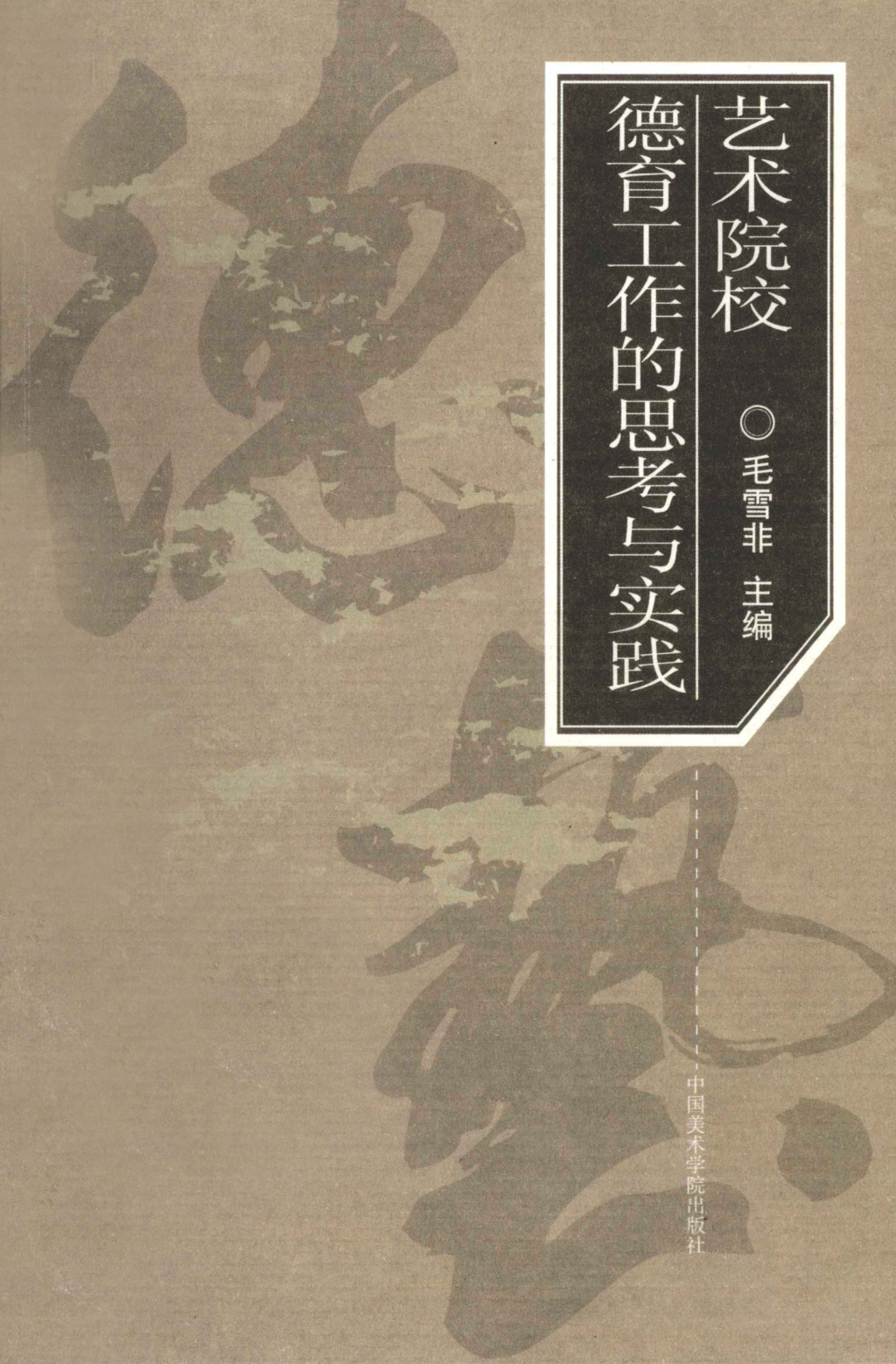




艺术院校

○ 毛雪非 主编

德育工作的思考与实践

中国美术学院出版社

艺术院校 德育工作的思考与实践

中国美术学院德育工作论文集

主编

毛雪非

副主编

胡钟华

中国美术学院出版社

责任编辑 徐新红

封面设计 徐新红

责任校对 石同兴

责任出版 葛炜光

图书在版编目(CIP)数据

艺术院校德育工作的思考与实践：中国美术学院德育
工作论文集 / 毛雪非主编. —杭州：中国美术学院出版
社, 2004.6

ISBN 7-81083-335-9

I. 艺... II. 毛... III. 高等学校：艺术学校—德
育—研究—中国—文集 IV. G641-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 059982 号

艺术院校德育工作的思考与实践

——中国美术学院德育工作论文集

毛雪非 主编

中国美术学院出版社出版发行

杭州市南山路 218 号 邮编: 310002

全国新华书店经销

浙江大学印刷厂印刷

2004 年 7 月第 1 版 / 2004 年 7 月第 1 次印刷

开本: 850mm×1168mm 1/32

字数: 250 千 / 印张: 10 / 印数: 1-1000

ISBN 7-81083-335-9/J·319

定价: 30.00 元

為建設一流的
高等藝術學院
而努力

江澤民

一九九八年三月廿九日

江泽民同志为中国美术学院建院 70 周年题词

德藝雙馨

中共浙江省委副书记梁平波题词

序 言

蒋胜祥

中国美术学院,是浙江教育事业的骄傲,是浙江人民的骄傲。作为一所历经 76 度春秋的中国艺术类名校,曾经聚集和造就了一大批蜚声中外的艺术家和艺术教育家,数代人铸就的辉煌,让人仰慕不已。

在浙江高等教育大发展和建设文化大省的进程中,中国美术学院抢抓机遇,勇于开拓,数年艰辛换来了又一个崭新的发展平台,诞生于上世纪初叶的艺术殿堂将迎来新的辉煌。高等教育从精英化跨入大众化,既是机遇,又是挑战。美院人欣喜之中不失清醒,在实现量的扩张的同时追求质的提高;在注重艺术教育的同时高度重视德育工作。《艺术院校德育工作的思考与实践》一书,既是对过去工作的梳理和总结,也是对今后做好这项工作的思考和探索。

培养造就德艺双馨的人才,是艺术院校永远的追求。艺术院校德育工作至关重要,恐怕不会有人反对。需要我们研究探索的,是在新的形势、新的条件下如何加强和改进德育工作,使其更加贴近学生的思想实际,更有针对性、实效性,更有吸引力、感染力,这就需要我们

不仅要认真总结和坚持过去有效的传统工作模式，更要根据变化着的新情况、新形势，在工作机制、载体、方法、内容等方面不断探索、创新，给德育工作注入新的生机和活力。愿中国美术学院的同志以与时俱进、求真务实的精神，在德育工作实践和理论研究方面不断努力，为推进素质教育、培养合格的艺术人才，为美院的持续健康发展作出新的贡献。

2004年5月

（作者系中共浙江省委教育工委书记、
浙江省教育厅副厅长）

目 录

- 序言 蒋胜祥
- 1 以“三个代表”重要思想为指导,切实加强和改进德育工作(代序言) 毛雪非
- 10 试论“两课”在艺术院校思想政治教育中的作用 吕学峰
- 21 试论“两课”教学在加强大学生人生价值观教育中的作用 江红蕾
- 29 《邓小平理论和“三个代表”重要思想概论》课教学模式等若干问题探讨 竺照轩
- 39 艺术院校学生“人的全面发展”浅谈 陈碧莲
- 49 “传承中华美德、弘扬民族精神”是高校德育的重要任务 胡钟华
- 61 美善相乐 德艺双馨——人品与画品关系论 龚华平
- 71 大学新生自我概念的特点研究及教育策略 余哲娜
- 79 关于跨越式发展后的学生工作的思考 王国梁
- 89 新时期美院学生思想道德教育的思考 钱聿释
- 97 浅谈新时期高等职业学院德育工作 黄勇民

- 107 浅谈高校学生思想政治工作的“有的放矢” 马海燕
- 112 塑造良好的班风 杨东海
- 115 主体性教育与学生党团建设 金 瑛
- 124 浅谈对学生入党积极分子的培养 杨朵英
- 131 浅谈学生党员发展规范化建设问题 楼建明
- 136 浅谈大学的校园文化建设——对中国美术学院校园文化建设的思考 安 滨
- 147 艺术教育中的人文精神研究(之一) 翁震宇等
- 155 寓思想道德教育于校园文化建设之中 汪 盛
- 160 浅谈高校学生社团的作用、现状及管理 姜玉峰
- 168 美术学院学生学术社团的设立与创新能力的培养 童赛玲
- 177 互联网对美术学院学生的主要影响 赵 星
- 184 网络时期的学生思想品德教育 王其全
- 193 思想政治工作进公寓问题探索 王晓芬

- 199 浅谈后勤社会化后的学生公寓管理 葛加银
- 205 关于在高等美术院校开展大学生心理健康测量的思考和实践 江河等
- 222 大学生心理健康教育的探索 史琼
- 230 浅议高职学生心理障碍及对策 陈燕屏等
- 238 “教书育人,管理育人,服务育人”与创建一流高职院校 陈祖顺等
- 249 浅谈高校贫困生问题 潘晓蕾
- 259 浅谈艺术院校大学生的安全教育 胡升
- 268 依托名校优势 拓展校报育人新视域 傅巧玲
- 276 从高等教育成本分担理论谈大学生的权利和义务 程剑光等
- 284 中国美术学院关于进一步加强和改进德育工作的意见
- 289 切实加强德育工作 培养德艺双馨人才 中国美术学院德育工作领导小组
- 303 后记

以“三个代表”重要思想为指导, 切实加强和改进德育工作

(代序言)

毛雪非

党的十六大报告确定了全面建设小康社会的奋斗目标,对高校人才培养工作提出了新的更高的要求:“造就数以亿计的高素质劳动者,数以千万计的专门人才和一大批拔尖创新人才”。努力培养为全面建设小康社会所需要的高素质人才,是高校的历史使命,也是回应时代需求、推动社会进步和促进大学生自身发展的必然要求。

艺术院校是艺术家的摇篮,今天的学生是明天的文艺工作者、“灵魂工程师”,他们的思想道德素质和科学文化素质如何,直接关系到社会主义文艺事业的发展。学校德育工作对人才的培养具有导向性作用,是社会主义教育的灵魂和社会主义精神文明建设的基础。新时期学校德育工作要以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,坚持贴近教学创作研究,贴近干部师生,贴近校园生活,增强学校德育工作的针对性、实效性和吸引力、感染力,要加大力度,不断拓展新的视野,创造新的思路,形成新的经验,努力把学生培养成德艺双馨的艺术人才。

一、认真学习邓小平理论和“三个代表”重要思想,坚持正确的指导思想。

用邓小平理论和“三个代表”重要思想武装青年学生,是一项具有重大战略意义的历史任务,是高校德育工作的核心。要继续按照武装头脑、指导实践、推动工作的要求,增强学生学习邓小平理论和“三个代表”重要思想的自觉性和坚定性,掀起学习贯彻邓小平理论和“三个代表”重要思想的新高潮。通过学习,把党和国家的奋斗目标与学生个人的理想追求紧密结合起来,着力把邓小平理论和“三个代表”重要思想转化为广大青年学生的内在素质。

马克思主义理论课和思想品德课是学生德育的主渠道、主阵地,也是每个大学生的必修课程。在对学生进行思想道德教育,培养学生创新精神和实践能力,推进学生素质教育方面,有着不可替代的重要作用。要提高“两课”教学的说服力和有效性,积极进行教学内容和教学方法改革,使邓小平理论和“三个代表”重要思想进教材、进课堂、进头脑真正得到落实。“两课”教师要十分注意掌握社会的发展变化,从学生思想实际出发,回答学生普遍关注的问题,并指导学生逐步学会运用辩证唯物主义和历史唯物主义的立场、观点、方法,分析现实社会生活中的政治、经济、文化和道德现象,评价各种社会思潮,从而使学生确立正确的世界观、人生观和价值观。“两课”教学还应该进行考试方法的改革,改变过去那种理论知识与实践操作相脱离的考试评分方式,要注重考察学生对所学内容的理解程度和实际情况。

作为艺术院校,还要十分重视邓小平文艺思想、“三个代表”重要思想关于“代表先进文化的前进方向”论述的学习,使学生坚持正

确的文艺方向,做社会主义先进文化的建设者。要抓好学生党员、学生干部的学习,以此带动全体学生积极开展理论学习;要倡导理论研究之风,指导邓小平理论和“三个代表”重要思想研究会,开展理论学习和研究,把学习进一步引向深入。

二、切实加强思想道德建设,进一步弘扬和培育民族精神。

江泽民同志指出:“加强社会主义思想道德建设,是发展先进文化的重要内容和中心环节”。教育事业是文化的重要组成部分。当代大学生作为同龄人中比较优秀的一部分,是社会主义精神文明建设中的一支积极力量。加强对大学生的思想道德教育,不仅可以提高大学生本身的思想道德素质,而且通过他们的言行与社会实践对社会产生积极的影响。

要加强对大学生的思想道德建设,必须对大学生思想道德的现状有清晰的认识。近年来,由于学校坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,加强大学生思想道德建设,学校德育工作取得了可喜的成绩。从总体上看,学生的思想道德状况是健康的,人生价值观的主流是积极向上的,但是价值取向呈现出多元化的特点。绝大多数大学生对社会主义制度是拥护的,对当代中国发展前景的估计有比较清醒的认识。他们对党和国家坚持改革开放的政策予以认同和肯定,对经济发展所取得的成绩感到满意。在政治上要求进步,向党组织递交入党申请书的人数逐年增加,但部分学生入党动机有功利化倾向。

当代大学生的人生价值观呈现多元化趋向,对人生目的、人生意义的追求更加务实,学生自立成才的愿望强烈,将今天的学业与明天的就业相联系。在择业问题上,有的学生高层次的人生理想被淡化,

有的学生把经济收入高作为“择业”的首选。说明随着社会主义市场经济的发展和高等教育体制改革的进一步深化,学生的成长环境有了很大的改变,学生的利益激化了,关注的重心向自身的成长与发展偏移。

在义利观上,多数学生认为要正确处理个人、集体和国家的关系。认为金钱是生活的基础,但并不是全部,还有比它更重要的东西。但也有一些学生受拜金主义的影响,过分夸大金钱的作用,在价值判断和行为选择上更讲究实惠。

在道德认知上,大学生对社会上的不正之风、腐败现象深恶痛绝。对妨碍自身生活的不文明行为如食堂排队拥挤、宿舍内大声喧哗等现象非常反感。但部分学生基本文明素质有待进一步提高。如以自我为中心,我行我素,不考虑自己行为对他人的影响,文明规范知识欠缺,待人接物无礼貌,社会公德意识淡薄。

加强大学生思想道德教育,必须把握他们的思想特点,研究其发展规律,有针对性地进行,并使之与弘扬和培育民族精神结合起来,积极探索把弘扬和培育民族精神纳入课堂教育、学生活动和德育工作的各个方面。继续贯彻落实《公民道德建设实施纲要》精神,以为人民服务为核心,以集体主义为原则,以诚实守信为重点,增强学生的道德意识,提高学生的道德素质。广泛开展多种形式的道德实践活动,引导学生在日常学习、生活中自觉遵守基本道德规范和行为准则。优化和整合教育资源,继续开展“弘扬和培育民族精神”主题教育活动,利用有利于振奋民族精神的重大节庆日、重大事件,深入推动爱国主义教育。还要加强艺术职业道德教育,传承和弘扬中华优秀传统文化艺德,帮助学生正确认识人品和艺品的关系,不断提高学生的道德修养。

三、加强理想信念教育,继承学院光荣传统,不断增强学生的社会责任感和历史责任感。

做好在大学生中发展党员的工作,是学校德育工作的重要内容。要进一步加强做好学生党建工作的责任感和紧迫感,以思想政治建设为重点,抓基层,打基础,完善党的基层组织设置,加强院系党总支、支部和学生党支部的建设,改进党组织的活动内容和工作方式。早发现、早培养、早教育,积极推动学生党员发展工作。组织开展学校党建工作面临的新形势、新情况及其新要求的研究,积极探索学生党员教育管理的新思路、新途径,实现党员教育的制度化、经常化、科学化。

要深入开展党的基本理论、基本路线、基本纲领和基本经验教育,深入开展中国革命、建设和改革的历史教育和国情教育,引导广大学生正确认识社会发展规律,正确认识国家的前途和命运,澄清在社会主义问题上的错误观点和模糊认识,树立正确的世界观、人生观和价值观,不断坚定建设中国特色社会主义的理想信念。根据国内外形势的变化和大学生成长成才的要求,积极开展形势政策教育,使学生认识自己所处的时代特征,明确自己的历史使命。只有认识社会的发展,把握时代特征,才能正确理解自己的社会责任。

艺术是社会生活的反映,重视艺术的社会价值,重视艺术家的社会责任,是艺术生产、发展内在规律的要求,是古往今来一切有成就的艺术家的共同之处,也是实现艺术工作者自身价值的应有之义。邓小平同志十分重视文艺工作者的社会责任感问题,提出在建设有中国特色社会主义的崇高事业中,“文艺发展的天地十分广阔,不论是由于满足人民精神生活方面的需要,对于培养社会主义新人,对于提高整个社会的思想、文化、道德水平,文艺工作者都具有其他部门所

不能代替的重要责任”。在我院 76 年的发展历程中,前辈艺术家养成了重视艺术的社会功能、自觉承担艺术家社会责任的优良传统。如以林风眠、潘天寿为代表的前辈艺术家,十分重视艺术的社会功能,努力实践“以美育代宗教”的思想,力求以艺术促进社会文明的进步。我院雕塑系首届学生夏朋在 20 世纪 30 年代初即投身左翼文艺运动,参加“一八艺社”,最后为革命文艺运动献出年轻的生命。抗战时期,艺专学生以画笔为武器,创作大量的壁画、漫画宣传抗战,发动民众。我们要依托学校这些宝贵的教育资源,进行校史教育,让学生了解历史,接受教育。

表现人民生活,体现时代精神,反映社会本质,是文艺工作者的历史职责。要承担起这一历史职责,文艺工作者必须深入生活、深入群众,自觉投身到建设中国特色社会主义事业的伟大实践中去,站在时代的前列,感受时代的脉搏,接受教育,吸收营养,谱写崭新的时代乐章,描绘伟大的时代画卷。要坚持完善学生艺术实践和社会实践制度,在每年的教学计划中安排下乡下厂实习,让学生深入到工厂、农村、部队和名胜古迹进行考察,到沿海改革开放发达地区、贫困地区、革命老区、有地方特色的地区进行社会实践,让学生在社会实践中受教育、长才干、作贡献。

四、以校园文化为载体,积极探索多校区多体制办学情况下的校园文化共享平台。

校园文化建设是学校德育工作的重要载体。如何在多校区多体制办学情况下构建美院特色的校园文化共享平台,是目前面临的共同课题。广大德育工作者要积极探索,与时俱进,努力以先进文化为指导,以学生社团为主体,以主题鲜明、形式多样的学术、文艺、体育

活动为载体,进一步营造多元互动、充满活力的校园文化氛围。进一步加强各校区、各系之间校园文化活动的交流与合作,共同探讨我院校园文化建设的理想模式。

加强校园文化活动的学术含量和人文关怀,培养学生的创新精神和实践能力,提高学生的人文素养和科学素养。举办学术讲座,开展丰富多彩的文体活动,办好校园文化艺术节,扩大校园文化活动的影 响。要把校园文化建设与教学科研、管理服务制度化和规范化建设结合起来,培育科学、高效与人文关怀相统一的制度文化。

要把校园文化建设融入校园环境建设之中,重视文化体育设施建设,营造高品位、高效能的物质文化,使学校的自然景观和人文景观都具有学校独特的风格和内涵,使学校成为建设精神文明、发展先进文化的示范区和辐射源。应该说,我院一贯重视校园文化环境的建设,南山新校园的落成,潘天寿纪念馆与新建的美术馆、校史陈列馆、皮影艺术博物馆、艺术书店互相呼应,形成了我院独具特色的校园文化载体,要充分发挥这些文化设施的作用,进一步促进我院校园文化建设。

五、牢固树立以学生为本的理念,营造全员育人氛围,积极探索德育工作新途径、新方法。

德育工作要以学生成长成才为中心,整合学校教育、管理资源,建立起帮助学生成长、解决学生困难、方便学生办事、维护学生权益的服务体系,真正做到关心学生困难、关爱学生进步、关注学生就业。要特别关心困难家庭学生的学习和生活,采取以奖学金、贷学金、勤工助学、特困补助、学费减免为主,社会资助、绿色通道和学业弹性选择为辅的资助政策,多渠道开展助学帮困工作。