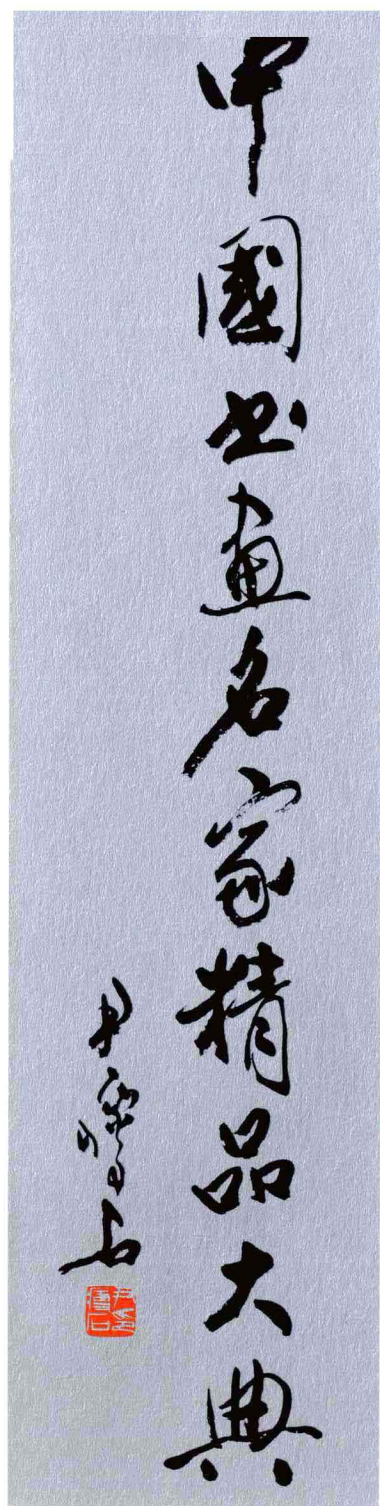


中國名畫名家精品大典



主 编 朱伯雄 曹成章



第三卷

浙江教育出版社

目 录

第三卷

70. 王一亭(1867 — 1938)	郑伟建	1113
71. 李铁夫(1869 — 1952)	谭雪生	1131
72. 陈师曾(1876 — 1923)	陈传席	杨惠东 1145
73. 陈半丁(1876 — 1970)		朱京生 1165
74. 何香凝(1878 — 1972)		乐正维 1187
75. 高剑父(1879 — 1951)		黄渭渔 1205
76. 李叔同(1880 — 1942)		王玉立 1223
77. 张宗祥(1882 — 1965)		宣大庆 1237
78. 萧谦中(1883 — 1944)		云雪梅 1259
79. 沈尹默(1883 — 1971)		宣大庆 1273
80. 陈树人(1884 — 1948)	黄渭渔	郑经文 1289
81. 俞剑华(1885 — 1979)		周积寅 1311
82. 于非闇(1888 — 1959)	吴雪杉	刘建龙 1333
83. 高奇峰(1889 — 1933)		李公明 1345
84. 胡佩衡(1891 — 1962)		李宏复 1361
85. 朱屺瞻(1892 — 1996)		朱 朴 1371
86. 陈抱一(1893 — 1945)		陈瑞林 1381
87. 颜文樑(1893 — 1988)		尚 辉 1391
88. 郑 昶(1894 — 1952)		郑孝同 1419
89. 汪亚尘(1894 — 1983)	王 震	荣君立 1439
90. 徐悲鸿(1895 — 1953)		陈传席 1463
91. 潘玉良(1895 — 1977)		王玉立 1481

92. 陈之佛(1896 — 1962)
93. 刘海粟(1896 — 1994)
94. 潘天寿(1897 — 1971)
95. 王个簃(1897 — 1988)
96. 丰子恺(1898 — 1975)
97. 林散之(1898 — 1989)
98. 李苦禅(1899 — 1983)
99. 张大千(1899 — 1983)
100. 钱松喦(1899 — 1985)

- | | | |
|-----|-----|------|
| 李有光 | 陈修范 | 1497 |
| | 丁 涛 | 1517 |
| | 卢 炘 | 1547 |
| 曹用平 | 汤兆基 | 1571 |
| | 崔 卫 | 1587 |
| | 姚淦铭 | 1605 |
| | 李 燕 | 1621 |
| | 朱伯雄 | 1645 |
| | 张同标 | 1669 |

Contents

Volume III

70. Wang Yiting(1867 — 1938)	Zheng Weijian	1113
71. Li Tiefu(1869 — 1952)	Tan Xuesheng	1131
72. Chen Shizeng(1876 — 1923)	Chen Chuanxi	
	Yang Huidong	1145
73. Chen Banding(1876 — 1970)	Zhu Jingsheng	1165
74. He Xiangning(1878 — 1972)	Yue Zhengwei	1187
75. Gao Jianfu(1879 — 1951)	Huang Weiyu	1205
76. Li Shutong(1880 — 1942)	Wang Yuli	1223
77. Zhang Zongxiang(1882 — 1965)	Xuan Daqing	1237
78. Xiao Qianzhong(1883 — 1944)	Yun Xuemei	1259
79. Shen Yinmo(1883 — 1971)	Xuan Daqing	1273
80. Chen Shuren(1884 — 1948)	Huang Weiyu	
	Zheng Jingwen	1289
81. Yu Jianhua(1885 — 1979)	Zhou Jiying	1311
82. Yu Feian(1888 — 1959)	Wu Xueshan	
	Liu Jianlong	1333
83. Gao Qifeng(1889 — 1933)	Li Gongming	1345
84. Hu Peiheng(1891 — 1962)	Li Hongfu	1361
85. Zhu Qizhan(1892 — 1996)	Zhu Pu	1371
86. Chen Baoyi(1893 — 1945)	Chen Ruilin	1381
87. Yan Wenliang(1893 — 1988)	Shang Hui	1391
88. Zheng Chang(1894 — 1952)	Zheng Xiaotong	1419
89. Wang Yachen(1894 — 1983)	Wang Zhen	
	Rong Junli	1439

- | | | |
|--------------------------------|----------------|------|
| 90. Xu Beihong(1895 — 1953) | Chen Chuanxi | 1463 |
| 91. Pan Yuliang(1895 — 1977) | Wang Yuli | 1481 |
| 92. Chen Zhifu(1896 — 1962) | Li Youguang | |
| | Chen Xiufan | 1497 |
| 93. Liu Haisu(1896 — 1994) | Ding Tao | 1517 |
| 94. Pan Tianshou(1897 — 1971) | Lu Xin | 1547 |
| 95. Wang Geyi(1897 — 1988) | Cao Yongping | |
| | Tang Zhaoji | 1571 |
| 96. Feng Zikai(1898 — 1975) | Cui Wei | 1587 |
| 97. Lin Sanzhi(1898 — 1989) | Yao Ganming | 1605 |
| 98. Li Kuchan(1899 — 1983) | Li Yan | 1621 |
| 99. Zhang Daqian(1899 — 1983) | Zhu Boxiong | 1645 |
| 100. Qian Songyan(1899 — 1985) | Zhang Tongbiao | 1669 |

王一亭 (1867—1938)

郑伟建



王一亭像(七十一岁)

沪上画坛名宿王一亭(1867—1938)的声誉,几可与吴昌硕比肩。惜时人对清末民初书画家知者较少。王一亭名震,号梅花馆主、白龙山人。浙江湖州人。初到上海时,在一笺纸店怡春堂帮助裱画,后被巨富李薇庄赏识,入恒泰钱庄做事,刻苦耐劳,勤习商务,从钱庄学徒跻身上海实业界,兼营运输、保险、电器,终成日清汽船公司总代理,为清末上海三大洋行买办之一。后又为振兴民族工商业效力,参加同盟会,投身孙中山领导的民主革命运动,亲自参加过上海起义。民国初年,又参加反袁斗争。

王一亭在当学徒时就喜爱书画,后得任伯年高足徐小仓指点,画艺日进。加入“海上题襟馆”后,结识吴昌硕,平素过从甚密,又获导引,加之他苦心研练,自通经史、诗词、训诂之学。日夕写字作画,全面的修养渐使他的画誉远胜于他的实业经营。综观王的画风,历经三变:初受任伯年影响,后取吴昌硕的金石神髓,至晚年则自成家法。他山水、人物、花鸟、佛像俱擅,暮年信佛,热心公益事业,常慷慨赈灾济贫,劝人积德行善,因而人物画上偏多佛像。用笔精炼,名噪一时。

王一亭(1867—1938),名震,字一亭,号梅花馆主、白龙山人,别号海云楼主。祖籍浙江吴兴(今湖州),生于上海周浦。成年后多以字行。因其祖上世居吴兴北郭外白龙山麓,四十岁以后乃自号白龙山人。王一亭为近代海上画派具有代表性的画家,晚年画艺更为精纯,名噪海外,民国初年与吴昌硕并称“海上双璧”。其一生经历集商人、革命者、慈善家、书画家为一身,颇具传奇色彩。

从学徒到富商

王一亭出身贫寒,祖上世代务农,自其父王馥棠(字兰畦)始,弃农经商。王一亭出生的前后,正是清王朝最腐朽、最黑暗,行将覆灭

的年代。当时的中国,饱受外敌侵略和凌辱,国内战乱频仍,社会经济极度衰败,民众深受盘剥,无以聊生,饱尝颠沛流离之苦。咸丰年间(1851—1861),其父离开故土,到当时经济相对活跃的海上谋生,流落到南汇周浦安家定居。王馥棠娶周浦蒋氏为妻,在这里生下了王一亭和他的两个弟弟:二弟王霖,字雨亭,三弟王霆,字竹亭。

在绘画上,王一亭不像他同辈的一些画家那样,一开始就能够投入全部精力窥探绘画艺术的堂奥。由于家境贫寒,还在他少年时期,父亲便因过度操劳而离开人世,王一亭由其外祖母养育成长。为了减轻家里的负担,他在十三岁时,经人介绍进了镇海绅商李平书开设的钱庄当学徒。尽管他自幼喜爱绘

画,曾拜当时海上名家徐小仓为师,后又入任伯年门下学画,但是在早期,即开始经商的前数十年,绘画只能作为业余爱好,因他首先需要为生计奔波于商界。

关于王一亭早期活动的资料较少,上海美术出版社1988年出版的《王一亭书画集》中附有一份王一亭年谱简表,称其“六岁入朱道台家塾附学”,“十三岁入李平书开设的慎余钱庄当学徒,业余在广方言馆习外语”。从王一亭后来所表现出的经商才能和业绩来看,入私塾和习外语都是可信的。他三十四岁那年(1900)开始,长期受聘为洋行买办,在上海滩和中外各种人士打交道,没有相应的文化基础和外语水平是很难胜任的。但是查《广方言馆全案》有关资料,并没有



图1 天竺群雀

设色 纵152厘米 横45厘米 1916年作

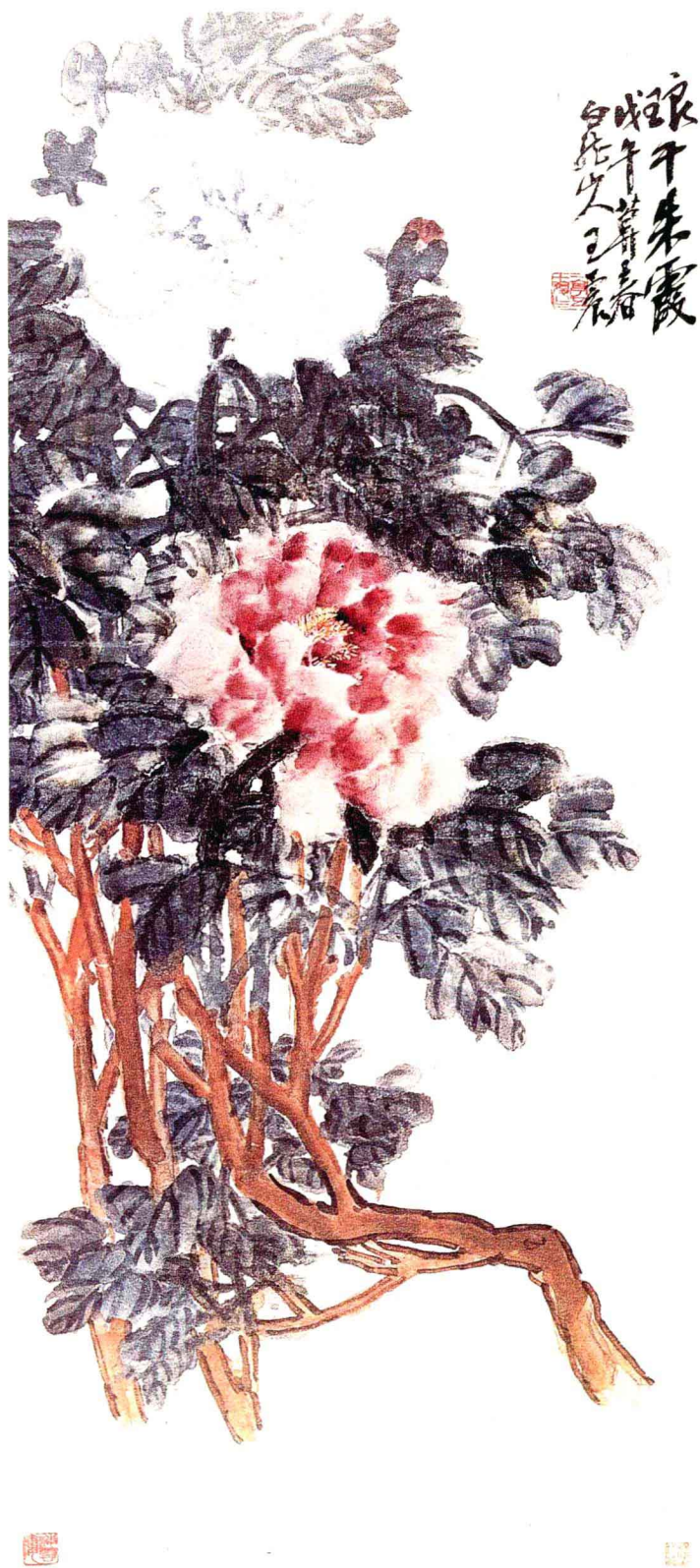


图2 琅干朱霞

设色 纵95厘米 横42厘米 1918年作



图3 秋色篱菊

设色 纵 151 厘米 横 80.5 厘米 1923 年作

业余教授外语一说。

上海广方言馆创办于 1863 年,是中国最早由官方创办的外语学堂之一。它招收十四岁以下的少年入学,免收学费并提供食宿。因

此根据各方面情况推断,王一亭在广方言馆学习不是业余,也就是说入钱庄学徒不久,即被招入广方言馆学习。当然学习不一定坚持到毕业。在广方言馆学习了一个时期之



图4 树荫双禽

设色 纵 126 厘米 横 40 厘米

后,王一亭还是回到李平书家的铺号干事。二十岁时转到李家“天余沙船号”当跑街(业务员),负责兜揽生意,接洽业务。当时“天余号”拥有沙船数十艘,走上海到天津、



图5 朝阳鸣凤

设色 纵180厘米 横96厘米 1933年作



图6 古木寒鸦

纵136厘米 横33.5厘米
1933年作



图7 双松鸚鵡

纵 172 厘米 横 93 厘米 1933 年作



图8 红梅

设色 纵 137 厘米 横 33 厘米
1933 年作

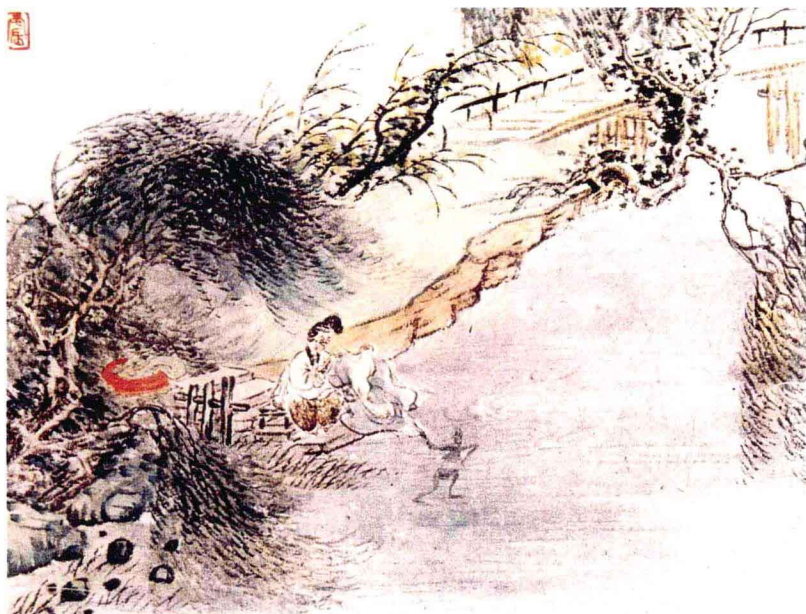


图9 醒世晨钟(图册之一)

设色 纵16厘米 横20厘米 1888年作



图10 醒世晨钟(图册之二)

设色 纵16厘米 横20厘米 1888年作

厦门、宁波等海上航线。由于王一亭受过新式学堂的教育，幼时又有旧学的基础，所以很快适应了上海开埠以后的环境。加上人也聪慧灵敏，工作勤勉踏实，善于经营，因此

深受李家赏识，不到三十岁即升任“天余号”的经理。此外，他还利用当跑街接触面广，熟悉各帮会、报关行的优势，兼做地产、保险等业务，更广泛地开掘自己的



图11 牧牛图

纵150厘米 横41厘米
1914年作

生存空间，生活逐渐宽裕起来。这时，他已娶曹氏为妻，生有三男三女：长女菱娥、长子传薰、次子传熊、次女月娥、三子传焘，三女早夭。



12 瓜瓞绵绵

设色 纵107厘米 横45厘米
1915年作

1900年,日本大阪商船株式会社进入上海,王一亭当时三十四岁,便以出色的经商才能受聘为该上海分社的总代理,从事海上航业务。凭其多年经营航运的经验熟悉沪上各帮客户的有利条件,承接大宗货运业务,使该社日发展,在竞争中能够与英国太古、怡和两大公司相抗衡。1907年,该社与日本另两家经营长江航业的株式会社合并,成立日清汽船株式会社,王一亭又以卓越的业绩任日清会社的总代理。这时,王亭已成为上海滩三大洋行买办一。

担任洋行买办,每年可以从营

业收入中按比例分得丰厚的佣金。在担任外资企业代理的同时,王一亭又将历年的积蓄,大量投资兴办民族工商业和金融企业,成为一个民族资本家。二十世纪初,他分别与张謇、沈缙云、周廷弼、顾馨一、袁葆生、李平书、郭竹樵、朱子奎等人合资、集资,创办了航运、面粉、电气、房地产、保险公司及银行等十多家企业,并担任其中多家企业的经理、董事长等职。因王一亭善于分析经济形势,谋算准确,经营有方,深受股东的信任,使得他在工商界的地位和声誉日益上升。在经营民族工商业和金融企业的过程中,他曾提出“立国之本,基于富强,富强之本,基于农工商”的主张,表达了希望振兴民族工商业、谋求国家强盛的思想。1906年,沪地重要商业组织——沪南商务分会成立,王一亭被推举为总理,并一直担任上海商务总会历届会董。1908年,在沪商界名流组成的沪南商余学会改组为沪南商务公会,王一亭被推选为首任会长。1912年,王一亭又当选为上海总商会协理。在中国近代商业发展史上,王一亭作出过重要的贡献,是一个引人注目的人物。

民主革命的功臣

王一亭行侠仗义。在他青年时期,清政府在抵抗外侮中一再失利,中法战争、中日甲午战争的失败,一系列不平等条约的签定,使中国在半封建半殖民地的泥坑中越陷越深,光绪帝百日维新、戊戌变法的失败,更使他感到清政府的腐败和无能。对此,王一亭无比忧愤,因此抱着满腔热忱,投入到拯救中国的政治活动之中。

1906年,张謇等人在上海发起召开“国会请愿同志会”,王一亭积极参与,热心奔走,并被推选为



图13 农家乐

纵134厘米 横41厘米
1914年作

由苏、浙、闽、沪等地商、学两界组成的上海预备立宪公会董事。当清政府的“立宪”骗局败露以后,王

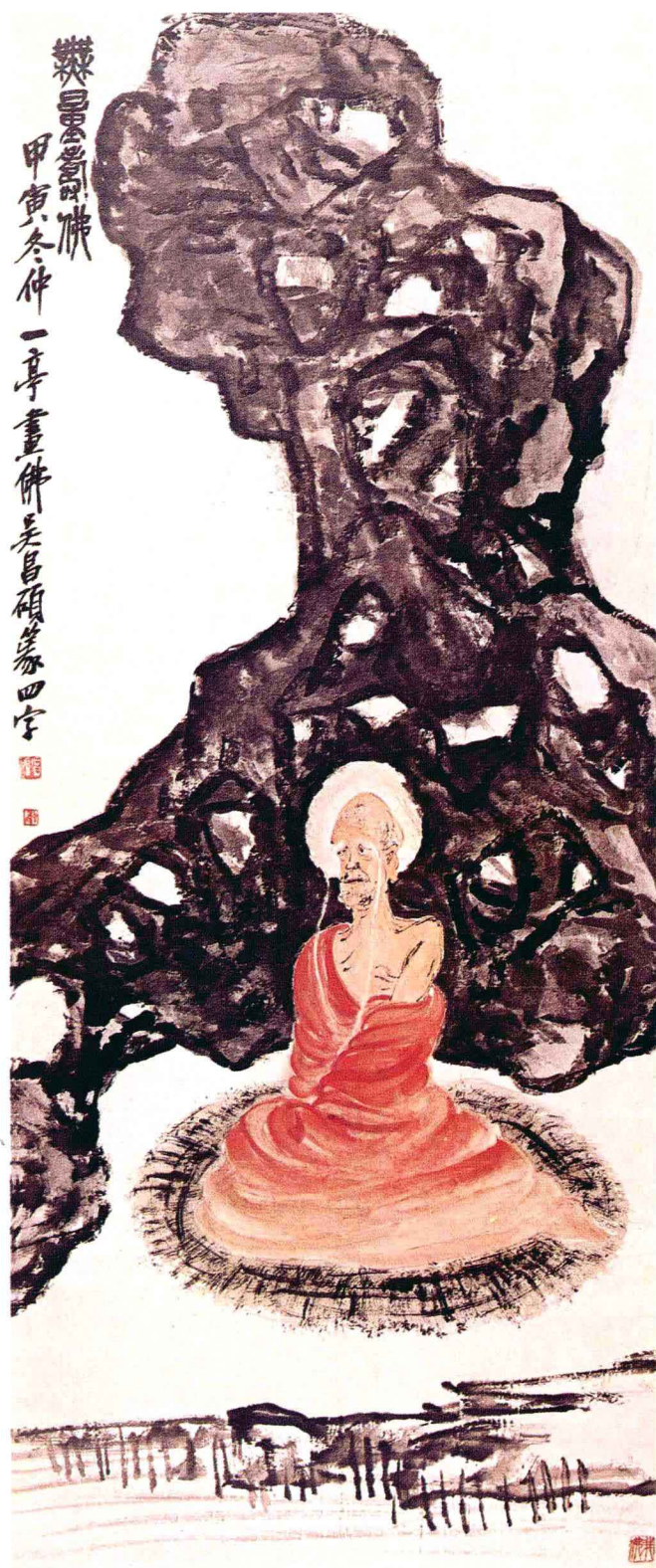


图 14 无量寿佛

设色 纵 118.5 厘米 横 50.5 厘米 1914 年作



图 15 东坡携筇

设色 纵 31 厘米 横 33.5 厘米 1915 年作



图 16 雪中赏梅

设色 纵 105 厘米 横 51 厘米 1917 年作



图 17 泉蝠图

设色 纵 178 厘米 横 95.5 厘米 1916 年作

以湖州旅沪公学代课教员的身分开展反清革命活动,王一亭与陈其美是同乡,与之相识。王一亭对孙中山的革命胆略和毅力十分敬佩,并赞成他的政治主张,在陈其美的影响下,他参加了同盟会,积极参与活动。他还在经济上支持陈其美创办《民立报》、《民生报》等报刊宣传革命,同时鼓动其他沪商支持陈其美。1909年,他与李平书、沈缙云等人共同组织上海商团公司,并建立商团武装,为同盟会在上海举行起义准备军事力量。当黄兴等人组织的广州起义失败以后,消息传到上海,王一亭获悉黄花岗七十二烈士的英勇事迹,悲痛难忍,“每届演讲声泪俱下”,决心为同志报仇雪恨。1911年7月,同盟会在上海成立了分会,王一亭担任机关部财务科长,负责同盟会各种款项的收支。这时他与宋教仁、谭人凤、于右任等人过从甚密,共同筹划同盟会在上海起事。

同年10月,武昌起义胜利以后,清军猛烈反扑。为了声援武汉,上海同盟会于11月3日在上海总商会宣布独立,举行武装起义,这就是近代史上著名的“上海商团起义”。在起义中,王一亭随陈其美参加攻打清军当时在上海最坚固的堡垒江南制造局。由于清军占有有利地形和火力优势,革命军屡攻不下,伤亡惨重。而这时陈其美又因只身进敌营劝降未遂,反而被执。此时清军已从南京、松江两路调兵向上海猛扑,形势十分紧急。正当革命军进退两难、犹豫不决之际,王一亭从大局出发,慷慨陈词:“事亟矣!进或亦死,退则必死,等死可乎?与其引颈待戮,无宁为国殉身,若事有济,则与民国前途裨益良多。”一席话打消了革命军内部部分人员的犹豫思想,鼓舞了士气,遂决心拼死猛攻。至次日凌晨,终于攻下了江南制造局,救出了陈其

亭进一步看清了统治阶级的面目,毅然投身于反清阵营,转向民主革命。

1905年同盟会成立,在国内策动的多次起义均告失败。这时孙中山的得力助手陈其美到达上海,

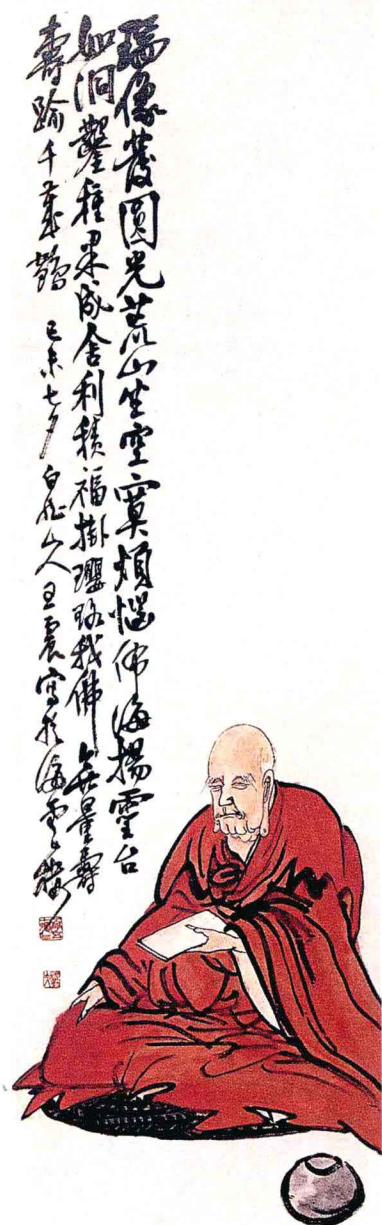


图18 无量寿佛

设色 纵104厘米 横34厘米
1919年作

美,使上海的起义获得完全胜利。

上海光复以后,陈其美被推为沪军都督。他对王一亭在辛亥革命中表现出的才干和胆识十分赞赏。军政府成立以后,遂推荐王一亭先后担任交通部长和商务部长,同时,还兼任同盟会上海分会的理财长。

军政府成立之初,首先面临的是财政危机。处处需要用钱,却又缺乏来源。这时,王一亭以自己多年在上海工商界的影响,出面邀集绅商出资为军政府解决困难。他先后为军政府垫付公债款四十万元,为革命军筹措军费数十万元,又经手向日本三井洋行借款三十五万元。由他担任董事长的信成银行,这时还为军政府发行钞票,几乎成为政府银行。对于在血与火中诞生的中华民国,王一亭表现出很高的热情,可以说为了辛亥革命和光复后的上海,王一亭几乎倾其所有,不遗余力地给予支持。而这些垫款后来大多未能收回。

辛亥革命以后,袁世凯窃取了临时大总统的职位。为了推行其独裁统治,1913年3月,派人在上海火车站刺杀同盟会领袖之一宋教仁,事件震动全国,各地一致要求追查幕后元凶。血案发生以后,同盟会员公推王一亭出面善理后事。他在闸北建造了宋教仁墓,并将附近辟为“宋公园”(今闸北公园)。不久,袁世凯的真面目暴露,各地纷纷举起讨袁的旗帜,爆发了“二次革命”。王一亭再次慷慨解囊,在经济上不断接济陈其美、居正等人组织的讨袁军。

由于同盟会内部的分裂,“二次革命”不久即宣告失败。陈其美随孙中山流亡日本。因王一亭在辛亥革命中作出巨大贡献和坚定的反袁立场,袁世凯对他恨之入骨,下令通缉王一亭。但由于王一亭在上海工商界影响很大,而且继续担

任着“日清汽船株式会社”的总代理,通缉令遂被租界当局扣押。后来王一亭举家移居租界之内,深居简出,才躲过了这一劫难。

从辛亥革命的前前后后,王一亭目睹了形形色色政治掮客的嘴脸,同时也看到革命阵营内部不同派系之间的钩心斗角、相互排斥和倾轧。他意识到这场民主革命的软弱无力,不可能拯救社会,因此对民国的前途感到心灰意冷和茫然。此时他已心力交瘁,在其老母的劝说下,遂决定放弃政途,不再过问政事。当袁世凯死后,有人请他再度出山,他却深沉地感叹:“民生憔悴若此,当以为善为职志矣。”表现出他对政治已厌倦。从此,他将后半生的主要精力倾注于书画艺术创作和社会的公益事业。晚年信佛尤诚。

尽管王一亭在民主革命的斗争中,心灵上受到严重挫伤,退出了政坛,但他并没有改变自己的正义立场。当流亡日本的陈其美派蒋介石秘密潜回上海,继续组织反袁活动时,王一亭并未被袁的淫威慑服,还是大胆地让蒋介石隐藏在自己家里,并给予照料。

致力公益 信奉佛教

民主革命的理想破灭以后,王一亭虽感到失望,但他并没有忘记自己的社会责任感。

1912年,他曾与黄兴、胡汉民、于右任等人发起创办南京拓植学校。在任上海总商会协理期间,又开办了总商会附设的商业学校,培养近代商业人才。民国初年,西方医学大量引入国内,西式医院如雨后春笋般地兴起,很快取代了昔日的中医郎中。他觉得,中国传统医学自古以来为人治病,其中肯定有它的科学成分,同样是人类智慧的结晶,为什么抑此扬彼,不能发



图19 林中行吟

设色 纵129厘米 横52厘米 1922年作



图20 无量寿佛

设色 纵101.5厘米 横51.5厘米 1927年作

展呢?而中医之所以不发达,首要原因是缺少西方医学那种教育方法。中医传授大多以家传或带徒弟的方式,传播面极窄,相互之间又封闭保守,不利于交流和深入研究,因此也阻碍了中医学的发扬光大。1917年,他和于甘仁、朱葆三

等人出资设立了上海中医专门学校,并联名上书大总统黎元洪,要求推广中医学。吴昌硕去世以后,为了纪念这位画坛一代宗师,继续发扬海派绘画艺术,他开办了上海昌明艺术专科学校,自任校长,培养绘画艺术人材。此外,他还创立

了一些附属于佛教组织的小学,开展贫民教育。1922年11月13日,世界著名科学家爱因斯坦首次途经上海,当晚王一亭在家中设宴,招待爱因斯坦夫妇。他希望他们能将先进的科学技术传授到贫穷落后的中国。这表现出他对科学知识