

国兰及其品种全书

Manual of Chinese Cymbidiums and Their Cultivars

陈心启 主编



中国林业出版社

国兰及其品种全书

Manual of Chinese Cymbidiums and Their Cultivars

陈心启 主编

中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

国兰及其品种全书/陈心启主编.—北京:中国林业出版社,
2011.1

ISBN 978-7-5038-6031-7

I. ①国… II. ①陈… III. ①兰科—花卉—简介—中国

IV. ①S682.31

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第247248号

出版 中国林业出版社 (100009 北京市西城区德内大街刘海胡同7号)

Email: 13901070021@139.com

电话 (010) 83283569

印刷 北京顺诚彩色印刷有限公司

发行 新华书店北京发行所

印次 2011年3月第1版1次

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 20.5

字数 600千字

定价 168.00元

(凡购买本社的图书,如有缺页、倒页、脱页者,本社发行部负责调换)



序

“国兰”是一个颇具特色的名称。“国”当然是指中国,但“国兰”却不是用来指“中国的兰花”,而是指“中国人传统玩赏的特定兰花”。简言之,就是兰属(*Cymbidium*)植物中自古至今被国人广泛栽培、玩赏的地生种类,即春兰、蕙兰、建兰(四季兰)、墨兰(报岁兰)、寒兰、春剑、莲瓣(兰)和豆瓣兰等八大类。当然,八大类也只是大致的界定和归类,有些种类,如独占春、送春、峨眉春蕙等,虽不属于八大类,但也应该列入国兰类,因为它们也是兰属植物的地生种类,也是被国人广泛栽培,以供特殊玩赏的兰花。

国兰类植物的特点是:叶片飘逸、花姿高雅、色泽素淡、香气清幽。它们受到国人的喜爱是有历史和文化根源的。中国人喜欢素淡、雅致、清幽、洁净的风格,推崇忠贞、廉洁、质朴、坚韧的情操,而国兰正好是这种风格和情操的体现。因此,自古至今国人对国兰情有独钟,养兰玩兰成为一种时尚,甚至风靡一时。自古以来,文人墨客来去匆匆,为我们留下了大量的咏兰、颂兰、写兰、画兰的诗词、墨宝和画卷。据统计,目前保藏在全世界博物馆中的国兰画卷,至少有明代 11 位画家的 33 幅和清代 32 位画家的 101 幅,合计达 134 幅之多,这在世界花卉绘画史中是独一无二的。

国人喜爱和玩赏国兰的历史十分悠久。早在南宋后期就出版了两部世界上最早的国兰专著:赵时庚的《金漳兰谱》(公元 1233 年)和王贵学的《兰谱》(公元 1247 年)。其中记载了不少的国兰,特别是建兰的品种。自古至今,由于民间长期的发掘、收藏和栽培,国兰拥有的品种异常丰富。就目前所知,除数以百计传统的品种外,改革开放以来新登录的品种就已超过 350 多个,而实际上民间收藏的品种则大大超过此数。虽然其中大多数已在各种地方性的书刊中予以披露和介绍,但由于零星、分散,人们很难窥其全豹,而且品种的名称,也存在种种问题,有必要加以规范化和科学化。有鉴于此,搜集和出版一部全面涵盖国兰品种的专著是十分必要的。本专著是在多位国兰界知名人士共同努力下编纂完成的。书中全部品种均附有拉丁和英文名称,大多数品种有彩色图片,代表性品种还附有简要评介,对于国兰品种的鉴定、收藏、

栽培、繁殖、杂交育种和产业发展有重要参考价值。但由于国兰的品种不仅数量繁多，而且新品不断涌现，要收全收齐其难度是很大的，虽尽力而为，遗漏在所难免。而且由于本书是由多位作者通力协作编纂而成的，作者们的观点不尽相同，而风格亦必各异，这或许正是本书的一个突出的特点。我们恳切地希望读者们不吝赐教，给予批评指正，以期在再版时补充和改正。

在本书出版之际，我们要衷心地感谢中国科学院植物研究所副所长、系统与进化植物学国家重点实验室主任葛颂和研究所系统中心主任汪小全。本书的编纂和出版是在实验室领导的关怀和基金支持下得以实现的。其次，也要感谢国家兰科植物种质资源保护中心的全力支持和帮助，以及中国林业出版社刘开运先生的宝贵建议和支持。本书在编纂过程中，蒙钟小红女士细心打印、校对、参加部分的编排工作、学名校订和编制索引，画兰名家陈荫夫先生提供三幅水墨画，还蒙下列有关单位和朋友提供彩色图片：远东国兰有限公司、广东富华兰园、广东家家活兰园、广东民生兰园、陈波、陈可强、陈少敏、陈文俊、陈尧祥、陈耀明、单家欣、董永强、顾树荣、郭敏新、韩敬标、贺忠、胡元华、黄灿洪、黄小金、金仁才、雷尊巍、黎家活、李权生、李映龙、刘海明、刘庆松、刘为东、刘小璠、卢秀福、陆明祥、陆松贤、罗磊、罗维生、莫裕强、潘颂和、潘新仁、潘友仁、彭平、钱长生、饶春荣、施和跃、施正满、孙智勇、寿维奎、谈岳明、谭福台、唐勤、陶建鑫、王德仁、王胤先、吴佳能、吴兴家、谢志勇、徐仁良、许晋初、杨长明、杨和平、杨先金、杨永华、杨源源、叶军然、叶人杰、殷继山、虞灿银、袁贝韵、袁初仁、袁建武、张慧民、张文锐、赵银泉、周灿银、周菊英、周庆杰、周仁林、朱根发、诸建华、诸水亭等。对此，我们谨表诚挚的谢意。

陈心启

庚寅年冬月



目 录

序

第一章 国兰总论.....	1
第二章 建兰	42
第三章 墨兰	72
第四章 寒兰	109
第五章 春兰	131
第六章 豆瓣兰	161
第七章 莲瓣兰	173
第八章 春剑	204
第九章 蕙兰	227
第十章 国兰叶艺观赏——叶艺兰.....	251
第十一章 国兰的栽培与繁殖.....	264
文献引证	299
中文索引	303
学名索引	313

第一章 国兰总论

一、国兰栽培史和国兰文化

国兰是国人对中国传统兰花的称呼。所谓传统兰花,主要指兰科植物中兰属(*Cymbidium*)的地生种类,亦即春兰、蕙兰、建兰(四季兰)、墨兰(报岁兰)、春剑、莲瓣(兰)和豆瓣兰等八大类。但兰属中的其他种类,如独占春、珍珠矮、送春等也被广为种植。因此广义的国兰应是泛指兰属植物中的地生种类。

在数以千计的兰花品种中,中国人偏爱兰属植物,显然有其历史和文化根源。此类植物的叶片飘逸、纤细,花色高雅、素淡,常有清香沁人脾肺,和中国人传统的风格、情趣浑然相融。因此,自古以来,兰花就跻身于名花系列,而且身居高位。在1247年出版的王贵学的《兰谱》中,曾把兰花与“岁寒三友”松、竹、梅作了对比,得出了高于它们的结论:“竹有节而畜花,梅有花而畜叶,松有叶而畜香,然兰独并而有之”。

虽然兰科植物中的“鹞”(即今绶草)在公元前1000~公元前600年成书的《诗经》中早有记载,但有关国兰的栽培历史,可能晚至唐代才开始。有人争辩说,孔子(公元前551~479)、越王勾践(?~公元前465)与屈原(约为公元前340~公元前278)都曾经提到过兰花,而实际上,他们所谓的“兰”只是一种或几种花叶皆香的香草,而不是今天的兰花或国兰。例如,脍炙人口的“王者香”之说出自《琴操·猗兰操》中的一段记载:“孔子自卫返鲁,隐谷之中见香兰独茂。

喟然叹曰:夫兰当为王者香草”。据考证,《琴操》为东汉蔡邕(132~192)所撰,距孔子时代已有600余年。即使这段记载可靠,也只能证明孔子所说的“兰”并非今天的兰花。春秋战国时代的卫国位于今天河南省北部滑县一带,而鲁国则在山东。河南滑县在伏牛山以北,属温带地区,即使2000多年以前气候略为暖和,但在河南北部至山东一带,真正的兰花“独茂”的情景是不可能出现的。

与此同时代的越王勾践种兰之说更是牵强附会。《越绝书》中的“勾践种兰渚山”或“勾践种兰渚田”,其意是指勾践从事农业耕种于“兰渚”之山或“兰渚”之田,而非种兰于“渚山”或“渚田”。《越绝书》以后1600年成书的《会稽志》和《续会稽志》也有类似的记载,也同样是不可靠的。勾践是一位有作为的君主,在卧薪尝胆之年是不可能去养花消遣的,如果种花是为了以“玩物丧志”迷惑吴王,那么历史上是会大书特书的,决不会只用一笔轻轻带过。笔者曾专程到浙江绍兴考察过,当地确有兰渚山,而无“渚山”、“渚田”之类的地名。而且兰渚山土壤黏度高,石砾少,排水不畅,并不产兰花。

屈原在《离骚》中的一段话:“余既滋兰之九畹兮,又树蕙之百亩。畦留夷与揭车兮,杂杜衡与芳芷。冀枝叶之峻茂兮,愿俟时乎吾将刈。虽萎绝其亦何伤兮,哀众芳之芜秽”。曾被许多人



视为屈原种兰之根据。其实这是一段意义十分清晰的记载。说的是当时的兰蕙是数以百亩成片种植的，其种植的方法是把留夷与揭车种在畦上，其间杂以杜衡与芳芷。而留夷、揭车、杜衡、芳芷都是花叶皆香的香草，也就是当时的“兰、蕙”。种植的目的是希望枝叶都繁茂，到时候要割下来。枯萎并没有关系，只是看到群香凋谢，心里难过而已。屈原的用意是十分明显的，他把兰蕙比作人才，悉心培养，寄以很大的希望，但最终人才凋零，希望落空，故用以慨叹人世沧桑、人情冷暖。以写实寓真意正是中国古代文人的传统。屈原的诗作绝非凭空杜撰，而是从实物中得到启示而吟咏的。应该说，屈原的《离骚》是对当时“兰、蕙”的绝好注解：成片大面积栽培，枝叶繁茂，可收割利用，枯萎也无妨。这显然是指枝叶皆香的香草，而绝非今天的兰花。

这里应该加以特别说明的是王羲之的《兰亭集序》。兰亭座落在浙江绍兴兰渚山之麓。晋朝著名书法家王羲之曾于公元353年农历三月三日邀请42位名流文士在此吟诗饮酒，行“修禊”之事。“修禊”是古代的一种习俗，在春末到水边嬉游，以消除不祥。据史书记载，此次聚会共写作了37首诗文：“十一人各成四言、五言诗一首”、“十五人成一篇”、“十六人诗不成罚酒三巨觥”。为了阅读这37首诗文，作者曾专程赴浙江宁波《天一阁》藏书楼，仔细查看、阅读了全部诗文。但遗憾的是全部诗文中只找到两个“兰”字。其一是徐丰之的“俯挥素波，抑掇芳兰。尚想嘉客，希风永叹”；其二是袁峤之的“人亦有言，得意则欢。嘉宾既臻，相与游盘。徽音叠咏，馥然若兰。苟齐一致，遐想揭竿”。前者似乎是描写乘船戏水，随手向岸边摘取兰草的情景，而后者仅指香气而已。在蕙兰盛开的季节，以盛产蕙兰并以“兰”命名的地方，邀请文人墨客吟诗作赋，竟然不写

兰花，这无可辩驳地说明了当时真正的兰花尚未被民间栽培供观赏用。不论800年前的勾践时代，还是800年后的王羲之时代，在浙江都未能找到栽培真正兰花的确切证据。

在盛唐中期，有许多诗词涉及“兰”，如李白（701~762）笔下的“兰生不当户，别是闲庭草”和白居易（772~846）的“扫径避兰芽”、“闲从蕙草侵绿阶”等，显然都不是指今天的兰蕙。只有史学家吴厚炎引《汗漫录》中的“王维以黄磁斗贮兰蕙，养以绮石，累年弥盛”，有可能指的是今天的兰蕙。王维（701~761）与李白同属于唐代中期人，此时或许已有兰花的栽培，但未必普遍。

迄今为止最可靠的记载，应是唐朝末年唐彦谦的两首《咏兰》诗：

其一：清风摇翠环，凉露滴苍玉。

谢庭漫芳草，楚畹多绿莎。

其二：美人胡不纫，幽香蔼空谷。

千焉忽相见，岁晏将如何？

诗中的翠环、苍玉、幽香、绿莎等，显然指的是今天的兰蕙。在为数众多的香草中，叶片细长如莎草，能弯成半圆形的，又有绿白色、带幽香花朵的，恐怕只有兰属植物。唐彦谦是唐代后期文人，曾在陕西汉中和四川做官，此诗可能写于860~880年间。

唐末另一处比较可靠的记载是杨夔的《植兰说》：

或种兰茎，鄙不遘茂。

乃法圃师，汲秽以溉。

而兰净茎洁，非类乎众莽。

苗既骤悴，根亦旋腐。

此处所总结的种兰经验，与今天的科学栽培方法是一致的，显然指的是真正的兰花。杨夔的生卒年月不可考，但他曾是田頔的幕僚，推测《植

兰说》写作的年月是在田蕙发达之时，可能在公元880~890年间。

此两处的诗文相距较近，也比较可靠。这表明唐代末期在上层人士中国兰类的栽培已较为普遍了。而在此之前的唐代中期，亦即王维、李白时代，很可能已有零星栽培或只见于局部地区。从零星到比较普遍经历了近100余年的时间，应当说是合乎常理的。

到了北宋，对于兰蕙的记载就更为确切了。如黄庭坚（1045~1105）在《幽芳亭》中对兰花的描述：“兰蕙出蒔以沙石则茂，沃以汤茗则芳，是所同也。至其发华，一干一华而香有余者兰，一干五七华而香不足者蕙”。显然，这里所说的兰是指春兰，而蕙则指蕙兰。此时在宫廷中还出现了蕙兰水彩工笔纨扇画（图1）。

南宋后期出版的两部植兰专著：赵时庚的《金漳兰谱》（1233）和王贵学的《兰谱》（1247）是我国，也是世界上最早的国兰科学论著。书中详细地论述了国兰的品种、栽培、移植、分株、施肥、灌溉等方面的经验。这表明，国兰的种植在当时已经在民间展开来。南宋末年著名画家赵孟坚（1199~1264）的春兰水墨画（图2）至今仍保藏在北京故宫博物院。另一位名画家郑思肖（1241~1318）的春兰水墨画（图3）则保藏在日本大阪市立博物馆。这两位宋末画家，以忠于南宋，不食元禄为后人所称颂。他们在南宋灭亡后，均隐居山野，画兰明志，这使得兰花也逐渐成为洁净、忠贞、高尚的象征，受到民众的普遍喜爱。到了元朝，这种喜爱有增无减。有一位著名的和

尚画兰名家叫释普明，号雪窗（1312~1368），他画的蕙兰（图4）在江浙一带风靡一时，有“户户雪窗兰”的说法。此后有许多书法家、画家都喜欢写兰、画兰，如明代的文徵明（1470~1559）（图5），清代的石涛（1642~1718）（图6）、郑燮（1693~1765）（图7），清末至民国初年的吴昌硕（1844~1927）等名家以及现代知名画家（图8~图10）也常常如此。

自古以来，养花、吟花、画花、写花的文人墨客来去匆匆，为我们留下了大量的遗墨，而其中兰花却占有很特殊的位置。以国兰论著为例，明、清两代至民国初年有十数部之多^①。国兰画卷也同样琳琅满目，今天保留在全世界各国博物馆的珍品，至少有明代11位画家的33幅画和清代32位画家的101幅画。这在世界绘画史上是独一无二的。这显然和中国的传统文化是分不开的。中国人喜欢素淡、雅致、清幽、洁净的风格，推崇廉洁、忠贞、质朴、坚韧的情操，而国兰正是这种风格和情操的化身。显然，国人对国兰的欣赏已远远超出兰花本身，而与传统的文学、艺术、道德、情操融合在一起，成为中华民族文化的一个组成部分，这就是兰文化。

今天，人们将兰文化追溯到孔子的时代，也正是基于这个原因。我们一方面从科学上澄清中国古代兰文化的史实，但也赞成不受这个史实的束缚，将它与唐代以前的兰（香草）文化融为一体，汇成源远流长的中国兰文化，让人们尽情地吟咏、写意和寄情吧！

注① 重要的有明代高濂的《遵生八笺》（1591）、张应文的《罗篱斋兰谱》（1596）、周履靖的《兰谱奥法》（1597）、明末鹿亭翁的《兰易》和覃溪子的《兰易十二翼》、《兰史》等；清代冒襄的《兰言》（1695~1709）、朱克柔的《第一香笔记》（1796）、吴传云的《兴兰谱略》（1816）、杨复明的《兰言四种》（1861）、杨世俊的《兰言述略》（1876）、岳梁的《养兰说》（1890）、清末区金策的《岭海兰言》；以及民国初年吴恩元的《兰蕙小史》（1923）、于照的《都门兰艺记》（1923）和夏诒彬的《种兰法》（1930）等。



图1 北宋(960~1127) 蕙兰水彩工笔纨扇画



图2 南宋 赵孟坚 (1199~1264) 春兰水墨画



图3 宋末元初 郑恩肖 (1241~1318) 春兰水墨画



图4 元 释普明(雪窗)(1312~1368)蕙兰水墨画



图5 明文徵明(1470~1559)兰竹水墨画



图6 清初 石涛(1642~1718)春兰水墨画



图7 清 郑燮(1693~1765)春兰水墨画



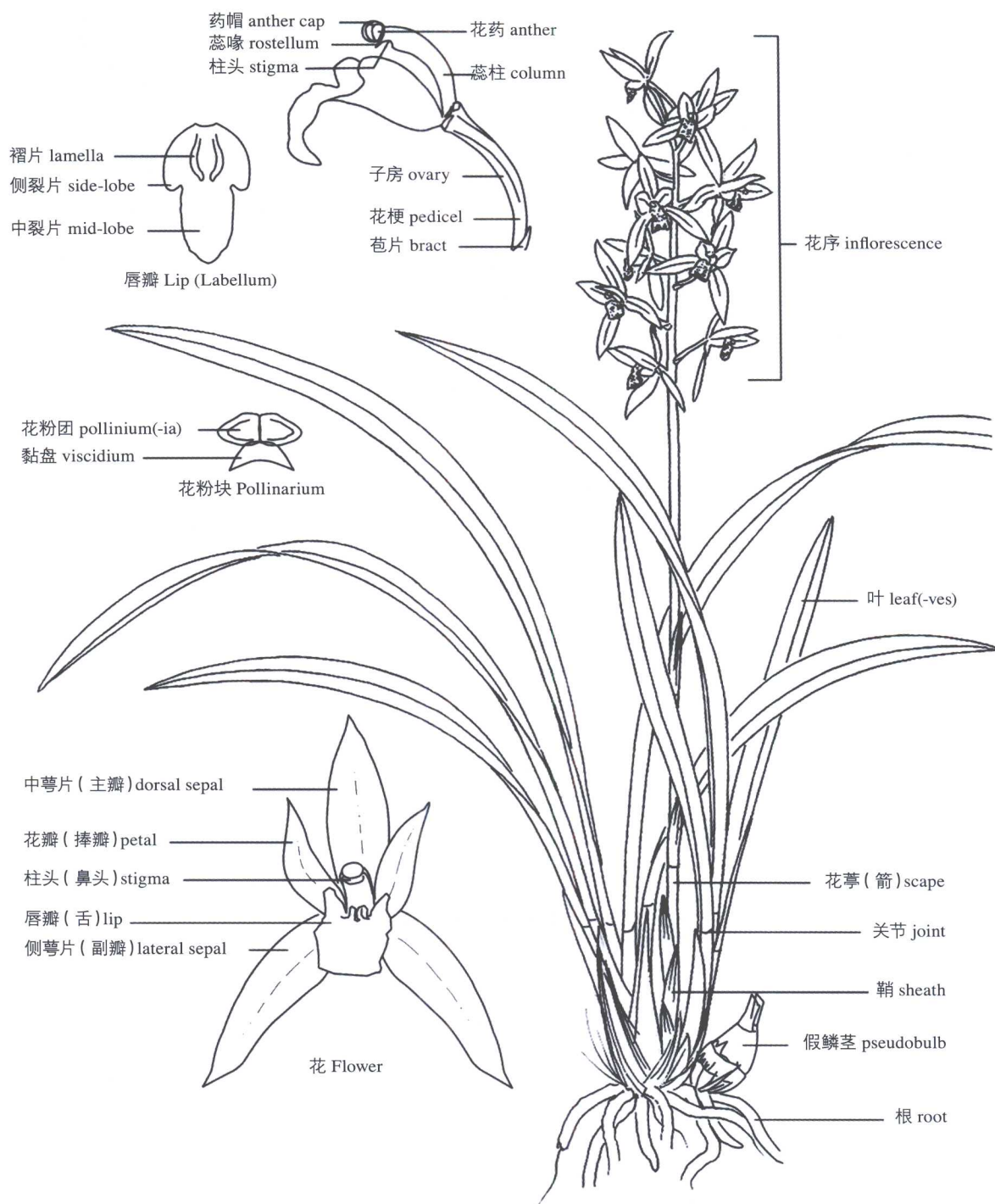
图8 画兰名家陈荫夫(1957~)兰花水墨画



图9 画兰名家陈荫夫(1957~)兰花水墨画



图10 画兰名家陈荫夫(1957~)兰花水墨画

兰属植物的形态 Morphology of *Cymbidium*

二、兰属植物的形态特征

兰属植物一般有较肥厚的根和膨大成卵球形的茎，后者称假鳞茎；只有少数种类的假鳞茎不明显（如蕙兰）或者变成圆筒状（如兔耳兰）。叶大多数呈长带形，少有例外（如兔耳兰和斑舌兰），在近基部上方通常具1个关节，只有少数地生种类无关节（如豆瓣兰、莲瓣兰和春剑等），偶见具半透明的叶脉（如蕙兰和多花兰），只有个别完全靠菌根营养的种类无绿叶（如大根兰和多根兰）。

花葶（古称花箭或花茎）大多数发自植株基部，较少生于叶腋（如独占春、大雪兰、昌宁兰和莎叶兰），直立、外弯或下垂；花序一般有数花或多花，少有减退为单花（如春兰和豆瓣兰），通常在花梗的基部有1枚苞片（古称“箨”或“小包衣”）。

花通常完全开放，较少不开放而呈下垂的钟状（如垂花兰和莎草兰），色泽素淡者常有香气；花的下部为子房与花梗；子房1室，扭转，内有多数胚珠，受精后发育成数千个或更多的种子；子房之上方，有1枚中萼片（古称“主瓣”）、2枚侧萼片（古称“副瓣”）、2枚花瓣（古称“捧心”）和1枚唇瓣（古称“舌”）；唇瓣由于子房的扭转而处于下方，在昆虫传粉中起着降落台的作用，通常3裂；唇盘上有2条纵褶片延伸至中裂

片基部，少有近于不裂且不具纵褶片的（如福兰和奇瓣红春素）。

在花的中央有1个近直立或向前弓曲的柱状器官称蕊柱（古称“鼻头”），是雌雄器官的融合体，其顶端凹陷而呈皿状称药床；药床上方有1个俯倾的帽状物，称药帽；药帽内藏1个2室的花药，即雄性器官；药室内含花粉团；蕊柱的前上方有1个黏性的凹穴，称柱头，即雌性用以接受雄性花粉团的地方；柱头上方有1个稍伸出的舌状物称蕊喙；有些种类（如虎头兰和红柱兰等）的蕊柱基部边缘与唇瓣基部的边缘合生成管状，合生部分的长度一般为2~5mm，最长可达8~10mm（如五裂红柱兰）。

两个药室中的花粉团或4个成2对，或2个而各具深浅不同的裂隙，常为球形至梨形，几乎直接附着于黏盘上；黏盘原是蕊喙的一部分，通常三角形至月牙形，在黏盘与花粉团之间可以找到非常细小的弹性花粉团柄；花粉团、花粉团柄、黏盘合在一起总称花粉块。附生种类的花粉块具2个花粉团，而地生种类大多具4个花粉团。

兰属植物的果实均为蒴果，一般长5~10cm，宽1~2cm，少数长可达13~14cm，宽4~5cm（如虎头兰）。种子细如粉尘，两端有狭翅，呈狭梭形，一般需要较长的成熟期。

三、国产兰属植物的分类

兰属 *Cymbidium* Sw.

附生或地生草本，罕为完全靠菌根营养的无叶草本。假鳞茎通常存在，多为卵圆形至椭圆形，较少呈圆柱状或几乎不存在，常多少包藏于叶基之内。叶数枚至多枚，二列，通常带形，罕有狭

椭圆形至狭椭圆状倒披针形，近基部有关节或较少不具关节。花葶从假鳞茎基部或叶腋中抽出，直立、外弯或下垂；总状花序具数花或多花，罕有减退为单花；萼片与花瓣离生，近似；唇瓣通

常3裂,无距,基部有时与蕊柱基部边缘合生成管状,合生部分长可达2~5(10)mm;侧裂片一般直立,围抱蕊柱;中裂片通常下弯;唇盘上有2条纵褶片,延伸到中裂片基部,罕有例外;蕊柱较长,常稍向前弧曲;花粉团蜡质,或4个成2对,或2个而各具裂隙;花粉团柄很小或不甚

明显;黏盘1个,宽阔。

全世界约70种,分布于亚洲热带至亚热带地区,向南可达澳大利亚。中国产50种,主要分布于秦岭以南地区,只有蕙兰见于秦岭北面和山西南部的个别地区。

分种检索表

1. 植物在花期不具绿叶。
 2. 植物在花期以后出现绿叶;花萼(花序轴与花序柄)绿色48. 二叶兰 *C. rhizomatosum*
 2. 植物不具绿叶;花萼(花序轴与花序柄)浅绿褐色或绿黄色,罕有绿色。
 3. 根1~2条或不存在;花完全开放;萼片与花瓣有1条紫红色中脉49. 大根兰 *C. macrorhizon*
 3. 根多于3条;花不完全开放;萼片与花瓣不具上述色泽的中脉50. 多根兰 *C. multiradicatum*
1. 植物在花期具绿叶。
 4. 假鳞茎圆筒状,常多少压扁,大多裸露,长度为宽度的2~3倍或过之。
 5. 叶柄长3~18cm;花序具2~8花;唇瓣侧裂片白色,有紫斑46. 兔耳兰 *C. lancifolium*
 5. 叶柄长1~2.5cm;花序具单花;唇瓣侧裂片紫色47. 长茎兔耳兰 *C. recurvatum*
 4. 假鳞茎卵形至近球形,有时很小或不明显,长度不到宽度的1倍,若为圆筒状则完全包藏于二列套叠的叶基内。
 6. 假鳞茎几乎完全裸露;叶数枚,生于假鳞茎顶端,或偶见其中1枚生于侧面29. 斑舌兰 *C. tigrinum*
 6. 假鳞茎多少包藏于叶基内;叶数枚至多枚,生于假鳞茎侧面。
 7. 唇瓣基部与蕊柱基部边缘合生,合生长度达2~10mm。
 8. 花序下垂,具15~40花。
 9. 花不下垂或略下垂,开放,非钟形24. 丽花兰 *C. concinnum*
 9. 花下垂,不开放,钟形。
 10. 叶宽1~1.7(~2)cm;花乳黄色至浅黄绿色27. 莎草兰 *C. elegans*
 10. 叶宽0.8~1(~1.2)cm;花茶褐色28. 垂花兰 *C. cochleare*
 8. 花序直立或外弯,具1~10(~14)花。
 11. 花萼自叶腋发出;叶通常10~18枚,先端2裂。
 12. 假鳞茎茎状,不断延长,长10~30cm23. 大雪兰 *C. mastersii*
 12. 假鳞茎非茎状,一般短于10cm。
 13. 唇瓣中裂片上具1个“V”形的紫红色斑块22. 昌宁兰 *C. changningense*