

淺談公法

鄉佐必無良方出於阿是夢著
擇郎廟况縣始以疏賤得為前思
既公私見異愛同骨肉殊過厚寵以
再世榮名同國休感敢不自量竊致
日達晨坐以待旦退思鄙淺聖意

今為已

二計

浅谈书法

梁鼎光

广东人民出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

浅谈书法

梁鼎光

广东人民出版社出版

广东省新华书店发行 广东美术印刷厂印刷

1979年12月第1版 1979年12月第1次印刷

书号: 8111·2023

定价 0.56元

目录

前言

一、书体简史

<一> 汉字的起源

<二> 汉字书体嬗变的概况

篆书

隶书

草书

楷书

行书

书体图版

1

4

4

7

7

9

13

14

17

18

二、笔法

<一> 执笔法

<二> 运笔法和楷书笔划线条基本功

点法

横法

竖法

撇法

捺法

勾法

三、结体的原则

<一> 覆盖

<二> 承载

30

30

33

34

39

41

42

43

45

46

47

48

<五>	<三>	<四>	<五>	<六>	<七>	<八>	<九>	<十>	<十一>	<十二>	<十三>	<十四>
包藏	开肩	齐平	倾斜	主次	疏密	照应	穿插	向背	停匀	相让	避让	
54	54	53	53	52	52	51	51	50	50	49	49	

楷 书 举 例	<四>	<三>	<二>	<一>	七、 文 房 四 宝	六、 继 承 和 创 新	<三>	<二>	<一>	五、 欣 赏 和 品 评	四、 摹 帖 、 临 帖 和 看 帖
	砚	墨	笔	纸			形神统一的欣赏观	章法的魅力	笔划线条的艺术效果		
84	84	83	81	80	79	74	73	67	65	65	58

前言

汉字书法艺术，是我国珍贵的文化遗产之一，已有三千多年的历史了。据现代考古的发现，距今五六千年前新石器时代的陶器上刻划在陶器上的线条符号，就是我国文字的起源。商代甲骨文的出现，说明已产生了较成熟的文字，具备了契刻书法艺术的雏形。商代之后，社会经济文化进一步发展，文字的运用也随着发展，汉字线条和结体的艺术性不断提高。在这过程中，毛笔的发明和使用是汉字书写艺术趋向精巧的重要因素。随着篆、隶、草、楷、行、书书体的创造和发展，书法艺术不断地演变革新，不仅书体由繁入简，而且艺术技巧也变化多端。经过几千年的创新和发展，汇成了我国书法艺术的宝库。

今天，我們應該遵照毛主席的教導，堅持貫徹「古為今用，百花齊放，百家爭鳴」、「推陳出新」的方針，努力繼承和發展我國的傳統書法藝術。對於古人書法藝術作品中的優秀技巧是要學習的，但對這些作品中封建性的糟粕必須剔除，用前人優秀的技法書寫內容健康的文字，使書法藝術成為激勵人民大膽前進的、宣傳馬列主義毛澤東思想的工具。

筆者本着上述目的，把多年來學習書法的一些心得體會，寫成本書，希望能對青少年學習書法起一點參考作用。書中所論述的內容，主要是有關楷、行、草三種書體的某些方面，不是書法問題的全部，範圍是很狹小的，未談及或陳述不足的地方，誠望今後能有其他同志的更多更好的作品發表補充。再則，因為個人水平低，見識淺，文中錯漏在所難免，歡迎讀者提出批評意見。

本书在撰写过程中，得到许多师友的热情帮助，尤以麦华三老师的支助特多。广东人民出版社美术编辑室的同志们也提出许多宝贵的修改意见，并为出版作了妥善的安排，统此致谢！

梁丹光

一九七八年冬

一、书体简史

〈一〉汉字的起源

人们为了更好地劳动和生活，必须记数和记事，在没有文字以前，据说我们的祖先是利用结绳、刻木为记的。我国古代就曾有过「结绳记事」、「刻木为文」的传说。起初的文字是一种简单的条纹或简单的图象。

究竟汉字起源于何时？初期形状是怎样的呢？这是考古学者苦心探索的问题。清朝光绪年间，河南省安阳县小屯村的农民在耕作时挖出了商代王都遗留下来的龟甲、兽骨残片，后来发现其上刻有或写有字体，经学者们研究鉴定，认为是

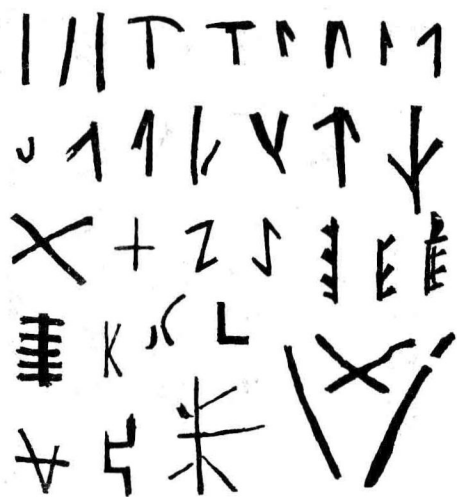
极有历史价值的古代文字——甲骨卜辞，遂定名为「甲骨文」。此后，便以为汉字有三千多年的历史。但是近几十年来，不断有比这更悠久的文物出土，特别是仰韶文化、龙山文化和大汶口文化相继发现，使我们对祖国的文明史有了更进一步的认识。从上述文化层遗址出土的陶器上见到了比甲骨文早得多的新石器时代的文字（见图1.2）。

据考古学者的研究，发现仰韶文化和大汶口文化陶器上的象形、表意等符号性文字当时已在广大地区使用，故认为它们就是我国汉字的远祖。经用放射性炭素测定同时出土的木炭，证明这些文化层的文物距今已有六千年左右的历史了。而這些初期文字可以跟两千年后的商代铜器和甲骨文上的文字相对照。因此对汉字的起源问题前已有比较清楚的认识。相信随着现代考古事

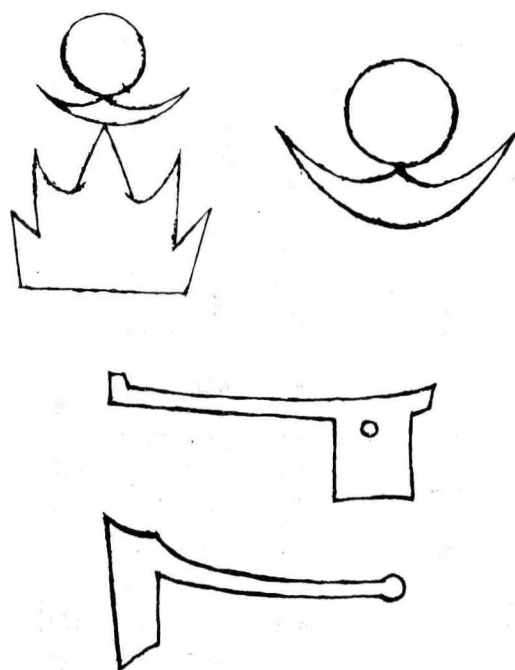
业的不断发展,这个问题将会得到越来越准确的回答。

六

1. 仰韶文化陶器上的符号文字



2. 大汶口文化陶器上的图象文字



〈二〉汉字书体嬗变的概况

在汉字开始形成至今六千年中，随着中华民族经济文化的发展，汉字的形体也跟着变化，旧形体不断被新形体所取代。从它的趋势来看，书体结构由繁变简，笔划线条由质朴变雅丽。古今流行的书体共有篆、隶、草、楷、行五种。

形

形形形

篆书

上面已谈到汉字起源起码可追溯到六千年前，当时社会经济文化尚处于原始阶段，始创的文字数量必然很少，形体也不统一。直至商代，才形成了数量比较多（现已发现三千个以上）、形体较为统一的汉字——甲骨文。商代之后，从周到春秋战国，文字的数量和形体更进一步发展，现在我们所见到的周代钟鼎彝器上铸或刻成的文字便是代表，这种铜器上的文字统称为「金文」。秦始皇

统一六国之后，第一个中央集权的封建国家建立起来，为了便利治国，秦始皇采取了一些有效措施。据《史记·秦始皇本纪》记载，二十六年统一天下后，李斯奏定：“一法度衡石丈尺，车同轨，书同文字。”因此，经丞相李斯的提议，以秦国文字为基础，把统一六国前的文字去异存同，实行全国文字统一。这种统一后的文字，当时被称为「小篆」（见图7）。

至于小篆以前的字体，学者们一般认为可分为古文和大篆两种。古文是指商代的甲骨文（见图3）和商至周代钟鼎彝器上的金文（见图4、5）。大篆是继古文之后至小篆形成前的字体，又称为籀文（见图6）。

金文大篆

篆书之名始于秦代，「篆」字的含义是圆形庄重的意思，这正是篆书笔划与结构的主要特点。

隶书

汉代文字学家许慎在《说文解字序》中追述说：「其后诸侯异政，不统于王，……分为七国，……文字异形。秦始皇帝初兼天下，丞相李斯乃奏同之，罢其不与秦文合者。……是时秦烧经书，滌除旧典，大发吏卒，兴成役，官狱职务繁，初有隶书，以趋约易，而古文由此绝矣。自尔秦书有八体：一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符，四曰虫书，五曰摹印，六曰署书，七曰殳书，八曰隶书。」

从许慎这段记述，并纵观历来发现的秦代文物资料，我们得知在秦代除小篆作为全国通用的文字外，还有从篆书简化而成的隶书通行全国。大篆在秦时已成古体，使用自然少得多。至于刻符、虫书、摹印、署书和殳书等五种字体，现在所能见到的史料极少，难以实指，可能是在不同情况下专门使用的花体字，其用途当然没有小篆和隶书那么广泛。

隶书最早出现于秦代，但究竟为什么叫隶书？秦代的隶书（简称秦隶）是怎样的？对这些问题学者们有两种说法。过去一般学者认为隶书就是秦代的徒隶（办公文的下层官吏）所写的字。正因为它首创于下层人民，当时的统治者便给予它「隶书」的贱称。但另有些学者根据近年出土的秦墓简册的文字资料，认为隶书在秦统一六国以前已经开始出现了，而隶书的隶字是含有「隶属」、「佐隶」、「辅助」之意，是秦时作为小篆的辅助字体而得「隶书」之名。前一派学者认为秦代权量、诏版上笔划平直方折的字体（见图8）是秦隶代表，它从小篆变成。后一派学者通过全面的考证，认为秦权、诏版上的字不是隶书，只是小篆的草写体；秦隶和小篆在秦始皇统一文字时已同时使用，秦隶不是从小篆变成，而是从出于周代金文；他们认为近年出土于云梦睡虎地的秦墓简册和马王堆西汉墓简册帛书上的

字（见图9），才是真正的秦、汉早期隶书。对这些问题的目前还不能作最后的结论，有待于今后考古学者去考证。

在古文献上有「程邈删古立隶文」的记载，说隶书是秦代一个叫做程邈的人所创造。这种说法欠缺全面。一种书体不可能由一人独创，应该是人民群众在一段较长的时期中共同创造、约定俗成的。但是，由一个人把一个时期流行的字体整理加工，成为一种流派，或由一个人编写一种字书，则很有可能，程邈也许就是这样一位文字学家和书法家。

把篆书和隶书比较，从形态上看，隶书比篆书简单得多了。隶书的结构不象篆书那样匀圆、那样繁复，笔划线条平直方折，尤其是减少了篆书那种象形性质，书写起来比篆书简便，易认易写，在这方面它比篆书优越。正因为这个缘故，隶书比篆书的使用

时间更长。从秦代开始，篆书广泛使用的主流地位很快被隶书所取代，特别到了汉代，人们日常书写的文字主要是隶书，篆书只在碑碣的题额或适应某些需要的场合才使用。

起初的隶书是比较质朴的，笔划线条只是横平竖直的样子（见图10），经不断使用，特别是经书法家们的艺术加工之后，其线条才逐渐规范美化，尤其是到了东汉时期，隶书字体愈加方扁，并出现蚕头雁尾、左波右磔的装饰笔划，遂使字形飞舞雅丽起来了（见图11、12、13）。此时的汉代隶书（简称汉隶）到达了隶书书法艺术的成熟时期。

在书体发展史上，隶书是对篆书的一次革新，它抛弃了篆书象形和笔划圆转的回规，开启了草书和楷书点、撇、捺等简便而美化的笔划线条的先河。故隶书是书体嬗变过程中的里程碑。由于它的结构