

陈师曾

中国历代绘画名家作品精选系列

迟庆国
河南美术出版社 编

师曾老友画源出於岳庵而秀逸過之余有見乎仿雪箇小梅松竹題之致又北岳庵所無也且不
是石有獨造之妙乃人和易而熟暢與人交終始如一有乞畫者輒隨手題之嘗謂余曰我輩作畫
市井人以性初視之也世畫人多而道人少你如師曾者蓋不可一二教也僕天傾之年北岳庵尋知至意
惜哉 寶庵仁弟近得此幅為題記暇疏平生如此 乙丑月既望 石雪居士徐宗浩

然其詩生書其金石篆刻
習中不平氣耳 望各營
庵必矣 誰料其止於此 卯



NLIC 2970651804

陈师曾



中国历代绘画名家作品精选系列

陈师曾



NLIC 2970651804

迟庆国
河南美术出版社 编

图书在版编目(CIP)数据

中国历代绘画名家作品精选系列. 陈师曾 / 迟庆国
编. —郑州: 河南美术出版社, 2011.1
ISBN 978-7-5401-2139-6

I. ①中… II. ①迟… III. ①中国画—作品集—中
国—近代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第262048号

中国历代绘画名家作品精选系列

陈师曾

迟庆国 编

责任编辑: 迟庆国

责任校对: 敖敬华 李 娟

装帧设计: 于 辉

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 16开

印张: 3

版次: 2011年1月第1版

印次: 2011年1月第1次印刷

印数: 0001—3000册

书号: ISBN 978-7-5401-2139-6

定价: 20.00元

陈师曾（1876—1923），又名衡恪，号朽道人、槐堂，江西义宁（今修水）人。湖南巡抚陈宝箴孙，陈三立（陈散原）长子，陈寅恪之兄。曾留学日本，攻读博物学。善诗文、书法，尤长于绘画、篆刻。著有《中国绘画史》、《中国文人画之研究》、《染苍室印存》等。

陈师曾山水画从师古人入手，进而注重师法造化，从自然景观的写生中提炼创作灵感。他在师法古人时，涉猎甚广，既有『四王』、『四僧』，又及沈周、龚贤、梅清等，不师其形，师其神髓。陈师曾于石涛着力尤甚，其《仿清湘笔意》题画诗云：『清湘笔力回万牛，中含秀润杂刚柔。千笔万笔无一笔，须在有意无意求。』可见『笔力回万牛』是其艺术追求之主旨。写意花鸟画风姿雄奇、厚重爽健，富有情趣；其人物画对后世影响较大（代表作有《北京风俗画》、《读画图》等），以意笔勾描，笔致简拙、注重神韵，带有速写和漫画的性质；风俗画多描绘社会底层人物。陈师曾在绘画创作方面，能够博采众长，兼顾中西方绘画特点，融会贯通，不着痕迹，这和他留日期间就接触西画是分不开的。其好友姚华曾说：『师曾用笔之轻重，颜色之调和，以及山水之烘染，不知者以为模仿清湘，其实参酌西洋画法甚多，不过师曾的参合西法乃融化于无形，不易觉察而已。』

陈师曾是现代中国美术史学的开创者之一，是文人画革新的重要代表人物。诗、书、画、印『四全』，对后世影响深远。

迟庆国



花卉



建於宣統元年大不齊中危寒也雪
 妝消一般清瘦云云聊
 憶下和氣封意許塘頭飛玉
 怨都筆有年風雨洗去嬌
 秋云交仲夏
 師多陳德協寅於吳陽石室



芭蕉菊花



桃花

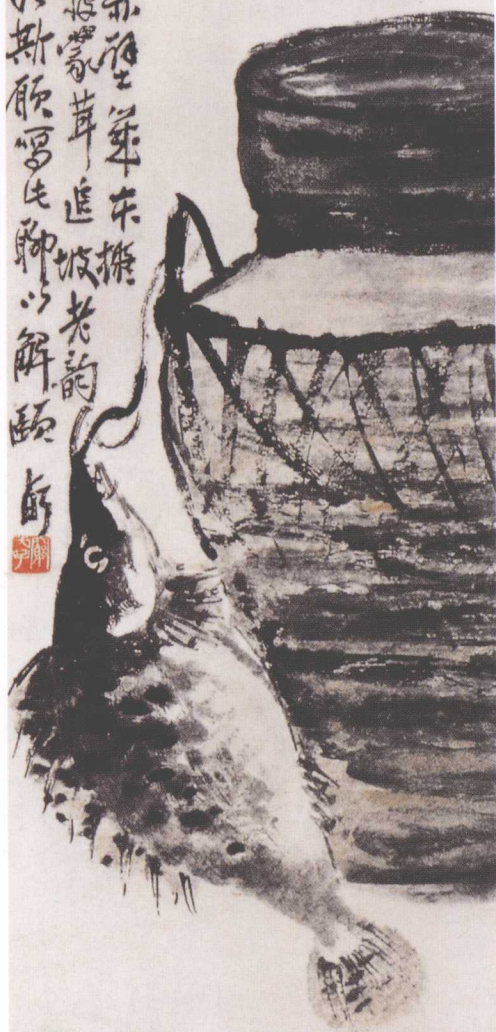


梅竹双雀



携酒与鱼

壬戌之冬，正值东坡以诗赤壁，余亦携
 酒，邀二三朋友，偕履巉岩，披蒙茸，追坡老韵
 老韵事，而予终援未如斯，顾望先生聊以解颐，



携酒与鱼

恨喜易忘甚喜却向揚州佳處而正蘭栗梢頭
弄詩同虹橋二十四橋是打雪處無語漸半脫宮衣淚如
碩 金盞細葉多奈園歌看誰念我此處成
絲未此也尊俎後日西園綠陰去數寂寞
劉郎自修花譜陰提作蔭至戊初秋寫於安陽

石室并錄白石詞陳鶴書



金盞細葉

蘭竹
 芳氣味相投
 淵蒙自樂不須人求
 潤世仁兄雅正
 辛酉九月
 潭德侯書於安陽



兰竹



綠葉紫花



上



