

杭州评话

韩信传奇

杭州市文化广电新闻出版局 编
● 李伟清 口述 徐永华 整理

陈建一 主编

上海文化出版社



韩信传奇

陈建一 主编
● 杭州市文化广电新闻出版局 编
李伟清 口述 徐永华 整理

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

杭州评话/陈建一主编. 杭州市文化广电新闻

出版局编. - 上海:上海文化出版社,2007.6

ISBN 978 - 7 - 80740 - 159 - 9

I. 杭… II. ①陈…②杭… III. 评话 - 作品集 -
杭州市 IV. I239.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 068250 号

出 版 人 陈鸣华

责任编辑 何智明

装帧设计 许 菲

书 名 杭州评话·韩信传奇

出版发行 上海文化出版社

地 址 上海市绍兴路 74 号

电子信箱 csclcm@public1.sta.net.cn

网 址 www.shwenyi.com

邮政编码 200020

经 销 新华书店

印 刷 上海文艺大一印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/32

印 张 14

文 字 33 万

版 次 2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

印 数 1—1,200 套

国际书号 ISBN 978 - 7 - 80740 - 159 - 9/I·156

定 价 298.00 元(全十册)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021 - 54483425

《文化杭州丛书》编辑委员会

主 编：陈建一

副主编：吴锡根

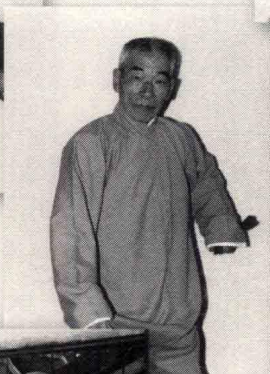
编 委：陈建一 王 建 吴锡根 钱永红
王茂康 毛国锋 麻 捷 何 平
陆小龙

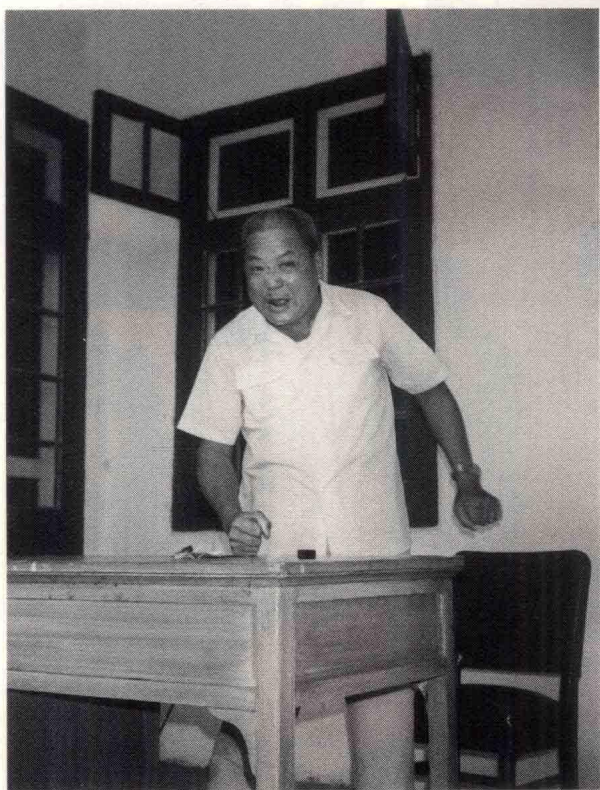
杭州评话

王卫平 2004年6月



杭州评话演出即景





李伟清在给學生上評話課

序

杭州评话与杭曲、杭州滩簧、杭州评词合称为“杭州四大曲种”，是中国著名的曲艺曲种之一，也是杭州最为古老的艺术形式之一。它起源于南宋年间，盛行于清代中叶，至今已有 800 多年历史。据周密《武林旧事》记载，南宋乾道、淳熙年间，临安瓦舍勾栏中专业的评话艺人有 23 人，经常演说的书目有《汉书》、《三国志》、《五代史》等。清朝光绪年间，杭州评话盛极一时，评话艺人多达 200 余人，并成立了杭州评话社，组织开展评话艺术交流学习活动。当时，杭州评话深受老百姓的喜爱和追捧，一度占领了杭州书场、茶楼等演出场地。新中国成立后，杭州评话艺人开始关注火热的现实生活，创作演出了一大批具有时代特色、反映现实生活的优秀评话作品。

作为一种广为流传、深受欢迎的艺术形式，杭州评话有着独特的艺术魅力。它采用杭州地方方言表演，评说历史、讲述故事，贴近百姓、贴近生活，富有浓郁的杭州地方特色，是杭州世风民俗的最好摹本之一。它讲究口、眼、身、法、步、神结合，只用一人、一桌、一扇、一醒木即可，虽然表演形式十分简单，但描述入微，渲染有方，紧扣观众心弦，能最大限度地满足观众的娱乐要求。它与明清风行中国的章回小

说有着不可分割、千丝万缕的联系，彼此渗透，相互影响，共同铸就了明清通俗文化的突起高峰。

杭州评话与其他历史文化遗产一样，是杭州这座历史文化名城的“根”与“魂”，是传承杭州历史文脉的重要载体。保护杭州评话，就是保护杭州的“根”与“魂”，就是保护杭州的历史文脉。虽然杭州评话已被列入浙江省非物质文化遗产名录，但挖掘、传承和弘扬杭州评话的任务依然艰巨。去年以来，市文化广电新闻出版局专门组织杭州评话艺人和有关专家，对历代流传下来的具有代表性的杭州评话进行了抢救性整理，并编辑出版了这套由 10 部经典评话组成的《杭州评话》。这对于人们了解杭州评话、当好“薪火传人”，丰富群众文化生活、满足多样文化需求，加强非物质文化遗产保护、推进历史文化名城建设，都具有十分重要的意义。希望社会各界特别是杭州评话爱好者和杭州评话艺术从业者积极加入保护和复兴杭州评话的行列，使这一深受人民喜爱的古老艺术形式世代相传、重焕生机。

中共浙江省委常委
中共杭州市委书记
市人大常委会主任

王明

2007 年 5 月 28 日

主编寄语

“江南忆，最忆是杭州。”杭州是我国七大古都之一，自秦置县至今，已有 2200 余年历史。五代吴越、南宋王朝的 14 位帝王曾先后定都于此，历 237 年。于长达八千年的文明演进和发展中，在杭州这片土地上形成了极具地域特色的跨湖桥文化、良渚文化、吴越文化、南宋文化、明清文化，从而构成了完整的文化发展系列。作为国家级历史文化名城，杭州的文脉悠长，积淀深厚。

唐宋时期，杭州经济的发展带来文艺特别是诗词艺术的蓬勃发展。唐宋诗词大家白居易、苏轼曾先后任职杭州，并留下了大量咏哦西湖山水的名篇佳构。吴越国纳土归宋，为杭州社会、经济及文化的发展创造了条件。其时的造像艺术上袭李唐，下启赵宋，具有鲜明的江南特点，取得了卓越的艺术成就。至宋室南渡，汴梁等地艺人云集杭州，大大促进了南北文化艺术的交流与融合。绘画艺术空前发展。成立于绍兴年间的南宋画院，集北宋南渡画家和江南绘画高手于一堂，成就了李唐、刘松年、马远、夏珪等“南宋四大家”，画风亦由雄浑厚重而转为空灵俊秀。同一时期形成于杭州的浙派，是我国历史上第一个成体系的古琴流派，并对后世的古琴艺术

产生了深远的影响。此外，当时杭州的刻书业也以刻印精美而冠绝海内，被公认为全国的刻书和出版业中心。

尤值一提的是，杭州的舞台艺术在中国戏曲发展史上留下了不可磨灭的印记。历数宋元南戏、元代杂剧、明清传奇、清代地方戏及近现代戏曲等我国戏曲的几个重要发展阶段，无不与杭州有着密切的联系。宋元间，构成中国戏曲两大体系的北曲和南曲先后在杭州得到发展，杂剧、院本、唱赚、诸宫调、傀儡、影戏等都曾在杭州粉墨登场，可谓百戏杂陈。杭州是南戏的重要发祥地之一。据史载，南宋时期在杭州上演的官本剧目曾多达 280 种，专业性演出场所——瓦舍，更是遍布全城，为全国之最，足证当时杭州戏剧演出之盛。元代，杭州与大都（今北京）同为全国杂剧中心。其间至明初，杭州涌现了一大批杂剧作家和优秀演员。被誉为元曲大家的郑光祖、关汉卿，都曾与杭州的书会才人广泛接触，并留下不朽剧作，这进一步推动了南戏的发展。明清时期，由宋元南戏发展而成的传奇剧盛行，杭州人洪昇所作《长生殿》与《牡丹亭》、《桃花扇》齐名。清末民初，随着杭州城市人口的增多和小市民阶层的崛起，杭州地方戏逐渐形成并得到发展。当时，杭州凭借古运河的交通之利，成为戏曲流布、会集的中心。汪桂芳、谭鑫培、周信芳、盖叫天等京剧名伶均曾来杭演出。各剧种的交流、融汇，使杭州本土戏曲，如杭剧、小热昏，得以博采众长，迅速形成并发展起来。越剧由“落地唱书”调发展而为现在意义的越剧，亦发生于彼时的杭州。概言之，在我国戏曲艺术发展史中，杭州一直以创新的形态和开放的胸襟独领风骚。

明代杭州在宋代话本基础上发展起来的通俗小说，同样为中国小说史留下了浓重的一笔。杭州的藏书业至清代亦达于鼎盛。坐拥小山堂的赵氏“二林”（兄谷林、弟意林）、瓶花斋主吴焯、八千

卷楼主丁丙等，皆为名重一时的大藏书家，代表了清朝私家藏书的较高水准。文澜阁更因系清乾隆朝为珍藏《四库全书》而分建全国的七大藏书楼之一而名闻天下。至于诸如对中国绘画史作出重要贡献的“浙派”和“武林版画”，以及坐落于湖山最胜处、在国际印学界享有尊荣的“天下第一名社”西泠印社等足以彰显杭州文化底蕴的艺术流派、文艺大家，更是在在有之，不胜枚举。

纵观历史，形胜东南的杭州，其文化向来是多元的、开放的。“不出城郭获山水之趣，身局闹市有林泉之致”的优越自然条件，使杭州文化在具备了自然自在的艺术情趣和秀雅精致的美学特质的同时，更兼具开合得宜、恬淡大气的品质。不论是被誉为“人类文明曙光”的良渚玉文化的精致与内敛，还是京杭大运河与万里长城遥相呼应的大气与和谐，总让我们为之动容与自豪。

改革开放以来，特别是近年来，杭州的经济社会快速协调发展，综合实力显著提高，文化体制改革深入推进，文化事业和文化产业健康发展，文化名城的各项建设取得显著成就。杭州的文化艺术正日益焕发出盎然的生机与活力。全市艺术创作和精品生产不断加强，社会文化事业扎实推进，城乡文化设施建设步伐加快，非物质文化遗产保护得到进一步加强，对外文化交流不断扩大与丰富，广播影视和新闻出版事业快速发展，初步构建起了保障广大群众基本文化权益的公共文化服务体系。然而，面对宏富的文化遗产，面对不断增强文化的创造力、凝聚力和感召力，提升城市文化竞争力，加快建设“文化名城”的目标和任务，我们仍不免惴惴，并深感任重而道远。

文化是一个城市的灵魂。今天的杭州，已从“淡妆浓抹总相宜”的西湖时代迈入了“吞山挟海势雄豪”的钱塘江时代，但那些贯穿时空的优秀文化品质还是应该得到秉承与发扬，那些散落其

间的宝贵的文化财富更不应该在今天遗落。在记取历史和弘扬优秀传统文化的同时,我们同样更应该密切关注发生在这个城市、反映这个时代精神的当代优秀文艺作品,以及广大文艺工作者关于文化建设、艺术创作的理性思考和研究。因为我们相信,理论是实践的先导。因为如果不能选择有效的传播载体,文化终会成为发黄的历史和散淡的记忆。

文脉是一个城市的生命。关心、研究这个城市的文化的人越多,我们城市的特色就愈加鲜明,我们的城市也就因此更具希望。因此,我们由衷地希望《文化杭州丛书》的出版能引来人们对杭州的历史与未来的更多关注,并以更多的研究成果贡献于这座古老而年轻城市的发展与进步。

杭州市文化广电新闻
出版局书记、局长 陈建一

2007年5月20日

目 录

序..... 王国平 1

主编寄语..... 陈建一 1

第 一 回 蟹穴山韩信出世 1
埋名人雾山传艺

第 二 回 识风水父母双亡 11
失双亲胯下受辱

第 三 回 结恶友流落街头 21
挨饥饿乞食漂母

第 四 回 莽项羽酒醉帐下 37
小韩信客栈受请

第 五 回 项羽病疲败章邯 51
韩信设计破盘山

第 六 回 韩信大破盘山 58
项梁中箭升天

第 七 回 报父仇项羽杀阵 72
设良策虎口夺粮

第 八 回 刘项彭城结义 80
李斯满门受戮

第 九 回 韩信乔装作客商 89
章邯归顺为楚臣

第 十 回	北昌郡余和献城 刘沛公茅舍访贤	97
第 十 一 回	刘沛公兵发陈留 酈食其智借张良	103
第 十 二 回	赵奸相指鹿为马 都太尉辅主登基	110
第 十 三 回	刘沛公直入咸阳城 呆项羽屠城负众意	119
第 十 四 回	范增设计害刘邦 张良易名入项营	126
第 十 五 回	刘沛公鸿门赴宴 金兰会项羽醉酒	137
第 十 六 回	刘邦率部西南 夏侯起兵反戈	146
第 十 七 回	咸阳城项羽称霸 封官衔韩信负气	155
第 十 八 回	刘沛公川中称王 张子房火烧栈道	170
第 十 九 回	张良冷巷卖剑 韩信桥亭背楚	184
第 二 十 回	韩信问路斩樵夫 萧何招贤得良才	197
第二十一回	刘邦深宫封官爵 萧何月下追韩信	208
第二十二回	南郑城韩信拜帅 辕门外元帅治事	221

第二十三回	明修栈道惑敌寇 暗渡陈仓破楚营	234
第二十四回	韩元帅计取三巡 刘沛公二进咸阳	253
第二十五回	范亚父设计取人质 陆大夫洛阳作游客	265
第二十六回	洛阳王申阳归汉 樊御弟兵进朝歌	276
第二十七回	刘邦智擒河南王 韩信兵临代州城	286
第二十八回	韩元帅代州破赵 李左车庭前献计	296
第二十九回	龙且受葬囊沙袋 韩信智定三齐城	307
第三十回	汉王戚庄得戚姬 荥阳陵母伏剑死	318
第三十一回	荥阳城刘邦被围 纪将军代主解危	327
第三十二回	追途中项羽咽瘀血 保汉室张良请韩信	339
第三十三回	韩信重登元戎座 范增失宠遭贬遣	347
第三十四回	英总兵背楚归汉 侯大夫龙营议和	361
第三十五回	李左车年迈作说客 楚霸王执意赴盛会	369

第三十六回	九里山四面楚歌 西楚王霸王别姬	382
第三十七回	楚霸王乌江自刎 汉刘邦一统江山	392
第三十八回	云蒙山韩信问卜 盲术士推算流年	400
第三十九回	汉刘邦伪游云蒙山 淮阴王接驾受擒拿	407
第四十回	金殿上众臣论功过 牡丹亭君臣话短长	415
第四十一回	陈将军树旗谋反 未央宫怨斩韩信	422
后 记		435