

1

2

丁玲

罗 光 达 主 编

蒋 祖 林 副主编

辽宁美术出版社 出 版

图书在版编目(CIP)数据

丁玲／罗光达，蒋祖林编．—沈阳：辽宁美术出版社，
1993.11

ISBN 7-5314-1009-5

I.丁… II.①罗… ②蒋… III.①摄影集-中国-现代
②丁玲-生平事迹 IV.K825.6 J 426

辽宁美术出版社出版
(沈阳市和平区民族北街29号)
辽宁省新华书店发行
北京百花彩印有限公司印刷

*

开本：787×1092 1/12 印张：8 $\frac{2}{3}$

印数：1—1.000

1993年12月第1版 1993年12月第1次印刷

定价：98.00元



1923年，在湖南常德
“丁玲在吹笛子”

丁玲生平

丁玲，原名蒋伟，字冰之，1904年10月12日生于湖南省临澧县一个没落的封建世家。父蒋保黔，字浴岚，留日学生，因病辍学，是一个不善理财的世家子弟，曾行医散药，造福乡里。母余曼贞(后改名蒋胜眉，字慕唐)，为常德县封建世家女，因接受新文化，具有较强烈的民主革命思想，冲破习俗，坚持办平民女子工读教育。曾任县立女子小学校校长、县妇女俭德会会长。

丁玲的童年很不幸，四岁时父亲病逝，家道败落，幼弟夭殇，母女相依为命，靠母亲的微薄教师薪金生活。在母亲民主革命思想的熏陶下，丁玲很早便萌生了强烈的反封建意识，并阅读了不少中外文学作品。

在丁玲的青少年时代，向警予对丁玲有很大的影响。1919年，五四运动爆发时，丁玲正在桃源第二女子师范学校读书。十五岁的丁玲

积极参加了游行、讲演、剪辫子等进步学生运动，并义务去成年人夜校讲课，被学生称为“崽崽先生”。暑假后，丁玲入进步思想较浓的长沙周南女子中学。在校一年中，曾得到进步教师陈启民(“新民学会”会员)的教育熏陶，进一步培养了文学兴趣。她的两首白话小诗曾被陈启民推荐到《湘江日报》发表。

1920年暑假，丁玲因不满校方解聘陈启民，同杨开慧等六名女生一起转入长沙岳云中学，成为湖南男女同校之创举。

年轻的丁玲为寻求真理，飞向更广阔的天地，1922年初，与挚友王剑虹同赴上海，入共产党早期领导人陈独秀、李达等创办的平民女子学校。同年秋，平民女校停办，她与王剑虹辍学，在沪、宁自修文学。1923年夏，她们结识了著名共产党人瞿秋白，经瞿秋白介绍，丁玲、王剑虹进中国共产党人主持的上海大学文学系学习。瞿秋白曾评价丁玲：“冰之是飞蛾扑火，非死不止”。这句话，概括了丁玲的过去，也预示了丁玲的未来。

1924年夏，与瞿秋白结婚不到一年的王剑虹病逝。丁玲悲痛挚友的早逝，告别上海，转赴北京，过着清苦的求学生活，曾在北京大学旁听文学课程。这时，丁玲结识了《京报》副刊“民众文艺”编辑，青年作家胡也频。1925年，丁玲与胡也频结婚。

1927年，丁玲开始创作小说。她的处女作《梦柯》，早期代表作、中篇小说《莎菲女士的日记》相继发表。作品深刻揭露旧中国黑暗现实，表现五四运动后觉醒的知识青年的痛苦与追求，引起了强烈的社会反响，其大胆的描写和细腻的心

丁玲的父亲蒋保黔(字浴岚)

1877—1908年

摄于1904年留学日本时



丁玲的母亲余曼贞(后改名蒋胜眉,字慕唐)

1878—1953年

1938年摄于湖南常德



理刻画,引起了文坛的注目和赞赏,奠定了丁玲的文学道路。

1928年春,胡也频、丁玲移居上海,寻求新的生活道路,开创新的文学事业。此后两年间,丁玲又陆续写了十多部短篇小说,分别编入《在黑暗中》、《自杀日记》、《一个女人》等集出版。1929年冬,丁玲写出了长篇小说《韦护》。之后,又发表了《一九三〇年春上海》(之一、之二)。它们结束了丁玲创作的“莎菲”时代,向着描写革命、塑造革命者形象跨出了重要的一步。

1930年5月,胡也频、丁玲参加中国左翼作家联盟(“左联”)。1931年2月7日,胡也频牺牲于上海龙华。

丁玲满怀悲愤,将出生四个月的幼子送到湖南,交母亲抚养,返沪后即向党提出去苏区工作。后经党组织决定,留沪出任“左联”机关刊物《北斗》主编。1932年3月,在严酷白色恐怖的上海,丁玲加入中国共产党。同年下半年,任“左联”党团书记。她广泛团结知名作家,培养青年作家,积极推行大众文学,为反击国民党文化“围剿”、发展革命文艺做了大量工作。

在革命文学运动中,丁玲是鲁迅旗帜下具有重大影响的左翼作家。这时期,她用革命现实主义的方法,正面描绘血与火交织的阶级斗争现实,创作了《某夜》、《田家冲》、《水》、《法网》、《消息》、《夜会》、《奔》、《诗人亚洛夫》、《给孩子们》等中、短篇小说及长篇小说《母亲》,显示了左翼革命文学的创作实绩,得到鲁迅、瞿秋白等的肯



丁玲四岁时父亲病逝,靠任教师的母亲抚养长大。图为,1912年,丁玲八岁时,与母亲余曼贞,弟蒋宗大(1918年十岁时夭殇)在湖南常德的合影。

定。

1933年5月,丁玲被国民党特务绑架,拘禁在南京。国内外著名人士宋庆龄、蔡元培、鲁迅、杨杏佛、柳亚子及巴比塞、瓦扬·古久里、罗曼·罗兰等曾发起抗议和营救活动。国民党曾对她威胁、利诱、欺骗,企图利用她的名望为其做事。但她拒绝给国民党做事,写文章和抛头露面,在困境中始终坚持斗争。同时,她积极寻找地下党组织,终于通过鲁迅与党取得了联系,在党的营救下,于1936年9月逃离南京。

1936年11月,丁玲在党的安排下,秘密自上海经西安到达当时中

一九一一年，丁母余曼贞（右一）在常德女子师范学校任教时与诸好友合影。左三，为著名女革命家向警予烈士，她是丁玲走向革命道路的启蒙老师。丁玲曾写《向警予同志留给我的影响》一文以作纪念。



共中央所在地陕北保安县，受到毛泽东、周恩来、张闻天、博古等领导同志的欢迎。毛泽东主席作词《临江仙》赠丁玲，并亲自任命丁玲为中国工农红军中央警卫团政治部副主任。丁玲倡议、参加发起“中国文艺协会”并担任主任。这个协会的成立，被毛泽东主席誉为：“这是十年来苏维埃运动的创举”。

到达陕北，是丁玲革命生活和创作的新开端。从此，她更加热情投身于根据地人民的革命斗争，其革命现实主义创作也进入到新阶段。她深入前线，用文艺形式积极反映红军和人民群众的斗争生活。创作了《到前线去》、《彭德怀速写》、《记左权话山城堡之战》、《文艺在苏区》、《一颗未出膛的枪弹》等作品。丁玲还担任“红军历史征编委员会”委员，她以极大的热情为《红军长征记》做了大量的、艰苦的编校工作。

1937年7月7日，抗日战争开始。丁玲任八路军西北战地服务团团

长，随八路军总部开赴山西前线。她率领的西北战地服务团，在山西和西安，出色地完成了宣传群众和统一战线的任务，深受广大军民的欢迎和中央领导同志的赞扬。在戎马倥偬的情况下，丁玲创作了《日记一页》、《河西途中》、《冀村之夜》、《杨伍诚》、《马辉》、《压碎的心》、《重逢》、《河内一郎》和《七月的延安》等20余篇作品。

1938年7月，丁玲率西战团回到延安。11月，西战团开赴晋察冀边区，丁玲继续担任团长（至1941年），留延安马列学院学习。自1939年10月，丁玲历任陕甘宁边区文化协会副主任、中共中央机关报《解放日报》文艺副刊主编。在条件艰苦、工作繁忙的情况下，她创作了《新的信念》、《县长家庭》、《入伍》、《夜》、《我在霞村的时候》等数十篇作品，是解放区文学的重要收获。

1942年5月，丁玲参加了延安文艺座谈会。担任中国文艺界抗敌协会延安分会整风学习委员会负责人，领导“文抗”整风。1943年4月，

入中央党校一部学习。自1944年春,丁玲专事写作,她更积极地深入生活,写了《田保霖》等一系列先进英雄模范人物的报告文学,受到毛主席的肯定和赞扬。1945年,丁玲任中国文艺界抗敌协会延安分会主任委员。

1946年,丁玲在晋察冀边区参加了伟大的土地改革运动。1948年,她写成著名的长篇小说《太阳照在桑干河上》,深刻而生动地反映了中国农村在新民主主义革命中的巨大变革。这部名作,是丁玲创作的里程碑,也是中国现代文学史上的突出成就。曾被译成近20种外文,在各国读者中广泛传播。1951年,荣获苏联斯大林文艺奖金。

1948年11月,丁玲参加中国妇女代表团赴匈牙利布达佩斯,出席国际民主妇联第二届代表大会,被选为国际民主妇联理事会执行委员。

新中国建立后,丁玲担任文艺界的领导工作,历任中华全国文学艺术工作者联合会常务委员、党组书记、主席团委员;中国作家协会副主席、党组书记;中共中央宣传部文艺处长,中央文学研究所所长;《文艺报》主编,《人民文学》杂志主编,并任政务院文化教育委员会委员,全国妇联常委。她作为正式代表参加了商讨建立新中国的第一届全国政治协商会议,1954年被选为第一届人大代表。她还担任中苏友好协会理事,中国保卫和平大会全国委员会委员等多项社会职务。她曾多次赴苏联、东欧参加国际文化活动,促进和平活动和进步妇女活动。

在极其繁重的工作中,她仍写了《粮秣主任》、《记游桃花坪》、《欧行散记》等散文和大量评论、杂文,收编在《跨到新的时代来》和《到群众中去落户》集中。还发表了长篇小说《在严寒的日子里》的部分章节。这些作品,歌颂人民的新生活、新风貌,提倡作家到群众中去与人民群众共命运。她积极贯彻执行党的文艺方针政策,扶植文学青年成长,对社会主义文艺事业做出了显著的贡献。

1955年,丁玲被错误地打成“丁玲、陈企霞反党小集团”的主要成员。1957年,又被错误地划为“丁玲、冯雪峰右派反党集团”的主要成员,被开除党籍,取消级别,撤消职务,查禁所有作品。1958年秋,丁玲去北大荒劳动。“文化大革命”期间,她更受到“四人帮”的迫害,

曾被关进京郊秦城监狱五年。1975年获释,被遣送至山西省长治县漳头村。直至1979年,党的十一届三中全会之后,经党中央批准,20余年的冤案才得到平反,回到党的怀抱。1984年8月1日,经中央批准,中共中央组织部颁发《关于为丁玲同志恢复名誉的通知》,彻底地推倒了强加给她的一切不实之词,再次肯定她半个多世纪来的革命生涯,重申她是一个对党对革命忠实的、有贡献的共产党员。

丁玲是受“左”的错误路线迫害时间较长、创伤很深的作家,但她在长期逆境中,忠贞不渝地始终坚持对共产主义事业的信念,始终热爱党、热爱人民;在艰苦的条件下,坚持学习马列主义、毛泽东思想。重返文坛后,她积极拥护党的十一届三中全会制定的方针政策,坚持党的四项基本原则,宣传、维护、捍卫社会主义文艺方向。先后担任全国政协常务委员兼文化组组长、中国文联委员、中国作家协会副主席、国际笔会中国中心副会长。她不顾年高体弱,多次出访,参加国际性文学交流活动,热情培养青年作家。她勤奋写作,自1979年恢复写作后的七年间,她创作的新作有《丁玲近作》、《旅美散记》、《我的生平与创作》、《生活·创作·时代灵魂》、《魑魅世界》、《风雪人间》和长篇小说《在严寒的日子里》(未完成)等共约一百万字。

丁玲是我国杰出的、久经考验的无产阶级革命文学家,是国内外享有盛誉的作家和社会活动家,是中国共产党的优秀党员,中国人民的好女儿。

丁玲的一生,是革命的一生,战斗的一生,不断追求光明与真理的一生,也是与祖国和人民的命运紧密联系在一起的一生。她始终坚持原则,坚定地贯彻执行党的方针政策,她热爱人民,始终与人民大众同甘共苦,全心全意为人民服务。她在将近六十年的革命文学道路上,创作了许多思想深刻、为人民喜爱的作品。在新文学的几个转折时期,她的创作都体现了党所倡导的社会主义文学发展的方向。她的名字和作品,曾吸引和鼓舞许多青年走向革命,其影响远及海外。她留下的300多万字著作,是中国人民宝贵的精神财富。她的光辉业绩,必将镌刻在中国革命和中国文学史册上。

丁玲于1986年3月4日在北京病逝,终年82岁。



丁 玲
1904—1986

壁上红旗飘落照
 西风漫卷孤城
 保安人物一时新
 洞中开宴会
 招待出牢人
 纤笔一枝谁与似
 三千毛瑟精兵
 阵图开向陇山东
 昨天文小姐
 今日武将军

临江仙

壁上红旗飘落照
 西风漫卷孤城
 保安人物一时新
 洞中开宴会
 招待出牢人
 纤笔一枝谁与似
 三千毛瑟精兵
 阵图开向陇山东
 昨天文小姐
 今日武将军

1936年11月初，丁玲到达陕北苏区首府保安。党中央领导同志毛泽东、周恩来、张闻天、博古等出席了对她的欢迎会并聚餐。会后，丁玲即去陇东前线，在前线收到毛泽东主席用军内电报发来的写给她的这首《临江仙》词。1937年1月，丁玲回到延安后，毛主席又亲笔抄录这首词送给丁玲。

纤笔一枝谁与似 三千毛瑟精兵

(1919—1936)

◁1919年，五四运动爆发。丁玲时年十五岁，在湖南桃源第二师范读书。她积极参加了当地的游行，讲演，剪辫子等进步活动，并义务去成年人夜校讲课，被学生称为“崽崽先生”。1919年摄于湖南常德。



▷丁玲与挚友王剑虹为探求真理，于1922年春从湖南到上海进陈独秀、李达创办的平民女校学习。1922年夏辍学，一起自修文学。1923年春结识瞿秋白，经瞿介绍进入由瞿秋白、邓中夏主持的上海大学学习。1923年冬，王剑虹与瞿秋白结婚，婚后不到一年病逝。丁玲于1929年写成以瞿秋白和王剑虹的爱情为素材的长篇小说《韦护》。1946年作《谈大众文艺——纪念瞿秋白同志被难十一周年》，1980年更作两万字的长篇散文《我所认识的瞿秋白》以及《我对“多余的话”的理解》以志纪念。图为1923年夏丁玲与王剑虹在湖南常德合影。





丁母余曼贞是一个具有强烈民主主义思想的女性，她常给丁玲讲秋瑾等革命女杰的故事，使丁玲从小就产生了对旧社会不满与对新社会的憧憬。她教丁玲读书，从小就培养了丁玲对文学的兴趣。这是1923年，丁玲与母亲余曼贞在湖南常德合影。



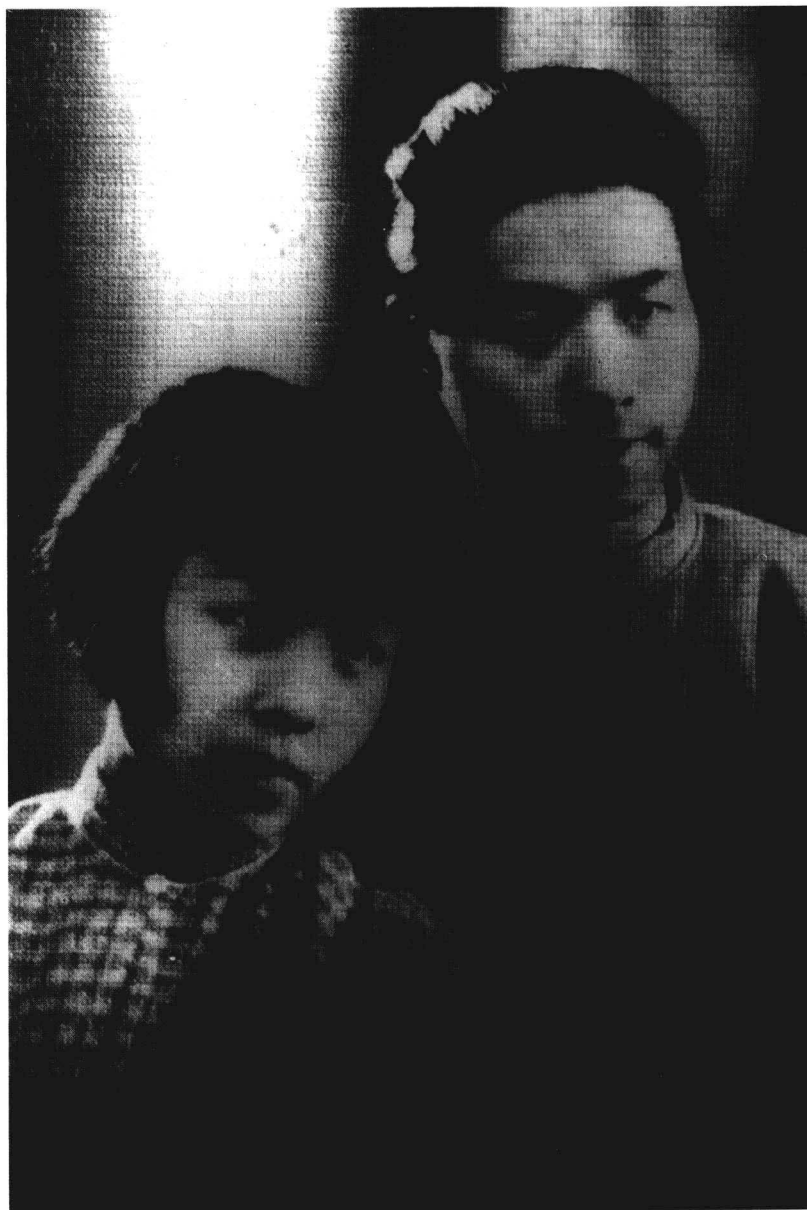
1924年夏，丁玲转赴北京，过着清苦的求学生活，曾在北京大学旁听文学课程。图为1924年摄于北京古观象台。



1924年，丁玲在北京结识了《京报》副刊《民众文艺》编辑、青年作家胡也频。胡也频与丁玲于1925年结婚。图为1926年6月17日胡也频与丁玲在北京合影。

1927年胡也频与丁玲在北京合影。

丁玲于1927年秋，创作第一篇小说《梦柯》，冬，写成《莎菲女士的日记》，自此，步入文坛。



1928年春，胡也频、丁玲移居上海，并去杭州小住。图为胡也频、丁玲在杭州的合影。本年秋，丁玲第一个短篇小说集《在黑暗中》出版。



1928年，丁玲(左二)、胡也频(左一)与母亲余曼贞(右一)及母亲的挚友蒋毅仁(右二，她曾多次资助丁玲求学和文学活动)合影于杭州。



1930年5月，胡也频、丁玲加入“中国左翼作家联盟”，胡也频任“左联”执行委员，工农兵通讯委员会主席。同年，胡也频加入中国共产党，并被“左联”、“社联”等五团体选为出席在江西瑞金召开的“第一届苏维埃代表大会”代表。不幸，在去中央苏区前夕，于1931年1月17日在上海被国民党当局逮捕，1931年2月7日在上海龙华英勇牺牲，时年27岁。著有《到莫斯科去》、《光明在我们前面》等作品一百多万字。图为，胡也频、丁玲夫妇抱着儿子蒋祖林于1930年12月摄于上海。

丁玲在丈夫、战友胡也频牺牲后，满怀悲愤，将出生三个多月的幼子送回湖南交母亲抚养，在家中只住了三天，回到上海即向党提出去苏区工作。图为，1931年2月底，丁玲与母亲余曼贞、儿子蒋祖林合影于湖南常德。





在白色恐怖的上海，丁玲于1931年出任“左联”机关刊物《北斗》主编。1932年3月加入中国共产党，同年下半年任“左联”党团书记（党团相当于现时政府部门、群众团体中的党组）。这时，丁玲结识了美国女作家史沫特莱。这是1931年史沫特莱为丁玲摄于上海。

1933年，赵家壁先生主编良友文学丛书，丁玲的长篇小说《母亲》第一次印刷发行时在报纸上刊登的广告。其中丁玲画像，为蔡元培之女蔡威廉女士所作。

良友文学丛书之七

作者親筆簽名計數本一百册售價不增
二十八日本公司門市內購部各半發賣



母親

長篇創作

丁玲女士

這是寫前一代革命女性的典範作品。作者以一九一一年革命為背景，敘述自己的母親在大時代來臨以前，以一個年輕寡婦，在社會中遭遇了層層的困難和壓迫，使她覺悟到女性的偉大使命，而獨自走向光明去。

全書都十餘萬言
裝布面乳黃道林紙
精印每册計大洋九
角國內郵費二分半

良友圖書公司發行

昨天文小姐 今日武将军

(1936—1949)

▷ 1936年11月初，丁玲到达陕北苏区首府保安后，毛泽东主席亲自任命丁玲为中国工农红军中央警卫团政治部副主任。丁玲倡议、参加发起“中国文艺协会”并担任主任。毛主席为该协会命名，并参加成立大会讲话，称赞：“中国文艺协会的成立，这是十年苏维埃运动的创举”。图为丁玲摄于1936年底。



◁ 1936年11月，丁玲在党中央直接支持下，创办了党报的第一个纯文艺副刊“红色中华·红中副刊”(西安事变后改名为“新中华报·新中华副刊”)。丁玲撰写《刊尾随笔》作为代发刊词(发表于1936年11月30日创刊号)。图为该刊第6期载丁玲写的《速写彭德怀》和丁玲为彭德怀画的素描。