

跟大师学文化 中国卷十

跟张大千学画 上

中国近代著名国画家、美术教育家、美术理论家、书法家、文学家、收藏家、美食家、旅行家。他以其深厚的文化修养以及充满传奇色彩的人生经历成为海内外知名的文化名人。

荷花图是张大千绘画中之一绝。对荷长期的观察、培养、熟悉，是张大千画荷的基础，荷花出淤泥而不染，被人誉为纯洁的象征。他以一张画在巴黎开了一个画展，震动了世界画坛，使欧美人认识了中国画的精湛技艺。

辽海出版社



跟大师学文化

中国卷十

石磊◎主编

跟张大千学画

上



辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

跟大师学文化. 中国卷/石磊、张雅晶主编—沈阳: 辽海出版社,
2008. 4

ISBN 978-7-5451-0187-4

I. 跟… II. 石 III. 散文—作品集——中国 IV. I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 030145 号

责任编辑: 段扬华 孙德军

责任校对: 顾 季

装帧设计: 陈思丞

封面设计: 马寄萍

出 版 者: 辽海出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码: 110003

电 话: 024-23284469

E-mail: dyh550912@163.com

印 刷 者: 北京华戈印务有限公司印刷

发 行 者: 辽海出版社

幅面尺寸: 140mm×203mm

印 张: 192

字 数: 3300 千字

出版时间: 2008 年 4 月第 1 版

印刷时间: 2008 年 4 月第一次印刷

定 价: 1430.00 元

版权所有 翻印必究

前 言

回顾近现代中外学术的发展历程，应该说：这是一个充实完善、光辉灿烂的时代。百年间，名家辈出，群星璀璨，成果丰硕，推陈出新。西方学术大量引入中国，在中西方学术的交流、撞击、融合中，中国传统的学术发生蜕变，近现代的中国学术文化诞生孕育，并迅速地茁壮成长。

在东西方文化交融的过程中，两种异质文化撞击和融合绵延续绝，尽相体现在文化大师的人生历程与学术著作当中。大师们以天下为己任，在各个学术领域中苦心探索，矢志钻研，搞经济学的希望实业救国，搞教育学的希望教育救国，搞政治学的希望国家繁荣昌盛，搞哲学的希望振兴民族精神，搞历史学的希望以历史经验教育和唤起民众，搞文学的塑造了众多威武不屈的民族英雄形象。可以说，近现代的文化伴随苦难而生，它推动国家的前进，民族的强大，世界的更新。

为了全面解读学术文化的光辉灿烂，感悟大师们文化内涵的博大精深、更好地展示近现代的学术文化，我们编撰了《跟大师

学文化》系列丛书中国卷：

《跟钱穆学史》、《跟梁漱溟学儒》

《跟王国维学词》、《跟张大千学画》

《跟徐志摩学诗》、《跟李叔同学佛》

《跟鲁迅学文学》、《跟王力学汉语》

《跟傅雷学艺术》、《跟南怀瑾学国学》

《跟冯友兰学哲学》、《跟朱光潜学美学》

《跟朱自清学散文》、《跟陶行知学育人》

《跟沈从文学文物》、《跟柏杨学文化批评》。

这套丛书选取 16 位近现代驰骋于学术领域的大师，并将其主要经历及作品进行了详细的叙述。在阅读的同时，你不仅可以了解他们成功的艰辛，还可以通过每一位大师来深刻地感觉他们所处的历史背景，相关专业知识等。你甚至可以通过书籍与他们进行心与心的交流与对话。丛书每册表述一位大师，风格独具分类为三个大版块即大师生平传略、后现代评论研究、大师作品选读。力图比较全面地回顾与分析文化大师的影响，为后人了解文化内涵提供一把钥匙。

本书在编写过程中，参阅引用了大量的中外文献，我们首先在此对被所引用和参考的文章的作者致以衷心的感谢。希望本书能为广大读者的开启一扇智慧之窗。

目 录

目 录

大师生平传略	(1)
张大千记事年表	(244)
后现代评论研究	(249)
张大千《水月观音》	(249)
三熏三沐	(253)
海外萍踪与“泼墨泼彩”	(256)
张大千《幽谷图》	(270)
心系故土 落叶归根	(275)
张大千《庐山图》	(286)
一代仿古高手与鉴藏大家	(292)
张大千荷花画中早中晚期主要特点	(301)
一花五叶传天下	(304)
“二戒”	(304)

诗赠名医	(305)
妙语敬酒	(306)
戏说胡须	(307)
画缘	(308)
张大千羁留海外的隐衷	(309)
张大千与摄影	(322)
张大千的温州情缘	(327)
融众体之长独具风采	(332)
张大千的启示	(333)
关于画家秘诀	(337)
关于敦煌壁画	(337)
与常书鸿临别赠“秘密地图”	(345)
绝笔赠知己	(346)
湖畔清游深得大自然神髓	(348)
张学良与张大千的画缘	(350)
张大千与潘玉良交往	(352)
横笔行天下 奇哉张大千	(354)
大师作品选读	(368)

大师生平传略

张大千（1899～1983）中国近代著名国画家、美术教育家、美术理论家、书法家、文学家、收藏家，美食家、旅行家。他以其深厚的文化学养以及充满传奇色彩的人生经历成为海内外知名的文化名人。

张大千的出生颇有传奇色彩。1899年（光绪二十五年己亥）5月10日（农历四月初一），他出生在四川省内江县城郊安良里象鼻嘴堰塘湾的一个书香门第的家庭。他本名叫张正权，又名张权。传说其母在其降生之前夜梦一老翁送一小猿入宅，所以在他二十一岁的时候改名爰，又名爰、季爰。后因为出家为僧，法号大千，所以世人也称其为“大千居士”。

张大千先世乃广东省番禺县人氏。1683年（清康熙二十二年），张大千的四世祖张德富以候补简放内江县知县，于是举家赴四川上任。后来张德富卸任，用多年积蓄下来的钱在内江县一泗滩黄家庙购置房屋土地，过着安闲富裕的耕读生活。

张大千的祖父张朝瑞，生于1821年（清道光元年），卒于1872年（清同治十一年），享年52岁，这是张氏家族有族谱记载的第八世。此时张家家道中落，变卖了祖上置下的田产，搬到内江县城居住。张朝瑞生有二子，长子张忠才，次子张忠发，即张大千的父亲。

张忠发，字怀忠，号悲生，生于1860年（清咸丰十年）。此时的张家已无人为官，但仍以官绅人家自居，家境渐窘，却比较注重子弟的教育。张忠发幼年，温饱不成问题，曾跟着私塾先生习读诗书，粗通文墨。当家以后，张忠发决心中兴家道，做生意养家。距内江县仅35公里的四川省自贡市，在当时称白流井，素有“西南盐都”之称，历史悠久，以产井盐闻名于世。不少人在白流井煮盐发财致富。张忠发也动了心，他来到白流井筑起了井灶。

可是老实的张忠发不善经营，不但没有赚到钱，反而蚀光了老本，只好空手回到了内江。家境艰难，生计无以维系，身无特长的张忠发开始沿街收买破烂，或干些出苦力的零活养家糊口。生活的重担压得张忠发透不过气来，他不再有振兴门第的雄心大志，唯一的愿望是通过自己的辛勤劳动，填饱一家大小的肚子。

张大千的母亲曾友贞，内江人，小张忠发1岁，生于1861年（咸丰十一年）。曾友贞为人热情，温顺善良，具有四川妇女吃苦耐劳的品格，粗活细活样样拿得起来，把家治理的井井有条。曾友贞虽是一个妇道人家，但却颇有些见识，教子有方。在她的督导下，孩子们个个从小读书习字绘画，为日后的成长

打下了良好的基础。

还是在做姑娘的时候，曾友贞就练得了一手好女红。尤其难得的是嗜书善画，擅长工笔花鸟。出嫁张家，生活虽难，她却没有被压倒。她以女性特有的慈爱目光看待世界，热爱一切美丽的东西，喜爱娇艳的鲜花，飞鸣的百鸟，并将其形之于图画。曾友贞所绘花鸟工谨妍丽，在小县城里颇负盛名，人称“张画花”。为补贴家用，曾友贞颠着一双小脚，走街串巷为人绣花描帐，自己忙不过来，就教孩子们当助手。正是由于她的启蒙引导，培养了孩子们的艺术敏感和绘画的兴趣，才有了后来画坛上的一代巨匠——张氏兄弟。

1918年，曾友贞曾画《耄耋图》。6年后，四川老翰林、著名藏画家傅增湘先生在此画上题了一段长文：

此戏猫舞蝶图，内江张夫人曾氏友贞所绘也。夫人为吾友张君怀忠之室，清才雅艺，有赵达妹氏机针丝三绝之称。此虽写生小帧，而风韵静逸，正复取法徐黄。夫近人之物，最为难工，宣和内府所藏，画猫者惟取李霭之、王凝、何尊师三家，盖其难固在能巧之外者矣。夫人既擅绝诣，晚年尽以手诀授哲嗣善孖、大千，视文湖州张氏女临黄楼障以传子昌嗣，竟成名家者，先后同符，而二子亦咸厉志展能，飞声海内，号为二难，清芬世守，当代贤之。

抑又闻昔人之评画也，猫形似虎，独耳大眼黄为异，惜尊师不能充之以虎而止工于猫，今善孖独以画虎名，循流溯源，意必承颜奉教为多，然则夫人之充类以神变化，固贤于尊师远矣。岁在癸亥九月江安傅增湘识于藏园之长春室。从这段长长

的题跋中，不难看出张善子、张大千的绘画艺术得自于母教。

张怀忠夫妻共生有九男二女（一说张氏夫妇生有十男二女），其中长子、五子、六子、七子、次女早夭。

二子张正兰。据《张氏家乘》记载：“因八世祖不戒于火将家乘焚毁，九世祖尚属髫年，致将班次忘记。兹遵九世祖遗命，着由十世祖起，另拟二十字作班次，俾后辈有所遵循。”这20字是：“正心先诚意，国治本家齐，温良恭俭让，子孙永保之。”张大千一辈是第十世，属“正”字辈。

张正兰又名泽，因他与长子是双胞胎，故取字善孖，后改称善子。张善子生于1882年7月12日（清光绪八年五月二十七日）。由于家中长子早夭，他在家里的地位相当于老大，说话颇有份量，对张大千的影响也最大。成名以后的张大千曾说：“我之所以绘画艺术有成就，是要感谢二家兄的教导。”从艺术的角度来说，没有张善子，就没有张大千。

1917年，张大千东渡日本，在京都学习印染，课余时间坚持自学绘画、学诗、学治印。此时张善子也在京都。或许就是在这个时候张善子发现了大千卓越的绘画天赋和才能，对张大千关怀备至，所需金石书画及参考资料莫不搜求以供，并经常指点书画之道，使张大千获益良多。

1919年，张大千从日本京都公平学校归国，向父母提出要到上海拜师学习书画，父母反对。在这个决定张大千今后命运的关键时刻，张善子站到了弟弟一边，支持他到书画家荟萃的上海拜师。“张善子对其弟的支持，还表现在不断地携带当时还名不见经传的八弟出入上海滩上的文人雅集，利用各种场合，



大师生平传略

把八弟引荐给艺苑前辈名流，诸如陈散原、傅增湘、黄宾虹、齐白石、柳亚子、叶恭绰，谢玉岑、郎静山等等，张大千都是通过张善子的引荐而得以结识的”张大千在上海很快就能露出头角，与这些艺苑前辈名流的提携分不开。张善子在中国画坛上也是个很有成就的画家。词人谢玉岑在《记画家张善子大千兄弟》一文曾这样论张善子的绘画：“早承家学，佩鞶之岁，即通绘事，花鸟外，山水比唐六如、郑穆倩；人物如陈老莲、张大风；走兽法李龙眠、赵松雪，无不精妙，”山水、花鸟、人物无所不画。后专攻画虎，又号虎痴，代表作有《十二金钗图》、《怒吼吧，中国》等。

张善子是一位爱国画家。早年他参加过孙中山先生创建的中国同盟会，并发起成立了内江保路同志会，积极参与了四川的保路运动，抗战期间，他奔走于国内外，以自己的画笔揭露日本侵略者，激励人民的斗志，为抗日军民募集了大量捐款，得到人民的赞誉。

三子张正齐，又名信，字丽诚。生于1884年3月3日（清光绪十年农历二月初六）。张丽诚后来从事商贸活动，颇善经营，一度成为川黔两省商界巨擘。张大千求学、东渡日本深造、在上海拜师学书，张丽诚提供了可靠的经济保证。

四子张正学，又名揖，字文修，生于1885年1月25日（光绪十一年农历十二月二十一日）。早年张文修曾在资中张孟筠家教家塾，后受聘于重庆求精中学任教。后以医道享誉京、津、沪、蜀，为四川四大名医之一。张大千曾随张文修习字读诗，受益良多。

大女张正恒，小名琼枝，约生于1893年（清光绪十九年）。琼枝从小就跟着妈妈学画花，是母亲的好帮手。在兄弟姐妹中，张大千与琼枝姐的感情最亲密，幼年就随大姐读书习字，学习画画。可惜琼枝婚后不久因病去世。

么子张正玺，字君缓。张大千最喜爱这个小弟弟，曾带他上小学、中学。

君缓颇有灵气，据说绘画的才情不亚于大千。20岁时，因恋爱风波跳河自尽，留给了大千无限的思念。

张家信奉天主教（此说见李永翘先生《张大千年谱》。另一说为张家信基督教，见张心智、苑仲淑二先生的《张大千年谱》）。

大约在1900年，基督教卫理公会传教于内江。最初有一邓姓牧师在城内中央路原廖氏南祠小学隔壁租佃几间民房作福音堂。十余年后，入教人员逐渐增多。美国传教士买上南街一处地皮建造了一座规模较大的福音堂。堂内有可容300人进行宗教活动的礼堂1个，楼房1幢，平房数十间。张家大约是在1913年入基督教会。每逢礼拜日，张大千的父母都要带他们兄弟几个去福音堂做弥撒，颇为虔诚。

内江市位于四川盆地中南部，境内溪流、沟谷、冲沟纵横交错，沱江蜿蜒曲折穿市而过，是川中南水陆交通枢纽。区内丘陵起伏，最太平面面积不超过0.3平方公里。地形总趋势是北高南低。沱江发源于成都平原西北的九顶山，南流到金堂纳岷江分支青白江和柏条河，在泸州入江，长502公里。

各河水量丰富，利于航运、灌溉。河道中多水深而平静的

大师生平传略

河湾，当地称“沱”，是船只停泊处。沱江从西北入内江市，沿经东南自西南曲折流出，使城区三面临沱江，呈弧形半岛状。

内江属中亚热带湿润季风气候区，四季分明，终年碧绿。加之雨量充足，土地肥沃，农业生产历史悠久。据《华阳国志》、《毛和志》记载，早在 2000 多年前，此地就是川中农业区之一，以生产水稻、小麦、玉米、红苕等粮食作物为主。清朝以来，甘蔗生产有了较大的发展，产量一度居全省之冠，是四川省最大的制糖中心，素有“甜城”之称。

1898 年（清光绪二十四年），内江遭遇了百年不遇的特大洪灾，滂沱大雨不断倾泻到四川盆地。据清光绪三十一年版的《内江县志》记载：“六月十六日，大水入城。桂湖溢高一丈三尺，淹没田庐甚多”，不到一万户人家的县城，“灾民达三千余户”，没等灾民们缓口气，接踵而来的是春旱。内江有民间谚语云：“十年一大旱，五年一中旱，三年两头旱，插花年年现。”旱灾是内江常见的灾害。大地干焦一片，百姓愁苦不堪，就在这个时候，张大千来到了世上。

据说，母亲曾友贞在生大千的那天夜里，忽做一梦。梦见一白发老翁携一黑猿来到张家，小猿伶俐可爱，张母非常喜欢，于是老翁便将黑猿送给了她，不久，大千就出世了。这一天是 1899 年 5 月 10 日（清光绪二十五年四月初一）。以后母亲常说，大千是黑猿转世。

张大千一生爱猿、养猿、画猿，大约和此典故有关。张大千曾说：“猿和猴不一样，猿是君子，猴是小人。猿最有灵性，最有感情。”张大千曾养一小猿，很有趣，总是乖乖地坐在桌子

一角，见人过来就伸臂要抱，象小孩子一样，非常可爱。

大千乳名小八。此时张家生活清苦，红苕是家中的主要食物，体弱的母亲没有充足的奶水喂养大千，大千是靠别人帮助喂养大的。

罗正明，内江人，生于1889年，是张丽诚的童养媳。她聪明、能干，尤其喜爱八弟大千。每天她都要抱着大千四处求奶，给他弄汤喂水，非常精心。

很快，大千就3岁了，断了奶。父亲挑水做零工，母亲走街串巷为人描花画帐，微薄的收入只够勉强度日。一年到头，餐桌上难得见着肉食。由于长期不沾荤腥，幼小的大千养成了素食习惯。偶尔沾点油荤，便觉不舒服，甚至呕吐，于是长辈们就不让大千动荤。

幼年的大千，虽然身体瘦弱，却是机灵活泼，大大的眼睛，宽宽的额头，惹人喜爱。穷人的孩子早当家，5岁时，大千就常随三姊（张大千按广东习惯称三嫂罗正明为三姊）上山拾柴、挖野菜。三嫂对大千百般照顾，因而大千非常喜爱和敬重她。

19世纪末20世纪初，在清王朝统治下的中国经受着空前严重的民族危机。尤其是1901年（清光绪二十七年）《辛丑条约》订立以后，帝国主义对中国的侵略进入了一个新的阶段。外国军队驻扎北京，并控制了从北京到大沽口和山海关的交通路线，帝国主义进一步控制了清政府。1903年（清光绪二十九年），在《辛丑条约》的基础上，美、英、日三国又和清政府分别订立了新的《通商行船条约》，规定开放长沙、万县、安庆、惠州、江门以及东北的沈阳、大东沟作为通商口岸，并且整顿内河水道

大师生平传略

以便外商轮船通行。

为了控制中国的经济命脉，帝国主义列强从倾销产品、投资设厂起，进而夺取中国的路矿权。英、美商约中还规定了清政府应“招徕华洋资本兴办矿业”，以方便他们加紧掠夺中国矿权。从1902年起两三年中，英、法在隆兴公司的名义下联合夺取云南省七个府的矿权，英国夺取安徽铜官山矿权，法国夺取四川巴、万两县油矿权和福建建宁等三府矿权，比利时夺取顺德、内丘、临城各地的矿权。在铁路方面，正太、沪宁、汴洛三条重要路线都被大买办盛宣怀在“借款官办”的名义下陆续出卖了。路、矿利权的不断丧失，是20世纪初中国遭受帝国主义侵略最严重、最中心的问题。同时，帝国主义加紧在中国投资设厂和扩张银行活动范围。中国的经济命脉和财政金融逐渐被帝国主义控制了。

民族危机加深，社会经济崩溃，农民群众和各阶层人民反帝爱国情绪高涨，农民抗捐抗税，各阶层人民进行了收回利权运动。风起云涌的革命运动，推动中国出现了一批新型的知识分子，他们通过爱国主义运动纷纷走上民主革命的道路，张家老二张善子就是其中的一个。张善子幼承庭训，随母作画。他少年老成，寡言少语，能为家庭分忧解愁。后入川南经纬学校读书，学成后，回乡执教。1899年（清光绪二十五年）在四川余栋臣第二次反洋教事件中，张善子在大足同一百多人攻打天主教堂，酿成著名的“大足教案”。其后，为躲避官府的追捕，回到内江老家，并萌发了去日本留学的想法。

20世纪初的中国，受西方文化的影响，各地新式学校纷纷

成立，赴日本留学也成为一时风尚，产生了一批新型的知识分子和青年学生。他们所接受的是资产阶级文化教育，他们一般出身于社会的中下层（大多数是中、小地主和小商人家庭出身），深受社会动荡的刺激和农民革命形势的影响，其中一些人能够从西方资产阶级政治文化中吸取革命和民主的有用部分，从而使自己在当时的革命潮流中，成为先觉的进步力量。张善子1903年（清光绪二十九年）赴日本留学（关于张善子首次赴日的时间，另一说认为在1901年；据《内江市志》载，则在1905年）。1905年，张善子在日本加入了中国同盟会。

动荡的世事，对年幼的张大千来说，似乎并没有很大的影响，他渐渐长大了，并开始识字。

1904年（清光绪三十年），张大千6岁。开始跟着哥哥、姐姐识字，认读《三字经》、《百家姓》等书。四哥张文修在学习方面给张大千以最大的关注。“文修自小上山采野菜、挑水卖以帮助父母。一日早晨，他在叠象街救下一个为生活所迫而上吊的牧童，获得邻里称赞。11岁时，一私塾免费为他启蒙。他聪颖好学，成绩优异，经先生推荐，一岁一易其师，皆免费，但只能早上读书。先生怜其勤勉，爱其才，动员学生捐款资助，才使他能全日读书3年。他17岁中秀才，府试时因答题犯‘圣讳’而革除功名。这时家中人口增多，父亲患病，他被迫中止读书，在河坝街教私塾。”张大千的诗词、书法均由张文修启蒙。

张大千虽年纪很小，却颇知上进。每日除帮助父母做家务、放牛、打柴，便习字读书。熟读《三字经》、《百家姓》后，他又在四哥的指导下读《千家诗》。诗引起了大千较浓厚的兴趣，