



景观

郑阳 郑明 编著

艺术设计

JINGGUAN

YISHU SHEJI

山东大学出版社

景观艺术设计

郑阳 郑明 编著



山东大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

景观艺术设计/郑阳,郑明编著. — 济南:山东大学出版社,2011.2
ISBN 978-7-5607-4304-2

- I. ①景…
- II. ①郑… ②郑…
- III. ①景观—园林设计
- IV. ①TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 017087 号

山东大学出版社出版发行

(山东省济南市山大南路 27 号 邮政编码:250100)

山东省新华书店经销

济南景升印业有限公司印刷

787×1092 毫米 1/16 15 印张 347 千字

2011 年 2 月第 1 版 2011 年 2 月第 1 次印刷

定价:25.00 元

版权所有,盗印必究

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社营销部负责调换

前 言

景观艺术设计是一个新的学科概念,从学科分类及组合系统来看是景观学科与艺术设计学科的交叉学科。景观艺术设计是一个狭义的景观定义,是微观意义上的景观设计,它有别于景观规划设计,也不同于传统意义上的环境艺术设计,具有独立的、不可替代的作用。

景观学是一门跨越多个领域的复合系统学科,涉及建筑、城市规划、风景园林、环境、生态、地学、农学、生命、社会、艺术等多个学科领域,是一门建立在广泛的自然学科和人文艺术学科基础之上的环境应用学科,其核心任务是协调人与自然的关系。如果将景观学这一复合系统加以归纳,那就是自然生态环境系统、城市建筑环境系统、人文社会环境系统所构成的并且跨越了三个环境系统的空间层次关系体。

从景观艺术设计反观景观学体系,我们不难看出,景观艺术设计是作为景观学系统的空间视觉组织形式而存在的,是景观学展现其构成系统的手段,借助这种手段将各景观要素组织起来,以期最终获得与环境和谐统一高品质的景观形象。

景观艺术设计依托景观生态学,通过对自然的尊重、表达,展现生态环境的和谐与优美,依托景观建筑学展现城乡宜人的环境空间,依托景观人文学,表达人类行为心理的精神寄托及愿望,景观艺术设计成为景观形象高品质化生成的驱动力。

就景观学而言,景观艺术设计是景观学体系中的一个分支,是一个狭义的景观定义,是微观层次意义上的景观设计,在体现景观形象的创作上常常成为景观形象品格的重要组成部分,尽管景观艺术设计也涉及景观学内容本身,但它更多的是遵循景观学的引导,关注景观形象要素,对各景观环境系统空间进行艺术化处理,其核心任务是协调人与环境空间视觉形象的关系。

景观艺术设计在景观学的引导下,构成了一个交叉融合的设计系统,它是通过运用艺术融于景观科学的手段来协调景观形象在环境空间的发展关系问题,并使之达到最佳状态。它融合了园林学、生态学、城市规划学、建筑学、心理学、艺术学等学科的成熟经验,以其艺术的视野,从系统、和谐、优美的角度,解决城乡发展过程中的景观形象的创新问题。

景观艺术设计在景观学的引导下,依据艺术和谐原则干预协调各景观系统的规划与设计,在人与环境之间建立均衡关系时,更强调景观生成时对人精神上、视觉上、生理健康上的基本需求。通过景观环境空间艺术的创作,用以提升、陶冶公众的视觉审美经验,可以说景观艺术设计也是一种改善人们使用与体验户外空间的艺术创造活动。

景观艺术设计教材是关于景观艺术设计专业学科思维、设计创新、项目实践的理论部分。是该学科在理论上对景观形态学、景观美学、景观社会学、景观行为学、景观设计学等多学科理论知识的综合运用,尤其是对景观美学、景观设计学的运用。

本教材共分四章:第一章,景观艺术设计的基本理论;第二章,景观艺术设计的基本原理;第三章,景观艺术设计的程序与方法;第四章,景观艺术设计各论。涉及景观艺术设计的学科概念,景观艺术设计的内容与形式,景观艺术设计与人类行为学,景观艺术设计艺术构思、布局、创作手法、空间形态、形式美构图原理,景观艺术设计的基本设计程序以及景观艺术设计主要设计内容等。

本教材在编写过程中,参考了部分相关资料和著作,在此向原著者表示衷心感谢!另外,对参加编写的教师高永娟、张剑、许赞、刘彦鹏、王友斌、吴静,研究生翟海舰、耿学彪以及李峰泽、郑翰墨同学一并表示感谢。由于编者水平有限,书中疏漏、错误之处难免,恳请各位专家和读者批评指教,提出宝贵的修改意见。

编者
2010年12月

目 录

第一章 景观艺术设计的基本理论	(1)
第一节 景观的学科概念和内容	(1)
一、景观——一个多意的概念	(1)
二、景观学、景观规划与设计	(3)
三、景观设计与相关学科	(7)
第二节 环境艺术设计学科背景下的景观设计(景观艺术设计)	(9)
一、环境与环境艺术设计	(9)
二、广义与狭义的环境艺术设计	(12)
三、作为环境艺术设计子系统的景观艺术设计	(13)
四、环境艺术设计学科背景下景观艺术设计的对象、范围、方法与目标	(14)
五、景观艺术设计学科	(15)
六、景观艺术设计的内涵	(21)
七、景观艺术设计的设计理念	(23)
第三节 景观艺术设计与人类行为学	(28)
一、景观与人类行为	(28)
二、景观与人类基本活动	(29)
三、景观与人的交往	(29)
四、景观与空间格局	(29)
五、景观与空间、场所、领域	(30)
六、景观与人的五官	(31)
七、景观与三大尺度	(31)
八、景观行为与景观空间	(32)
九、景观与时间因素	(32)
十、景观与私密空间	(33)
第二章 景观艺术设计的基本原理	(34)
第一节 景观艺术设计美学原理	(34)

一、形式美基本要素	(34)
二、形式美法则	(38)
三、美的尺度	(53)
第二节 景观艺术设计的内容要素	(59)
一、场所地形	(59)
二、借用天象	(60)
三、再现生境	(61)
四、景观建筑	(62)
五、工程设施	(62)
六、公共艺术	(63)
七、色彩音响	(64)
八、休闲生活	(65)
九、联想意境	(66)
第三节 景观艺术设计的空间艺术布局	(67)
一、景观静态空间艺术布局	(67)
二、景观动态空间序列艺术布局	(75)
第四节 景观艺术设计的创作风格	(81)
一、传统园林景观设计风格	(81)
二、现代景观设计的实践倾向	(84)
第三章 景观艺术设计的程序与方法	(90)
第一节 基地调查与分析	(90)
一、基地现状调查	(90)
二、资料表述	(91)
三、基地分析	(92)
四、景观评价	(93)
第二节 景观设计流程	(94)
一、景观规划与构思	(94)
二、景观艺术设计与评价	(96)
第四章 景观艺术设计各论	(101)
第一节 道桥景观设计	(101)
一、城市道路景观设计	(101)
二、园林道路景观设计	(108)
三、街道景观艺术设计	(120)
第二节 广场景观设计	(121)
一、广场的定义	(121)
二、广场的空间内涵	(121)

三、广场景观的设计原则	(123)
四、广场景观设计	(124)
五、广场景观设计类型	(130)
第三节 居住区景观设计	(132)
一、居住区规划设计的基本概念	(132)
二、居住区景观规划设计	(135)
第四节 庭院景观设计	(143)
一、住宅庭院	(143)
二、校园庭院	(149)
三、工厂庭园	(149)
四、医院庭园	(151)
五、旅馆庭园	(152)
第五节 设施景观设计	(154)
一、景观设施构成	(154)
二、景观设施设计分类	(158)
第六节 公共艺术景观设计	(161)
一、公共艺术的概念	(161)
二、公共艺术的特点	(161)
三、公共艺术的表现形式	(163)
第七节 植物景观设计	(165)
一、植物景观设计的生态学原理	(165)
二、植物景观设计的美学原理	(169)
三、植物景观设计的空间塑造	(172)
四、植物景观设计的基本原则	(176)
五、植物景观设计的基本程序	(177)
六、植物造景设计	(179)
七、植物景观设计类型	(186)
第八节 公园规划设计	(188)
一、公园概述	(188)
二、分类公园特点	(189)
三、公园规划设计的主要内容	(193)
四、公园规划设计程序	(198)
五、公园分区规划设计内容	(201)
第九节 水景观设计	(205)
一、水的景观特性	(205)
二、水的景观功能	(206)
三、水景观设计的对象	(210)

附录一 中国风景园林图例图示标准	(212)
附录二 中国园林植物的种类和分布	(225)
主要参考文献	(231)

第一节 景观的学科概念和内容

一、景观——一个多意的概念

(一) 景观概念

景观是一个多意的概念,它的英文对应词是 landscape。景观作为一门学科在中国正式出现的时间较晚,它在当代中国的设立和成长主要是受到现代西方景观建筑学科设立及其教育以及中国传统园林在现代情景中延伸的影响。即使在西方国家正式的 landscape architecture 这个专业也仅有百年的历史,但是它的前身和来源却非常复杂,所涉及的问题和相关学科非常广泛,由于这一学科的复杂性、广泛性,以至于今天很难用一个明确的定义来界定它(李开然,2006)。

中国很早就对景观有着自己的解释。《说文》“景”意为“景日光也”。“观”意为“容饰、外观、景象、情景”。词典中对景观的解释为“指某地区或某种类型的自然景色,也指人工创造的景色”,而对景色的解释为“风景,景致”。一般都是指比较优美之处,指可供观赏的地方或事物。

早在《圣经》旧约全书中,“景观”这一词汇就被运用,意指耶路撒冷的美丽景色。最初“景观是指留下人类文明足迹的地区”,而在古英语中废弃了这个词。到了17世纪,“景观”作为绘画术语从荷兰语中再次引入英语,意为“描绘内陆自然风光的绘画,区别于肖像、海景等”,成为绘画的专门术语(吴家骅,1999)。到了18世纪“景观”同“园艺”联系起来,并与设计行业有了较密切的关系。19世纪的地质学家和地理学家则用“景观”一词代表“一大片土地”。随着环境问题的日益突出,景观的内涵在当今世界变得更加复杂和多样,随着各学科理解上的差异其含义趋向于多意。

1858年美国的社会活动家、建筑设计师奥姆斯特德(F. L. Olmsted)提出了景观建筑学(landscape architecture)这一名称和概念。他和他的儿子以及追随者们为美国早期的城市规划设计了一系列城市公园和绿地景观,对美国的城市空间形态影响很大,最著名的一个实例是纽约的中央公园。1899年,美国景观建筑师学会创立,1901年美国哈佛大学开设了世界第一个景观建筑学专业。

事实上,“景观”一词在学科中的应用,比较中性地指代“一块土地,一个区域”,而不是

单指好看的风景,或者把土地变得好看。这个学科所要做的事情,简单说来,是用科学与艺术的方法,处理“一块土地,一个区域”,使之为人所用。这里所说的“为人所用”的用途,既包括科学地利用、处理自然资源,艺术审美地观赏资源,也包括经济方面的回收利用、社会方面的共享等等(李开然,2006)。

(二)不同学科对景观的理解

1. 地理学

1885年,德国人丁·温默将“景观”概念引入地理学,成为地理学术语,它包含了三种概念:一般的概念、特定区域的概念、类型单位的概念。一般概念:泛指地表自然景色。特定区域概念:专指自然地理区划中起始的或基本的区域单位。类型概念:同一类型单位的统称。在此基础上,俄国地理学家库恰耶夫进一步发展了这一概念,并赋予其更为广泛的内容,把生物和非生物的现象都作为景观的组成部分,并把研究生物和非生物这一景观整体的科学称为“景观地理学”。20世纪20年代,美国学者索尔在论文《景观的形态》中把景观看作地表的基本单位。他认为景观由两部分构成:第一部分是自然景观,即一地区在人进入前的原始景观;第二部分是文化景观,即经人所改造过的景观。

目前,地理学意义上的景观是指地球上有机界与无机界对象的有机结合,也就是自然景观与人文景观的结合(见图1-1、图1-2)。



图 1-1 原始自然景观

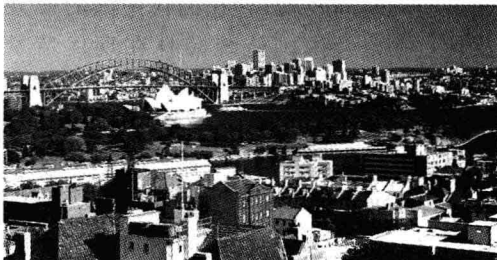


图 1-2 人文城市景观

2. 生态学

生态学对景观也作了自己的界定,生态学家认为景观是一个更为广义的概念,它泛指人类生存空间的结构总体。生态学提出的景观概念及其进行的相关研究,与地理学有所不同,地理学的景观偏重横向(共时性),而生态学的景观偏重纵向(历时性)。生态学研究景观整体的结构、功能以及演变,研究焦点是在较大的空间和时间尺度上景观生态系统的空间格局和生态过程。

3. 文化学

文化景观论者则强调文化对自然景观的作用和影响,认为景观是人们为了满足某种需要,利用自然物质加以创造,并附加在自然景观上的人类活动形态(魏向东、宋言奇,2005)。这其中分为两部分:一部分是能够以视觉感知的景象,比如服饰、农田、道路、交通、城市等;另一部分是不被人们直接感知的、无形的,但对景观的发展有重大作用的人文因素,包括思想意识、生活方式、风俗习惯、宗教信仰、审美观、道德观、政治因素、生产关系等等。这些因素虽然不能以视觉感知,但实际上,这些因素能够“渗透”与“作用”在能被人们视觉感知的因素上。

4. 美术学

画家则把景观作为表现与再现的对象,等同于风景或风景画。

5. 建筑学

建筑师把景观作为建筑物的配景或背景。

6. 旅游学

旅游学则把景观当作旅游资源来看待。

显然景观这一看似简单的概念,却有着非常广泛的内涵与解读。它包含视觉景象的含义、地理区域的含义、生态系统的概念。可以讲景观是人所向往的自然,景观是人类的栖居地,景观是人造的环境艺术品,景观是需要科学分析方能被理解的物质系统,景观是有待解决的问题,景观是可以带来财富的资源,景观是反映社会伦理、道德和价值观念的意识形态,景观是历史,景观是美的,景观是多意的(俞孔坚,2003)。具体见表 1-1。

表 1-1 景观概念及其研究领域

景观概念	作为视觉美学意义上的概念,与“风景”同义	作为地学概念与“地形”、“地物”同义	作为生态系统的功能结构	作为环境艺术与“空间”、“场所”、“领域”接近
以景观为对象的研究	景观作为审美对象是风景诗、风景画及风景园林学科的研究对象	作为地学的研究对象,主要从空间结构和历史演化上研究	景观是景观生态学及人类生态学的研究对象,不但从空间结构及其历史演变上,更重要的是从功能上研究	由环境景观形态、环境景观行为构成

二、景观学、景观规划与设计

(一) 景观学

1. 景观学概念

景观学由景观规划学扩展而来,涉及建筑、城市规划、风景园林、环境生态、地学、林学、农学、社会、艺术等学科领域,是一门建立在广泛的自然科学和人文艺术学科基础之上的应用性学科,其核心是协调人与自然的关系。

围绕有关土地的自然与文化资源保护及其一切人类户外环境空间的建设,进行科学理性与艺术感性的分析综合,寻求规划设计建设所面临的问题的解决方案和解决途径,监理规划设计的实施,并对大地景观进行维护和管理。

2. 景观学总目标

是通过景观策划、规划、设计、养护、管理、保护与利用自然与人文景观资源,创造优美宜人的以户外为主的人类聚居环境。

3. 景观学实践的三大基本领域

(1) 景观资源保护利用(自然环境、城乡环境、历史人文)。

(2) 景观规划与设计(形象空间、环境生态、功能使用)。

(3) 景观建设与管理(施工建设、养护管理、活动组织)。

4. 景观学未来面临的三大社会需求

- (1)环境保护与生态化。
 - (2)城市化。
 - (3)游憩与旅游化。
 - 5. 景观学科的三大学科构成
 - (1)环境——生态。
 - (2)形态——美学。
 - (3)行为——文化。
 - 6. 景观学科的三大专业方向或三大支撑专业
 - (1)环境科学与生态学。
 - (2)风景园林与环境艺术。
 - (3)游憩与旅游学。
 - 7. 景观学学科理论核心
 - (1)景观环境与生态科学——景观生态学
 - (2)风景园林与艺术设计理论——景观美学
 - (3)游憩与旅游理论——游憩学(刘滨谊,1999)
- (二)景观规划与设计

1. 景观规划与设计的概念

规划(planning)与设计(design)具有不同的定义,或者被看作是相互关联的两个过程。

规划:一般被定义于谋划和筹划,是运用科学、技术以及其他系统性知识,为决策提供待选方案,同时也是对多种选择进行考虑并达成一致意见的过程。规划不仅提供发展蓝图,而且还提供为达到目标所设计的制度和措施,是对未来发展的宏观控制与安排(洪得娟,1999)。

按照内容可分为城市规划、社会经济发展规划、工程规划、绿化规划、港口规划、区域发展规划等;按照层次可分为总体规划、分区规划和详细规划;按照性质可分为单项规划和综合性规划。

设计:是微观的、具体的,是根据一定的目的和要求,预先制定方案、图样等。

按照内容可分为城市设计、景观设计、建筑设计、绿地设计、设施设计等,按照层次可分为方案设计和施工图设计(见图 1-3、图 1-4)。

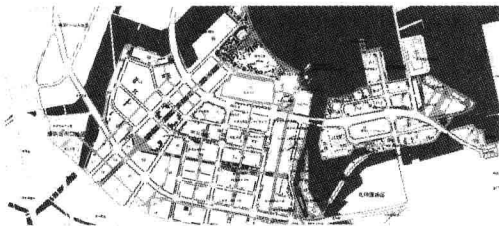


图 1-3 横滨港湾规划平面图

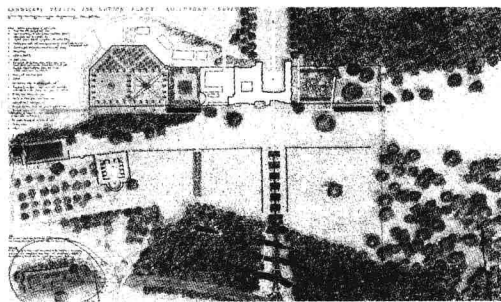


图 1-4 沙顿庄园设计平面图

(图片资料来源:王向荣、林箐,2002)

景观规划:土地未来的利用方式在考虑其价值与社会对它现在及未来需求后,研究提

出最适当的开发方案。

景观设计:依据规划目标,为达成某些特定的社会目的,如居住、教育、休闲或游憩等,面对一处土地或场所空间作品质和功能的实施与安排。

2. 景观规划设计的泛指与特指

泛指景观规划设计是基于科学与艺术的观点与方法,探究人与自然的关系,以协调人地关系和可持续发展为根本目标进行的空间规划、设计以及管理的职业。

特指景观规划设计是基于某一学科背景下所进行的景观规划与设计,比如:地理学背景下、生态学背景下、城市规划学背景下、建筑学背景下、园林学背景下、艺术设计学背景下所进行的景观规划与设计等等。

3. 景观规划设计的设计层面

景观规划设计涉及多个学科领域,其实践范围广泛而庞杂,包含着从宏观景观、中观景观到微观景观的各个层面,从设计实践角度可对其划分为:宏观层面——景观策划;中观层面——景观规划;微观层面——景观设计。

(1) 宏观层面——景观策划

宏观层面上的景观实践是建立在经济、旅游、生态等专业的基础上,包括进行大规模的景观生态保护、治理改造、景观资源开发、旅游策划规划等。这类景观实践主要侧重于景观前期的策划,核心是协调土地的利用与管理。是在大规模、大尺度上进行景观体系的把握,具体项目有:区域控制性规划、城市规划和环境规划等。策划是这一层面的实践主体。见图 1-5。

(2) 中观层面——景观规划

中观层面上的景观实践是指有一定的规模,涉及某一地域历史、文化、生态及地方特色整体风貌内容的较大型景观规划,包括与人类社会、文化相关内容,以及生态、历史等多学科的应用(李开然,2006)。具体项目有:城市景观风貌规划、城市绿地系统规划、防灾系统规划、风景区规划、国家公园规划设计、各类度假区规划设计、湿地规划设计、历史遗迹规划设计、河流景观规划设计、滨海景观规划设计。规划是这一层面的实践主体。见图 1-6。

(3) 微观层面——景观设计

微观层面上的景观实践主要指规模尺度较小,与人们日常生活相关联的景观环境设计。包括城市地形、水体、植被、建筑、构筑物以及公共艺术品等等。设计对象是城市开放空间,包括广场、公园、商业街区、居住区环境、环境设施、城市街头绿地以及城市滨水地带等,其目的在满足景观环境功能的基础上,不断改善提高景观的艺术品质,以此丰富人的心理体验和精神要求。具体项目有:城市设计、广场设计、街区设计、居住区设计、公园设计、绿地设计、设施设计、公共艺术设计等。设计是这一层面的实践主体。(见图 1-8)。

4. 景观规划设计过程

景观规划设计过程包含分析、规划、设计和管理四个过程。

景观分析:基于生态学、环境科学、美学等诸方面对景观对象开发活动的环境影响进行预先分析和综合评估,明确将损失度最小化的设计方针,制作环境评估图,作为规划设计的依据。

景观规划:对土地未来的利用提出最适当的开发方案。包括:规划创意、规划分区;景观建设基本目标、系统、措施;未来空间发展的基本框架。

景观设计:对景观场所空间作品质和功能的实施与安排,是具体的建设实施措施、目标、方法及技术。

景观管理:对创造出的景观和需要保护的景观进行长期的管理以确保景观价值的延续性。

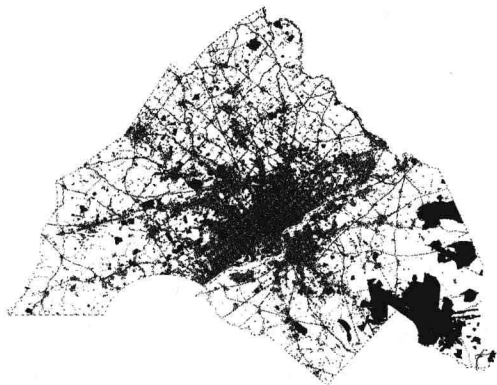


图 1-5 宏观景观规划——美国费城开放空间



图 1-6 中观景观规划——法国拉·康纽公众公园

(图片资料来源: Ian Lennox McHarg, 2006)

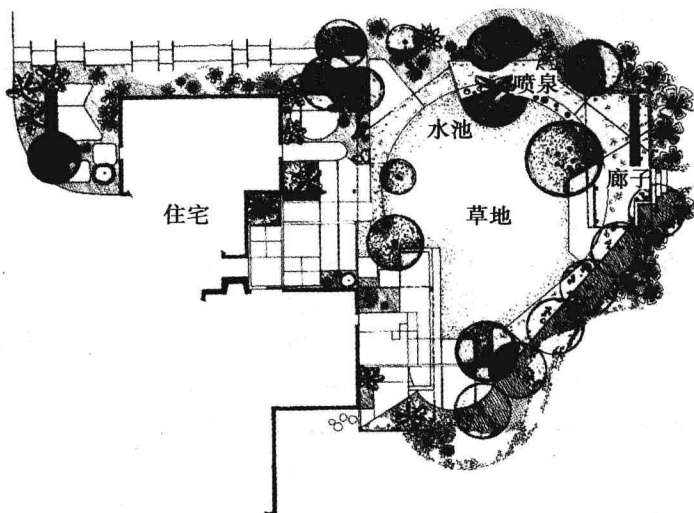


图 1-7 微观景观设计——住宅花园平面图

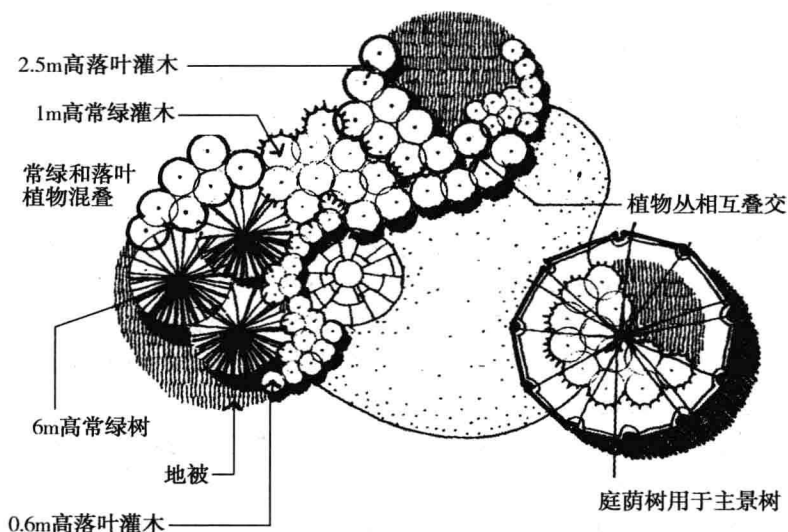


图 1-8 微观景观设计——植物设计平面图
(图片资料来源:Norman K. Booth,1989)

三、景观设计与相关学科

城市景观改造是从 19 世纪近代公园绿地建设、道路环境整治和建筑形态改造发展起来的。景观设计在我国的发展经历了一个曲折的过程,近 20 年来发展速度和广度是前所未有的,景观设计涉及的主要专业门类有地理学、生态学、城市规划学、风景园林学、建筑学和艺术设计学,它们在各自专业背景条件下对景观设计产生不同的影响并表现出复杂而又相互融合促进的关系。

(一) 景观设计与地理学——人地关系理论

地理学是研究地球表面地理环境结构、分布及其发展和变化的规律性以及人地关系的学科。地理学研究的对象是多种要素相互作用的综合体,根据侧重点不同,分为自然地理学、经济地理学和人文地理学。

自然地理学研究的重点是自然地理环境,经济地理学主要研究经济活动空间发展和格局的规律,人文地理学则是以人类社会文化生活的地理空间规律为研究侧重点。人地关系是地理学的核心课题,也是景观设计的原则,地理学中的人地关系理论被大量应用于现代景观设计中。

(二) 景观设计与城市规划——相互渗透的关系

景观设计与城市规划是相互独立、相互渗透的关系。两者的区别在于基本概念和设计内容不同。城市规划是国家对城市发展的具体战略部署,既包括空间发展规划,又包括经济产业的发展战略,是为城市建设和管理提供目标、步骤、策略的科学。而景观设计是一门综合性的艺术学科,主要内容为城市场所空间的设计和管理,对象是城市场所空间形态。

城市规划的对象是城市,分总体规划和详细规划两个层次,其中总体规划的对象为整

个城市,详细规划的对象为城市内部的街区。

景观设计与城市规划的相互联系非常紧密。城市总体规划中的形象风貌单项规划侧重于对风景面貌的分析、定位、发展构想和实施措施,详细规划对景观的形成有潜在的控制作用,随着景观意识的增强,景观设计在城市规划体系中的地位逐渐上升,良好的景观成为城市规划的主要目的之一。

(三)景观设计与风景园林——产生发展的基础

风景园林是我国的传统学科,包括传统园林、城市绿化和大地景观规划三个部分。主要内容是绿地规划设计、公园绿地设计、园林植物繁殖、引种、育种等。

风景园林是以公共绿地为核心架构起来的学科体系,而景观设计的核心课题是公共场所中的空间物质形态,其基础也是公共绿地;当然,从绿化、绿地的专项研究来说,风景园林的深度远远超过了景观设计。

两者之间相互渗透,联系非常紧密,具有相当多的共同课题,风景园林是城市景观设计产生发展的基础,对其发展有不可估量的作用。景观设计人员很多是从园林师转化而来的,现代风景园林的不断拓展也为景观设计提供了新的课题(许浩,2006)。

(四)景观设计与建筑学——环境元素和内容

建筑学是研究建筑及其环境的学科。传统建筑学的研究对象包括建筑物、建筑群以及风景园林和城市村镇规划设计。随着建筑事业的发展,园林学和城市规划逐渐从建筑学中分化出来,形成相对独立的学科。

建筑设计无论是单体设计还是群体设计,均是景观设计的主要元素和内容。建筑景观在景观设计中所具有的功能和作用和其他学科无法替代的,尤其是城市人工景观主要依赖建筑环境,世界著名的景观艺术大多数都是建筑景观。

(五)景观设计与景观生态学——价值取向

景观生态学是一门新兴的生态学科,景观生态学的中心问题是对景观格局与生态过程相互作用的研究,研究对象是由不同的空间单元镶嵌组成的景观实体,景观生态学与城市空间结构关系交叉研究是当代景观生态学与城市学科交叉的最新领域,对城市科学、城市空间结构以及景观生态学学科领域而言,就其理论和应用都具有重要的价值。

城市景观是一个生态系统,城市景观的塑造是以自然生态系统为基础的。在有关环境设计的领域,景观与生态的关联应该是最为密切的,景观设计对生态环境的影响也是最直接有效的。因此,完整系统地体现景观设计的生态意义,确立生态价值的目标导向就成为当代景观设计领域内一项十分迫切而且具有重要意义的课题。

(六)景观设计与环境艺术设计学——景观形象艺术化

环境艺术设计学背景下的景观设计是运用艺术设计的思维和方法对城市景观形象的思考。具体说是强调艺术设计概念和方法在景观设计中的应用,景观设计所遵循的造型规律和设计方法是运用艺术规律和方法,并在此基础上建立艺术的景观设计系统,即景观艺术设计系统。

不同学科背景下景观设计的目标特点见表 1-2。