

海上文学 百家文库

上海市作家协会
上海文学发展基金会 主持

上海文艺出版社

徐枕亚
吴双热 卷

028

028

海上文学百家文库

上海市作家协会
上海文学发展基金会
主持

栾梅健 编

徐枕亚
吴双热 卷

上海
文艺
出版
社

图书在版编目 (CIP) 数据

海上文学百家文库. 28, 徐枕亚、吴双热卷/徐俊西主编;
栾梅健编. -上海: 上海文艺出版社. 2010. 6

ISBN 978-7-5321-3807-4

I. ①海… II. ①徐…②栾… III. ①文学-作品综合集-中国
②长篇小说-作品集-中国-现代 IV. ①I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 103971 号

总 统 筹: 郑宗培

统 筹: 曹元勇 赵南荣

责任编辑: 余雪霁

装帧设计: 袁银昌

海上文学百家文库·28

徐枕亚 吴双热 卷

上海市作家协会 上海文学发展基金会 主持

徐俊西 主编 栾梅健 编

出版、发行: 上海文艺出版社 (上海绍兴路 74 号)

电子信箱: csbcm@public1.sta.net.cn

网址: www.sbcm.com

经销: 新华书店

印刷: 常熟华通印刷有限公司

开本 850×1168 1/32 印张 10.25 插页 5 字数 244,000

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3807-4/I·2918 定价: 37.00 元

“海上文学百家文库”编辑委员会

主编 徐俊西

副主编 王纪人 邱明正 陈思和 王小明

编委（按姓氏笔画为序）

王文英 王安忆 王纪人 王小明 朱立元
孙 颙 杨 扬 杨剑龙 李小林 李天纲
吴 亮 邱明正 张新颖 陈子善 陈思和
陈惠芬 陈福康 宗福先 赵长天 邵元宝
姚克明 袁 进 徐俊西 殷国明 栾梅健
臧建民

编辑部主任 臧建民

编辑部副主任 姚克明 陈贤迪

特约编辑 王 镁

一、凡是从 19 世纪初期到 20 世纪中叶,曾经在上海生活、工作并在文学史上取得重要成就或产生过较大影响的已故作家均可入选(当代参与集体创作的作家不受此限)。一经入选,其后在上海写作的作品也可备选。

二、入选作品包括文学创作和文学理论。文学创作含诗歌、小说、散文、报告文学、文学传记和话剧、戏曲、电影剧本,文学理论含文学批评。一般不收文学史著作和翻译作品。

三、入选作品包括不同的风格、流派、样式和学术观点。不分雅俗,无论新旧,力求多元互补,汇集百家。

四、文库以作家为目,视作家的地位或收入作品的篇幅,可一人两卷,一人一卷,也可几人合为一卷,总计为 131 卷。个别重要作家作品由于版权等原因,暂未收入本文库,以存目标明。

五、入选作家所收的作品,一般以其在上海地区从事文学事业的成就和影响为依据,长期生活在上海、笔耕不辍的作家,所编的篇幅较多;曾短期在上海生活工作过、但主要作品不是在上海创作的作家,所编的篇幅则较少。

六、文库卷次的排列以作者的出生年份为序,同年的以姓氏笔画为序;多人合卷的以成就较大者列前,其他的按出生年份排序。

七、每卷卷首有文库“前言”,卷末有该卷“编后记”和“文库总目”;文库末卷为文库全部作者和入选作品的“总目录索引”。

八、选文一般使用入选者的全集或文集中的版本,或其他通行本以及散见于报刊的重要篇什,并注明出处。

九、每卷选有作者的照片或画像、手迹、书影等。

2008 年 8 月

前言

徐俊西

随着中华民族伟大复兴的历史时代的到来,如何更加自觉地发挥和弘扬我国源远流长的文化“软实力”,自然便成为国家和民族新的文化发展战略的着眼点。缘于此,上海市作家协会和上海文学发展基金会共同发起编纂的《海上文学百家文库》,也自当要从建设上海文化大都市的基础性文化工程着眼,充分发挥历史的文化积淀和展现深厚的学术渊源,广采博辑,探幽烛微,以期起到应有的咨询鉴赏和导向传承的作用。

“一切历史都是当代史”。从上海文学的生成和发展过程来梳理开掘上海近二百年以来的历史文脉和文学矿藏,温故知新,继往开来,无疑将具有十分重要的借鉴和启迪作用。《文库》以131卷的文本规模,精选汇集了19世纪初期至20世纪中叶在上海地区出现的约270位作家和他们的富有鲜明的时代特征和经久的艺术魅力的约6000万字的代表作品,集中展现了上海文学的深厚底蕴和辉煌成果,这是我们应该极为珍惜的宝贵财富,对于我们当前有待进一步繁荣发展的文学事业也将是一种很好的推动和激励。

早在上个世纪初,上海作为一个面向世界的文化都会,对全国文化人才逐步形成了一种海纳百川、兼收并蓄的态势,从而产生了巨大的凝聚力和亲和力,有效地促进和推动了中国近现代文学的繁荣发展,也为我们提供了重要的历史经验和教训——所谓“海派文学”的形成和发展,实际上是近百年来全国四面八方文学人才云集上海、共同参与的结果。正像鲁迅先生当年所说的那样,“所谓‘京派’与‘海派’,本不指作者的籍贯而言,所指的乃是一群人所聚的地域,故‘京派’非皆北

平人，‘海派’非皆上海人”（《鲁迅全集》第5卷，第352页）。也正是基于这样的共识，所以我们在编选这部《海上文学百家文库》时，主要不以作者的出生地域为界，而是视其是否通过这样或那样的方式参与了上海文学事业的共建共荣，并获得重要的文学成就为取舍。

上海作为我国开埠早并兼有海洋性文化特征的世界大都会，在西方的各种学术思潮和理论流派的交流和渗透下，在文化、文学方面自然也得了风气之先，使得上海的传统文化和保守思潮受到很大的冲击和洗礼，而各种新锐的学术思想、文化新潮和创作流派，则纷至沓来，一发而不可收，从而奠定了上海文化和文学开放性、现代性的基础。时至今日，文化艺术的多元互补、兼收并蓄已经成为人类思维方式和审美要求的必然趋势。特别是在当前不可逆转的世界文化的大整合、大跨越的历史潮流面前，我们必须以更加自觉的文化心态与创新精神来面向世界、面向未来，为人类的美好文明做出应有的贡献。

《海上文学百家文库》规模宏大，卷帙浩繁，在编选过程中除了直接参与本书编辑工作的编委和有关人员的通力合作，还得到入选作者的家属和海内外文化界人士的热情关注和支持，为我们提供了很多宝贵的意见、信息和资料，特此铭记，以表谢忱。

2010年3月

目 录

凡例	1
前言	徐俊西 1

徐枕亚

玉梨魂

序	3
题词	4
艺苑	7
第一章 葬花	9
第二章 夜哭	14
第三章 课儿	20
第四章 诗媒	25
第五章 芳讯	30
第六章 别秦	35
第七章 独醉	42
第八章 赠兰	48

第九章 题影	55
第十章 情耗	61
第十一章 心潮	66
第十二章 情敌	72
第十三章 心药	77
第十四章 孽媒	82
第十五章 渴暑	88
第十六章 灯市	93
第十七章 魔劫	99
第十八章 对泣	104
第十九章 秋心	110
第二十章 噩梦	115
第二十一章 证婚	120
第二十二章 琴心	126
第二十三章 剪情	133
第二十四章 挥血	138
第二十五章 惊鸿	142
第二十六章 鹃化	147
第二十七章 隐痛	153
第二十八章 断肠	158
第二十九章 日记	163
第三十章 凭吊	171

吴双热

孽冤镜

序一至六	179
自序	188

艺苑	190
《孽冤镜》题词	193
楔子	194
第一章 游春	196
第二章 逅艳	202
第三章 问津	207
第四章 旧恨	213
第五章 鰥居	219
第六章 读画	225
第七章 语冰	230
第八章 登楼	234
第九章 证盟	240
第十章 酒意	246
第十一章 走面	252
第十二章 侦探	258
第十三章 恶耗	262
第十四章 吊影	267
第十五章 设谋	270
第十六章 传书	274
第十七章 发秘	277
第十八章 鼠窃	283
第十九章 楼空	286
第二十章 惨剧	290
第二十一章 再误	295
第二十二章 憔悴	300
第二十三章 末日	304
第二十四章 尾声	308

题跋	312
编后记	313
《海上文学百家文库》总目	315

玉 梨 魂

序

双 热

嗟嗟！情种都成眷属，问阿谁如愿以偿？孽冤浪说风流，知几辈同声相应！愧我攀登恨海，爱潮随心血俱平；怜君坐困愁城，急泪与情灰共热。怪春风燕鸟，闲窥失意之人；看明月梨花，悄作可怜之色。天涯沦落，举目无亲；客况萧条，只身有影。托幽兰以写恨，可泣可歌；挑咏絮之吟才，且惊且喜。从此春光漏泄，赠来及第之花；诗思蒙茸，抽尽相思之草。快向词场树帜，战蛾眉不惜才华；更从香国望尘，印鸿爪都成艳迹。忽陷爱魔之窟，暗暗无光；且登孽债之台，摇摇欲坠。两地多愁多病，不药春心；大家宜笑宜嗔，难为人面。嗟嗟！撮合山功亏一篑，欲罢不能；如意珠价值千金，何修而得？毕竟羞为薄幸，敢始乱之终弃之乎？居然强作庄严，期发乎情止乎礼耳。未许文君志夺，调红粉而重整恩情；宁教司马魂销，抚青衫以徒捐涕泪。无可奈何，报知己除非一死；必不得已，续良缘誓以来生。好事销磨，美人憔悴，至于此极，夫复何言！何幸移花接木，了其未了之情；那知云散风流，空作太空之梦。薄命花双枝递萎，可怜虫百足皆僵。尔乃马勒悬崖，不堕英雄之气；鹏抟大野，忽攀定远之风。是七尺奇男，死当为国，作千秋雄鬼，生不还家。岂不壮哉，亦可哀矣！从此《玉梨》成卅章之史，有心人替雪不平；火枣炙一味之哀，普天下同声一哭。

题 词

张含兰

筠青梨白尽凋伤，惨淡胸襟激烈肠。敢冀双飞同彩凤，非关浩劫历红羊。蓉湖风月凄闺怨，鄂渚烟云吊国殇。生既无聊宁惜死？男儿端合殒沙场。

情自缠绵意自痴，迢迢往事系人思。休嗟儿女鸿毛命，谁识英雄马革尸？侠义两全甘虎口，死生一半系蛾眉。凄凉遗册传千古，端赖芳魂好护持。

唐左侗

不是巫山也断肠，落花庭院夜凄凉。三生缘法凭心印，一缕情丝惹恨长。清梦单寒怀倩女，芳魂缭绕哭真娘。那堪回首梨花冢，滴滴犹余血泪香。（梦霞）

凄风苦雨掩重门，病骨支离梦不温。两字情缘余碧血，一灯惨淡冷黄昏。前生应欠相思债，此日来偿未了冤。想得报君无别物，生时双泪死时魂。（梨娘）

诉遍相思倚遍栏，强行作合太无端。由来好事摧残易，到底欢场美满难。千种凄凉弦外听，一腔怨恨曲中弹。如花天女散花去，试问郎心安不安？（筠倩）

陶采畴

相思底事太情真，未许文君误此身。绝好良缘桃代李，难忘犹

是意中人。

绝命书来不忍看，无端风雨泣花残。春蚕到死丝犹缚，不是鸳鸯别亦难。

冤得儿姑不自由，空余明月伴妆楼。早知未有双修福，悔煞当年作蹇修。

投笔从戎去战争，男儿难获是荣名。拚将一死酬知己，莫笑书生竟殉情。

张荇青

罡风一夜太猖狂，零落梨花满地霜。收拾寒香埋净土，不图同调有潇湘。

一缕情丝逐絮飞，亭亭花下想依稀。春蚕作茧牢相缚，欲绾同心愿已违。

青衫沦落无知己，红粉怜才独让卿。霜雪不渝松柏操，许从芸阁结诗盟。

难将赤手挽情波，好事从来磨蝎多。蜚语含沙兼吠影，虚名误赚奈卿何。

小别谁知成永别，痴心犹冀话梨花。再来人已仙凡隔，凄绝江南何梦霞。

书生投笔请长缨，情障消除事远征。不愿成名愿裹革，良缘重证祝来生。

瞿楚材

梦款银屏到若耶，工愁平子尚无家。剧怜桦烛高烧夜，才照红妆泪已赊。

红蕉剥尽心将碎，黄蘗茹残苦尚含。吐到缠绵丝上箔，同功无茧怨春蚕。

骚怨连番托楚词，杜鹃春恨夕阳知。如何才损香桃骨，又被并刀杀藕丝。

比目王余未乞盟，武昌鱼惨校人烹。徐陵别有伤心处，愁倚东风数落英。

何警秋

无端双陨连城璧，谁道天公非虐？筠带啼痕，梨留梦影，一缕深情如昨。春魂依约。且咽住悲哀，平情商榷。负笈东瀛，寸心肯被微名缚？早知百年一梦，愿室家捐弃，形骸抛却。料得佳人，并肩携手，闲跨仙山鸾鹤。黄泉碧落，且两处追寻，仙踪何着？敌爱浮生，避沙场剑镞。（右调《台城路》）

吴听猿

弄珠玑，哀梨竞爽，艳情真怕回首。断魂玉陨香销后，听澈声声莲漏。难再觐。问那得英雄肝胆仍如旧？似无还有。看殉国如生，殉情如矢，空剩灞桥柳。脂粉狱，凭仗白描圣手。盟薇庄诵良久。沉冤孽海空明镜（指双热先生《孽冤镜》），不让王前卢后。怜翠袖。更秦柳苏辛，题遍词千首。幽魂安否？叹仆本恨人，相思入骨，无语数红豆。（右调《陂塘柳》）

李沅芷女士

底事文人苦费才，情苗爱叶笔轻栽。啼鹃血与哀猿泪，迸向毫端涌溢来。

埋香对泣太无端，天遣相逢欲绝难。郎纵多情依薄命，茂陵旧曲不须弹。

不许痴情越礼防，相思味苦自甘尝。梨花拚向东风陨，总为怜才惹断肠。

绝命词成恨自缄，缠绵犹是旧娇憨。生虽不作鸳鸯偶，结得知音死亦甘。

一缕魂先取次销，英雄事业未能抛。名成身死酬知己，始信佳人慧眼高。

语到椎心忍泪看，哀词一读一辛酸。唤醒世上痴儿女，情网深罹解脱难。