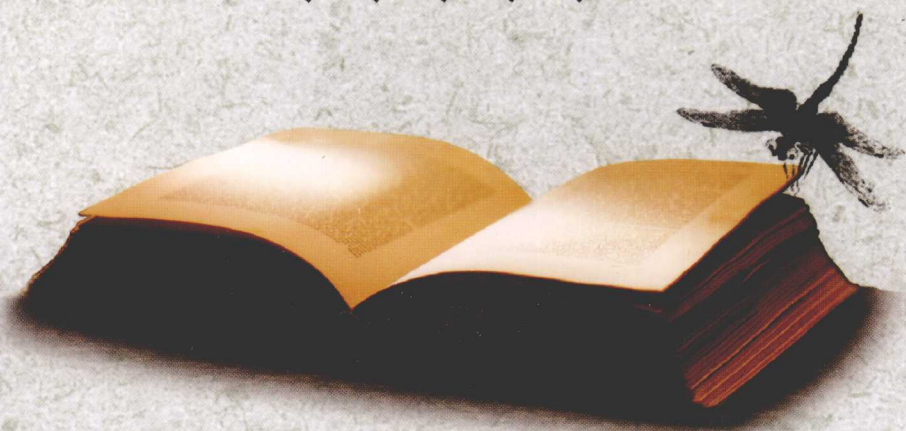




张新泰 于文胜 / 编著

# 描 写 十 法

- 肖像描写
- 心理描写
- 行动描写
- 语言描写
- 音容笑貌描写
- 自然景物描写
- 社会环境描写
- 动态景物描写
- 静态景物描写
- 场面描写



新疆美术摄影出版社  
新疆电子音像出版社

# 描写十法

张新泰 于文胜 编著

新疆美术摄影出版社

新疆电子音像出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

描写十法/张新泰、于文胜编著. — 乌鲁木齐: 新疆  
美术摄影出版社: 新疆电子音像出版社, 2010.5

ISBN 978-7-5469-0748-2

I. ①描… II. ①张… ②于… III. ①描写-文学研  
究 IV. ①I044

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 078433 号

|      |                        |
|------|------------------------|
| 书 名  | 描写十法                   |
| 编 著  | 张新泰 于文胜                |
| 责任编辑 | 郑红梅                    |
| 书籍设计 | 党 红                    |
| 出 版  | 新疆美术摄影出版社<br>新疆电子音像出版社 |
| 地 址  | 乌鲁木齐市西虹西路 36 号         |
| 邮 编  | 830000 电话 0991-4690475 |
| 发 行  | 新华书店                   |
| 印 刷  | 三河市燕华印装有限公司            |
| 开 本  | 700mm×1000mm 1/16      |
| 印 张  | 10                     |
| 字 数  | 120 千字                 |
| 版 次  | 2010 年 7 月第 1 版        |
| 印 次  | 2010 年 7 月第 1 次印刷      |
| 书 号  | ISBN 978-7-5469-0748-2 |
| 定 价  | 19.80 元                |

## 前 言

这是一本关于作文描写、文学描写的书。作者从分析中外精彩文学描写段例入手,对人物描写的肖像描写、心理描写、行动描写、语言描写、音容笑貌描写以及景物描写的自然景物描写、社会环境描写、动态景物描写、静态景物描写、场面描写十种描写手段进行了有益的探索和总结。每一种“描写”都由“概说”、“例文”、“评说”三部分内容组成。概说:从宏观上论述某一描写手段的概念、特征和范围;例文:从中外优秀文章中选择描写的精彩段例,从理论回到实践;评说:评析段例,指出特点,再上升为理论。此外,该书还辑录了大量优秀描写片断,内容丰富,适用性强,具有工具书的功能。

本书不仅有助于开阔和提高中小学生的视野和作文写作水平,亦能帮助文学爱好者获得有益的启迪,提高文学鉴赏能力,也为文艺工作者以及新闻出版工作提供有益借鉴和参考。

# 目录

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| 第一章 描写——沟通生活和艺术的桥梁 .....       | (1)  |
| 第二章 人物描写——展示人物性格的重要手段 .....    | (6)  |
| 一、肖像描写——人物容貌、姿态、服饰的“美容师” ..... | (6)  |
| 二、心理描写——透视人物情感世界的“激光镜” .....   | (9)  |
| 三、行动描写——表情达意的无声语言 .....        | (11) |
| 四、语言描写——思想行为的直接曝光 .....        | (14) |
| 五、音容笑貌描写——揭示内心秘密的金钥匙 .....     | (19) |
| 第三章 景物描写——大千世界的风景(俗)画 .....    | (21) |
| 一、自然风景描写——形、色、声的完美统一 .....     | (21) |
| 二、社会环境描写——展示人物内心世界的重要手法 .....  | (26) |
| 三、动态景物描写——富有韵律感的诗情画意 .....     | (28) |
| 四、静态景物描写——蕴含着海的噪动 .....        | (29) |
| 五、场面描写——显现着艺术的整体感与和谐美 .....    | (30) |

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 第四章 优秀描写片断集锦 ..... | (32)  |
| 一、肖像描写 .....       | (32)  |
| 二、心理描写 .....       | (50)  |
| 三、行动描写 .....       | (53)  |
| 四、音容笑貌描写 .....     | (56)  |
| 五、语言描写 .....       | (63)  |
| 六、自然风景描写 .....     | (71)  |
| 七、社会环境描写 .....     | (119) |
| 八、动态景物描写 .....     | (122) |
| 九、静态景物描写 .....     | (135) |
| 十、场面描写 .....       | (142) |
| 第五章 描写要求ABC .....  | (149) |

## 第一章 描写——沟通生活和艺术的桥梁

生活是此岸，艺术是彼岸，要使生活升华为艺术，离不开“描写”这座桥。人们每天都在生活，若作者或作家将其机械地拍摄，刻板地再现，那永远只是“生活”。只有通过描写，通过作者或作家具有合理性的、逻辑性的、规律性的和创造性的描写，那么被雕琢的“生活”才能真正转化为符合生活、高于生活而又真实的艺术。而读者，也只有通过作者或者作家的描写才能欣赏到、感悟到作者或作家所描绘的生活，步入并徜徉于作品所展示的艺术殿堂之中。

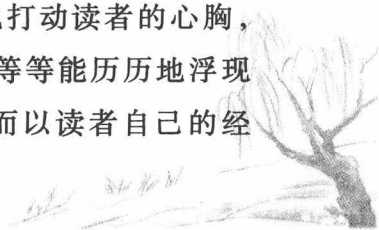
所以，应该说描写是从生活到艺术的桥梁。

### 一、描写的重要性

描是描绘，写是摹写。就是用生动形象的语言，如同画家绘画一般，把人物或景物的状态具体地描绘出来。读者虽没有见过被描写的事物，但读了那些文字，便有身临其境的感觉。这便是描写的好处。

高尔基曾说过：“作家的作品要能够相当强烈地打动读者的心胸，只有作家所描写的一切——情景、形象、状貌、性格等等能历历地浮现在读者的眼前，使读者也能各式各样地想象他们，而以读者自己的经

描  
写  
十  
法



验、印象及知识的积蓄去补充和增补。”高尔基的话，不仅说明了什么是描写，而且还说明了描写的重要性。通过描写，读者才能获得具体、鲜明的形象，才能获得深刻的印象，文章才有感染力。

有关文艺的理论著作，也常常使用“描写”这个概念，例如“人物描写”。这里“描写”的概念的外延较大，而“人物描写”，近似“人物刻画”、“人物塑造”，是指用一切用来表现人物的手段。我们所说的描写，外延较小，指对人物、景物的具体描绘和摹写，从而使被描写的对象给读者以具体印象。这个“描写”，仍是一种写文章的具体方法和手段。

在文艺创作和一般记叙性文章中，描写是较为常见的；在议论说理的文章中，使用较少，但如果适当有些描写，也会增加文章的生动性。

描写必须运用生动形象的语言。要使语言生动形象，就必须讲究炼词造句，注意运用摹状、比喻、比拟、借代、夸张等修辞方法。说“他的鼻子冻红了”，“他高兴地笑了”，这是叙述，不是描写。运用形象的语言，说“他的鼻子冻得像个胡萝卜”，“他笑得脸上的皱纹都一条条舒展开了”，这才算是描写。通过叙述，往往只能使读者对人物或事物有一个综合的、概括的认识；而描写则重于形象描绘，能使读者对人物、景物的具体状态和特征有所了解。不同的人 and 物，在不同时间、不同地点都会表现出各自的特征，把这些特征真实地、具体地描绘出来，是描写的基本要求。不问对象地滥用“笔直的马路”、“蔚蓝的大海”、“炯炯有神的大眼睛”，并不算好的描写。记叙性文章，如果只有叙述而没有描写，便成了干巴巴的故事梗概，就不形像不生动了。

## 二、描写的作用

在文章中，描写的作用是：第一，再现自然风貌。美丽如画的自然风光，祖国壮丽的山川景色，往往是描写的对象。作者将见到的自然美景，用生动的文字描绘出来，再现在读者面前，使没有见过的读者，对其也有深切的感受，产生身临其境的感觉。第二，描绘人物的形貌及内

心世界。对人物的身世、经历,我们可以叙述出来,而人物的形态、相貌,往往要细致描绘,否则读者得不到鲜明具体的印象。人物的内心活动,是较为抽象也是复杂的,我们必须加以形象描绘,使其具体化,否则,也难以使人获得栩栩如生的形象。而这些描写的成功,对于表现人物有极大的作用,我们是不能忽视的。第三,交待人物活动的具体环境。人物活动,总不能离开具体的时间、地点,这往往构成一定的场面。对这个环境,当然也可以通过叙述交代,但那总不够生动、具体,要把环境具体地再现出来,则需要描写。描写的作用,不仅仅是这些,但这是描写的主要作用,是需要我们认识的。

讲到描写,我们总要想到形容、修饰,想到浓烈的色彩,这当然是不错的。所以老舍说:“在描写时,不能没有比喻。”我们来看下面这段精彩的文字:

“但是,我却看到了一次最雄伟、最瑰丽的日出景象。……突然间从墨蓝色的云霞里矗起一道细细的抛物线,这线红得透亮,闪着金光,如同沸腾的溶液一下抛溅上去,然后像一支火箭一直向上冲,这时我才恍然大悟,原来这就是光明的白昼由夜空中迸射出来的一刹那。然后在几条墨蓝色云霞的隙缝里闪出几个更红更亮的小片。开始我很惊奇,不知这是什么?再一看,几个小片冲破云霞,密接起来,溶合一起,飞跃而出,原来是太阳出来了。它晶光耀眼,火一般鲜红,火一般强烈,不知不觉,所有的暗影立刻都被它照明了。一眨眼工夫,我看见飞机的翅膀红了,窗玻璃红了,机舱座里每一个酣睡者的面孔红了。这时一切一切都宁静极了,宁静极了。整个宇宙就像刚诞生过婴儿的母亲一样温柔、安静,充满清新、幸福之感。”(刘白羽:《日出》,《刘白羽散文选》人民文学出版社1978年版173~174页。)

这是刘白羽描写的日出景象,文中用了不少生动、贴切的比喻,文字绚丽,色彩斑斓,可以说是浓笔涂抹出来的,描写生动形象。

但是,这仅仅是描写的一种风格,一种样式,我们不要误以为描写



就只能如此。在描写中,有一种不尚修饰,以质朴的文字,抓住事物的特征,寥寥几笔,就勾勒出事物形象的写法,我们按习惯称之为白描。这种写法,没有浓烈的色彩,也少用形容词、修饰语,但同样能把形象、状貌之类再现于读者眼前。对这种写法,鲁迅先生归纳为“有真意,去粉饰,少动作,勿卖弄”。这是从白描的本质特征说的,若是从表现方法说,那是自有特点的。

为了说明什么是白描,我们举一个例子:

“……我看见他戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢探下身去,尚不大难。可是他穿过铁道,要爬上那边月台,就不容易了。他用两手攀着上面,两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子。……我再向外看时,他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时,他先将橘子散放在地上,自己慢慢爬下,再抱起橘子走。到这边时,我赶紧去搀他。他和我走到车上,将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥,心里很轻松似的,……”

这是朱自清《背影》中描写他父亲为他买橘子的文字,全用白描手法,把穿着、动作、形状都如实地再现于读者面前,却没有比喻、修饰之类,却逼真地再现了当时情景,使人读后如身临其境一般,这正是白描的功力。

白描虽然是描写,如从形式上看,跟叙述没有什么区别。我们可以说,白描是用叙述进行描写,或者说,白描是叙述和描写的高度结合、融为一体。对于这种写法,鲁迅先生曾积极提倡过。他说:“我力避行文的唠叨,只要觉得够将意思传给别人了,就宁可什么陪衬拖带也没有。中国旧戏上,没有背景,新年卖给孩子的花纸上,只有主要的几个人(但现在的花纸却多有背景了),我深信对于我的目的,这个方法是适宜的,所以我不去描写风月,对话也决不说到一大篇”(鲁迅《我怎样做起小说来》)。这里谈的写法,就是白描。鲁迅先生很善于用白描手法进行创作,用精炼的文字,写出栩栩如生的人物来。鲁迅先生那高超的白

描技巧,很值得我们学习。

当然,白描也好,不是白描的浓笔涂抹也好,只要运用得法,都能描绘出人物或景物的生动状态来,在方法上,是并无高下之分的。

## 描 写 十 法



## 第二章 人物描写——展示人物 性格的重要手段

人物描写在文学作品中,占有重要位置。因文学作品,主要是描写人及其生活的,是以揭示人物性格,塑造典型人物为轴心的。而人与人是有区别的,不仅表现在容貌、体形、服饰等外观,而更重要的是反应在思维、思想、感情等方面的内在差异,而且所有这一切又都是不断变化着的,其深刻性、复杂性及丰富的内涵,不是一般艺术形式所能驾驭、表现的,唯有文学才具有这样的功能。也就是说,只有通过描写,方可勾勒出人物的容貌形态,理清人物的感情脉络,展示出人物的内心世界,刻画出人物的性格特征。

我们刻画人物形象,总离不开对人物的描写。一般说,描写人物可以直接地正面描写,也可以间接地侧面描写。正面描写,多是通过外貌特征(肖像)、心理活动、人物行动、音容笑貌等方面的描绘来进行。

对人物描写,分述如下:

### 一、肖像描写——人物容貌、姿态、服饰的“美容师”

对人物的外貌特征,即对人物的容貌、衣饰、神情、姿态、身材等加以描写。人物的外貌,总是与他的社会地位、生活环境、性格爱好等等



有密切关系。肖像描写,往往能显示出人物内在的精神气质,反映出人物的性格特征。英国作家哈代说:“面目像一页书。”成功的肖像描写,能在面目这本书上反映出人物的思想性格。它是人物容貌、姿态、服饰以及心灵世界的“美容师”。

肖像描写分为两种:静态和动态描写。

静态描写,写人物静态时的肖像状态,以增加人物形象的鲜明性。

### 〔例一〕孙犁《山地回忆》中的少女

我站立起来转过身子,才看清洗菜的是个女孩子,也不过十六七岁。风吹红了她的脸,像带霜的柿叶,水冻肿了她的手,像上冻的红萝卜。她穿的衣服很单薄,就是那种蓝色的破袄裤。

在十月严冬的河滩上,敌人往返烧毁过几次的村庄的边沿,寒风里,她抱着一篮子水沤的杨树叶,这该是早饭的食粮。

〔评说〕孙犁笔下的这个农村少女的形象,描绘得很具体,寥寥几笔,容貌、衣饰都呈现在读者面前,肖像描写是很成功的。

我们描写肖像,不在于全面、周详,而在于抓住特点。老舍说过:“人物的职业阶级等之外,相貌自然是要描写的,这需要充分的观察。”

### 〔例二〕鲁迅《祝福》中的祥林嫂

第一次到鲁四老爷家:

脸色青黄,但两颊却还是红的。……口角边渐渐的有了笑影,脸上也白胖了。

第二次来鲁家:

脸色青黄,只是两颊上已经消失了血色,顺着眼,眼角上带些泪痕,眼光也没有先前那样精神了。

捐门槛“赎罪”后又受打击:

脸色同时变作灰黑,……第二天,不但眼睛窈陷下去,连精神也更不济了。……不半年,头发也花白起来了,……

“祝福”的前夜:



五年前的花白的头发，即今已经全白，全不像四十上下的人；脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的；只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。

〔评说〕从眼睛的变化中，反映出人物精神的变化，清晰地勾勒出人物受迫害的全过程。

### 〔例三〕屠格涅夫《村吏》中的地主阿尔具卡·宾诺奇金

……身材不高，风姿翩然，是个美男子。手和指甲都十分清洁；他的红润的嘴唇和面颊上显示着健康。他的笑声响亮而轻快，和蔼地眨着明亮的、褐色的眼睛，他的服装体面而有风格；……说话用柔和而愉快的声音，很有顿挫，仿佛每一字都乐意从他的美丽的、涂香水的口髭中吐出来；他又常常应用法语的辞句。

〔评说〕通过外在美（手指、身材、面颊、眼睛等）的描绘，反衬出人物内心世界的伪善和丑恶，可谓精妙之笔。

动态描写，着重描绘人物神态、表情。从某种意义上讲，神态、表情更能反映生动的个性，更能描画人物时时变化着的思想和精神状态。

### 〔例一〕曹雪芹《红楼梦》中的金桂

金桂听说香菱的名字是宝钗起的，便说不通，香菱无心，夸奖了一通宝钗的学问，金桂听了——

将脖项一扭，嘴唇一撇，鼻孔里哧哧两声，拍着掌冷笑道：“菱角花谁闻见香来着？若说菱角香了，正经那些香花放在哪里？可是不通之极！”

〔评说〕作家通过细致入微的观察，准确把握住了人物的思想动态和性格特征（悍妇的性格），并通过一连串具有特征意义的神态动作，将其性格活生生地呈现于读者的眼前。

### 〔例二〕穆青《为了周总理的嘱托》中的吴吉昌

……长期的折磨，使吴吉昌患了重病。从外表看来，他脸孔蜡黄，两腿肿胀，身似朽木，但在内心处，一种庄严的使命感，仍然像烈火一样，



熊熊不息。周总理那“我把任务交给你了”的声音,不断在他耳边回响。

〔评说〕人物虽然患病,身似朽木,但是周总理交给的科学实验任务,仍然像烈火一样不灭。通过这段动态描写,揭示了人物在此时的心理活动和精神世界,充分表现出了人物那一心想把农业搞上去的崇高思想品德。

## 二、心理描写——透视人物情感世界的“激光镜”

心理描写,就是直接描写人物心理状态和思想活动的手法,是塑造人物形象、反映人物性格的重要手段,是透视人物感情世界的“激光镜”。

古人云:“三分春色描来易,一段伤心(神)绘出难”。述形易,描心难。因为内心藏在深处,不易被察觉,而且人的内心又是非常复杂、宽广的,所以心理描写是最难的。只有把解剖刀深入到人物的心灵深处,才有可能把人物细腻、复杂的感情和曲折微妙的心情传于笔底,形诸文字。

描写人物心理,可以由作者描述,也可以人物直接倾吐,还可以通过环境烘托、行动表现等间接手段来完成。总之,描绘的方法是多种多样的。但不管采取哪种方法,都必须和人物的思想性格相符。游离于人物的个性、具体环境和行动的特点,只从抽象的人的品质着眼去做概念化的描写,只能损害人物形象,降低作品质量。在这里着重介绍两种描写法:第三人称描写法和第一人称描写法。

第三人称描写法,就是作者对“他”的心理进行刻画描写的一种办法。这种描写一般是较为客观的。

### 〔例一〕李准《不能走那条路》中的宋老定

他一步一步地踱到麦场里,一排麦秸垛出现在他的眼前。他看看这个,比比那个,他想着:“我只要把张拴几亩地买下,哼,到明年麦场就看出谁的麦秸垛大了。”他看着看着自己的麦秸垛慢慢地大了,好像有

一大群人在自己场里做活……。他又看那边张拴的麦垛慢慢地小了，小得像草篮子那么大。他猛然想起张拴那一群孩子。在他眼前那一群孩子都瘦得皮包骨头，向他跑来。他急忙踮着脚走到家里。

〔评说〕宋老定梦想着发家，那种内心活动是用麦秸垛的变化来描写的，很形象、生动。但他到底是劳动者，忘不掉自己的穷哥们，内心有着矛盾和斗争，描绘得极为真实、深刻。

在第三人称的作品中，往往有作者（或作品中的“我”）直接描述心理活动，揭示自己（或“我”）的内心世界。这种描写，一般称为第三人称描写法。

### 〔例二〕鲁迅《社戏》中的“我”

就在我十一二岁时候的这一年，这日期也看看等到了。不料这一年真可惜，在早上就叫不到船。……只有我急得要哭，……总之，是完了。到下午，我的朋友都去了，戏已经开场了，我似乎听到锣鼓的声音，而且知道他们在戏台下买豆浆喝。

这一天我不钓虾，东西也少吃。……十几个别的少年也大悟，立刻撺掇起来，说可以坐了这一航船和我一同去。我高兴了。……我们立刻一哄地出了门。

我的很重的心忽而轻松了，身体也似乎舒展到说不出的大。……

淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了，但我却还以为船慢。……似乎听到歌吹了，还有几点火，料想便是戏台，……那声音大概是横笛，婉转，悠扬，使我的心也沉静，然而又自失起来，觉得要和他弥散在含着豆麦蕴藻之香的夜气里。

〔评说〕作者用极其细腻的笔触，生动形象地刻画了人物的细微感情，并将一个儿童的内心世界，完全展现在读者面前，从而丰富了人物的性格。

### 〔例三〕巴金《望着总理遗像》中的“我”

那天，听到北方朋友的话以后，静下来时我望总理的遗像出神，心

里有多少话要对总理讲啊。晚上我梦见自己也跟随瞻仰遗容的群众，向总理的遗体告别，我看见总理瘦多了。我醒在床上，紧紧咬着自己的嘴唇，用手搔自己的胸腔，有一团火在我的心里燃烧，有多少小虫在咬我的心。我痛苦地问：为什么现代医学的巨大成就还不能减轻这个伟大人物的痛苦？……

〔评说〕作者非常具体地描绘了自己的心理状态，设喻妥贴，文字饱含感情，具有感人至深的力量。这种描写，不仅能把作者的内心活动展现出来，而且抒情性强，感染力大，往往也是一种抒情的重要手段。

#### 〔例四〕巍巍《谁是最可爱的人》中的马玉祥

他走到屋门口，屋门口的火苗呼呼的，已经进不去了，门窗的纸已经烧着。小孩子的哭声随着那滚滚的浓烟传出来，听得真真切切。当他叙述到这里的时候，他说：“我能够不进去吗？我不能！我想，要在祖国遇到这种情形，我能够进去，那么，朝鲜人民和我们祖国的人民不是一样的吗？我就踹开门，扑了进去。……我一看小孩子，是挺好的一个小孩儿啊。他穿着小短褂儿，光着两条小腿，小腿儿乱蹬着，哇哇地哭。我心想：‘不管你哭不哭，不救活你家大人，谁养活你哩！’，这时候，火更大了，屋子里的家具什物也烧着了。我就把他往地上一放，又从那火门里钻进去……”

〔评说〕颇具画面感和传神的心理描写，使读者逐步地由外入内、由表及里地窥见到人物的内心和内心的起伏变化。这里不仅有心理描写，也有行动描写和环境描写，相映成辉，产生了一定的社会影响和艺术效能，动人心脾。

### 三、行动描写——表情达意的“无声语言”

一个人的动作，一个动作的特征，不仅和年龄、职业、兴趣爱好密切相关，而且能显示人物的内心世界，折射人物的思想感情，展示人物的性格及其发展。高尔基强调要尽可能地使作品中的主人公“多行动，

