

刘冰 著

新闻报道写作

理论、方法与技术

News Writing

Theory, Methods and Techniques

中国人民大学新闻学院教授、博导 高 钢

中国人民大学新闻学院教授、博导 杨保军

中国人民大学新闻学院教授、博导 钟 新

四川省社会科学院新闻传播研究所所长 张立伟

南方周末执行总编辑 向 熹

燕赵都市报总编辑 李炳庠

联袂推荐

A black and white photograph of a spiral notebook, a pen, a keyboard, and a flower. The notebook is open, showing a blank page. The pen is lying on the notebook. The keyboard is partially visible in the background. A flower is in the bottom right corner.

刘 冰 著

新闻报道写作

理论、方法与技巧

图书在版编目 (CIP) 数据

新闻报道写作：理论、方法与技术 / 刘冰著. --广州：南方日报出版社，2011.1

ISBN 978-7-5491-0169-6

I. ①新… II. ①刘… III. ①新闻报道—新闻写作IV. ①G212.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 013893 号

新闻报道写作：理论、方法与技术

刘冰 著

出版发行：南方日报出版社

地 址：广州市广州大道中 289 号

电 话：(020) 83000503

经 销：全国新华书店

印 刷：广州市怡升印刷有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：18.25

字 数：360 千字

版 次：2011 年 2 月第 1 版

印 次：2011 年 2 月第 1 次印刷

定 价：35.00 元

投稿热线：(020) 83000503 读者热线：(020) 83000502

网址：<http://nf.nfdaily.cn/press/>

发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

前 言

新闻写作的技巧——如同任何其他技巧一样——是可以由经验丰富的人传授给新参加新闻工作的人的。

——〔美〕威廉·梅茨

很长时间以来，我一直想写一本新闻报道写作方面的指导书，我期望这本书能够给读者留下这样的印象：新闻报道写作技术易学、好用，专业书读起来也很轻松有趣。

应该说新闻写作方面的著作已经有不少了，国内作者的一些书籍不乏真知灼见，近些年翻译的一批西方新闻报道写作书籍更是开阔了我们的视野。

但是，我仍然想写一本有着自己独立思考印记的著作——这本新闻写作指导书应该吸取中西方新闻报道写作书籍的营养，去除宣传套路的不良影响，规避文化翻译上的不足，重新梳理新闻报道写作技术的传授体系，并对一些值得探讨的问题做独立思考。

对待传统理论既要尊重和继承，又要敢于挑战和批判，这才是学术研究真正老实的态度。传统新闻写作教科书里有一些观点和表述值得商榷。比如，对新闻报道体裁的划分过于繁琐，将一些本该划归到评论范畴的体裁划入了报道范畴；新闻报道结构模式在“消息”和“通讯”里雷同讲述，没有新意；“通讯”里所谓纵式结构、横式结构、纵横式结构的论述欠缺专业品位；以宣传为本位，混淆了新闻与宣传的区别；对一些新闻报道写作的特殊技法欠缺论述；等等。本书对类似问题做了独立思考和新的阐释。

在写这本书的过程中，我适时将一些研究成果发表出来，本书有的章节内容已经在《新闻与写作》、《采写编》、《新闻知识》等期刊发表。

这本书主要用于学习和研究新闻报道写作，可作为新闻学研究者、新闻采编人员、新闻传播类专业学生及新闻爱好者用书。

我还奢望，除了新闻专业人士可以阅读这本书以外，普通读者也能够乐意翻一翻它。我亦相信，即便是没有学过新闻学的读者在翻阅这本书的过程中，也会体验到读书的乐趣，也会有所收获。

新闻报道写作是现代社会最成规模的职业化写作，积累了丰富的经验，也总结提炼出了许多宝贵的技术成果。我相信，新闻报道写作既是新闻专业工作者的必备武器，也是现代人生命中无价的技能，是生存和竞争的需要。

新闻报道写作具有提升认识能力和表达能力的普遍价值。它首先是一种职业技能的训练，其次也是非常重要的，它还训练了公民的表达能力。

新闻报道写作是一种“戴着镣铐跳舞”的艺术。它不喜欢形容词、副词和套话，它反对记者乱发议论，它强调事实的力量，它重视事件叙述、细节描写、直接引语撰写等技术，它强调新闻结构的灵活运用，追求传播的效率。写新闻容易，写出好新闻并不容易。

新闻报道写作的能力可以迁移到其他文章的写作上。一旦你掌握了新闻报道写作技能，等你去掉了“镣铐”，“舞蹈”会跳得更好——写作会变得轻松自如，得心应手。

像记者那样写作——用最普通的字词写作，质朴无华却又充满魅力，写得准确、简洁、清晰、通俗易懂，写得又快又好看！

我相信，通过努力，每个人都可以像记者那样写作。我愿读过这本书的朋友能够更快地领悟新闻报道写作的真谛，掌握生命中这无价的技能。

这本书精练、生动、完整地介绍了新闻报道写作的相关知识，体系兼顾现实感和学术性，呈现方式轻松、新颖，所选报道案例特别注意了趣味性。我愿意我的学生和其他读者能够以乐意接受和容易理解的方式来学习“新闻报道写作”，我相信这本书应当会有它独特的价值。

本书得到了唐山学院中青年骨干教师培养基金资助，也是我主持的“新闻报道写作技术研究”（编号：11002A）课题成果。

刘冰（Woody）

2011年2月10日



前 言 / 1

第1章 新闻报道写作引论 / 1

- 第1节 认识新闻报道写作 / 1
- 第2节 新闻的界定 / 6
- 第3节 如何判断新闻 / 10
- 第4节 新闻要素：报道里应该写些什么 / 14

第2章 新闻报道的重要理念 / 19

- 第1节 真实 / 19
- 第2节 客观 / 26
- 第3节 公正 / 30
- 第4节 可读 / 36

第3章 搜集写作素材 / 40

- 第1节 做好采访的准备 / 40
- 第2节 提问：有效挖掘信息 / 46
- 第3节 倾听与观察 / 55
- 第4节 做好记录 / 57

第4章 语言的掌控 / 61

- 第1节 语言运用要求 / 61
- 第2节 节奏的把握 / 72
- 第3节 语言运用的具体技术 / 74
- 第4节 特殊技法的运用问题 / 84

第5章 撰写新闻标题 / 89

- 第1节 标题的组成 / 89
- 第2节 新闻标题的写作 / 93
- 第3节 标题撰写的注意事项 / 96
- 第4节 提高新闻标题的写作水平 / 98

第6章 撰写导语 / 102

- 第1节 导语的重要性 / 102
- 第2节 导语的类型 / 104
- 第3节 导语写作的方法与技巧 / 110

第7章 主体、结尾与背景的写作 / 116

- 第1节 新闻主体的写作 / 116
- 第2节 新闻结尾的写作 / 120
- 第3节 新闻背景的写作 / 123

第8章 新闻结构 / 128

- 第1节 新闻结构引论 / 130
- 第2节 倒金字塔结构 / 134
- 第3节 华尔街日报体 / 136
- 第4节 板块组合结构 / 139
- 第5节 沙漏型结构 / 142

第9章 引语写作 / 144

- 第1节 直接引语与消息来源 / 144
- 第2节 选择什么样的直接引语 / 148
- 第3节 怎样写引语 / 155
- 第4节 应注意的问题 / 159

第10章 新闻报道体裁 / 162

- 第1节 报道体裁概说 / 162
- 第2节 硬新闻和软新闻 / 168

第11章 消息写作 / 172

- 第1节 消息概论 / 172
- 第2节 消息写作的要点 / 175
- 第3节 事件性消息的写作 / 178
- 第4节 非事件性消息的写作 / 183

第12章 特稿写作 / 187

- 第1节 认识特稿 / 187
- 第2节 故事的要件 / 190
- 第3节 新闻故事化的技巧 / 193
- 第4节 新闻特稿的写作要点 / 197

第13章 报道领域 / 203

- 第1节 会议报道 / 203
- 第2节 时政报道 / 207
- 第3节 灾难报道 / 211
- 第4节 教育报道 / 219
- 第5节 警事报道 / 222

第6节 人物报道 / 226

第14章 深度报道 / 232

第1节 认识深度报道 / 232

第2节 调查性报道 / 236

第3节 解释性报道 / 249

第15章 电子媒体新闻写作 / 257

第1节 广播电视新闻写作 / 257

第2节 网络新闻写作 / 263

附录1 职业新闻记者协会（SPJ）职业伦理规约 / 269

附录2 美国报纸编辑协会（ASNE）原则声明 / 272

附录3 中国新闻工作者职业道德准则 / 274

主要参考文献 / 277

第1章

新闻报道写作引论

第1节 认识新闻报道写作

一、新闻报道的属性

新闻报道具有多层属性，从这些属性中我们可以更深刻地认识这种文体的特征。新闻报道的属性包括：

1. 第一层属性，它是事实信息传播而非观点传播的实用工具
传播事实信息的工具有很多，新闻报道只是其中的一种。

人们在社会生活中离不开信息的传播，当事实变动发生时，人们可以大呼小叫，可以口头传播，可以打电话，可以写信，这些方式都可以传播事实的信息。从事实信息传播这个层面上看，新闻报道与其他的事实信息传播方式没有本质的区别。

但是有一点是需要特别注意的——新闻报道是对事实信息的传播，不能借机发表记者的议论。新闻报道是传播事实信息的工具，不是传播记者个人观点的工具，记者在做报道时，要极尽所能做到客观、公正，尽量规避主观偏见的影响。

2. 第二层属性，它属于应用文——实用文体

新闻报道属于应用文范畴，而不是文学写作范畴，“新闻与小说有别，须为事实，苟非事实，即非新闻”^①。新闻写作讲究的是生活真实而非艺术真实，新闻报道可以借鉴文学写作手法，但这种借鉴有着严格的底线要求，不能因为借鉴文学写作技法而伤害到新闻的真实性。对于新闻报道来讲，真实永远是第一位的，相比起来，文采倒不是最要紧的东西。在新闻报道中，千万不能为了追求欣赏价值，而合理想象——哪怕是一点点想象都不允许。

^① 徐宝璜：《新闻学》，北京：中国人民大学出版社，1994年版，第11页。

3. 第三层属性，它属于叙述文的范畴

新闻报道属于叙述文的范畴，不提倡夹叙夹议的表达方式。新闻报道写作最主要的表达方式是记叙，描写与说明也会用到。新闻写作最忌讳议论——主要是记者的直接议论，也不提倡记者的抒情。

新闻报道写作是讲故事的学问，找到故事，讲好故事，可以有效提高新闻报道的可读性。在撰写新闻报道时，应该更加强调和重视直接引语、细节描写、情节叙述、动词使用等理念或技术。

4. 第四层属性，它具有切合大众传播特点要求的相对独特的形式

大众传播媒体赋予新闻报道信息传播的高效率。同样是记叙文，同样是对事实信息的传播，与其他文体写作不同的是，新闻报道在大众传播过程中必须追求更高的传播效率。

大众传播的对象多是不确定的陌生人，一篇新闻报道应该尽量满足更多读者的阅读需求，它要确保有一个更为广阔的受众面，能够让更多的读者产生阅读兴趣。新闻报道的写作往往是从最贴近读者的地方入手，以尽可能地吸引住读者。另外，新闻报道是急就章，它必须追求时效性，当新闻事实发生后，记者应该尽快地展开报道。与大众传播的特点要求相适应，新闻报道也就形成了自己相对独特的表现形式，如重视导语、标题的撰写，强调倒金字塔结构的运用，新闻报道的语言更为简洁、通俗，句子短，段落短等等。

如果记者不讲究信息传播的效率，不注意采用合适的报道技术，不尽快抓住读者，就很难保证新闻报道的传播效果。

二、新闻报道写作的重要性

1. 新闻报道写作是新闻传播过程中重要的业务环节

新闻产品的生产流程大致如下：发现新闻线索——判断新闻价值——采访调查——撰写新闻稿件——传播新闻。新闻报道写作处于采访环节之后。记者搜集了相关事实材料之后，最重要的任务就是如何向读者再现新闻事实，新闻报道写作就处在这个“制作”环节上。

新闻报道写作水平的高低直接决定了新闻传播的效果。记者的写作水平在很大程度上决定了编辑能否选择编排你的稿件，也在很大程度上决定了读者能否选择你的文章并一直阅读下去。

记者应该遵循新闻传播规律，娴熟地运用新闻写作技术再现新闻事实，高效率高质量地传递新闻信息，给读者带来阅读的美妙体验，只有这样才能保证新闻报道的传播效果。

提高新闻报道写作水平，对于提高新闻传播效果具有关键作用。新闻写作是记者工作十分重要的业务技能，值得每一个新闻工作者用心修炼。

2. 生命中无价的技能——人人都应学会写新闻

1946年9月1日，延安《解放日报》上发表了胡乔木同志的文章《人人都要学会写新闻》，他说：“我们做革命工作而又能识字作文的人都应该学会写新闻，就同都应该学会说话一样。”意思是说写作新闻能够训练人们如何清楚地思考和表达，对于做一个好干部是很有用的。

事实上也是这样，“新闻”是一种讲求效率的文体，新闻写作的确具有提升认识能力和表达能力的普遍价值。

新闻报道写作首先是一种职业技能的训练，其次它还训练了公民的表达能力。

写作是生命中无价的技能，是生存的需要和竞争的需要。新闻写作是实用写作研究中最成熟、有用和系统的成果，新闻写作的技巧与经验，同时可以有益于其他文体写作的借鉴。新闻写作能力可以很容易地迁移到其他文体的写作上去，换句话说，如果你掌握了新闻写作的技术，具备了高超的新闻写作能力，那么当你去写其他文章的时候也会轻松得多。

随着舆论环境的开放以及传播技术的发展，尤其在目前网络传播技术广泛应用背景下，人人都可以写新闻，人人都可以发表新闻已经成为了现实。

新闻写作的训练除了满足职业新闻工作者的需求以外，还应当着眼于在普遍的信息传播这个层面上展开，每一个公民都应当学会撰写新闻，并在撰写新闻的过程中，提高公民的写作表达能力，这同时也将有益于社会信息的公开及民主进程的发展。

三、如何提高新闻报道写作技能

写作是有规律可循的，人类具有丰富的写作经验，新闻报道写作的技能完全可以通过学习而获得。多思考、多读书、勤于练笔对于提高写作能力很有帮助。

1. 加强对社会与文化的理解

记者不仅要不断发展采访报道的技巧，还要扩展对人的理解，对记者所处的文化和社会的理解。

——[美]梅尔文·门彻

新闻植根于社会，对于记者来讲，仅仅会写些漂亮文字是远远不够的。从事新闻工作不仅需要技艺和才情，而且更需要对新闻理想的执着追求，需要记者加强对社会的认识与理解。记者对人、社会与文化的深刻理解是正确报道新闻的前提。“任何观察和分析，相信背后都有一套框架在支撑着你，而更关键的是，你对真实的中国有几分了解与把握。更多的时候，我的感叹是，这个国家，对于多数人而言，是陌生的。我们不知道加薪这项公共政策的赎买功能而大声叹息，我们不知道警方的组织体制而想象嫖娼案的‘阴谋’，这些可能都是媒体需要完成

的工作。”^①

记者不是纯粹的文人墨客，记者也不是追求浪漫的文学爱好者，记者写作的目的不是为了彰显自己的才情，而是为了记录社会进程，推动社会发展，维护公平正义。从这个意义上讲，我们虽然需要重视提高新闻写作技能，但是我们却无论如何也不应该仅仅拘泥于提高写作技能。我们更应该关注写作背后的东西，关注我们的国家与社会。加强对社会与文化的理解，这甚至要比写作本身重要得多。

记者应该有广博的知识和宽阔的视野，除了新闻学专业以外，记者至少还要深刻掌握另外一门专业知识。记者的知识面越宽，对某一领域的知识理解越深刻，记者的报道就会越有深度。

记者必须扎根社会，洞察并深刻思考社会问题与不公。记者对社会的理解越深刻越透彻，他所撰写的报道就越有力量。

2. 阅读是滋润写作的养料

读书如销铜，聚铜入炉，大鞴扇之，不销不止，极用费力。作文如铸器，铜既销矣，随模铸器，一冶即成，只要识模，全不费力。所谓劳于读书，逸于作文者也。

——元代程端礼《程氏家塾读书分年日程》

读书就像熔化铜，非常费力。写文章就像铸器，铜化好了，铸器就会很容易，书读得多了，写起文章也会很轻松。

对真正的记者来说，阅读、追问与写作同等重要，这些新闻写作技巧之外的东西不应该被忽略。国内一些颇有成就的新闻人，“他们更多的精神营养并非来自媒体的报道手册，而是来自对文学作品的大量阅读和对自我内心世界的不断追问。”^②

杜甫讲“读书破万卷，下笔如有神”，我们在抱怨自己的写作水平的时候，应该问一下自己读了多少书，不要说“破万卷”了，“破百卷”恐怕都做不到，还有什么好抱怨的呢？

阅读各类作品包括新闻作品与文学作品，树立阅读中的写作意识，在阅读中学习写作，丰富自己的语言，吸收写作的养料。

新闻专业学生应该养成读报的习惯。在阅读优秀新闻作品的过程中，学习人家是怎样进行写作和报道的。在读到拙劣的新闻稿件的时候，就要提醒自己以后不要犯类似的错误。在阅读优秀文学作品的过程中，提高自己的语言修养。新闻写作与文学创作不是一回事，但其中的文字道理却是相通的。

① 李鸿谷：《批判的武器——新闻方法论的构建与突破》，参见邓科主编：《南方周末：后台（第二辑）》，广州：南方日报出版社，2008年版，第212—213页。

② 张志安：《给我讲个故事，让它有趣一点——〈华尔街日报〉的特稿写作技巧》，参见<http://hi.baidu.com/likecheng/blog/item/bf2430ad8b9fff094a36d625.html>。

阅读有关写作、语法、修辞和逻辑方面的书籍，也是必要的。案头应该放一本汉语词典，查生字词仍然是你经常要做的功课。避免犯低级的语法错误，读一读《现代汉语》教程，相信扎实的汉语基本功必将使你受益匪浅。

3. 每天都要写点什么

“文章读十篇，不如写一篇”，要想提高新闻写作技能，就要多写多练。不要把写作练习当成苦差事，要培养出对写作的兴趣，想一想“写作是你生命中无价的技能”这句话，多么美妙啊。

学习从模仿开始。要模仿优秀新闻报道的写作思路、语言风格、结构方法，然后撰写自己的新闻作品。学习之初不要试图去“创新”，严格的技术训练，遵循一些所谓的写作技术常规，远比自己盲目“创新”强得多。

对于初学新闻写作的学生来讲，老师布置的新闻报道任务应该认真完成。老师也应该及时对学生的作业进行修改，并将意见反馈给学生。学生应该做一下对比，琢磨琢磨老师的意见，看看自己的差距在哪里。媒体工作经历很重要，初为记者的人一定要认真研究编辑修改发表后的稿件。比较一下自己原来写的稿件与发表后的稿件有什么区别，编辑修改后的稿件好在哪里，提醒自己以后避免那些拙劣的表达方式。

写作基本功的训练是一个慢工夫，为了提高自己的写作能力，就必须坚持写作。李普曼是西方新闻界一个声名显赫的人物，被称为“专栏作家的首脑”、“首屈一指的无冕之王”、“白宫的谋士”、“华尔街的智囊”，他一生著述很多，耶鲁大学还专门为他特设了一个李普曼阅览室。李普曼在哈佛大学读书时，实用主义哲学家威廉·詹姆斯教授教育他不管是否愿意，也不管有没有东西可写，每天都要写至少一千字的文章。^①

每天都要写点东西，贵在坚持，几年下来你的写作能力一定会有不小的提高。写日记是一个好的办法。写日记虽然不是写新闻，但写日记培养出的写作能力却是新闻写作所必需的，一旦这种写作能力培养出来了，新闻写作技能的提高也就相对容易得多了。

不要受制于日记形式的限制，偶尔一天没写也不要太难过。可以两三天写一篇，也可以一天写好几篇，但一定要坚持下来。最后成功的人就是那些能够坚持下来的人。

^① 林珊：《李普曼》，北京：人民日报出版社，1995年版，第1—3页。

第2节 新闻的界定

一、实践派定义

实践派定义多来自新闻业界，带有比较强烈的调侃意味，虽然不一定严密，但是很形象有趣，也很好记，对于理解新闻仍然具有积极意义。先看一下历史上新闻界人士是怎样给新闻下定义的：^①

狗咬人不是新闻，人咬狗才是新闻。

——19世纪70年代美国《纽约太阳报》编辑主任约翰·博加特（这一说法长期被资产阶级作为选择新闻的标准。）

“新闻”建立在三个“W”的基础上，即Woman（女人）、Wampum（金钱）、Wrongdoing（坏事）。

——20世纪30年代初《纽约先驱论坛报》采编主任斯坦利·瓦利克尔凡是能让女人喊一声“啊呀，我的天哪”的东西，就是新闻。

——美国堪萨斯州《阿契生市环球报》前主编爱德华·贺新闻是编辑说是就是的一切事物。

——美国新闻学者威廉·梅茨东西一进入报业就是新闻，其他未进入的就不是新闻。

——加拿大传播学者麦克卢汉新闻就是报纸上发表的东西。只要你经常注意报纸上刊登的内容，就会比死记硬背教科书上的定义更好地懂得什么是新闻。

——美国新闻学者杰克·海敦

二、学院派定义

学院派定义多来自新闻学界，这类定义更为严密，其主要优势在于这类定义更擅长在学理深度上下工夫，对于深刻把握新闻的本质有着不可替代的作用。

1. 事实说

新闻者，乃多数阅者所注意之最近事实也。

——中国新闻学开山祖徐宝璜

新闻者，最近时间内所发生，认识一切关系人生兴味，实益之事物现象也。

——中国名记者邵飘萍

新闻，就是广大群众欲知、应知而未知的重要的事实。

——中国著名新闻工作者范长江

^① 本节所列新闻定义主要参考了高钢教授《新闻写作精要》、杨保军教授《新闻理论教程》等著作的相关阐述。

新闻即刚发生和刚发现的事物。

——法国新闻学者贝尔纳·瓦耶纳

2. 报道说

新闻是新近发生的事实的报道。

——前中国共产党中央宣传部长陆定一

新闻是现在新的、活的社会状况的写真。

——李大钊

新闻是已经发生和正在发生的事情的报道。

——美国新闻学者约斯特

3. 信息说

新闻就是经报道（或传播）的新近事实信息。

——复旦大学新闻学院宁树藩教授

新闻是被及时、公开传播的新近发生的重要的事实信息。

——复旦大学新闻学院黄旦教授

本书赞同中国人民大学新闻学院杨保军教授关于新闻的界定，即“新闻本质上是一种新近发生或正在发生的事实信息；真实、新鲜是其内容的本质特点；及时、公开是其具有的传播特征”。^①

梅尔文·门彻认为新闻总是要遵循两个基本原则，或者说新闻具有两个最重要的属性：

第一，新闻是从正常的事件流程中脱轨而出的信息，是某种预期的中断。新闻应该是反映生活常态的突破或改变的信息。

第二，新闻是一种信息，人们需要这种信息来对自己的生活做出明智的决定。新闻要帮助公众认识生存环境的变化，新闻应该为受众的生活行为决策提供信息参考。

三、进一步的认识

1. 不同形态的新闻

杨保军教授在《新闻理论教程》中对新闻的过程形态进行了论述，对于理解新闻有很重要的意义。^②

（1）本源形态的新闻

客观存在的一定的事实信息是新闻的本源形态。

（2）传播形态的新闻

处于传播中的、本质上以意识形式存在的新闻，它是对本源形态新闻的反映

^① 杨保军：《新闻理论教程》，北京：中国人民大学出版社，2005年版，第103页。

^② 杨保军：《新闻理论教程》，北京：中国人民大学出版社，2005年版，第91页。

和再现。新闻学和新闻实践所探讨和面对的新闻，大都是针对这个概念下的新闻而展开的。

(3) 收受形态的新闻

经过新闻收受者理解而存在于收受者的大脑之中，是理解态的新闻，也是新闻最终的有效存在方式。

2. 新闻事业的作用

我认为好新闻的标准是：在纷纭世事中厘清复杂关系，摆脱流行偏见，表现职业勇气，揭示事实真相，揭露谎言谬论。

——展江

新闻事业的本质作用是推动社会民主进程。记者应该严格遵循客观公正的报道原则，通过新闻采访努力挖掘事实真相。新闻报道守望着社会公众利益，致力于信息的公开，对各种权力势力和商业势力加以监督和制衡。

美国《世界报》创始人普利策曾经说过：“我知道我的退休不会影响办报的基本原则。报纸将永远为争取进步和改革而战斗，决不容忍不义或腐败；永远反对一切党派的煽动宣传，决不从属于任何党派；永远反对特权阶级和公众的掠夺者，决不丧失对穷苦人的同情；永远致力于公共福利，决不满足于仅仅刊登新闻；永远保持严格的独立性，决不害怕同坏事作斗争，不管这些事是掠夺成性的豪门权贵所为，还是贪婪穷人之举。”^①

监测环境、守望社会、向导人民、惩恶扬善，这正是新闻服务于社会公众利益的价值所在。记者手中握持的笔杆是沉甸甸的，要记住自己肩上承担的社会道义和责任，胸怀天下，为推动社会良性发展和进步而努力工作。

■延伸阅读：新闻记者歌

1934年8月31日，“上海记者座谈会”创办了专刊《记者座谈》。上面刊登了上海新声通讯社记者袁殊撰写的《新闻记者歌》，号召记者要牢记自己的社会责任。

新闻史教科书里说袁殊是个记者，不过他的身份远没有那么简单。张宝英在《谁是热播电视剧〈潜伏〉主角余则成的原型？》^②一文中提到的第一个备选原型人物就是“五重间谍”袁殊——军统、中统、青红帮、日伪和货真价实的中共特科五重身份集于一身。

但不管怎么说，袁殊撰写的《新闻记者歌》在唤起记者的社会责任、鼓舞记者的斗志等方面确是一篇不错的佳作，值得我们认真研究学习。

^①参见迈克尔·埃默里等著，展江主译：《美国新闻史——大众传播媒介解释史》，北京：新华出版社，2000年版，第201页。

^②参见《老人世界》2009年第7期。