

唐诗名篇赏析



图文本

(四)

主编 贺新辉

中国妇女出版社

唐诗名篇赏析

主编 贺新辉
第四册

中国妇女出版社

西北民族大学图书馆



01180829



目 录

张 枯	
【题金陵渡】	(597)
金陵津渡小山楼	(597)
【宫词二首】(其一)	(598)
故国三千里	(598)
【集灵台】	(599)
虢国夫人承主恩	(599)
【咏内人】	(600)
禁门宫树月痕过	(600)
温庭筠	
【赠少年】	(601)
江海相逢客恨多	(601)
【瑶瑟怨】	(602)
冰簟银床梦不成	(602)
【利州南渡】	(604)
澹然空水对斜晖	(604)
【过陈琳墓】	(605)
曾于青史见遗文	(605)
【经五丈原】	(607)
铁马云雕共绝尘	(607)
【苏武庙】	(608)
苏武魂销汉使前	(608)
【处士卢岵山居】	(610)
西溪问樵客	(610)
【商山早行】	(611)
晨起动征铎	(611)
【送人东归】	(613)
荒戍落黄叶	(613)
陈 陶	
【陇西行】	(614)
誓扫匈奴不顾身	(614)
李群玉	
【黄陵庙】	(615)

黄陵庙前莎草春	(615)
【九子坂闻鹧鸪】	(616)
落照苍茫秋草明	(616)
李商隐	
【夕阳楼】	(617)
花明柳暗绕天愁	(617)
【寄令狐郎中】	(619)
嵩云秦树久离居	(619)
【贾 生】	(620)
宣室求贤访逐臣	(620)
【梦 泽】	(621)
梦泽悲风动白茅	(621)
【悼伤后赴东蜀辟至散关遇雪】	(622)
剑外从军远	(622)
【乐游原】(其一)	(623)
万树鸣蝉隔岸虹	(623)
【乐游原】(其二)	(624)
向晚意不适	(624)
【夜雨寄北】	(625)
君问归期未有期	(625)
【咏 史】	(626)
北湖南埭水漫漫	(626)
【楚 吟】	(628)
山上离宫宫上楼	(628)
【过楚宫】	(629)
巫峡迢迢旧楚宫	(629)
【北齐二首】	(630)
一笑相倾国便亡	(630)
【隋 宫】	(632)
乘兴南游不戒严	(632)
【瑶 池】	(633)
瑶池阿母绮窗开	(633)
【马嵬二首】(其一)	(635)

- 冀马燕犀动地来 (635)
- 【马嵬二首】(其二) (636)
- 海外徒闻更九州 (636)
- 【霜 月】 (638)
- 初闻征雁已无蝉 (638)
- 【听 鼓】 (639)
- 城头叠鼓声 (639)
- 【嫦 娥】 (640)
- 云母屏风烛影深 (640)
- 【旧将军】 (641)
- 云台高议正纷纷 (641)
- 【柳】 (642)
- 曾逐东风拂舞筵 (642)
- 【为 有】 (643)
- 为有云屏无限娇 (643)
- 【端 居】 (644)
- 远书归梦两悠悠 (644)
- 【离亭赋得折杨柳二首】(其一) ... (646)
- 暂凭樽酒送无悖 (646)
- 【离亭赋得折杨柳二首】(其二) ... (647)
- 含烟惹雾每依依 (647)
- 【代 赠】 (648)
- 楼上黄昏欲望休 (648)
- 【板桥晓别】 (649)
- 回望高城落晓河 (649)
- 【天 涯】 (651)
- 春日在天涯 (651)
- 【花下醉】 (652)
- 寻芳不觉醉流霞 (652)
- 【隋 宫】 (653)
- 紫泉宫殿锁烟霞 (653)
- 【随师东】 (655)
- 东征日调万黄金 (655)
- 【重有感】 (656)
- 玉帐牙旗得上游 (656)
- 【昨 日】 (658)
- 昨日紫姑神去也 (658)
- 【安定城楼】 (659)
- 迢递高城百尺楼 (659)
- 【无 题】 (662)
- 昨夜星辰昨夜风 (662)
- 【落 花】 (663)
- 高阁客竟去 (663)
- 【碧城三首】(其一) (664)
- 碧城十二曲阑干 (664)
- 【王十二兄与畏之员外相访见招小饮时予以悼日近不去因寄】 (665)
- 谢傅门庭旧未行 (665)
- 【哭刘蕡】 (667)
- 上帝深宫闭九阍 (667)
- 【蝉】 (668)
- 本以高难饱 (668)
- 【二月二日】 (668)
- 二月二日江上行 (668)
- 【筹笔驿】 (670)
- 猿鸟犹疑畏简书 (670)
- 【风 雨】 (671)
- 凄凉宝剑篇 (671)
- 【锦 瑟】 (673)
- 锦瑟无端五十弦 (673)
- 【无题二首】 (674)
- 凤尾香罗薄几重 (674)
- 【无 题】 (676)
- 相见时难别亦难 (676)
- 【无题四首】(其二) (677)
- 飒飒东风细雨来 (677)
- 【银河吹笙】 (678)
- 怅望银河吹玉笙 (678)
- 【春 雨】 (680)
- 怅卧新春白袷衣 (680)
- 【凉 思】 (681)
- 客去波平槛 (681)
- 【泪】 (682)
- 永巷长年怨绮罗 (682)
- 【韩 碑】 (683)
- 元和天子神武姿 (683)
- 【偶成转韵七十二句赠四同舍】 (686)
- 沛国东风吹大泽 (686)
- 曹 邺
- 【官仓鼠】 (690)
- 官仓老鼠大如斗 (690)
- 刘 沧
- 【经炀帝行宫】 (691)
- 此地曾经翠辇过 (691)

- 刘 驾
【早 行】 (692)
马上续残梦 (692)
- 司马札
【宫 怨】 (693)
柳色参差掩画楼 (693)
- 薛 逢
【宫 词】 (693)
十二楼中尽晓妆 (693)
- 赵 嘏
【江楼感旧】 (695)
独上江楼思渺然 (695)
【长安秋望】 (696)
云物凄清拂曙流 (696)
- 马 戴
【出 塞】 (697)
金带连环束战袍 (697)
【灞上秋居】 (699)
灞原风雨定 (699)
【楚江怀古】（其一） (700)
露气寒光集 (700)
【落日怅望】 (701)
孤云与归鸟 (701)
- 于武陵
【劝 酒】 (702)
劝君金屈厄 (702)
- 崔 珣
【哭李商隐】 (703)
虚负凌云万丈才 (703)
- 方 干
【送僧归日本】 (704)
四极虽云共二仪 (704)
【旅次洋州，寓居郝氏林亭】 (705)
举目纵然非我有 (705)
- 高 骈
【山亭夏日】 (706)
绿树阴浓夏日长 (706)
- 郑 畋
【马嵬坡】 (707)
玄宗回马杨妃死 (707)
- 张 乔
【河湟旧卒】 (708)
少年随将讨河湟 (708)
- 【书边事】 (709)
调角断清秋 (709)
- 于 湜
【苦辛吟】 (710)
垞上扶犁儿 (710)
- 于 渍
【古宴曲】 (711)
雉扇合蓬莱 (711)
- 贯 休
【马上作】 (712)
柳岸花堤夕照红 (712)
【月 夕】 (713)
霜月夜徘徊 (713)
【题某公宅】 (714)
宅成天下借图看 (714)
- 曹 松
【己亥岁】（二首选一） (716)
泽国江山入战图 (716)
【南海旅次】 (717)
忆归休上越王台 (717)
- 罗 隐
【西 施】 (719)
家国兴亡自有时 (719)
【自 遣】 (720)
得即高歌失即休 (720)
【雪】 (721)
尽道丰年瑞 (721)
【绵谷回寄蔡氏昆仲】 (722)
一年两度锦江游 (722)
【登夏州城楼】 (723)
寒城猎猎戍旗风 (723)
- 皮日休
【春夕酒醒】 (724)
四弦才罢醉蛮奴 (724)
【汴河怀古】（其二） (725)
尽道隋亡为此河 (725)
- 胡 曾
【咏 史】（二首） (726)
吴王恃霸弃雄才 (726)
长安城外白云秋 (726)

陆龟蒙

- 【新沙】 (727)
- 渤海声中涨小堤 (727)
- 【白莲】 (728)
- 素萼多蒙别艳欺 (728)
- 【别离】 (729)
- 丈夫非无泪 (729)

韦庄

- 【送日本国僧敬龙归】 (730)
- 扶桑已在渺茫中 (730)
- 【金陵图】 (731)
- 谁谓伤心画不成 (731)
- 【台城】 (732)
- 江雨霏霏江草齐 (732)
- 【登咸阳县楼望雨】 (733)
- 乱云如暮出山前 (733)
- 【古离别】 (734)
- 晴烟漠漠柳毵毵 (734)
- 【陪金陵府相中堂夜宴】 (735)
- 满耳笙歌满眼花 (735)
- 【与东吴生相遇】 (737)
- 十年身世各如萍 (737)
- 【秦妇吟】 (738)
- 中和癸卯春三月 (738)

黄巢

- 【菊花】 (744)
- 待到秋来九月八 (744)

司空图

- 【华下】 (745)
- 故国春归未有涯 (745)
- 【退栖】 (746)
- 宦游萧索为无能 (746)

聂夷中

- 【公子家】 (747)
- 种花满西园 (747)
- 【公子行】 (748)
- 汉代多豪族 (748)

唐彦谦

- 【垂柳】 (750)
- 纤惹春风别有情 (750)
- 【采桑女】 (751)
- 春风吹蚕细如蚁 (751)

罗邺

- 【雁】 (752)
- 暮天新雁起汀洲 (752)

崔道融

- 【溪居即事】 (753)
- 篱外谁家不系船 (753)

韩偓

- 【寒食夜】 (753)
- 恻恻轻寒剪剪风 (753)
- 【偶见】 (755)
- 秋千打罢解罗裙 (755)
- 【已凉】 (755)
- 碧阑干外绣帘垂 (755)
- 【惜花】 (756)
- 皱白离情高处切 (756)
- 【故都】 (758)
- 故都遥想草萋萋 (758)

鱼玄机

- 【江陵愁望有寄】 (759)
- 枫叶千枝复万枝 (759)
- 【赠邻女】 (760)
- 羞日遮罗袖 (760)

秦韬玉

- 【贫女】 (760)
- 蓬门未识绮罗香 (760)

杜荀鹤

- 【再经胡城县】 (762)
- 去岁曾经此县城 (762)
- 【蚕妇】 (763)
- 粉色全无饥色加 (763)
- 【春宫怨】 (764)
- 早被婵娟误 (764)
- 【山中寡妇】 (766)
- 夫因兵死守蓬茅 (766)

张孜

- 【雪诗】 (768)
- 长安大雪天 (768)

郑谷

- 【淮上与友人别】 (769)
- 扬子江头杨柳春 (769)
- 【席上赠歌者】 (770)
- 花月楼台近九衢 (770)

- 【旅寓洛南村舍】 (771)
村落清明近 (771)
【侯家鹧鸪】 (772)
江天梅雨湿江篱 (772)
【中 年】 (773)
漠漠秦云淡淡天 (773)
- 王 驾
【社 日】 (774)
鹅湖山下稻梁肥 (774)
【雨 晴】 (775)
雨前初见花间蕊 (775)
- 陈玉兰
【寄 夫】 (776)
夫戍边关妾在吴 (776)
- 崔 涂
【春 夕】 (777)
水流花谢两无情 (777)
【孤 雁】 (779)
几行归塞尽 (779)
- 张 蠙
【登单于台】 (780)
边兵春尽回 (780)
- 吴 融
【卖花翁】 (781)
和烟和露一丛花 (781)
【华清宫】（六首选二） (781)
四郊飞雪暗云端 (781)
渔阳烽火照函关 (782)
【杨 花】 (783)
不斗秣华不占红 (783)
【金桥感事】 (783)
太行和雪叠晴空 (783)
【途中见杏花】 (785)
一枝红艳出墙头 (785)
【子 规】 (786)
举国繁华委逝川 (786)
- 郑 遨
【伤 农】 (787)
- 一粒红稻饭 (787)
- 李 洞
【绣岭宫词】 (788)
春日迟迟春草绿 (788)
- 金昌绪
【春 怨】 (789)
打起黄莺儿 (789)
- 花蕊夫人
【述国亡诗】 (790)
君王城上竖降旗 (790)
- 张 泌
【寄 人】 (791)
别梦依依到谢家 (791)
【洞庭阻风】 (792)
空江浩荡景萧然 (792)
- 唐温如
【题龙阳县青草湖】 (793)
西风吹老洞庭波 (793)
- 李 煜
【赐宫人庆奴】 (796)
风情渐老见春羞 (796)
- 翁 宏
【春 残】 (796)
又是春残也 (796)
- 谭用之
【秋宿湘江遇雨】 (798)
湘上阴云锁梦魂 (798)
- 湘驿女子
【题玉泉溪】 (799)
红叶醉秋色 (799)
- 太上隐者
【答 人】 (800)
偶来松树下 (800)
- 无名氏
【水调歌】 (801)
平沙落日大荒西 (801)
【金缕衣】（《杂诗》之一） (802)
劝君莫惜金缕衣 (802)

【题金陵渡】

张 祜

金陵津渡小山楼，一宿行人自可愁。
潮落夜江斜月里，两三星火是瓜州。

张祜，字承吉，南阳（今河南省南阳市）人，初居姑苏（今江苏省苏州市），时称处士，诗歌名动一时。令狐楚镇天平时，十分器重他，曾上表推荐，为元稹所抑，遂失意而归。客居淮时，适杜牧为度支使，杜对其十分推重，曾赠诗誉之曰：“何人得似张公子，千首诗轻万户侯。”晚年隐居丹阳曲阿，终老一生。其为人喜游山水，故每多登临赏景、状物记游佳作。诗风明艳朗丽，刚健清新。《题金陵渡》即为其这类作品代表作之一。

这首诗抒发其金陵待渡、夜宿江楼的羁旅愁思之情。诗的首句贴船落篙：“金陵津渡小山楼，”金陵即今江苏省首府南京市，津渡即渡口，小山楼，大约是诗人夜宿之处。“一宿行人自可愁”。此句直抒胸臆，表明行人远走他乡，孤栖客旅，愁怨油然而生。“一宿”既表明虽只在此逗留一个晚上，但仍不免愁思无限，又表明主人公这一夜并未安枕。主人公究竟有何愁思，三、四句转合之中却一笔宕开，转向描写待渡中所见逆旅夜色之景：“潮落夜江斜月里，两三星火是瓜州。”瓜州位在江北，与京口（即今江苏省镇江市）南北隔江相望，相距金陵也只有六十里之程。诗人既然旅中寂寞，难以成眠，于是，由小山楼极目远眺，映入眼帘的首先是一幅近景：一钩残月，西天斜挂，朦胧的月色之下，依稀可见江潮退落，江面夜色沉沉。然后是一幅远景：主人公极目送远，对岸古镇瓜州一片沉寂，只有零星灯火，明灭可见。这二句以灰暗清冷的色调描绘出夜行人常见之景，借以渲染客中“自可愁”的



凄凉幽怨的氛围，给人以如临其境的艺术感受。

这首诗不仅文辞清雅端洁，而且情蕴隽永，尤以三、四句，工整有致，历来脍炙人口，传诵经久不绝。

(沈立东)

【宫词二首】（其一）

张 祜

故国三千里，深宫二十年。
一声《何满子》，双泪落君前。

张祜诗作题材广泛，诸题皆工，尤以宫词，名擅一时，而宫词中又以此首为佳。

据记载，唐武宗李炎宠信善歌才人孟氏，后值武宗病重之时，孟才人侍其侧，武宗问之曰：“我或不讳，汝将何之？”孟才人对曰：“若陛下万岁之后，无复为生。”当时，武宗令其于病榻之前歌《何满子》一曲，声调凄咽，闻者涕零。不久，武宗崩驾，孟才人哀痛数日而死。张祜为孟才人殉情之事写了三首诗，一首题作《孟才人叹并序》，另二首为一组，总题名“宫词”，这里选析的是其中第一首。诗五言形式写成，首二句述孟才人身世：“故国三千里，深宫二十年。”“故国”，指故乡；“三千里”、“二十年”皆是概数，前者言孟才人远离家园，后者是说孟才人入宫之久。很显然，此二句道出了孟才人内心深深的悲哀。其实，由于诗人高超的艺术概括能力，他捕捉到的这一富有代表性的、深刻而真实反映社会生活的宫女形象，从客观上讲，其意义已远远超出他本人的主观思想。因此，这里的悲哀已不再是孟氏一人的悲哀，而是封建社会的特殊产物——妃嫔制度迫害下无数宫人的悲哀。这一制度千百年来不知戕害了多少青年女性。封建帝王后宫佳丽三千，而得宠近御者不过几人。绝大部分宫女远离家乡，辞别亲人，一旦入宫，深宫如海，光阴虚掷，青春不驻，红颜暗老，则不免终生凄凉。这首诗的前二句正从广泛的角度，概括了世世代代、千千万万宫女的苦涩与辛酸。即便是得宠的宫人又怎样呢？“一声《何满子》，双泪落君前。”当孟才人把自己的青春和生命与眼前这位垂死的君王联系在一起，而强抑悲痛，唱起本来就是用临刑时歌的哀曲谱成的《何满子》时，她不禁双目交泪，悲愤欲绝。张祜在他的另一首诗《孟才人叹》这样写道：“偶因清唱春歌频，选入深宫十二春。却为一声《何满子》，九原须吊孟才人。”并在诗序中言孟才人一歌之后，“气亟立殒，上令医候之，曰：‘脉尚温而肠已绝’。”这段记载与《剧谈家》“哀痛数日而殒”有异，但无论如何，孟才人年轻的生命断送深宫，这却是一个不容抹杀的铁的事实。孟才人的这种不幸遭遇代表了无数宫人的不幸遭遇。唐诗人王建在《宫人斜》中这样写道：“未央墙西青草路，宫人斜里红妆墓。一边载出一边来，更衣不减寻常数。”唐代另一位诗人孟迟在《宫人斜》诗中亦云：“云惨烟愁苑路斜，路旁丘冢尽宫娃。茂陵不是同归处，空寄香魂着野花。”这两首诗和张祜这

《宫词》一样，从不同角度揭示了宫人的悲惨境遇。比较而言，更为可悲的是甘愿为帝王作牺牲品而至死不悟的孟才人。尽管张祜并没有意识到孟才人之死的罪恶根源在于不合理的妃嫔制度，但是他忠于生活的深厚笔力却在客观上揭示出宫人血泪和辛酸，表现了对宫人遭遇的极大同情，因此这首诗无疑地具有典型的社会审美价值。

另外，这首宫词风格沉郁，意蕴浑厚，传诵一时，杜牧曾有酬作云：“可怜故国三千里，虚唱歌词满六宫。”可见其影响极大。同时，这首五言绝句每句皆用数字，但用得极为熨贴自然，毫无拼凑之嫌，反而平添几分生动具体之效。

（沈立东）

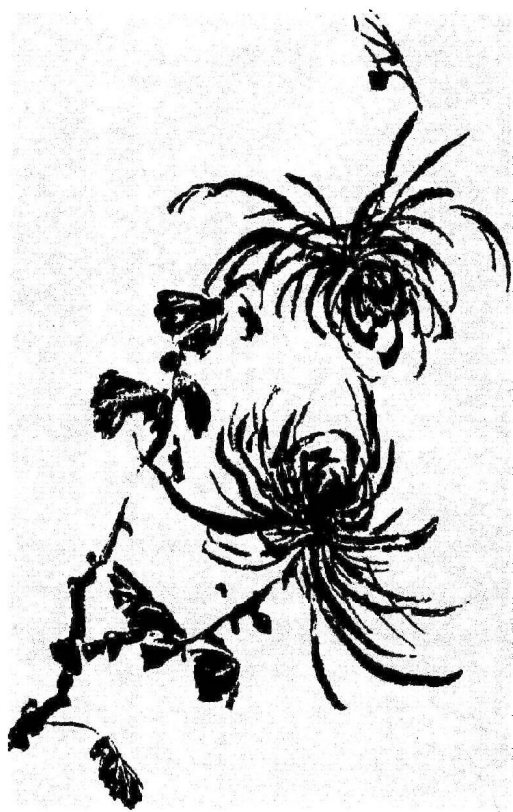
【集 灵 台】

张 祜

虢国夫人承主恩，平明骑马入宫门。
却嫌脂粉污颜色，淡扫蛾眉朝至尊。

距长安不远，位于今陕西省临潼县境内的骊山，有一座温泉。玄宗筑华清宫于山上，每年冬天都去避寒。宫中有长生殿，殿傍有集灵台，都是皇帝祭神求仙的地方。（灵，指仙人。集灵就是聚仙。）《集灵台》诗共两首，描写杨贵妃及其姐姐虢国夫人在某个清晨来到集灵台朝见玄宗的情景。清晨本是皇帝临朝接见大臣，处理国政的时候，他不见大臣而见宠妾、情妇；集灵台本是庄严肃穆的祭祀神仙的地方，他不在内寝而在这里接见她们，这就活画出了一位荒淫无道的皇帝的形象。这是咏虢国夫人入朝的一首。

前两句叙事。平明不是贵戚朝见的时刻，可是，虢国夫人却一大清晨就自由自在地骑着马进入华清宫，不是倚仗着特殊的关系，岂能做到？只拈出这一点，则“承主恩”就跃然纸上了。后两句极写虢国之美艳，以及她矜宠自炫的



神情。古代妇女打扮，虽有浓妆淡妆之别，但总是要搽胭脂花粉的。朝见皇帝，更须注意妆扮，而她却反其道而行之，不施脂粉，只轻描淡写地画了一下眉毛，就去朝见了。（至尊，即至高无上，用作皇帝的代称。）写其不施脂粉，而用“却嫌”用“污”来反衬，写其画眉止于“淡扫”，不但刻画了她漂亮的姿容，而且更重要的，是曲曲传出了她恃宠而骄的精神状态。而玄宗之好色和对她之特别爱怜，也无须更加描绘，自可意会。唐汝询《删订〈唐诗解〉》云：“此直赋其事，讽刺自见。”此评甚是，然如不细加玩味，则只是一首描写这位贵妇自矜美艳，素面朝天的诗，一幅生动的美人图而已。

（沈祖棻）

【咏内人】

张 枯

禁门宫树月痕过，媚眼惟看宿燕窠。
斜拔玉钗灯影畔，剔开红焰救飞蛾。

古人称皇宫为大内，内人即宫女。本篇通过极其精妙的艺术构思，深刻地展现了一位宫女的内心世界。

起句写时间，而由这位宫女眼中所见月光的移动来显示。月亮的影子先是投射到宫门上，然后越过了宫门；再投射到宫内的树上，又越过了宫树；终于投射到这位宫女的住室之内了。这时，当然已经夜深。次句写人物。夜色沉沉，万籁俱寂，别人或已入梦，她却无法成眠。在月痕灯影里，一双娇媚的眼睛不看别处，惟独盯着梁上已经睡了的燕子的窝巢。从这一双媚眼里，我们难道看不出，她是深感于自己的孤独，远不及双宿双飞的燕子吗？后半将对人物的描写由静态转为动态。这时，她忽然看到一只飞蛾，扑向灯焰，眼见得这无知的小生命由于追寻虚幻的光明即将把自己断送了，于是她迅速地拔下斜插在头上的玉钗，将已被火舌卷住的飞蛾救了出来。这只飞蛾的经历，难道不也就是她自己的经历吗？她入宫之时，可能认为那是升入天堂，前途无限光明；而入宫以后，才知道已经陷入地狱，前途是无边的黑暗。但飞蛾还有谁来救，而她又由谁来救呢？诗篇只作客观描写，然而这位女奴隶悲惨的命运和痛苦的灵魂，却已从她凝视燕窠和救飞蛾这两个具体动作中极其生动而又准确地被展现了出来。它体现了作者高贵的人道主义精神，同时也体现了作者精湛的艺术技巧。

张枯写这位内人对扑火飞蛾的同情，实质上是写他对千千万万类似飞蛾的宫女的同情。

（沈祖棻）

【赠少年】

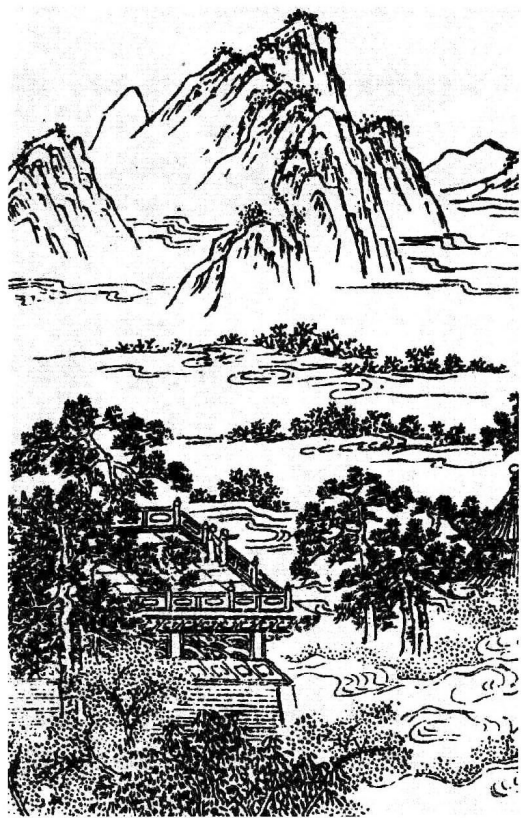
温庭筠

江海相逢客恨多，秋风叶下洞庭波。
酒酣夜别淮阴市，月照高楼一曲歌。

诗题是“赠少年”，“少年”一词在古代是指青年男人，如《史记·淮阴侯传》：“淮阴屠中少年有侮信者……”与现代用以指十四五岁的男孩子不同，大体上相当于现代“年轻人”的概念。

这首诗是赠一位年轻人的，这位青年邂逅诗人，又很快分别。内容很简单。如果我们读诗只是了解诗的一般内容，而不是深浸在诗的意境中，是不能真正获得艺术享受的。即如这首诗，如果我们的标准是读懂，做到这一点并不难：时间是秋天的一个夜晚，地点是淮阴市，人物是诗人和一位少年。他们萍水相逢，意气相投，却饮酒即别，别后思念，因作诗以赠。看来这内容似很简单，但是要真正获得艺术享受，并进而了解诗人用了什么手法使我们获得这样的艺术享受，却又不易。

“江海相逢客恨多”。本是萍水相逢，诗人却偏偏拈出“江海”二字镶嵌其中。因为“萍水相逢”只是比喻原来不认识之人的偶然相遇，而“江海相逢”则表达了一种颇为复杂的情感，必须仔细体味方能领会其中的感情色彩。“江海”二字镶嵌在这里，既有浪迹江湖，他乡落拓之感，又有一种豪气自在其中。不是其他语句可以替代的。“客恨多”，客何恨？“恨”又如何多？诗中并未明言。温庭筠是才士，而仕途却不得意。因此，这“恨”并不单纯，“恨”中有怨，有怒，有牢骚。新交即别之恨，怀才不遇之恨，仕途失意，落拓江湖之恨，诸多之恨，之怨，之怒，之牢骚齐上心头，却又无处诉说，今日虽“江海相逢”，却幸遇知己，不由得把诸多之恨，之怨，之怒，之牢骚，向这位新知倾篋倒出。这便是客恨“多”。



“秋风叶下洞庭波”。诗人与少年夜饮淮阴，诗却写洞庭秋色，因此，所写并非眼前实景。《楚辞·九歌》：“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”即此句所本。虽非实景，这一句却起着非常重要的作用。“悲哉，秋之为气也”（宋玉：《九辩》）。秋的肃杀传达的是悲凉的信息。“秋风叶下”，除点出季节外，还布置了一种悲秋的气氛。“洞庭波”给人一种阔大的感觉，“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”（孟浩然：《望洞庭湖赠张丞相》），“洞庭波”的气魄是豪迈的。这一句在诗的整体中决非可有可无，它符合这首诗意境的要求，符合这首诗虽不得意却又不失豪情的内容基调的要求。

“酒酣夜别淮阴市，月照高楼一曲歌”，这两句诗内蕴极丰，既点出诗人与少年分别之时（“夜”），之地（“淮阴”），又道出与这位年轻人交谊之深：没有共同语言是不能酒酣至夜的。诗人心中有“恨”，有牢骚，有不平，而“不平则鸣”。古人云：“情动于中而形与言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故咏歌之”（《毛诗序》）。“一曲歌”，是说“言”已不足以浇胸中之块垒，遂“咏歌之”，“歌”者何？“歌”其“恨”，“歌”其牢骚，“歌”其不平。诗人与少年新交如故友，俩人的豪饮高歌正是“情动于中”，心中不平的表现。月照高楼，酣饮高歌，忘其形迹，古代两位失意却不失豪情，落拓却并未失望，浪迹江湖的诗人形象逼真得似乎就在我们眼前。

春风得意，是人生的一种境界，得遇人生此种境界，当是人生之幸事。失意落拓，亦是人生之一境界。绝望彷徨，是一种对待方法，但那是消极的。若以潇洒豪情待之，则是对这种人生境界的把握，而且是一种诗意的，即审美的把握。人生有时也要面对失意落拓，这甚至是丰富的人生所不可缺少的。这似乎是这首诗给我们的人生启示。

（徐咏春）

【瑶瑟怨】

温庭筠

冰簟银床梦不成，碧天如水夜云轻。
雁声远过潇湘去，十二楼中月自明。

这是一首写传统题材“秋闺”的诗。诗题中的“瑶瑟”是装饰着美玉的华美的瑟。首句“冰簟银床梦不成”，“簟”是竹席，“冰簟”即冰凉的竹席。“银床”是银饰的床。“梦不成”言欲梦难成。一觉醒来，清夜寂寂，独守空闺，所思之人欲寻之梦中心亦不可得，伴着自己的只是秋夜冰凉的竹席与银饰的床。这寂静、凄清、空落，无处可诉，亦无人可诉，只能独自一人默默地捱着这孤独的时光。

“碧天如水夜云轻”。“如水”是说秋空的明净与清澈。这一句是眼中所见。清夜难眠，思人不至，仰望秋空，澄彻明净，如浴水中，几缕轻云，浮于夜空。这确是一位静守空闺秋夜怀人的女子眼中所见。同是一种景色，在不同的人眼中会带上不同的感情色

彩，所谓“情哀则景哀，情乐则景乐”（吴乔：《围炉诗话》）目中景即是心中境。“碧天如水”是这位女子孤寂清冷却又澄彻明净的心境的外化。

人的内心情感通过艺术化为自我观照的对象，这种人性地对待对象的方法是人的一种自我享受。这位女子也有一种冲动，即通过某种艺术的方式把自己的内心感受抒发出来。“中夜人不寐，起坐弹鸣琴”（阮籍：《咏怀》）就是这种情形，于是她弹起琴（瑟）来。第三句“雁声远过潇湘去”便是形象化了的乐（瑟）声。正如“间关莺语花底滑，幽咽泉流水下滩”是白居易所描绘的琵琶乐声的形象化一样。碧天如水，秋雁南飞，鸣声嘹唳，这正是女子所弹之瑟的乐曲所表现的意境。其所弹瑟的曲名当为《归雁操》。



这里的描写可以与钱起《归雁》一诗对照来看：“潇湘何事等闲回？水碧沙明两岸苔。二十五弦弹夜月，不胜清怨却飞来。”这“二十五弦弹夜月”弹的也是瑟，因为瑟是二十五弦。其所弹瑟曲就是《归雁操》。那首瑟曲的意境是“潇湘何事等闲回”，是说雁至潇湘始归；这首诗中瑟曲的意境则是“雁声远过潇湘去”，同样是雁至潇湘。可见，《归雁》诗中所弹之曲与这首诗中所弹之曲同是一曲。

诗的第二句是描写眼睛所见的景色，第三句是耳中所闻之乐曲旋律的形象化，因此，这位闺中女子所弹的瑟曲之意境与其眼中所见之景色是这样的合拍，以致我们可以把第三句瑟声乐曲的形象化径直看作是与第二句所写的景色融为一体。其目所见之景本是心境的外化，音乐是人心的声音，同样是心境的外化，不过一是通过视觉，一是通过听觉。目所见之景与心所思之境是同一的。

“十二楼中月自明”。“十二楼”，本为仙人所居之处。《史记·孝武本纪》裴骃集解引应劭曰：“昆仑玄圃五城十二楼，此仙人之所常居也。”这里暗示这位闺中女子所居华美，暗示其贵族身分。闺中人弹瑟的优美旋律并无知音所赏，所思之人远在天边（也可能就是在“潇湘”？），自己只能“相思明月楼”，不由得由思而怨，却又无人可怨，遂无端怨起明月来，“月自明”的“自”就表达了这种心情。怨明月只是自己照管自己，对那乐曲的优美旋律全然不懂；怨明月只管空照高楼，全然不管楼中人思绪萦怀。其思人的心境真是“玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来”（张若虚：《春江花月夜》），几乎有些悲凉了。

诗题为“瑶瑟怨”，但诗面既无“瑟”字亦无“怨”字，却“不言瑟而瑟在其中”（清·黄周星：《唐诗抉》），“不言愁（怨）而愁（怨）与秋宵俱永”（俞陛云：《诗境

浅说续编》)。正如司空图《诗品·含蓄》云：“不着一字，尽得风流。”这首诗就深得含蓄之旨。

(徐咏春)

【利州南渡】

温庭筠

澹然空水对斜晖，曲岛苍茫接翠微。
波上马嘶看棹去，柳边人歇待船归。
数丛沙草群鸥散，万顷江田一鹭飞。
谁解乘舟寻范蠡，五湖烟水独忘机。

利州，唐代属山南西道，治所在今四川广元市，秀丽的嘉陵江纵贯其境。温庭筠行旅入川至此，面对大好山川景色，诗兴勃发，援笔挥毫，给后世留下这首感慨深切、意境优美的写景诗。

夕阳西下，一抹余晖映照在宽阔的江面上，粼粼波光，闪烁不定，色彩纷呈；弯曲的江岸，苍翠的山岚，林荫一片苍茫，也在夕阳的辉映下，给江堤、江面留下斑驳的情影。诗人此刻来到这江边渡口，将扑入眼帘的景色印入脑海，写入诗中。他用“澹然”喻江面闪耀的波光，给人留下无穷的想象和遐思；以“苍茫、翠微”状岸景，又将人的视点移向山岚，井然有序，自然贴切。

颌联承上，再次一写水中，一写岸上，“波上马嘶看棹去，柳边人歇待船归”。人马共渡，马儿扬鬃长鸣于江心。“看棹去”，是从岸上的角度来观察的，表明作者尚留在岸边，饶有兴味地观赏这日暮江渡场景；船儿缓缓地浮江而去，他自己则悠闲地歇息在柳荫之下，等待着渡船从彼岸返回。

前两联描写，江中、岸上交替着墨，层次清晰，色彩分明，有色有声，尤其是颌联，更显得动静相宜，形象生动。

接着写渡江所见情景，船过江中沙洲，惊起草丛中正欲返巢的鸥鸟；回首岸上，江田万顷，一只白鹭正自由自在地飞向远方。这一联利用数量关系的巧妙组合，属对工整，且深化了诗境，增强了动感与纵深感，成为人们千古传诵的名句。宋代李清照的《如梦令》（常记溪亭日暮）有句云：争渡，争渡，惊起一滩欧鹭，其意境正与此联上句如出一辙，而下句中的江田白鹭之空灵悠远境界，又和王维的“漠漠水田飞白鹭”（《积雨辋川庄作》），具有相同的神韵。

温庭筠一生不得志，尽管他“有词赋盛名”、“人士翕然推重”，却数试不第，屡遭贬谪，可怜他满腹经纶，“八叉”之才，只赢得个“薄幸”声名。究其原因，就是其言语多犯忌讳，开罪了皇帝和宰相，故而长被揶揄，只好四处游转，做一个落泊才子。此刻，他突然置身于眼前的特殊环境，不禁触景生情，浮想联翩：“谁解乘舟寻范蠡，五

湖烟水独忘机”，欲学那春秋时楚国大夫范蠡故事，急流勇退，泛舟五湖，逍遥于江湖烟水之间而抛却一切俗念。“谁解”，其意谓，我纵有如此之志，又有谁能够真正理解呢！其内心深处的悲凉感觉不言自明；“忘机”，双关语，本意为保持纯洁内心，不追求机巧诈伪，此处指心志淡泊，与世无争。其实在颈联的下句中，诗人就已流露出澹然遗世之心，那卓然不群，飘然飞向云际天边的白鹭，已使他怦然心动，艳羡不已了。

诗人的如此志向，既是愤世嫉俗的抗争之辞，又是他失意后的无奈之言。昔范蠡助越王勾践二十余年而灭吴，因察觉与王难共安乐才辞官远遁的，算得上是功成身退的明智之举，仅以此论，是温庭筠所莫能望其项背的，是以诗中之“独忘机”境界，即使他能够步其后尘、放舟江湖四海，也是忘不了和难以比拟的。

此诗描写行旅利州、南渡嘉陵之际的所见所感。全诗八句，句句与水相关，有水中，有岸边，有近景，有远景，给人以清新隽永之感，却毫无堆砌之嫌。章法上不落俗套，摆脱了律诗的前后四联之起承转合一般规律，前三联依次递承相接，选材新颖精当，意境幽远清雅，对景物作了淋漓尽致地描写，同时又为尾联的无限遐思埋下伏笔。结尾仍以“舟”、“水”绕结，使全篇一气呵成、文气贯通，仿佛他就要踏浪乘舟，立刻去追寻范蠡的踪迹。

（周 荃）

【过陈琳墓】

温庭筠

曾于青史见遗文，今日飘蓬过此坟。
词客有灵应识我，霸才无主始怜君。
石麟埋没藏春草，铜雀荒凉对暮云。
莫怪临风倍惆怅，欲将书剑学从军。

这是一首和李商隐风格相同的七言律诗。所谓西昆体，从宋初的杨亿到明末清初的陈子龙、钱谦益，主要是摹拟这一路的律诗。它们音调雄健，辞藻丰腴，或者秾丽，诗意的逻辑结构明白清楚，在明、清人的鉴赏标准中，这是唐律的典范。

这首诗是温庭筠的名作，许多选本都选了它，也有许多人给作了注解。可是一检诸家注解，发现有几句似乎大家都没有讲通，因此提出另一些讲法，与读者商榷。

第一句的“青史”，只有曾益注引江淹的文句“并图青史”，算是注出了这个语词的来历。其实这个注可有可无，因为“青史”二字早已成为普通常用的名词，意义就是历史书。“遗文”二字，郝天挺注云：“《三国志》有《陈琳传》。”这样一注，这句诗就被解释为“曾经在《三国志》这部史书中读到你的传记。”温庭筠分明说是：“见遗文”，怎么可以理解为读到陈琳传记呢？问题在于“青史”二字不能死讲作《三国志》之类的史籍。在文学修辞中，一切古书都可以称为“青史”。温庭筠这句诗是说

“我曾在古书中见过你的文章。”廖文炳解释就不用郝天挺的注，他说：“此言陈琳文章，曾于青史中见之。”这就讲通了。

第四句的“霸才无主”，沈德潜释云：“言袁绍非霸才，不堪为主也。有伤其生不逢时之意。”这是以为“霸才”是指袁绍。但陈琳先在袁绍幕府，袁绍死后，归依曹操。袁绍既不是霸才，难道曹操也不是霸才吗？既以“霸才”为指袁绍，那么，“霸才无主”应当讲作“袁绍无主”，怎么能讲作“袁绍不堪为主”呢？“无主”并不是“非主”，这个讲法，显然是不通的。富寿荪在《校记》中指出了“沈说非是”。又引用纪昀的《瀛奎律髓刊误》云：“‘词客’指陈，‘霸才’自谓。此一联有异代同心之感，实则彼此互文，‘应’字极兀傲，‘始’字极沉痛。通首以此二语为骨，非吊陈琳也。虚谷以‘霸才’为曹操，谬甚。”虚谷是《瀛奎律髓》的编者方回，他解此诗，以为“霸才”是指曹操。这与沈德潜同样错误，使下面“无主”二字讲不通了。纪昀驳斥了方虚谷之谬，而以“霸才”为温庭筠称许自己，我看也是半斤八两。既然温庭筠自叹“霸才无主”，为什么不可怜自己，反而要可怜陈琳呢？文学研究所编注的《唐诗选》采用了纪昀的讲法，解释道：“作者自命有经世之才而无所依托，所以对陈琳同情。”但是，紧接下去，却又说：“陈琳先后依袁绍，曹操，也只是做一些文字工作，并非被重用，所以作者仍然觉得他可怜。”这一段解释岂非前后矛盾？到底谁是“霸才无主”呢？这里，只有四个可能。不是袁绍，便是曹操，而他们二人都用不上“无主”。不是温庭筠自己，便是陈琳，既然下半句是“始怜君”，可知应当理解为作者温庭筠在怜陈

琳这个王霸之才不遇明主。虽然怜陈琳，也就是怜自己，这可以从上句“词客有灵应识我”的语气中体会出来。从思维逻辑的角度来看，这二句的次序是倒装了。先是怜惜陈琳的霸才无主，然后才希望陈琳地下有灵，会知道我和你的遭遇相同。这样理解，岂非句句都可通？可是在四个可能中，偏偏没有人理解“霸才”是指陈琳的，这却出于我的意外。

结句“欲将书剑学从军”，郝天挺引王粲诗“从军有苦乐”作注，也只是注出了字面的来历，而没有注明其意义。廖文炳解释道：“余也飘零过此，追摹遗风，亦将以书剑之术，学公之从事于军中也。”《唐诗选》亦采此解，释云：“末两句说在这里临风凭吊，倍觉伤感，并非无故。因为自己也正要学陈琳的榜样，携带书剑去从军。”很奇怪，陈琳在袁绍、曹操军府中，典记室，为军谋祭酒，在当时都算作“从军”，而温庭筠还要怜他“霸才无主”。温庭筠在令狐绹、徐商

