的围巾裘皮式领,蓬松的羽绒服配上蓬松的双层立领,柔软的绒线衣配上厚厚的高领等等,尽显出冬季服装的魅力(图7)。反过来说,在风雪交加的严寒中,若某人穿着一件低领口使颈部全部暴露在外的服装,反而给人一种与季节不协调且不美观的感觉。

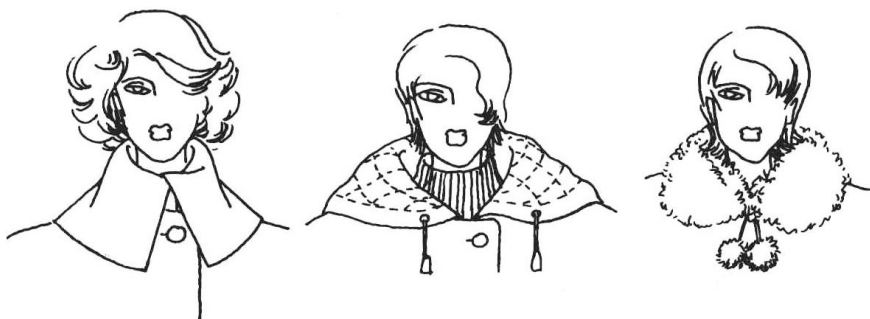


图 7

春秋季节气候宜人,是人们着装变化最为丰富、服装最为靓丽的季节,而衣领的形式也多种多样。一般要根据衣服的款式、用途,着装者的年龄、体态、爱好、穿着习惯等进行合适的搭配。如成熟的中年女性穿着春秋休闲服时,可配宽敞的褶领、U型领、休闲西装领、燕尾领等,在成熟中透出青春的余韵,同时又得以展现出中年女性的特有魅力。年青的女性穿着造型简洁、线条清晰的春秋季服装,最可充分展现充满青春朝气的特性,领型与服装的整体风格应协调一致,如紧身衬衣配上得体的小翻领,飘逸的长袖连衣裙配以合适的圆领,宽松的春季风衣配上潇洒的大西装领等等,在不经意的修饰中将自己的优点最大限度地发挥出来,并以最佳的装扮形式表现在众人面前。



图 8

4. 场合、环境

穿着场合、环境的因素是衣领造型设计须考虑的一个相当重要的方面。如果是出席一个较为庄重严肃的会议,一般情况下要求人们穿着正装。如一套合体的夏奈尔式套装,配以精致的U形领能衬托出职业女性高雅的品味;一款紧身西装套裙以线条明快的小西装领为中心,又可突出女士精明果断的个性(图8)。领型的得体配置使与会的女士们更加充满自信,体现出时代女性的超凡神韵。

如果是参加朋友的生日晚宴或盛大的节日聚会,女士们可把自己打扮得光彩夺目一些。略胖些的女士可穿着低领围的晚礼服,显得丰姿绰约;略瘦些的女士可穿着高领线的晚礼服,显得风采宜人;宽大飘逸的披肩领能表达独特的个性;精巧的小凤仙领则显现出中国传统女性古典含蓄的美感。总之,在这种场合中,女士们可尽情发挥自己的情感和个性,表现出内在的气质修养和审美情趣。

外出旅游、观光、度假已经成为人们现代生活中一个不可缺少的组成部分。在旅游、度假的过程中,人们的衣着装扮不能像在上班工作或参加会议时那样西装革履,多选择宽松的运动风格和休闲风格,与之相适应的领子也多以宽松、舒适、方便穿脱为特点。如运动式套装中的圆领、小翻领;休闲风格的大西装领、变化了的V形领、具有青春气息的连帽结带领等等(图9)。这些领型的衣服穿着时既潇洒舒适、又便于穿脱,并有局部的护体作用。

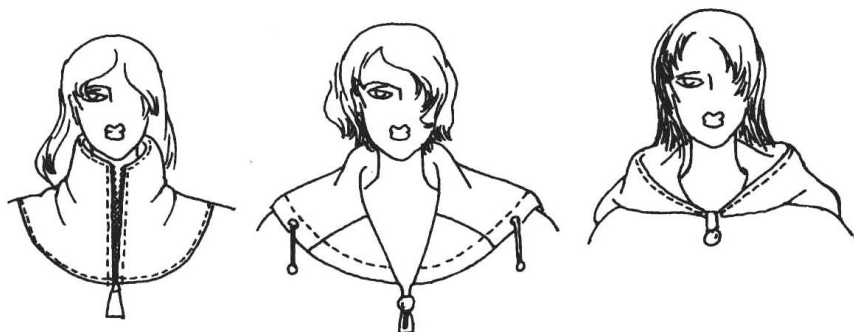


图 9

二、衣领结构设计及配制技术

层出不穷的新颖领型,使衣领的结构设计和配领技术也得到相应发展,以适应时装品种不断更新的需要。

本书介绍的配领技术,是笔者经过多年的实践和研究,为学习者提供的能在各种条件下解决配领难题的全新方法。

大家在实践中知道:配领中最难解决的当属翻领的配制。十多年前,我根据穿着中翻领与领座间所呈现的夹角(图 10),与翻领配制中所采用的翻领松量夹角一致性特点,通过三角函数计算出该翻领松量的夹角度数,用以解决各种条件翻领的配制,取得了突破性的效果。该方法经过十多年的实践,证明是准确可靠的,但是在操作过程中,需使用量角器,还要查索笔者预先制成的翻领松量表,有诸多不便。于是,我又对翻领松量夹角所形成的直角三角形中两直角边的比例作进一步研究,总结出简单易记的公式,来取代查表及使用量角器,从而使上述方法更其完善、全能、简易,成为一种大家都能学得会、用得上的技术。



图 10

衣领结构设计及配制技术

- (一) 衣领结构名称
- (二) 配领的底领口条件
- (三) 衣领配制技术

(一) 衣领结构名称(图 11)

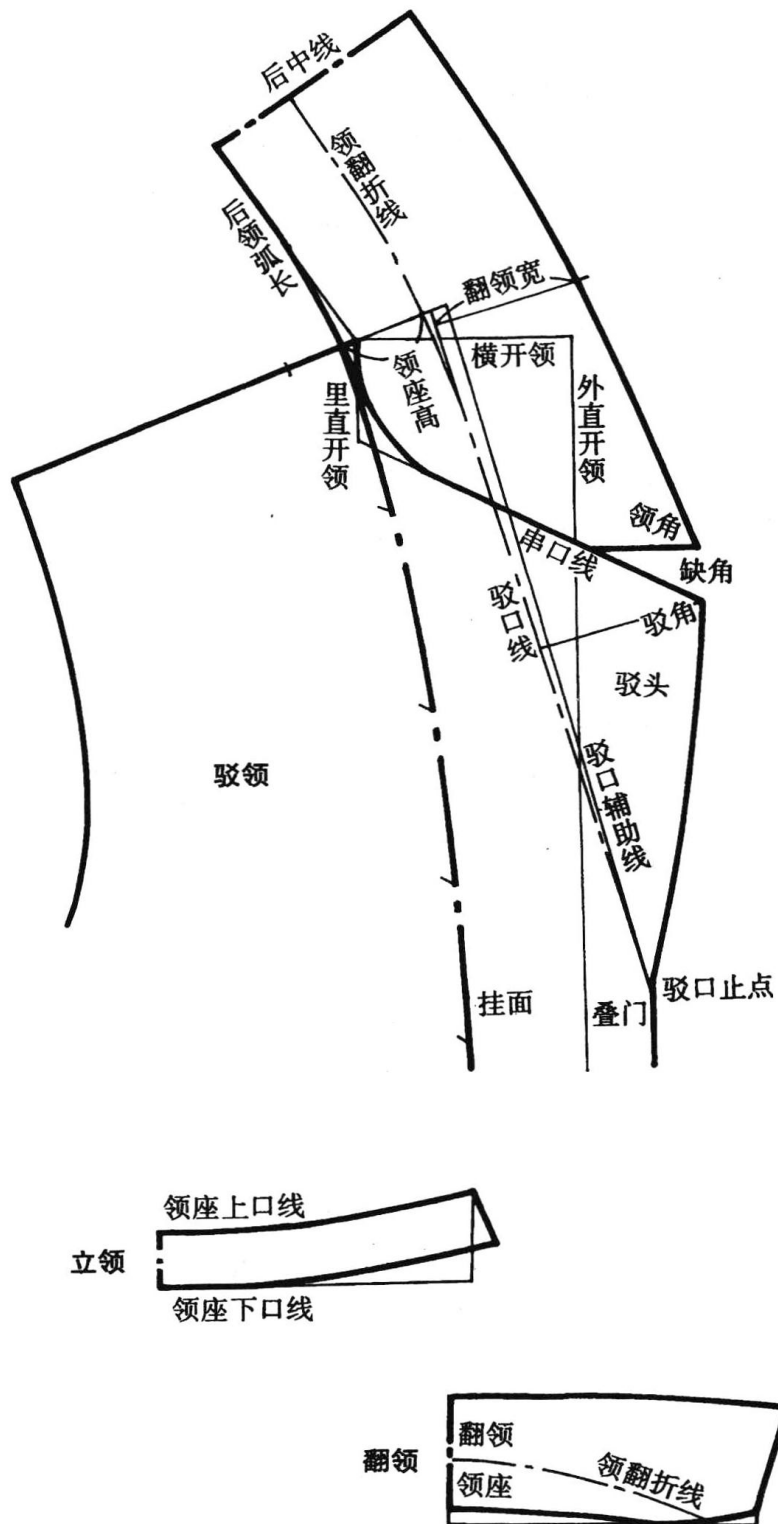


图 11

(二) 配领的底领口条件

配领的底领口条件,由衣身的横开领大、直开领深和领口形状三要素组成,它们受衣领的穿着层次状况、款式造型特点和所采用的工艺技术等所制约。所以配领时,应仔细分辨衣领的类别、特点,再决定如何开底领口。

1. 横开领大

横开领大是决定衣领实用和平衡效果的主要因素。我们在配领前一定要根据领型的穿着层次状况及款式造型特点,来决定前后横开领的大小(图 12)。

凡内衣领,基本型的后横开领大可按 $\frac{1}{20}$ 胸围 + 2 厘米计算;凡外衣领,则应按 $\frac{1}{20}$ 胸围 + 3 厘米计算;凡松身领及内穿多层衣领时,可依此类推作相应放大。

至于确定前横开领的大小,一定要分清属于哪类领型。因为不同领型,存在着不同的要求。例如合身类关闭式翻领,其前横开领应比后横开领小 0.3 厘米为宜。如属松身类领围线领,其前横开领小于后横开领的状况,应根据领围线大小作相应变化,才能达到合体平衡的目的。敞开式驳领的前横开领往往大于后横开领,这属于劈门工艺技术的应用内容。

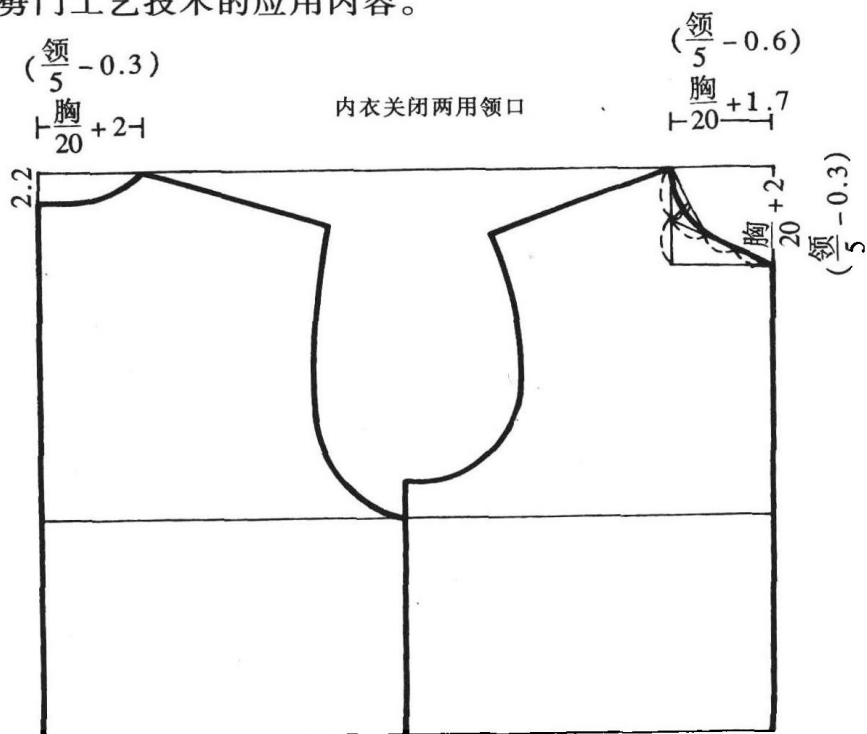


图 12-1