



新 世 纪 高 等 学 校 本 科 教 材

Zoujin
Hanzi

走进汉字

李俊红 编著



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

走进汉字/李俊红编著. —北京: 首都师范大学出版社, 2010. 12
ISBN 978-7-5656-0233-7

I. ①走… II. ①李… III. ①汉字—对外汉语教学—教材 IV. ①H195.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 237856 号

ZOUJIN HANZI

走进汉字

李俊红 编著

责任编辑 崔 丽

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523 (总编室) 68982468 (发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

北京嘉实印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2011 年 1 月第 1 版

印 次 2011 年 1 月第 1 次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 13.25

字 数 210 千

定 价 28.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

汉字是中国语言文字中一个十分重要的组成部分，是表意文字的代表。人们对汉字的评价历来褒贬不一。有人说汉字是“造成中华文化的核心”、是“中国精神文明的旗帜”，也有人说汉字是“粗糙的符号”、是“一大堆超过人类记忆所能负荷的字”，甚至是“中国人无知的来源”。^①中国现代文学史上的大文豪鲁迅甚至还说过：“汉字也是中国劳苦大众身上的一个结核，病菌都潜伏在里面，倘不首先除去它，结果只有自己死。”^②“方块字本身就是一个死症，吃点人参，或者想一点什么办法，固然也许可以拖延一下，然而到底是无可挽救的。”^③

客观地说，汉字固然有一定的缺陷，比如大家常常谈到的难写、难记、难查等，但其“前人所以垂后，后人所以识古”的功劳是任何其他工具所不能比拟的。而且，就全世界范围而言，汉字是唯一保存并使用至今的表意文字，是研究表意文字不可或缺的对象。特别是，“汉字是中国文化的基石。”^④中国历代先人在汉字中赋予了太多的内涵、倾注了太多的情感，使得“汉字本身蕴藏着丰富的文化信息”、浓缩了中国古代社会的悲喜和沧桑。“从考古学的观点来看，汉字的确具有‘文字生物学’的价值，我们可以把它看作是古人留在龟甲、牛骨、陶器、青铜、简帛等载体上的‘活化石’，利用这些‘活化石’考察古代文化的方方面面，其可信程度不亚于另外一些出土文

① 关于汉字的各种评价说法转引自何九盈著《汉字文化学》第6页和第49页，辽宁沈阳：辽宁人民出版社，2000年1月第1版。

② 鲁迅《关于新文字》，见《鲁迅全集·第六卷》第160页，北京：人民文学出版社，1981年第1版。

③ 鲁迅《从“别字”说开去》，见《鲁迅全集·第六卷》第280页，北京：人民文学出版社，1981年第1版。

④ 王宁著《汉字构形学讲座》第1页，上海：上海教育出版社，2002年3月第1版。

物，甚至高于其他的文物。”^①“在中国历史上，‘汉字学’从来没有作为一门单纯的符号学出现，而是始终以文化的阐释为其灵魂。”^②

时间的长河一直在向前流动，但汉字的文化性并没有随着时代的发展而消失，反而越来越浓厚。第29届北京奥运会体育图标的设计就是从小篆字体、特别是小篆的“人”字受到启发，充分利用了中国文字的象形特征，并与体育运动有机结合，从而彰显了“人文奥运”的精神。在某种程度上，汉字几乎已经成了中国的一个代表符号。

在对外汉语教学中，汉字也是特别需要重视的一部分。呈现在读者面前的这本小书，就是作者在多年对外国学生（包括本科生和研究生）教授汉字课讲义的基础上整理、丰富而成的。本书的主要目的是普及汉字基础知识和理论系统，同时，通过汉字传达中国的历史传统、风俗习惯等文化内容。本书主要供学习汉语至少1000学时以上的外国人本科生和应用语言学专业的外国硕士研究生作为教材使用，同时也可供国际教育硕士、汉语教学志愿者或其他对汉字和汉字教学有兴趣的人士阅读参考。

鉴于“对外汉字教学从宏观上要注重理论性和系统性，从微观上则要注重知识性和趣味性”^③、尤其是知识性和趣味性相结合的考虑，书中穿插了大量与汉字知识密切相关的故事和图片。故事大多是介绍汉字出现的相关背景或由该汉字延伸出的汉语文化知识，使学生在了解具体汉字的同时了解与该汉字有关的中国文化，尽量使学生做到不仅“知其然”、而且“知其所以然”，从而对汉字知识的掌握和记忆更加深刻。比如，在讲解声旁有示源作用的形声字“娶”时介绍到古代战争中取耳记功的传说，使学生对“取”和“娶”的理解由抽象变得具体。图片中除一部分引自其他文献或学生提供外，绝大部分都是作者根据需要自己拍摄的。这些图片有的用实物比照汉字形体，有的用实景反映与汉字相关的历史文化，有的用民俗再现汉字在生活中的实际运用等等。图片与文字介绍的相辅相成，使汉字知识变得相对直观、形象起来。比如在介绍民间对谐音字的利用时，就用了“带蝠（福）还家”、“福倒（到）了”等生活中出现的实物照片作为佐证，这让阅读者觉得汉字就在身边、就在眼前、就在生活中，并不只是书本上干巴巴的、没有生命的、为了学分或工作而被

① 《汉字与文化丛书》学术委员会《〈汉字与文化丛书〉总序》，见何九盈著《汉字文化学》，辽宁沈阳：辽宁人民出版社，2000年1月第1版。

② 聂鸿音著《中国文字概略》第16页，北京：语文出版社，1998年4月第1版。

③ 田惠刚《关于对西方国家学生汉字教学的理论性思考》，载《北京大学学报》，1998年第6期（第38卷），第129—134页。

迫学习的符号。

本书在讲解汉字时还注意突出汉字形体对科学知识的反映。如在对比“鸟”和“乌”的一点之差时就利用大家所熟知的乌鸦全身黑色这一特点来说明，并进一步引出“乌云”、“乌发”等来做旁证。

字词结合也是本书的一大特点。比如在讲解象形字“龙”时从单个“龙”字延伸到“龙头”、“水龙头”等，用一个汉字连出一串儿常用词，理清它们之间的关系，这样可以帮助学生了解词语的来源，容易在头脑中形成语义联结，需要使用某个词时可以很方便地顺藤摸瓜、自然再现。

书中的汉字释例都以简化字作为字头，同时在括号（ ）中出现它的繁体形式，方便读者对照。如果某一汉字的简化形式和繁体形式相同，则不再出现括号。如：

龟(龜)

兆

对于多音字或同形字，对要讲解的那个意义加注读音。如给象形字“斗”加注读音 dǒu，这样就排除了“鬥”的简化字“斗(dòu)”的干扰。

一些成语或其他词语的现代释义参照中国社会科学院语言研究所词典编辑室编写的《现代汉语词典·修订本》(北京：商务印书馆，1996年7月修订第3版)和汉语大词典编辑委员会、汉语大词典编纂处编写的《汉语大词典·缩印本》(世纪出版集团、汉语大词典出版社，1997年4月第1版)。

根据需要，书中还设置了一些“♣ 想一想”的内容，比如在介绍了“象”、“鼠”等象形字后，让学生试着从学过的动物字中找出其他的象形字并对照动物形象和汉字字形，意在检验学生对什么是象形字是否已经掌握并是否能举一反三。

书中凡涉及与汉字知识有关但又不是直接相关的文化内容时，以注释的形式出现。如在介绍传说中汉字的创始者——黄帝的史官仓颉时，顺便介绍到关于黄帝的一些知识，并引出“炎黄子孙”一词。与介绍黄帝不同，关于炎帝的简单介绍安排在注释中。这样，既不至于离正文的中心太远，又可以供有兴趣的读者作进一步的了解。

书中各节相对独立，连结起来又是一个系统的整体，方便阅读和使用。

由于时间、经验、知识积累等方面的原因，书中一定存在很多不足甚至错误之处，希望读者朋友能够提出意见或建议，以便修正、提高。

前 言

第一章 汉字的产生 / 1

- 1.1 仓颉造字? / 1
- 1.2 上帝造字? / 4
- 1.3 汉字是中国古代人民群众智慧的结晶/ 4
- 1.4 汉字起源于图画/ 5
- 1.5 汉字=中国文字? / 7
 - 1.5.1 东巴文/ 7
 - 1.5.2 蒙文/ 9
 - 1.5.3 满文/ 11
- 1.6 汉字的主要特点/ 13
 - 1.6.1 汉字是记录汉语的书写工具/ 13
 - 1.6.2 汉字是自源文字/ 14
 - 1.6.3 汉字是表意文字/ 14
 - 1.6.4 汉字是方块文字/ 14
 - 1.6.5 汉字是语素文字/ 15
- 1.7 汉字例释/ 16
 - 汉(漢) / 16
 - 鱼(魚) / 17
 - 史/ 19

第二章 造字法概说 / 21

- 2.1 象形/ 21
 - 2.1.1 一般象形字/ 21
 - 象/ 21
 - 鼠/ 23
 - 龙(龍) / 23

网/	26
车(車) /	26
行/	29
门(門)、户/	30
册/	31
井/	33
韭/	34
斗(dǒu) /	35
鼎/	37
2.1.2 合体象形字/	38
瓜/	38
眉/	38
石/	39
舌/	41
果/	42
巢/	42
2.2 指事/	43
2.2.1 一般指事字/	43
旦/	43
夫/	44
本/	45
末/	46
2.2.2 特殊指事字/	46
一/	46
2.3 会意/	47
2.3.1 同体会意字/	47
林/	47
众(衆) /	50
2.3.2 异体会意字/	51
君/	51
看/	51
尖/	52
叅/	52
伐/	53
牧/	53
采/	54

初/	54
囚/	54
宿/	55
葬/	56
委/	56
2.3.3 会意字和合文/	57
招财进宝/	58
字号/	58
食全食美/	60
招聘/	60
2.4 形声/	61
2.4.1 形声字意义和形旁意义的关系/	62
2.4.2 形声字读音和声旁读音的关系/	63
2.4.3 形声字形旁和声旁的位置关系/	64
2.4.4 一般形声字/	65
镜(鏡)/	65
吧/	66
群/	67
狗/	68
2.4.5 强化形声字/	70
趾/	70
暮/	70
齿(齒)/	71
鼻/	72
2.4.6 声旁有示源作用的形声字/	73
嫁/	73
嗅/	73
溢/	73
仙/	74
簇/	74
停/	75
姓/	75
娶/	77
胞/	78
2.5 汉字的构形与解析/	80
2.5.1 假借字/	80

豆/	80
斤/	82
其/	82
它/	83
2.5.2 不能随意拆分汉字/	84
章/	85
2.5.3 不能随意解说汉字/	85
丫/	87

第三章 字体的演变 / 88

3.1 甲骨文/	88
卜/	90
兆/	90
龟(龜)/	91
3.2 金文/	92
金/	93
钟(鐘)/	94
3.3 小篆/	95
3.4 隶书/	100
3.5 楷书/	102
3.6 草书/	103
3.7 行书/	103

第四章 汉字的三要素 / 107

4.1 汉字的形/	108
4.1.1 形近字/	108
问—间/	108
乌—鸟/	108
王—玉/	109
日—曰/	110
由—甲/	110
又—叉/	111
尺—尽/	111
能—熊/	111
平—苹/	111

- 大一爽/ 111
 - 力一咖/ 111
 - 4.1.2 同形字/ 112
 - 米/ 112
 - 卡/ 113
- 4.2 汉字的音/ 115
 - 4.2.1 同音字/ 115
 - 4.2.2 多音字/ 116
- 4.3 汉字的义/ 120
 - 4.3.1 一字多义/ 120
 - 一/ 120
 - 4.3.2 意义的关联/ 121
 - 白/ 121
 - 4.3.3 近义字/ 122
 - 双一对/ 122
 - 粮一食/ 122
 - 人一民/ 123
 - 肥一胖/ 123

第五章 汉字的部首 / 125

- 5.1 《说文解字》和汉字的部首/ 125
 - 5.1.1 《说文解字》简介/ 125
 - 5.1.2 《说文解字》在汉字学方面的贡献/ 128
 - 5.1.3 《说文解字》的部首/ 129
- 5.2 部首和部件/ 130
- 5.3 部首的变形/ 131
 - 5.3.1 部首个别笔画的变形/ 131
 - 5.3.2 部首整体的变形/ 132
- 5.4 部首对于汉字学习的作用/ 132
 - 5.4.1 书写单位/ 132
 - 5.4.2 聚合汉字/ 133
 - 5.4.3 提示类属/ 133
- 5.5 形近部首辨析/ 134
 - 艹—艹/ 134
 - 礻—礻/ 135
 - 彳—彳/ 135

- 日一目/ 135
- 白一自/ 135
- 口一口/ 136
- 贝(貝)一见(見)/ 136
- 皿一血/ 136

第六章 汉字的书写 / 137

- 6.1 书写的重要性/ 137
- 6.2 书写时要注意的几个主要方面/ 138
 - 6.2.1 书写时要注意笔画的走向和顺序/ 138
 - 6.2.2 书写时要注意笔画之间的聚散关系/ 138
 - 6.2.3 书写时要注意部件之间的位置关系/ 138
 - 6.2.4 书写时要注意字形之间的细微差别/ 139
- 6.3 书写不规范的严重后果/ 139
 - 舌/ 140
- 6.4 错别字/ 140
 - 6.4.1 错字和别字/ 140
 - 6.4.2 导致错别字的几种常见原因/ 141
 - 6.4.3 成语中常见的错别字/ 143

第七章 汉字的简化 / 145

- 7.1 简化的主要方式/ 146
 - 7.1.1 同音代替/ 146
 - 7.1.2 保留部分或轮廓/ 146
 - 7.1.3 草书楷化/ 147
 - 7.1.4 符号代替/ 147
 - 7.1.5 俗字扶正/ 147
 - 7.1.6 旧瓶新酒/ 147
 - 7.1.7 类推简化/ 148
- 7.2 多字合并/ 148
 - 谷、穀一谷/ 148
 - 面、麵一面/ 149
 - 髒、臟一脏/ 149
- 7.3 简化比较成功的字例/ 149
 - 衆一众/ 149

滅—灭/	150
塵—尘/	150
驚—惊/	150
筆—笔/	150
雲—云/	152
7.4 简化值得商榷的字例/	153
鳳—凤/	153
鷄—鸡/	153
7.5 繁简并存的现状/	154
7.5.1 使用简化字/	155
7.5.2 使用繁体字/	156
7.5.3 繁简字并用/	157
第八章 避讳对汉字的影响 /	159
8.1 几种常见的避讳制度/	159
8.1.1 避国讳/	159
8.1.2 避圣讳/	161
8.1.3 避家讳/	161
8.1.4 避他讳/	161
8.2 文字狱/	162
8.2.1 利用汉字的字形做文章/	163
8.2.2 利用汉字的字音做文章/	163
8.2.3 利用汉字的字义做文章/	163
第九章 身边的汉字 /	165
9.1 歇后语中的谐音字/	165
9.2 幽默语中的谐音字/	167
9.3 广告语中的谐音字/	168
9.4 店铺名称中的谐音字/	169
9.5 民俗文化中的谐音字/	170
9.6 人名地名中的谐音字/	176
9.7 绘形词中的绘形字/	177
9.8 寓意巧妙的拆分字/	178
9.9 特殊场合的艺术字/	179

目 录

第十章 汉字的未来 / 186

主要参考文献 / 191

附录：字例索引 / 193

后 记 / 197

第一章 汉字的产生

1.1 仓颉造字?

关于汉字是怎么产生的,中国民间流传着多种说法,其中最为流行的一种说法是:汉字是黄帝的史官仓颉创造的。

先说说黄帝是谁。黄帝是中华民族的始祖,我们常常说中国人是“炎黄子孙”,其中“黄”指的就是黄帝。^①根据传说推断,黄帝很可能是中原地区的一个部落首领,因为统治中原地区^②,所以称“黄帝”。

(注意:这个“黄帝”不是“皇帝”。中国有“皇帝”是秦始皇及其以后的事情。也就是说,“黄帝”比“皇帝”要早得多。而且,“黄帝”专指一个人,而“皇帝”却有很多。从秦始皇嬴政开始,到最后一个封建王朝清朝的最后一位皇帝——宣统皇帝爱新觉罗·溥仪为止,中国历史上曾经有过四百多位皇帝,其中如前无古人、后无来者的唯一一位女皇帝——圣神皇帝武则天,谱写霓裳羽衣曲、与中国四大美女之一的杨玉环演绎出感天动地的爱情故事的唐玄宗李隆基,六

① “炎黄子孙”的“炎”指的是炎帝。传说中,炎帝是黄帝同父异母的兄弟。炎帝曾教百姓用火,所以被后世尊称为火神。另外,他还遍尝百草,教百姓耕作、种植五谷,所以也被尊称为神农氏。位于北京西城区(原宣武区)、与天坛隔路相望的先农坛,就是明清两代皇帝祭祀神农氏、即炎帝的地方。炎帝和黄帝曾是华夏民族共同的祖先,但由于后来黄帝的成功,黄帝较之炎帝更常常被提及。

② 中国疆域广阔,各地土地颜色不一。如中国东北黑龙江一带的人们就常称自己的家乡为“黑土地”等。中国古代曾以五色配五方。根据方位,有“五色土”:东青、南赤、西白、北黑、中黄。五种颜色各代表一个方位,五色土综合起来代表整个国家。现在,在北京天安门西侧的中山公园内,还可以看到填有五色土的大土坛。明清时期曾在这里祭祀土地(社)和五谷(稷),所以又叫“社稷坛”。汉语用“社稷”表示“国家”的意思,与用五色土代表国家一样,反映了人们对土地的尊重。

下江南访查民情、留下无数浪漫故事和丰功伟绩、中国历史上执政时间最长同时也是最长寿的皇帝——乾隆皇帝爱新觉罗·弘历等等，都为中国人民乃至世界人民所熟知。)

黄帝部落的具体聚居地，现在说法不一，有可能是因为那时部落还没有完全定居、处于频繁迁徙状态的缘故。如今，很多地方还保留着与黄帝有关的遗址或建筑，比如河南省新郑县的黄帝故里祠(黄帝出生的地方)、始祖山(黄帝屯兵的地方)，河北省涿鹿县的黄帝城(黄帝统一华夏各部落后建立的城池，图 1-1)、黄帝泉(黄帝沐浴的地方，图 1-2)，陕西省黄陵县的黄帝陵(黄帝成仙的地方)等等。



图 1-1 作者在黄帝城遗址

图片资料来源：拍摄于河北省张家口市涿鹿县矾山镇西三堡村，2006 年 8 月。

担任黄帝史官的仓颉也是一个传奇人物。传说，仓颉的家乡在陕西省白水史官乡^①，他有着与众不同的神异外貌特征：长着四只眼睛。^②也许正是因为他比普通人多出两只眼睛的缘故，他也有着普通人所不具备的、非同一般的观察力。他从大家司空见惯的鸟兽脚印中受到启发，创制了汉字，使得中国数千年的文明得以记录和更好地传承并发扬光大。仓颉也因此被人们尊称为“仓圣”^③。民

① 关于仓颉的家乡也有多种说法，这里依据牟作武著《中国古文字的起源》第 89 页，上海：上海人民出版社，2000 年 12 月第 1 版。

② 在中国的神话传说中，神人、圣人往往被赋予神异的外貌特征，以显示他们与普通人的不同。比如双耳垂肩、身形巨大的释迦牟尼佛，有无数神通的千手千面观音，额头上长有第三只眼(天眼)的二郎神，生下来胸口就写有“制作定世符”字样的孔子等等。

③ 中国文化史中有很多人因为在某方面有突出成就而被尊称为“……圣”。如“画圣”吴道子、“诗圣”杜甫、“书圣”王羲之、“医圣”张仲景等。



图 1-2 黄帝泉遗址

图片资料来源：拍摄于河北省张家口市涿鹿县矾山镇西三堡村，2006年8月。

间还为这位造字的祖师爷修建了坟墓和庙宇，以此来颂扬他的功绩，并表示对他的尊敬和崇拜。

汉字的创造是一件非常了不起的大事，甚至惊动了天上的神灵。据说，当时出现了“天雨粟，鬼夜哭”的场景：天上像下雨、下雪一样下起了小米。太阳落山以后，还有鬼怪在夜色中嘤嘤哭泣。^①现代汉语中，我们用“惊天地、泣鬼神”来表示某人做出了一件意义非凡的大事，大抵就是来源于这个传说吧！

天地之所以会对汉字的创造表现出这么强烈、巨大的反应，也有人有别的解释。他们认为：汉字的出现是虚伪和奸诈产生的根源。汉字的出现会导致一些人“舍本逐末”，放弃原来所从事的渔猎耕作转而学习知识、从事一些多脑力而少体力的工作。上天降下小米是为了防止这些放弃劳作的人饿死。而鬼怪“夜哭”，是因为担心人们用文字符号对鬼怪家族成员进行驱逐。

事实上，“仓颉时代农业生产已成为社会的重要经济基础，粟（谷子，也可作为粮食作物的总称）是主要粮食作物（半坡村遗址已发现粟的朽粒），产量较以前丰富，人们认为是上苍的赐予。”“文字劬鬼的功能后来分化为符篆，符篆不是文字，却跟文字有关。”“总之，‘天雨粟，鬼夜哭’概括了原始汉字在巫术上有两种功能：上通天神，

^① 在中国的民间传说中，伴随着一件大事情的出现，总会有异常天象产生。比如圣人孔子诞生时，有两条龙一直盘绕在产房的房顶，另有五位神仙吹奏着仙乐降临到他家的院子里。

下伏鬼魔，充分表达了文字与交感巫术的关系。”^①

1.2 上帝造字？

尽管有些人对汉字是不是仓颉创造的还不是完全肯定，但至少汉字是中国的似乎毋庸置疑。然而，有一种新异的说法却认为汉字并不是中国人创造的，而是西方的上帝创造的。据说，这是一个学习汉语的美国人约瑟斯从《圣经》中发现并提出的。他列举了一些例子来证明《圣经》是汉字构形的依据、上帝才是汉字的真正缔造者。下面摘选的是约瑟斯列出的例子中的几个^②：

好：《圣经》里说：“上帝说：‘那人孤单单的一个人，实在不太好。’于是上帝就为亚当造了一个配偶，意思是一个男人(子)要有一个女人(女)为伴才是好的。”

禁：在伊甸园的中央有两棵树，一棵是“生命树”，一棵是神秘万分的“分别善恶树”，“禁”字上边的“林”就表示这两棵树，下边的“示”，是上帝命令“不准他们靠近那两棵树”，尤其是“分别善恶树”。

婪：两棵树旁是女人而不是男人，夏娃受了蛇的蛊惑，贪婪(非分)地吃了禁果。

船：“船”字左边是“舟”字，即诺亚方舟；右边是“八口”，为什么是八口人呢？《圣经·创世记》说：“那一天，诺亚和他的三个儿子闪、含、亚佛，妻子和三个媳妇都进了方舟。”可见，上了方舟的一共正好是八个人。

上帝造字的说法很容易被推翻。因为证明汉字的创造者是谁不是仅凭几个例子就可以的。问题的关键在于是否所有的或绝大多数汉字都能从《圣经》中找到造字根据。答案显然是否定的。

1.3 汉字是中国古代人民群众智慧的结晶

汉字的出现应该跟其他所有工具比如火车、电灯等的出现一样，

^① 何九盈著《汉字文化学》第312—313页，辽宁沈阳：辽宁人民出版社，2000年1月第1版。

^② 周健著《字词中的趣味》第62—63页，北京：新世界出版社，1999年11月第1版。