



重庆出版社  
科学学术著作出版基金资助

上的中国

发簪

张春新 苟世祥 著

重庆出版集团 © 重庆出版社





重庆出版社  
科学学术著作出版基金资助

# 上的中国 发髻



藏书  
张春新 苟世祥 著

重庆出版集团 重庆出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

发髻上的中国 / 张春新, 苟世祥著. —重庆:  
重庆出版社, 2011.1

ISBN 978-7-229-03298-2

I. ①发… II. ①张… ②苟… III. ①发髻—历史—  
中国 IV. ①TS974.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第229496号

## 发髻上的中国

FAJI SHANG DE ZHONGGUO

张春新 苟世祥 著

出 版 人: 罗小卫

责任编辑: 吴立平

责任校对: 何建云

版式设计: 重庆出版集团艺术设计有限公司·蒋忠智



重庆出版集团 出版  
重 庆 出 版 社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆出版集团艺术设计有限公司制版

自贡新华印刷厂印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: [fxchu@cqph.com](mailto:fxchu@cqph.com) 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16 印张: 22.75 字数: 380千

2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

印数: 1~3 000

ISBN 978-7-229-03298-2

定价: 78.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究

# 鬓发如云

张道一

## 《发髻上的中国》序

闲暇时喜欢靠在沙发上看天花板，它的一角虽然空白，可是我能不停地盯视很久，仿佛能看到许多东西，并且边看边想，有时自己会发出笑声。为什么理发馆要改称“发廊”呢？为什么女孩子要把自己的头发染成五颜六色呢？因为想不出答案，我笑了。诸如此类，耗去不少时间。人世间的许多事，可能初闻有点好奇，时间既久，也就不怪了。“城中好高髻，四方高一尺”，看来汉朝人早就赶时髦了。若干年前在新疆出土了一块圆木头，像是山东的“高庄馒头”，甚至比馒头还要大，而且是黑色的，涂了一层黑漆；经研究，是妇女笼在头发中，用来衬高髻的。由此可见，唐朝人为头发动的脑筋更大。据说有一个少数民族的妇女，为了保护美丽的发髻，竟然会涂上一层松香，把头发固定起来，因为爱美，连生理卫生都不顾了。

张春新先生和苟世祥先生写了一本《发髻上的中国》，将书稿拿给我看。这使我想到了《诗经·邶风》中的“鬓发如云”。“鬓”是个冷僻字，仍然读“真”，也就是黑发。厚密的乌发如云飘动，衬托着脸庞是美的。喜欢做大事的人可能无视于发髻，可是我倒钦佩他

们的独具慧眼，巧于“小题大做”，竟然在头发上看到了人的仪表和社会的变迁，展示出中国数千年的文明和审美形态，真是在平凡中找到了不凡，实属可贵。

古人不仅爱护自己的头发，并且视发如生命。《孝经》曰：“身体发肤，受之父母，不敢毁伤，孝之始也。”将发与孝联系了起来。那时候的人，挽发而结于顶，为“椎髻”；女儿左右双髻，叫做“髻丫”。诗人说“江头女儿双髻丫，常随阿母供桑麻。”“还将一枝春，插向两髻丫。”笄女、冠男都是以发式标志成人。男女成婚之夕，男左女右共髻束发，因而成为“结发夫妻”。“断发”为刑，是绝交，也是绝命。历史上清兵入关后，为了统治汉人，用的是“留头不留发，留发不留头”；辛亥革命推翻满清，又兴起了一阵剪辫子运动。一根细细的青丝竟能牵动偌大的政治，是难以想象的。话又说回来，人的容貌、仪表和尊严，确与头发有关。七千年的发髻演变，又都是通过审美的形式来表现的，“披头散发”和“怒发冲冠”都不是最佳的选择，而是着力打扮，形成了一条悠长的文明之路，延伸着也拓展着。发辫的“辫子股”构成了古代刺绣的基础，即所谓“辫绣”；闺阁中的年青女子，为表对宗教的虔诚，用自己的头发绣佛像，创造了“发绣”。尽管古代的发髻早与我们的生活脱节，相距越来越远，但是它的产生和消失都会留在历史中，必然给后人以启迪。它会经常地敲击我们的心灵，使我们的生活更加充实，更加美好。

只要有人的活动就有审美的存在。为了显示脸面，必须要头发；头发不仅衬托着脸面，而且成为人的仪表的重要组成部分。《发髻上的中国》别开生面，将历代发髻排列起来，加以论说，显然是一部“中国发髻史”，对于现代的中国人或外国人，女人或男人，读一读是有好处的，它可以帮助人们深刻地了解中国，了解历史上各个时期的生活，并且是审美的最细处。在发髻上，能看出人的本质力量的追求，显示出人的心态与精神。

# 前言

重庆大学艺术学院 张春新 苟世祥

在浩瀚的中华文明史上，有一种文化形式伴随着时代的变迁延伸着自我价值，记录着历史的兴衰，张扬着民族的审美情绪，滋养着独特的美学史观，这就是中华民族的发髻造型。从远古时起，珍惜上天赋予自己最有价值的装饰品——飘逸的头发，就是人类的天性，从古朴的散发到华贵高耸的发髻，无不是一种文化历史的定格符号。发髻造型历史文化内涵丰富，艺术形式独特，珍贵文物众多，是研究华夏民族的文化历史、造型艺术和审美变迁的文化丰碑，也是中华民族人文变迁的历史见证。发髻通常是与当时的历史文化相融合的，其造型风格也往往体现当时的历史文化风貌。发髻造型具有很强的历史性、时代感以及浓厚的民族风格和地方特色。它作为历史的见证，其沉淀的悠久深厚的历史文化是窥探中华文明沧桑历史的一个窗口。发髻造型作为历史的产物，打上了时代的印记，反映了我国古代社会、政治、经济、科技、军事、文化等状况，具有历史价值。同时发髻造型本身包含着特有的丰富的文化信息，具有很高的文化价值。发髻造型是中国古代文化的一个重要的实物载体，是历史和先民留给我们的宝贵的历史文化资源和

精神财富，它从一个独特的视角，彰显出了华夏民族的精神品质、审美追求和灿烂的文化传统。有关发髻的历史沿革、历史事件、历史人物、历史风貌、历史知识、文化底蕴、史载轶闻、民间传说等都体现了其深厚的历史文化内涵。若对它们进行认真的研究整理、汇集成册，这便为中国文化历史的重要组成部分——中国发髻文化开掘与发展进了一点绵薄之力。

对我国古代发髻造型的研究，源自于笔者在长期从事文化研究与艺术实践时所感到的一种深层的文化“缺失”。这种“缺失”是由我们身边充斥着太多远离中国“文化的、思想的、形式的……”东西所造成的，而这些东西正在渐渐使我们从半梦半醒的“缺失”状态走向彻底的文化“迷失”。中国有五千年的悠久历史，发髻造型留给我们一笔丰厚的历史文化遗产，这笔遗产同时也是一笔丰富的“视觉符号”遗产，取之不尽，用之不竭。在中国文化悠长的发展史里，不同时期、民族、地域、宗教及风俗所创造的传统发髻造型视觉符号不胜枚举。半坡人头上的蚌壳、盛唐的牡丹云发、明代的凤冠、近代的刘海，它们有的精致秀美，有的粗犷雄浑，有的朴素清雅，有的潇洒自由……这些传统发髻所显示出的造型视觉符号，在各个时代展现出迥然不同的风格，但就艺术的精神层面而言，它们却又是那么的和谐有序、一脉相承，无不是一种时代美学观的延伸。每一

时代的兴衰，从头饰的演变可见一斑。发髻的发展，也标志着人类文化历史的进步。在历史前行的脚步声中去思考传统文化，在对我国发髻造型的研究当中去思考传统视觉符号的文化价值是有意义的。然而，发髻造型视觉符号文化遗产面临着保护与传承以及如何开发利用和延续演进的问题。在历史的演进中去善待传统文化、视觉符号，尊重珍惜它们的文化价值，保护传承它们的文化价值，善用提升它们的文化价值，寻找具有现代意义与传统视觉符号意象结合的切入点，创造出切合时代实际需求的现代“发髻造型”价值，在当下对我国发髻造型的研究则显得非常迫切。

从文化角度来看，发髻造型可以称为凝聚我国民族集体智慧和民族文化交融的极具涵盖力和扩张力的载体。从历史角度来看，发髻造型又是研究我国政治、经济、社会、民族特点的重要史料。从艺术的角度看，发髻造型作为历史文化遗产，体现的是历史文化内涵和人文意蕴。发髻造型不仅具有视觉之美，更重要的是具有历史人文的内在之美。它具有审美、观赏、愉悦、借鉴以及美术史料等价值及教育功能。从考古的角度看，发髻造型历史悠久，由于历史上对发髻造型研究的文献资料较少，历代均未系统地整理，所以对发髻造型的挖掘将有助于揭开历史神秘的面纱，有力地促进我国民族文化的研究。从现实的角度看，虽然我国古代发髻造型丰

富多样而且独特隽永，但我们现在所看到的这些宝贵的视觉符号遗产仍未被充分利用，或正在被“滥用”。

“全球化”正在影响着当今的时代和当今的文化，“国际化语言”正在“引导”着中国视觉文化的发展方向。这种影响与引导不可避免地对中国传统文化造成了一定程度的弱化。国际化视觉符号语言的泛滥与本土化传统视觉符号语言的缺失现象，反映在不同的视觉领域。时下，学术界对整体的、现代意义上的发髻造型艺术的研究与实践并不多见，本书的研究与实践，尝试着尽可能发掘整理中国传统发髻文化，寻觅当代中国发髻文化的历史渊源，创造出具有中国文化特征的当代发髻造型语言，以便使得发髻造型的历史文化内涵与其重要的考古文物价值、艺术价值和科学研究价值在现实生活中发挥其积极的作用。

中国传统的发髻造型视觉符号具有独特的风格和精妙的艺术形式，有极高的艺术文化价值。该书的开掘与研究有丰富的原始的资源可以利用，从远古的岩画到半坡的图腾；从夏的土陶纹样到商的甲骨文；从战国的帛画到秦的兵马俑……无不给我们留下了丰富的头饰资源，这是本书得以顺利进行和完成的坚实基础。

本书围绕以下几条线索来展开：

一、在时间上从远古文化遗址、遗迹开始，一直延续至清末民初。

二、对每一时代的论述，又从两个层面来展开：一个层面是民间，另一个层面是宫廷贵族。民间是基础，代表着时代的面；宫廷贵族是精粹，代表着时代的点和高峰。

三、尽可能地阐述清楚朝代与朝代之间发髻文化发展的递进关系和因果关系，使整个中华民族发髻文化的历史脉络清晰。

四、以女性发髻文化为主。因为中国发髻文化历史中，最具代表性的是女性的发饰，它是整个发髻文化的主流。尽管，不排除有个性的男性发饰。

五、该书从两个方面来阐述：一方面是文字部分，另一方面是图像资料。文字主要是阐述发髻文化的历史发展年代和背景及经济兴衰与发髻文化的关系；图像资料是关键的一部分，它以大量的历史文献图片资料客观地反映了发髻的发展史，并给广大读者提供了最直观、最有视觉冲击力的审美形象。

本书在如下几个方面做了一些学术探讨：

一、在学术上，有关发髻文化的研究是空白。发髻造型历史悠久，是我国古代文明的载体之一。大量保存完好的发髻造型实物，为学术研究提供了方便。另外，对发髻造型的研究可以弘扬传统文化和民族精神。本书的出版将填补我国有关发髻文化研究的空白；并在学术上引起理论界对我国发髻文化更加深入的研究和探讨，

其学术前景看好。

二、对我国发髻造型的系统研究能够为确立中国发髻文化在世界历史上的领先地位起到学术定位的作用。

三、发髻造型与历史文化相联系，留下许多历史的足迹，向我们展示了中华民族的兴衰史以及审美变迁。在开发利用我国古代发髻造型时，可以充分发挥它的历史文化遗产作用，把历史文化遗产与当代文化建设结合起来。发髻造型历史文化内涵丰富，现实意义重大，具有重要的文物考古价值、造型艺术价值、科学研究价值和商业价值。

随着中华民族的复兴，国家的强大，人民的富庶，我们的文化生活得到了空前提高，丰富的个性审美情绪追求也得到了充分张扬。人们对发髻装饰的美的追求，形式上的多元化，充分表明中国已同世界接轨。今天，我们梳理中国发髻文化的沿革，以期抛砖引玉。这必将会给中国的发髻文化以全新定位，填补文化史上的这一空白。

2009年7月15日

# 目录

## 鬓发如云——《发髻上的中国》序

前言

张道一

张春新 苟世祥

## 第一章 远古的朴实（远古时代） 〇〇二

第一节 抛向天空的节拍 〇〇四

第二节 图腾中的升华 〇一三

第三节 美的萌芽 〇一九

## 第二章 美的呼唤（夏商周） 〇二二

第一节 与天齐高 〇二三

第二节 凝固的神韵 〇三一

第三节 礼乐克制与大朴不雕 〇四〇

## 第三章 顺其自然（秦汉） 〇四四

第一节 怒发冲冠 〇四六

第二节 百花齐放 〇七〇

第三节 气韵雄浑 〇八一

## 第四章 仙曲凝神（魏晋南北朝时期） 〇八七

第一节 羽扇纶巾 〇八九

第二节 佛自西来 一〇二

第三节 飘逸逍遥的魏晋风度 一一三

## 第五章 富丽华贵的典范（唐代） 一一五

第一节 春江花月夜 一一六

第二节 应照离人妆镜台 一三六

第三节 丝绸之路上的明珠 一四六

第四节 诗歌里的故事 一五一

第五节 黄河故里 一六一

|            |     |
|------------|-----|
| 第六节 大漠孤烟直  | 一七二 |
| 第七节 奢华张扬的美 | 一七八 |

## 第六章 一江春水向东流（宋代） 一八一

|             |     |
|-------------|-----|
| 第一节 少年不识愁滋味 | 一八二 |
| 第二节 绿肥红瘦    | 一九五 |
| 第三节 清明上河图   | 二一八 |
| 第四节 雅俗共赏    | 二二三 |

## 第七章 大河源头（辽金元） 二二七

|              |     |
|--------------|-----|
| 第一节 天似穹庐（辽金） | 二二八 |
| 第二节 前不见古人（元） | 二三六 |
| 第三节 各领风骚     | 二四八 |

## 第八章 流光溢彩（明代） 二五一

|               |     |
|---------------|-----|
| 第一节 乌云欲仙      | 二五三 |
| 第二节 木刻版画插图    | 二六九 |
| 第三节 清丽淡雅与流光溢彩 | 二八九 |

## 第九章 皇墙内外（清代） 二九四

|               |     |
|---------------|-----|
| 第一节 闪光的朝冠     | 二九五 |
| 第二节 多姿的风采     | 三一— |
| 第三节 对抗与融合中的审美 | 三三四 |

|      |     |
|------|-----|
| 参考文献 | 三四〇 |
| 后 记  | 三四四 |



# 第一章

## 远古的朴实（远古时代）

在原始时期，原始先民的意识活动还处于一种混沌蒙昧状态，“万物有灵”的观念支配着他们的行为举止，成为了他们巫术活动的基础。在文明人看来荒诞不经的巫术中，它实际上隐含着合理的内核，正如卡西尔在《人论》中指出：“它教会了人相信自己的力量——把他自己看作是这样一个存在物：他不必只服从自然的力量，而是能够凭着精神能力来调节和控制自然力。”因此，“原始社会乃有普遍的巫术权威”（马林诺夫斯基）。这种普遍的巫术和巫术权威，必然要反映到原始时代的各种文化现象之中。匈牙利著名美学家卢卡奇进而指出，艺术长期以来就隐含在巫术之中。

从目前发现的原始文化遗存和考古文献看，我国原始发髻艺术的产生往往与原始先民在祭祀及图腾崇拜等巫术活动中的人物息息相关。而将我国发髻文化载入千古史册的，则是中国岩画。

中国是最早发现与记录岩画的国度，早在公元五世纪，北魏郦道元在《水经注》中已记载了达二十多处的岩画。中国是世界上岩画分布最丰富的国家之一，它东起东海之滨的连云满仓，西至新疆昆仑山中，北

## 第一章 远古的朴实（远古时代）

0011

发髻上的中国

起黑龙江，南至云南沧源。迄今为止，中国境内已有十八个省（区）的七十个以上的县（旗）发现岩画，遗址总数达数百个，岩画大约达几十万幅。中国岩画的题材丰富，形式多样。从题材内容上看，岩画中有 人物、人面、手足印迹、神祇、动物、日月星辰等等；从形式上看，则敲凿磨刻，颜料涂绘，一应俱全。

中国岩画产生年代十分悠久。就目前已发现的岩画看，以连云港将军崖岩画和内蒙古阴山岩画中的一部分为最早，大约在旧石器时代晚期或新石器时代早期。鸵鸟和大角鹿这两种动物最早生活在我国北方的旧石器时代，而在新石器时代则已经灭绝，但在阴山岩画中却有一幅鸵鸟画，上面有七只直立的鸵鸟，还有两幅大角鹿岩画。在将军崖岩画附近十几米处的桃花涧发现了旧石器时代遗址，其岩画的制作手法则表现出明显的原始性特征。此外，云南沧源岩画、福建华安仙字潭岩画中的一部分，则带有新石器时代遗物的显著特征。

显而易见，中国岩画中存留的远古时代丰富的人物和人面图形，为我国发髻文化的研究，提供了翔实

### 第一节 抛向天空的节拍

可信的资料，开启了涓涓细流的源头。

发髻是我国远古人类主要的装饰形式之一。优美的发髻样式不仅是出于审美观念的需求，而且也是人们宗教信仰、民族习俗、身份地位、生活习惯以及地理环境等的重要体现。《黄帝内经·素问》曰：“头者，精明之主也。”既然头部如此重要，那么头部的发型与装饰对人来说也同样意义重大。我国最早的文字资料里，已经透露出人类古老的美学观念。甲骨文中的“美”字，《说文解字》解释为“从羊，从大，羊大为美”。将“羊”装饰于“一人”的顶部便构成了人们心目中“美”的形象。原始时期，这一美的形象以实物的形式出现在我国早期的岩画之中。沧源岩画有一头插雉翎的人物形象(图1-1)，可能为我国“美”字的原型。不论“美”字的原型究竟出于哪一具体形象，有一点可以确定的是，原始时期的先民们已经开始从头装饰自己，把对头的装饰看得比什么都重要，以致到后来不管做什么事，都认为必须从“头”开始，并将对头的初始“审美”情绪与做事开始的动机联系起来，形成了万事开“头”难的观念！由此可见，发髻文化的产生与发展是和中国人的处世哲学紧密相连的。本书中所使用的发髻这一概念，