



# 杭州运河文献集成

(第三册)

孙忠焕 主编

杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

杭州运河文献集成. 第三册 / 孙忠焕主编. —杭州:  
杭州出版社, 2009. 2

ISBN 978-7-80758-183-3

I. 杭... II. 孙... III. ①大运河—文献—杭州市  
②杭州市—地方史 IV. K928.42 K295.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 011582 号

## 第三册总目

- 东河棹歌 ..... 姚思勤(1)
- 续东河棹歌 ..... 丁 丙(35)
- 东河新棹歌 ..... 丁立诚(63)
- 续东河新棹歌 ..... 丁立诚(79)
- 皋亭倡和集 ..... 阮元等(97)
- 养素园诗 ..... 王钧等(111)
- 崔府君祠录 ..... 郑 烺(203)
- 城北天后宫志 ..... 丁 午(227)
- 扬清祠志 ..... 丁 午(269)
- 广福庙志 ..... 丁 申(313)
- 莲居庵志 ..... 孙 峻(361)
- 辩利院志 ..... 翟 灏(483)
- 崇福寺志 ..... 朱文藻(539)
- 续崇福寺志 ..... 章庭棫(593)
- 同仁祠录 ..... 孙炳奎(615)

# 东河棹歌

[清]姚思勤 撰  
顾志兴 标点  
徐吉军 审校



## 说 明

《东河棹歌》一册，不分卷，清姚思勤撰。

姚思勤，字春漪，清仁和（今杭州）人。生卒年及生平事迹不详。仅知其乾隆、嘉庆间在世。居杭州之东河，有阁临河，后一度客居京华。所撰《东河棹歌》，由其后嗣承宪、邦宪整理而成，有道光十六年（1836）刊本。

清时，自断河头至艮山水门统称东河，河长八里，有桥十二，为运河之支流，所谓“一水通波，长虹跨影，其间舫郎之橹、浣女之砧互相应和，过之者如闻水调歌矣”（吴锡麒《东河棹歌·叙》）。思勤因居东河之侧，日夕相对，有所感触，凡坊巷改移，亭台变易，以及前人故居，游宴往来皆发而为诗，共得六十余诗，成《东河棹歌》一册，每首诗下，皆有注释，注其所闻、所记，或引证前人史志、笔记加以诠释，间有作者考证，具有较高的文献价值。

今据光绪十八年（1892）嘉惠堂丁氏重刊本加以标点印行。

## 叙 一

粗晓文字时，闻吾杭诗词名家第一厉樊榭，不及见矣。读所著《东城杂记》，杭所甲天下西湖，唐以还名迹累累，不一及之，而开编于南宋之富景园。《光尧石经》在府学，司马温公、米南官摩崖书在南山，不一及之，而止志宋刻于慈云寺之石柱。即在城以东，如《后汉志》华议曹致土钱塘，《水经注》涛水二月、八月峨峨二丈余，子胥、文种之神也，不一及之，而搜奇索轶，画地一隅，必自来志地所未曾者，始录之。而名贤、高僧、神坛、委巷、桥梁、城郭之改更，诗文、书画之流传，以及泉刀梭杼之用，鱼鸟虫蛇之变，则已无所不具，而卷分上下，乃数十叶而止。有杭以来地志，未有课虚无以责有，如是，其创始精核者也。从其后而葺之以诗，增后之作者，以为诗之注，其吾春漪之《东河棹歌》乎？春漪于樊榭同里，捫捥幽蹟亦后先角胜。《棹歌》百首未足概春漪之百一，而余于春漪京寓读而歌之，佳趣交引，如棹余于东河之中，起樊榭而请质《杂记》之所以矜慎，而樊榭谓予有心知焉。离乡远，最喜操土风，春漪志风土于是歌，是不愧风人之体者也。歌之再而为之叙。

乾隆五十五年，岁在庚戌夏五月，东桥弟蒋师爚撰。



## 叙 二

吾杭东河，自断桥头至艮山水门，凡八里、十二桥。一水通波，长虹跨影，其间艖郎之櫓、浣女之砧互相应和，过之者如闻水调歌矣。吾友春漪，家居是间，建阁临河，俯瞰清泚，晨夕所触，习其铿锵，为《东河棹歌》六十余首。凡坊巷改移，亭台变易，以及往贤故侣，游宴往来，莫不摭拾隽谈，抑扬胜致，此不特一隅。自据操其土风，而兴废之嗟，今昔之感，低回俯仰，唱叹随之。即欲其不为竹枝缥缈之音，不可得也。昔樊榭老人为《东城杂记》，瓜畴芋陇，搜括无遗。迄今横河之鱼，东门之菜，御园之花石，梵刹之碑幢，犹可步履追寻，得其仿佛。今春漪上攀曩哲，加以引伸，只此区区一河，而采缀之精与樊榭等，此固老人所愿闻者。惜乎风流已远，不获以是歌相献酬，在当时未尝不咨嗟而悼叹之。曾不意日月几何，并作者亦不可得见，徒令斜阳水阁，展卷悲吟，河水汤汤，与泪俱泻。犹想见刺船人去时也，悲夫！

嘉庆九年，岁在甲子春正月，穀人弟吴锡麒撰。

## 叙 三

东河贯会城数里地耳。而北通潞水之帆，南舳荆川之楫，百货捆载，直达幽燕，三板篷抽，遍走吴楚。唐濒江岸，有潮汐之浸淫；宋界城闾，为濠堑之基趾。团练分寨，则环以旌门焉；德寿筑宫，则跨夫犇道焉。占形胜者，七百年之久；溥利济者，三千里之遥。浩浩乎与百川竞流，四渎争长。已尔其艘积盐筴，千缆翼张；岸排仓储，万瓦鳞戟。国息所入，民生所资，凭是转输，控为襟带。若乃豚圈鸡枘，菱角笋苞，月塘贩鲜，鼎湖运伞，论担东门之菜，计舱东笕之麻，鱼苗来乎九江，木柿下乎三峡，与夫露夕莲炬，霜晨菊船，水嬉迎神，香市赞佛，以及慌氏之水涑，草人之物宜，平泉绿野之周遭，紺宇琳宫之映带，骚人逸士之所流寓，牛医马磨之所卜居，莫不俯鉴镜清，朗吟风利。或倚槛凭栏以骋眺，或浮家泛宅以营生，岂直皋亭种桃，因之唤渡越航，行李于此揽维已也？敬家居河步，地名宿舟，以南渡船官廨所建得名。乃在普安桥西，崇新门北。环堞留雉，背郭结庐，修梁亘虹，面河启牖。见夫风帆沙鸟，飘忽云烟，击柝鸣钲，送迎冠盖，亦欲仿吴兴园圃，秦中岁时，作扣舷之歌，成小海之唱。所奈人事齷齪，年华递迁，徒仰屋以无书，竟临渊而少网。昔樊榭序《东城杂记》有云：“邻翁野叟，拙朴无可与言。”敬之谓矣。春漪先生，学裕心传，文娴掌故；新年著咏，早窥豹斑；遗赋传钞，共许麟角。

曩曾摭拾琐语，编排丽辞。一时断楮零缣，缀皆美锦；村谣里谚，点即兼金。例参《桂海虞衡》，备甄物产；义取《襄阳耆旧》，详述师资。终以剞劂未遑，辘轩有待。丰狱剑气，岂久光沉；清泉鹤声，自然响答。今者令嗣承宪、邦宪重哀先集，来属弁言。不揣揣芜，略加订证。嗟乎！老成徂谢，已枯海上之槎；文采长存，如倚禾中之棹。是诗出，将见《都城纪胜》、《武林旧事》、《客杭日记》诸辑，不得专美于前矣乎？

道光八年，岁在戊子秋九月，同里胡敬撰。



## 东河棹歌

八里清波贯绮闾，人家水榭簇鱼鳞。题诗欲改坡翁句，灯火城河夜夜春。

菜市河，今称东河。以盐桥河居中，小河在其西，遂呼此为东也。成化《杭州府志》谓之东运河，南宋粮运由此入。旧时，河在城外，即以为城濠。张士诚改，作城自艮山门至清泰门以东，视旧拓开三里，而络市河于内，故又称城河。自断河头至艮山水门，计长八里。宋葛澧《钱塘赋》云“清流中贯，荡漾涟漪”，盖指城中水也。田汝成《西湖志余》：后沙河在艮山门外，坝子桥北，宋时居民甚盛，碧瓦红檐，歌管不绝。东坡诗云：“云烟湖寺家家境，灯火沙河夜夜春。”

城曲云岚近可招，绿莎夹岸织裙腰。此中小占西湖胜，映月垂虹十二桥。

东河近城曲之处，平远虚旷，望见西湖诸峰，浮螺攒黛于屋山树杪。断河头直下至艮山水门，为桥凡十二，曰平安一、曰平安二、曰平安三、俗呼豆腐一、二、三桥，亦曰斗富。曰安乐、曰章家、成化《志》作臧家，万历《志》作春熙。曰淳祐、以上俱属钱塘。曰万安、曰

菜市、万历《志》作庆春。曰太平、曰新、一名广积仓桥，俗呼广安新桥。曰宝善、曰坝子。《咸淳志》作顺应桥，又称观音桥，桥北数武，即艮山水门。以上俱属仁和。

一桥二桥水不流，三桥桥畔多泊舟。依情长如江上水，愿郎弗住断河头。

《淳祐临安志》：菜市河，南自新门外，北沿城景隆观后，至章家桥。成化《志》：东运河，自东断河头至章家桥。按：新门，今之望江门，俗呼草桥门者是也。门内为望仙桥街。断河头在望仙桥东，乃《西湖游览志》谓其源本通保安水门，自宋筑德寿宫而堙之，故称断河头，亦曰旱河头。既误以茆山河为菜市河，遂谓断河头因筑德寿宫而然，竟忘却宋时菜市河在城外矣。毛稚黄先舒《断河引》：“吴峰天淡吴云碧，百子灯红照离席。天河夜落织女星，灵鹊桥西化为石。青松霭霭月皎皎，一声鸡唤春烟晓。流苏四幄不飞尘，宰地金泥蓝凤小。细车忆昔出瑶池，曳云袂雨何参差。离肠一奏断河引，酒樽茶碗俱含悲。断河河水流香絮，弹莺遍著花浓处。银漏丁东隔夹城，江门月上催船去。”鲁秋旌曾煜《断河头看次儿计偕发行李》诗云：“无情最是断河头，送往迎来不暂休。”

谷雨花开旧草堂，周遭多是及肩墙。到门春水半篙绿，有客越游停野航。

厉樊榭鹑《东城杂记》：元至正间，有王维贤者，隐居嗜古，所交多胜友，筑东里草堂于城东平安桥。

张光弼题诗云：“周遭多是及肩墙，马过犹知旧草堂。苔径雨晴蝴蝶乱，药阑风暖牡丹香。诗篇未觉为时重，杯酒能留共日长。岂是辋川无作者，却同裴迪赋山庄。”广陵成原常廷珪亦留题云：“平安一桥吾旧游，君屋乃在桥东头。晚山得月更宜酒，春水到门远放舟。太守诗成写素壁，老夫兴发思沧洲。淮南丛桂不得往，抚卷因之生远愁。”又《题维贤所藏盛子昭〈双松系舟图〉》云：“云门寺前风物幽，布袜青鞋吾昔游。壶卢盛酒待明月，舴艋载琴当上流。长松并立几千尺，狂客一别三十秋。何当挂席过湖去，东里草堂姑少留。”云门寺在越，凡过客由杭东渡者，必于断河平安一桥登陆，古人诗语无虚设如此。湖谓镜湖也。

杭城风韵在楼居，况有轩窗枕碧渠。一阙玉箫吹送客，客杭佳兴郭公书。

元京口郭天锡昇《客杭日记》：寓楼颇洁，便于坐卧。大抵杭城楼居相连，自有一种风韵耳。又云：三桥早饭，已见吾子行写篆字相送，仍取玉箫为子吹数阙。厉樊榭《题郭云山日记真迹绝句》云：“郭髯行记篋中收，便是沧江虹月舟。解道楼居好风韵，杭人不合异乡游。”

道院仙宫常补葺，金刚灵顺迹犹存。版儿巷口河桥路，苍莽难寻安乐园。

郎瑛《七修类稿》：东花园，宋之富景园也。内有百花池，今园前民家之后，尚存大池，相传旧矣。

版儿巷名曰白花蛇散巷，乃百花池上巷也。《游览志》：版儿巷北有景隆观、灵顺宫、金刚寺、安乐园。今则宫寺皆存，园名无知之者，但知有安乐桥而已。平湖沈遐庵修龄《摸鱼儿》词云：“过城东版儿巷口，斜阳催送残景。”

一区之宅五柳巷，前有胥山后雪堂。水槛风帘多画意，新词制就买陂塘。

《都城纪胜》：新门外，五柳御园。《咸淳临安志》：章家桥之上，有五柳园桥。其地有五柳园，在金刚寺北。今安乐桥有五柳巷。又走马塘在艮山菜市场门外，地平坦可驰马，故名。旧有花柳，号城东新路。朱鹿田太守樟《柴胥山卜居五柳巷赋诗暖屋》：“三度移家三径开，纵令无树也须栽。重门况是陶潜柳，直得春风渡水来。”注：“巷通菜市场水。”余友俞雪堂孝廉理亦居五柳巷。孝廉工诗善画，自号秋府籛客。

銮舆昔日越州还，船泊春熙绿水湾。留得桥名说装驾，金支翠羽在人间。

《游览志》：春熙桥，一名装驾桥。相传宋高宗自越州渡江归临安，泊舟装驾于此。盖其时桥在城外故也。土人讹为臧家桥。按《咸淳志》作章家桥，则《游览志》所云乃属附会。

东西桥影压横河，小粉场前水熨罗。残月晓风人不寐，中流齐唱打鱼歌。



横河，东运河之支流。西湖水灌市河，从城外过坝入焉。东西夹以双桥，如眉影窥镜。《梦梁录》：崇新门外小粉场前普安桥，又名横河桥。其东名广济桥，又名报恩桥。今但名东西横河桥，而小粉场则里人仍称之。或讹为小粉墙。《仁和县志》：西横河桥，旧称横河第一桥；东横河桥，旧称横河第二桥。其地近城闾，树色高下，屋瓦参差，雨篷烟艇，早暮聚集。

虞长孺司勋淳熙有《横河·打鱼行》一篇。

玉灵珑阁画图开，渲出霜林锦绣堆。最爱江乡风味好，红菱紫芡满船来。

龚蘅圃侍御翔麟旧宅在横河桥，有玉灵珑阁。风流淹雅，喜为乐章，出入梅溪、白石间。晚年移家白洋池畔，自号田居。有《忆横河红叶词·调寄簇水云》：“小艇东偏绿阴，曾听鸠边雨。几番霜信宛翦就，猩绡残缕。恰伴僧墙黄雪，落帽风前舞。一点点，逐乱流去。夕阳暮。浴水鸟，断霞搅碎，只趁着渔舸住。千丝撒网，便认作金鳞聚。莫是旧沟漂出，还有人题句。愁吟客，梦过吴江路。”又有绝句云：“横河岁岁酿新醅，腊底封泥过伏开。盼得西风船早到，红菱紫芡一时来。”

卜宅横河有息庐，小山丛竹最萧疏。才华近与陈髯匹，锦带流传四六书。

许汝霖《思绮堂集序》：章藻功字岂绩，钱塘人。与兄勘功、抚功并承父士斐家学，以诗文擅名于时。