

# 当代中青年艺术家 佳作选

MODERN ARTIST

## 黑龙江卷

高卉民

宫建华

侯国良

纪连彬

卢禹舜



人民美术出版社

# MODERN ARTIST

当代中青年艺术家  
佳作选  
MODERN ARTIST  
黑龙江卷

古吴轩出版社

MODERN ARTIST

图书在版编目(CIP)数据

当代中青年艺术家佳作选. 第2辑 / 古吴轩出版社编.  
苏州: 古吴轩出版社, 2005.9  
ISBN 7-80574-977-9

I. 当… II. 古… III. 中国画—作品集—中国—  
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 101559 号

策 划: 周 晨

责任编辑: 周 晨 陆月星

装帧设计: 周 晨 王 达

责任校对: 倪浩文

责任印制: 何 洁

书 名: 当代中青年艺术家佳作选 (第2辑)

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号

邮编: 215006

Http://www.szrbs.net/gwx

E-mail: gwxchs@126.com

电话: 0512-65232286

传真: 0512-65220750

印 刷: 无锡长江商务印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 60

版 次: 2005年9月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 7-80574-977-9/J · 642

定 价: 380.00元 (全十册)

---

如有印装质量问题, 请与出版社联系。

## 编委会主任

尹剑峰 阿 年

## 编委会委员

程大利 周韶华 苗重安 卢禹舜 方照华

郑军里 朱道平 李宝峰 周矩敏 何 东

周瑞文 尹剑峰 阿 年 周 晨

## 黑龙江卷特约顾问

卢禹舜

## 第一辑

北京卷 河北卷 陕西卷 河南卷 山东卷

湖北卷 四川卷 江西卷 安徽卷 广东卷

## 第二辑

江苏卷 浙江卷 天津卷 福建卷 黑龙江卷

广西卷 辽宁卷 山西卷 青海卷 甘肃卷

## 第三辑

上海卷 吉林卷 云南卷 重庆卷 贵州卷

湖南卷 新疆卷 西藏、内蒙古卷 海南、宁夏卷

香港、澳门、台湾卷

J 222.7  
200731  
1

## 目录



**高卉民**，1948年生。毕业于哈尔滨师范大学，深造于中央美术学院。现为哈尔滨师范大学艺术学院副院长、中国画教授、硕士生导师、中国美术家协会会员、黑龙江省美术家协会理事、黑龙江突出贡献中青年专家，享受国家政府津贴。作品多次参加国内各地及日本、韩国、新加坡、泰国等国家地区重大展览。曾获“全国首届花鸟画展”最高奖。多次在国内外各地举办个人画展。出版个人画集数部。



**宫建华**，1959年生，黑龙江哈尔滨人。毕业于哈尔滨师范大学美术系中国画专业，1989年入中央美术学院中国画系进修。现为哈尔滨师范大学艺术学院中国画系主任、硕士生导师、中国美术家协会会员、黑龙江省美术家协会副主席。作品多次入选国内外重大美展并获重要奖项。曾赴俄罗斯、瑞士、奥地利、德国、意大利、法国进行学术交流与艺术考察。出版著作两部。



**侯国良**，1946年生，黑龙江泰来人，祖籍山东。结业于中央美术学院国画系。中国美术家协会会员、中国美协连环画艺委会委员、黑龙江省美术家协会副主席、哈尔滨画院院长、哈尔滨市文联副主席、哈尔滨市美术家协会主席、国家一级美术师。1993年被授予享受国务院特殊津贴专家称号，2002年被评为黑龙江省“德艺双馨文艺家”。



**纪连彬**，1960年生，黑龙江哈尔滨人。毕业于鲁迅美术学院中国画系，结业于中央美术学院。中国美术家协会会员、黑龙江省画院副院长、黑龙江省美术家协会副主席、上海中国画院特聘画师、《振龙美术》副主编、国家一级美术师，享受国务院特殊津贴，被评为“1997年中国画坛百杰”。大量作品参加全国美展并获重要奖项。作品在美国、法国、日本等国展出，曾在北京、深圳等地举办个人画展。出版画集数部。



**卢禹舜**，1962年生，黑龙江哈尔滨人。毕业于哈尔滨师范大学艺术学院，进修于中央美术学院。现为哈尔滨师范大学副校长兼艺术学院院长、教授、中国美术家协会理事、黑龙江省美术家协会主席、中国艺术研究院中国美术创作院特聘创作研究员、俄罗斯列宾美院荣誉教授、日本浅井学园大学客座教授。曾在二十多个国家和地区举办个展或联展，部分作品获奖并被权威机构收藏。出版个人画集、文集二十余部。



**王 明**，1976 年生，黑龙江人。2000 年毕业于天津美术学院中国画系。现任教于哈尔滨师范大学艺术学院中国画系。作品多次参加全国大展，曾获“黄宾虹·中国高等美术院校中国画新秀作品大展”金奖，“全国第五届工笔画大展”收藏奖等，并被结集出版。不少作品入编多部大型书籍画册，并被有关机构收藏。

46-54



**王庭钧**，1972 年生，四川泸州人。现为哈尔滨师范大学艺术学院卢禹舜研究生。曾获全国艺术院校画展专业组绘画类银奖、书法类铜奖、“黄宾虹·中国高等美术院校中国画新秀作品大展”金奖、纪念吴道子画展“精品奖”，全国第十届美展入选。

55-63



**王同君**，1962 年生，黑龙江哈尔滨人，祖籍山东龙口。1984 年毕业于鲁迅美术学院中国画系。现为哈尔滨师范大学艺术学院国画系副主任、教授、硕士生导师、黑龙江省美术家协会理事、黑龙江省花鸟画研究会秘书长。作品多次参加国内外大展，获奖并被各艺术机构及个人收藏。在黑龙江、山东等地举办个人画展。出版个人画集数部。

64-72



**张冠哲**，黑龙江泰来人。毕业于内蒙古师范学院艺术系。中国美术家协会会员、黑龙江省画院副院长、国家一级美术师。作品多次参加重大展览，获全国建党八十周年美展优秀奖、全国第十届美展优秀奖、黑龙江文艺精品工程奖美术一等奖。出版有个人画集。

73-81



**张海东**，朝鲜族，1967 年生，黑龙江哈尔滨人。1991 年毕业于北京中央民族学院（今中央民族大学）美术系中国画专业。中国美术家协会会员、黑龙江省美术家协会理事、黑龙江省画院专业画家、国家二级美术师。多次参加全国美展并有作品在韩国及日本等国展出。曾获黑龙江省庆祝建党八十周年美展金奖、黑龙江省第八届“群星奖”金奖等。

82-90

## 我与自然

| 高卉民 |

自幼长住市郊大学院府，那时校园周围野林荒草浩阔幽深，野性十足的我，无论是在修枝阴绿的春天，郁郁葱葱的盛夏，还是在金色满眼的深秋，白雪皑皑的严冬，都能找到无穷的乐趣。采集野果，捕捉昆虫，嬉耍不厌。有时长绳系筐，投饵捕鸟，烧而食之。对自然充满着无限好奇的我于是开始涂鸦。

父亲从事植物花卉研究，图谱标本书籍耳濡目染。我常为家父帮手，剪枝、修叶、松土、洒水，烙印深深。时有描摹摹画，乐趣融融。

我因家境清贫，野菜常是盘中餐，放学抽暇去挖能吃的野草。自中学开始，即趁假去农场劳作，看园拔草，锄地割麦，挣钱助学。年年得以接触自然，那时已常有不可名状的快感弦颤于心间，也许这就是天赋的萌动吧。时而写生自然，兴致盎然。

书读至高中，文革狂浪，冲我来到兴安山麓，黑龙江畔。翻山越岭，无垠的平原即是我生活多年的农场。日出而作，日落而息，终日生活在自然中，这才感觉真正熟悉亲近了自然。但坎坷、挫折、孤独、苦闷常扰，我便一人或狂奔、或踱步、或横卧溪畔杂林丘岗草丛中，折枝摘草，或凝视遐思，入圣欲禅；或絮絮自语，倾述心绪。当融入虫鸣鸟叫时，心境骤变，世间仅有我与自然。虽有驱蚊抓痒之苦，亦有独酌天籁，陶然忘机之乐。青春的我对大自然开始有了初恋之情，灵感撞击，激情如瀑泻泉喷，冲涌自溢，痴醉其间，想像驰骋，朦

胧画意油然而生。感受之火经不断闪烁，点燃了心灵之炬，怂恿我走上艺术之路，以表现自然为业，并一直照耀我前进。

北方的山花野草成了我表现的领地，特别是塞北深秋，凉风刮起，虬枝劲草抗争不屈之精神，凛冽寒冬，枝冷叶冻，顽强生命蓄芳来年之气质，激励于我。也正是从这清凉、苦涩、衰败、残缺、丑陋中深掘出来的，才是我独特的感受，形成了我艺术的地域特征和个人风格。

有幸到两所大学深造，得名家亲授，传统苦功下绝，技巧已高，文化精神理解臻深。待有意再度与自然亲近，遍览奇川，钻谷穿壑，淌溪涉河，尽阅自然时，胸怀拓豁，洞察、感受、体悟、想像，异常敏锐，艺术的层次与格调不断升华，意境趣味也逐渐深远。我酷爱自然，专为山花野草讴歌。

自然是艺术之本源，非仅内容之泉。自然植物的穿插交错，缠绕攀附，结构韵律，春夏秋冬，晴雨霜雪，穷极变化都会给艺术语言以启迪，再加以现代审美意识，笔墨焉能不随时代。另辟蹊径，标新立异，独树一帜，是艺术家的思考。从熟视无睹中，寻找出陌生的天地，从没人踏过的自然中，走出自己的路。

我性格粗犷豪放，又与山花野卉风情难解，笔下的她们也潇洒奔放。天人合一，强烈人格化、精神化，大气脱俗，是写意花鸟画的难事，修养才识不断充填，才能永远激活其生命。只有对自然献出真挚，自然才会回报你厚爱。



◎ 秋风

◎ 秋趣



◎ 秋情





○ 春华



◎ 荻花秋深

◎ 寥廓江天万里霜



◎ 细雨





◎ 听秋

# 宫建华

## 流光溢彩的生命交响

付伯庚

我反复读过宫建华的一幅《戏秋图》，画里面那三位惊人相似的少女，如同逃出牢笼的小鸟，快乐地嬉戏在秋光里。她们瞪大眼睛观看世界的新奇和惊恐，张开双臂拥抱自然的胆怯与贪婪，一一被定格在严整工细的线条和最成熟的深褐之中了。

在相当的一段时间里，我一直思考着这幅图画。

直到有一天，我读到她的一篇题为《朝夕碎语》的散文时，在她那充满哲理，又洋洋洒洒的文字中，我看到她的生命在“为人母”、“为人师”、“为人友”的真诚与无奈的“大有可为”中流失；在“家务事”、“亲友事”、“应酬事”认真而匆忙的“事必躬亲”中逝去时，我才感到她那幅《戏秋图》中秋字的含量，觉得古人那句“时光易老把人抛”真的该有几分哀伤，我以为我读懂了《戏秋图》那满纸褐色和密集的线，无疑是捆绑生命的绳索。这幅秋光图画无疑是一种生命感觉的诉说。

2001年，宫建华的一部专著《重彩人物画例》出版了。在这部书中，她从解读第一个彩陶《人面鱼纹图》开始，从那有限的几条红黑相交的粗放线条出发，渐次走进长沙马王堆那幅古老的《T形帛画》，从东晋顾恺之的《女史箴图》的“形神兼备”到唐人吴道子《送子天王图》的“吴带当风”，从李公麟《群马图》工细的白描，到阎立本《历代帝王图卷》的“形神兼备”，一直写到当代工笔重彩的名家潘洁兹、黄培杰、何家英。

宫建华以色彩、形色为线索，总结了由远古石壁上的动物图案直到历久不衰的庙宇文化，概括了东方文化从“应物象形”到“大象无形”的艰难步履，她从技法、技巧再度出发，考证了笔法、墨法、章法、技法及色彩的演变历史。在对传统领域细细地检索中，在对古文化的多角度审视后，她找到了一个属于自己的创造天地和独有的艺术符号。

透过宫建华的重彩画《咖啡馆系列》，从这些瑰丽无比的

画面里我走到了它的背面，那就是它千古不易的戒律清规和不厌其烦的“三矾九染”，加之传统题材模式的固定以及被时人冷落的现状，由此产生了在这一领域中突破的艰辛。于是，我又想起了那幅《戏秋图》，又想起了那满纸的褐色和密密的绳索，似乎我又重新领悟了这幅图画的含义，这是一个艺术家面对传统的无奈，又是冲出羁绊的挣扎。

在宫建华的若干作品中，我们几乎都可以看到，她选定少女作为生命与艺术的符号加以刻画，让少女承载着作者的思考走进她的作品，无论是《纳凉》中的平静，还是《清音》中的向往，无论是《吉祥鸟》中的虔诚，还是《乘风归》中的飘逸，都是艺术追求与生命体验的合成。

在她的画面里，她运用金、银、黑、灰支撑画面，作为骨力取代了墨线，打破了以墨为宗，以墨为雅，水墨至上的金科玉律。如果说“墨”代表着一种定式，一种结果，一种格律，那么宫建华所强调的恰恰是一种不定式、不确定和自由，她所宣告的和追求的是一个过程、一个漂泊不定的游移，她强调和追求的是画面与背景的脱离和动感，使她的想像与梦境在胆识的支配下，推动画面运动的节律。

在她的画面里，引入了大胆的想像和灵动的色彩，一改传统的先勾后添，单线平涂的模式，代之为朦胧和渗化，一改重彩重视社会功能而轻感情色彩的古板图解和场景定格，让激情燃烧与流光溢彩互为里表，交融与一，把古典色彩、自然色彩、西方色彩与心里色彩交汇融合成情感色彩，以此涂抹成心中的想像与大胆的创作。

宫建华是一位教师，她的使命在于传播中国传统绘画，她能在有限生命中找到一块空隙留给创造，她用自己的生命启发后学，她用青春生命的符号演奏着一曲又一曲艺术与生命交相辉映的乐章，也使自己在乐曲声中走进了当代中国卓有成就的重彩人物画家的行列。



◎ 红日悠悠