

学画宝典

曾江涛 / 著

Traditional Chinese painting
technical skill

中国画技法

葡萄



概 述

葡萄，属木质藤本植物，品种繁多，营养丰富，历史悠久。《汉书》记载：自张骞出使西域，得其种还，中国始有了葡萄。《本草纲目》说：圆者名龙珠，长者为马乳，白者像水晶，黑者赛珍珠……

葡萄之所以能入诗入画，除了上述的不凡来历，还因其形色美，象征性强：如珠如玉，琳琅满目，硕果累累，既吉祥又喜气，宛若人生奋斗之天道酬勤。

葡萄是由叶、果、藤三要素组成的。果为“点”，叶作“面”，藤是“线”，正好符合对应视觉艺术的原则。叶虽非主角，但起排头兵的作用，尤其是巨幅葡萄，开笔就得铺“大块墨”的浓叶，首先占领画面的主要部位，定下整幅画的格局和气势。第二，在“大块墨”的下方或者周边开始布置全幅画的闪光点——葡萄串，笔者称之为“心灯”，点几盏，心里要有数。切记，葡萄既要画得立体，又不能雕琢，力戒刻板 and 俗气。画最亮的部分，笔尖几乎笔笔沾清水，具体步骤本书其他章节分述。第三，画藤蔓是贯穿整幅画的“生命线”，给人精神给人力量。正是这些苍劲有力、盘旋翻滚的老藤，和婀娜多姿、随风飘逸的新书，衬托出了葡萄的光洁晶莹。在画收尾时，通常在大片空白处飘扬几根形态薄酒的藤蔓，起到收气提升之功。至于如何填补小动物，则可根据画面的需要而定。





曾江涛，1945年出生，福建省平和县人。现为福建省美术家协会会员，中国书画家联谊会理事。作品曾多次入选全国书画展并获奖。1996年于福州画院举办个人画展；1997年参加全国百名书画家迎香港回归笔会；1998年由岭南美术出版社出版《曾江涛书画》专集；2000年于黄宾虹艺术馆举办个人画展；2008年于北京荣宝斋举办个人画展。作品先后被人民大会堂、中国军事博物馆、黄宾虹艺术馆、中央电视台、中国驻菲律宾大使馆、泰国博物馆、日本东京美术馆等单位收藏。《美术报》、《中国书画报》等报刊多次刊载其作品和个人简介。福建电视台、漳州电视台、东南电视台、浙江金华电视台曾作多次专题报道。

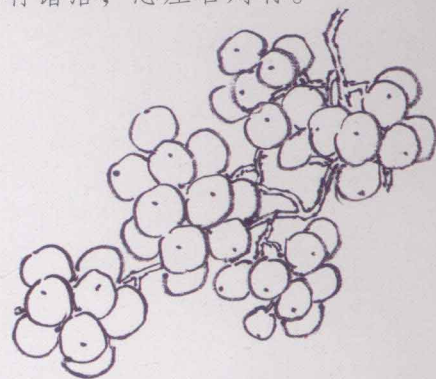
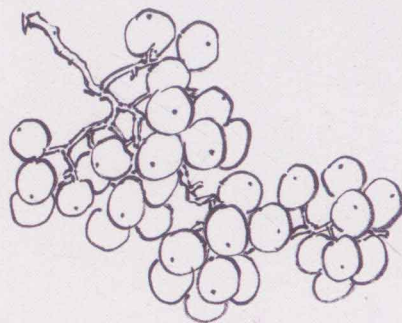
目 录

一、葡萄的结构	1	五、叶、藤组合	8
1. 果	1	六、叶、藤、果组合	9
2. 叶	1	七、范图画法	10
3. 藤	1	1. 《秋 实》画法	10
二、葡萄写生	2	2. 《醉 秋》画法	12
三、葡萄的画法	3	3. 《金 秋》画法	14
1. 果	3	作品欣赏	16
2. 叶	5		
3. 藤	6		
四、不同姿态的葡萄	7		

一、葡萄的结构

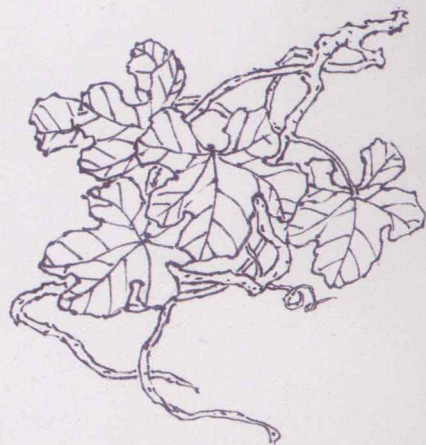
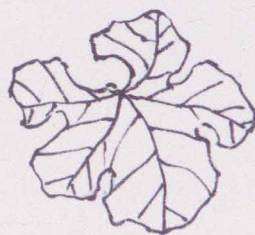
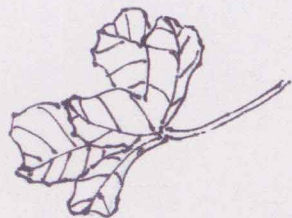
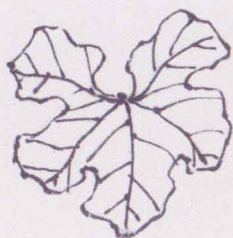
1. 果：葡萄浆果形状有圆形、长圆形，果脐长在下方正中。勾画时用狼毫中锋从左至右行笔，一串葡萄中靠左

的葡萄果脐点在左侧，靠右则点在右侧，背面的葡萄只见枝不见脐。葡萄串的外形应有错落，忌左右对称。



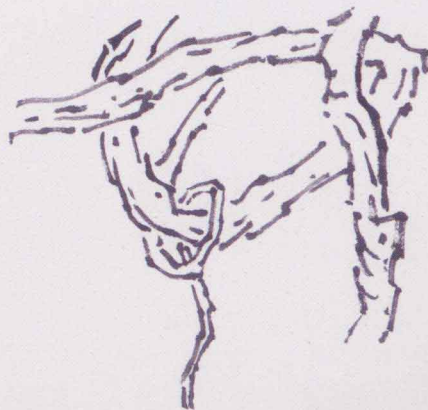
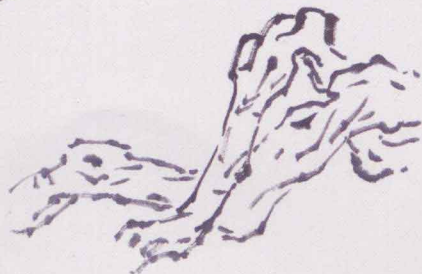
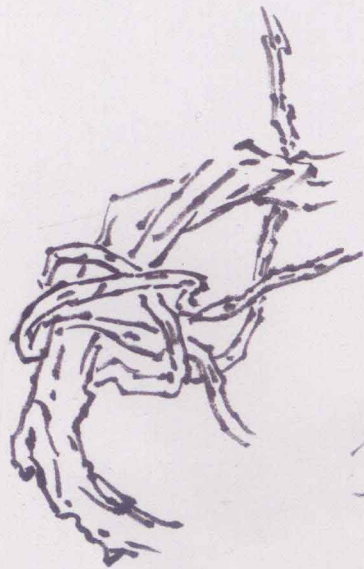
2. 叶：葡萄叶呈掌状，三至五出。叶根部内凹，接较长的叶柄，自叶柄到叶尖生有主叶脉，主叶脉两侧生附叶脉。

叶有正、侧、仰、背的各种姿态。行笔要有提按，忌平均用力。



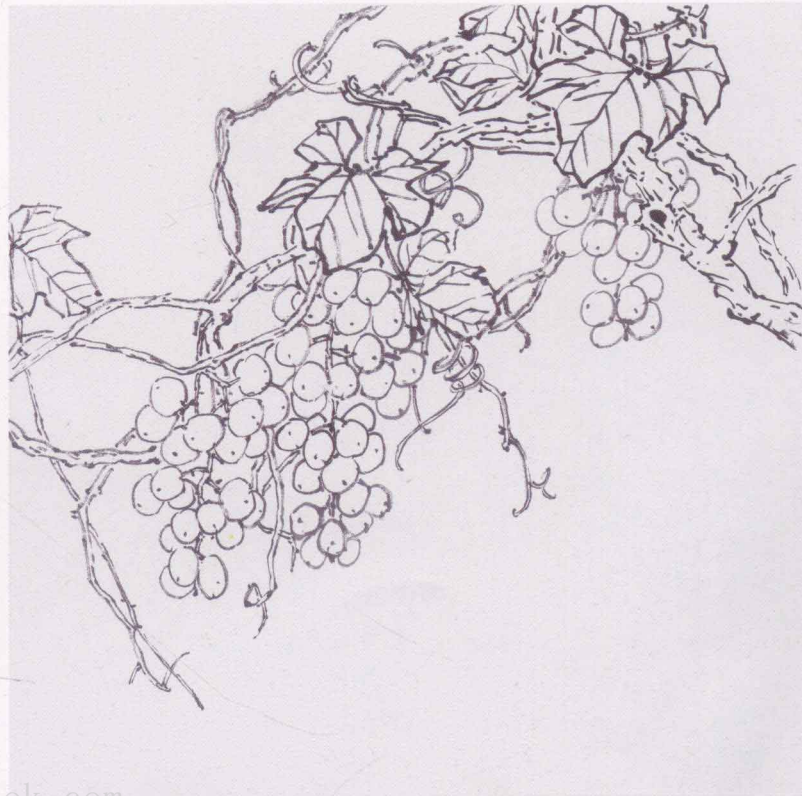
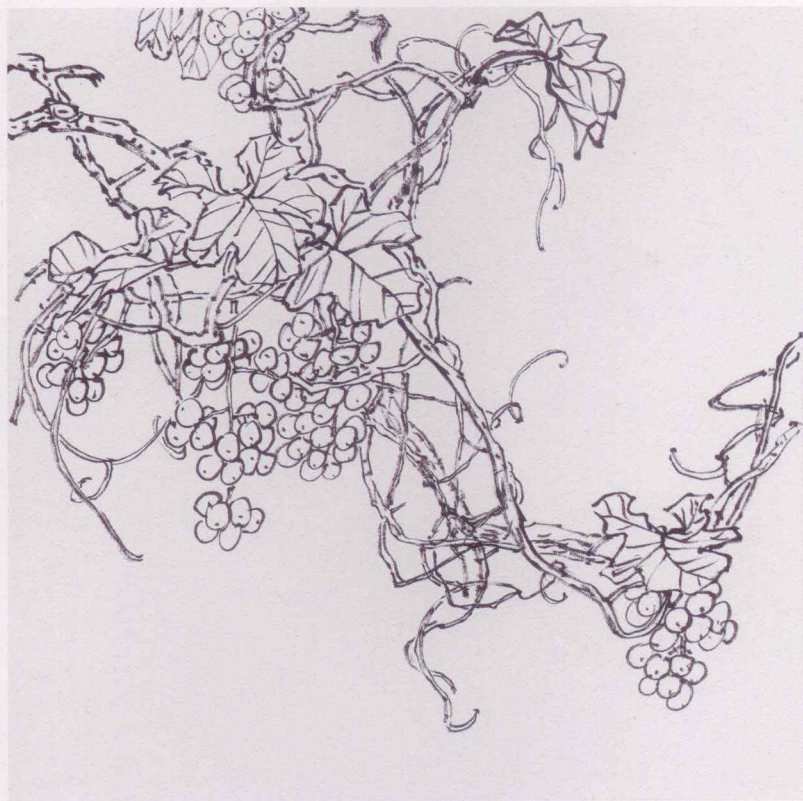
3. 藤：葡萄藤蔓为多年生木本，有老干也有新枝。木本枝干多年生，表皮粗且皱，生长弯曲，用长锋笔中锋勾画

出枝干曲线，要穿插自如，飘逸多姿，起到收气作用。



二、葡萄写生

写生不是照相，需要删繁就简，如有的葡萄串形状不美，可剪除部分；串与串之间太平均、分散，需加以调整，突出重点。叶子太多，同样要删除，注意留足空白。



三、葡萄的画法

1. 果



①紫葡萄画法：紫葡萄由曙红、花青、藤黄调成。花青的多少决定颜色的深浅，下笔要有深、中、浅变化。画浅淡的葡萄时，笔尖蘸汁绿（用藤黄和花青调成），或蘸清水。用中号羊毫笔，中锋行笔，由左至右画半圆，同样笔法从右至左略带侧锋，完成另一半。三五五个一组，再

由几组连成串，每组均有深浅变化，依照顺序围衬，注意色彩的递变，层次分明。画最亮的葡萄，笔尖均需蘸水或汁绿。葡萄串各组之间一般都挨得很紧，几乎没有空隙画梗；这就需要剪裁，有意留些空隙，以显得透气空灵。在半干时用深紫色点葡萄的果脐。



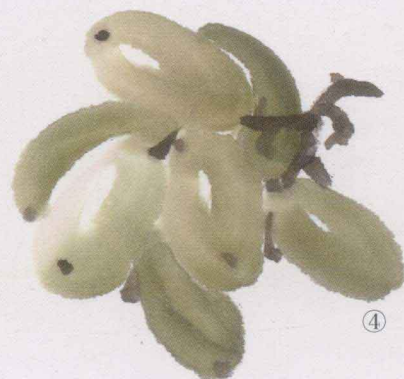
①



②



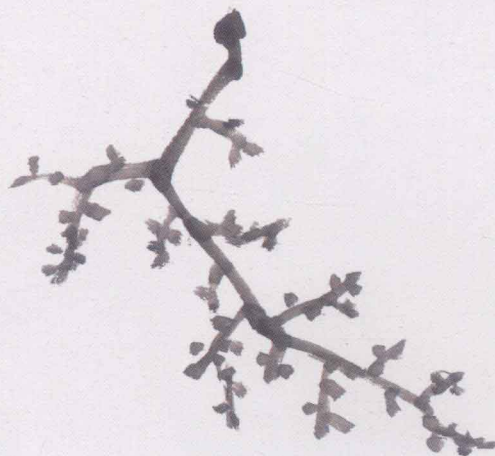
③



④



⑤



②绿葡萄画法：用藤黄、花青、曙红、三绿调成。画淡色葡萄时藤黄偏多，曙红少许；画深色葡萄时花青偏多，曙红少许。用中号羊毫笔调淡绿，笔根蘸深绿，笔尖蘸曙红加少许藤黄，或蘸清水，灵活使用。

先画各组中突出的几个较亮的葡萄，再用深色葡萄去衬托。各组之间的颜色，由浅至深，自然过渡。用长锋笔调赤墨或中墨画果梗，使葡萄连成串。

2. 叶



葡萄叶为掌状形，用大号提斗笔，先蘸饱中等墨色，行笔前再蘸浓墨，从左至右分五笔完成。掌握水分不宜过多，收笔时略带回锋，方显

得厚重饱满有质感。最后待半干时用长锋笔勾叶脉，注意葡萄叶脉和其他叶脉勾法有所不同。

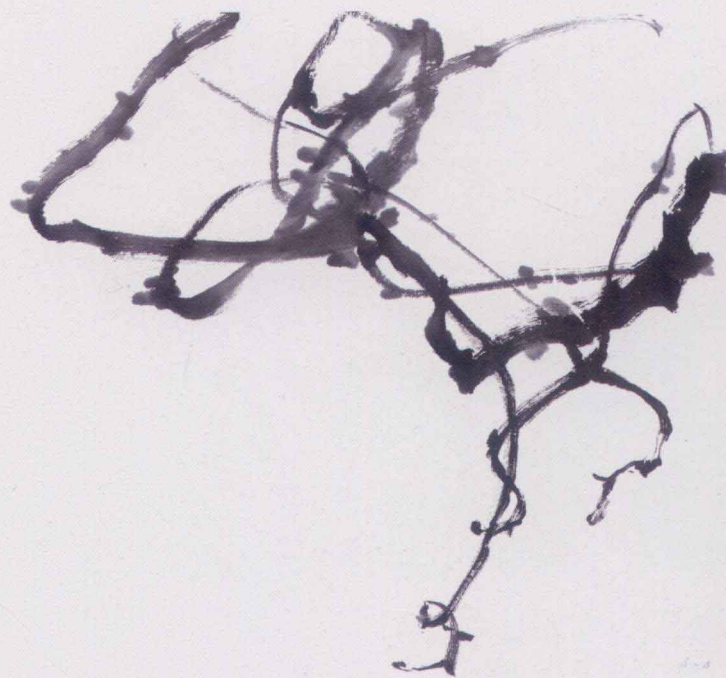
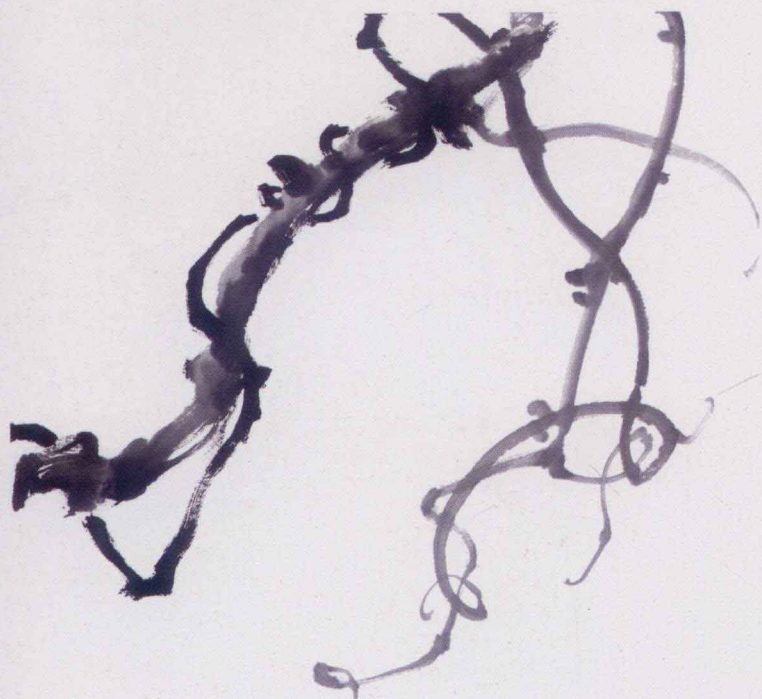
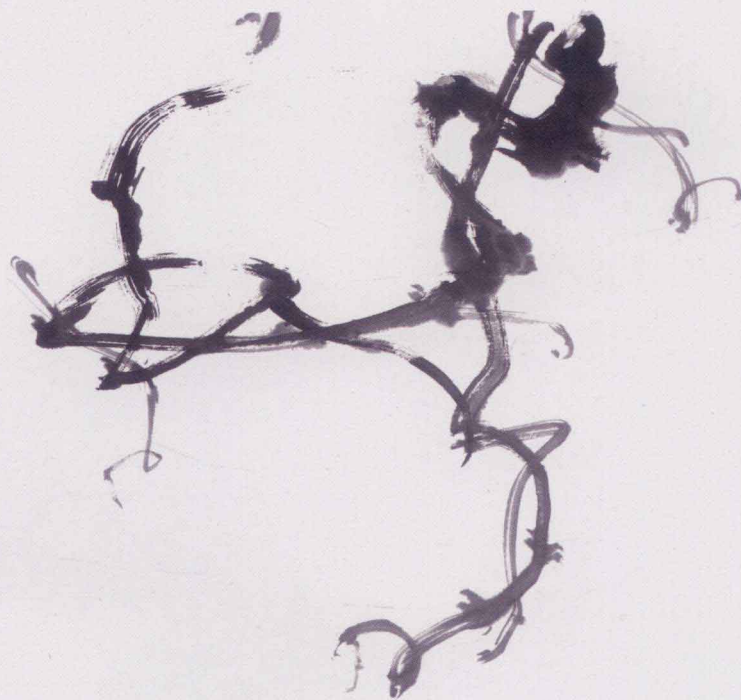
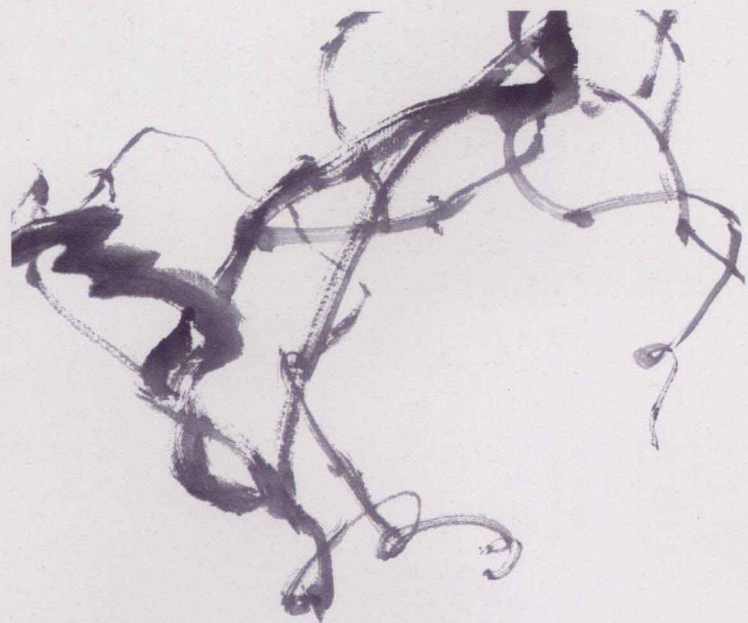


画侧面叶片时，先从背面的淡叶画起，根据朝向角度不同再画正面部分。



画多叶重叠时，注意用笔表现多种姿态的朝向。可用墨色调花青，笔尖蘸些许赭石画出有浓淡、疏密变化的叶片，叶与叶之间留些空白，以增强空间感。

3. 藤



牵藤拉线条，其目的是为了将上下左右分散的组叶和葡萄串有机地组织起来，既建构了整幅画的骨骼，又因其自缠与互缠的生机勃勃而成为一幅作品的“生命线”，也是一幅画的灵魂。平时多观察，勤写生，

熟悉老藤新蔓形象。画时起笔宜用中淡墨，再蘸点浓墨，缠绕的藤分其前后层次，顿挫与转折间的不规则互换，使老藤更有沧桑感。

四、不同姿态的葡萄



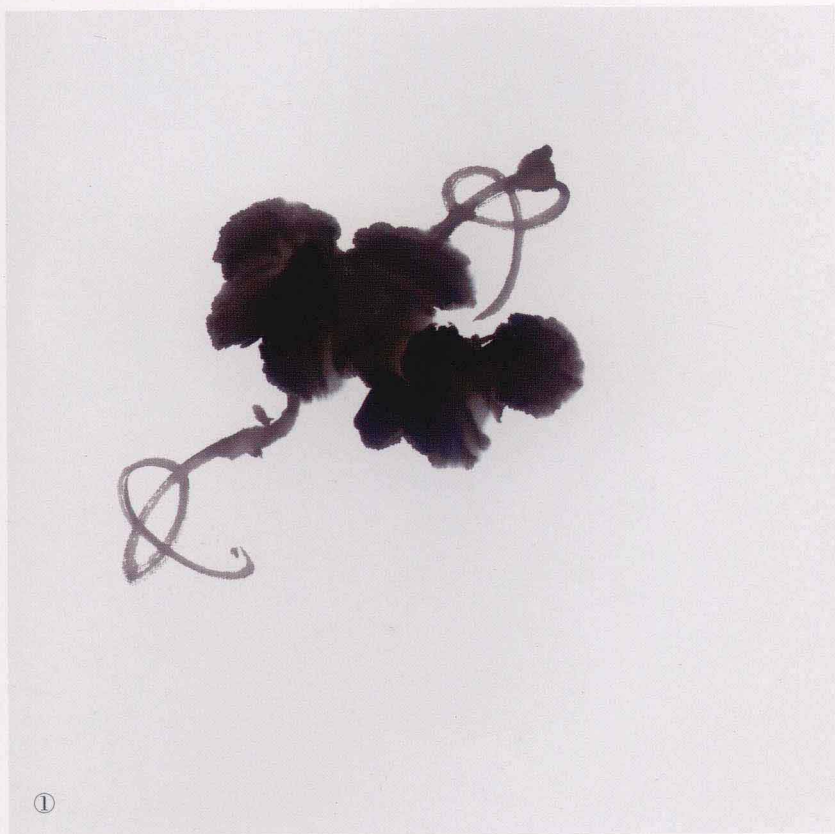
五、叶、藤组合



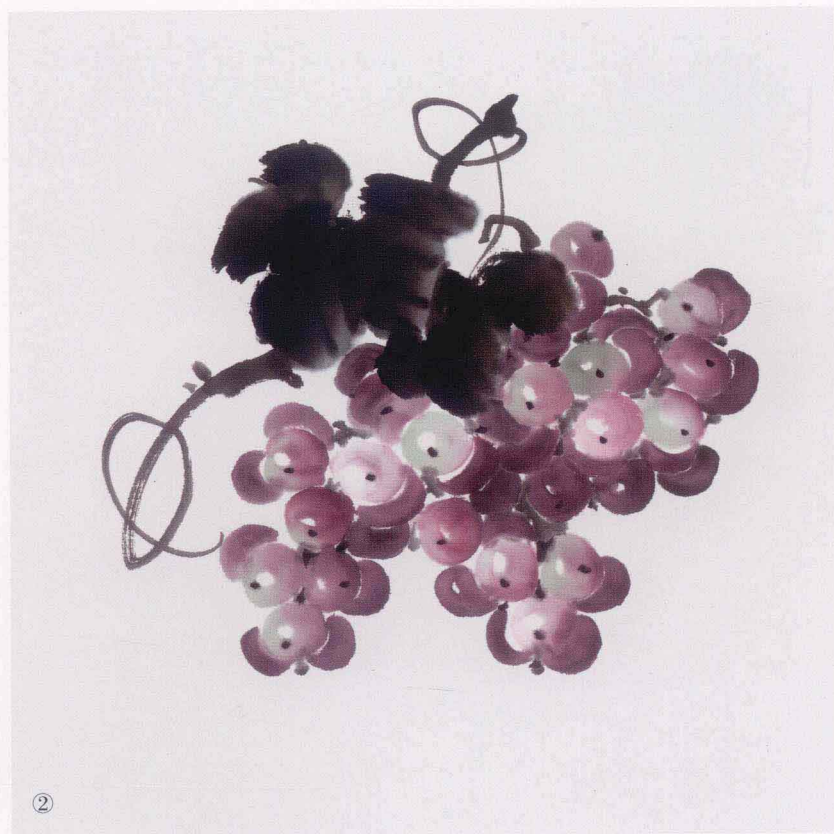
六、叶、藤、果组合



七、范图画法



①



②



③

1. 《秋 实》画法

步骤一：用斗笔蘸墨色调花青画出两片叠叶，勾叶脉后添画藤蔓。

步骤二：用中号羊毫笔蘸曙红调花青，笔尖蘸点胭脂，画出有深浅变化的果子。

步骤三：画好紫葡萄串后，在左下角添加两小串绿色提子，以丰富画面色彩。

步骤四：添画篮子，从右至左，中间淡。一般分两笔完成，第一笔从右至中，第二笔从左至中，中间篮墙虽淡，但要见笔触。最后落款，钤印。

秋實
庚寅之秋
江東





①



②



③

2. 《醉 秋》画法

步骤一：用斗笔画两片有浓淡层次的叠叶，半干时勾叶脉。

步骤二：用长锋笔穿插几根飘逸自如的藤蔓。

步骤三：用中号羊毫笔画葡萄，在葡萄下方添画两根较淡的藤蔓，增加画面动感。

步骤四：在画面的右上方添画小蜜蜂，最后题款、钤印。

秋

庚寅年秋
江





2. 《金 秋》画法

步骤一：在画面的右上方大笔画出两片浓淡叠叶，稍干后勾叶脉。

步骤二：用藤黄调三绿，笔尖蘸少许曙红，画一串金黄色葡萄。

步骤三：画有浓淡变化的藤蔓、藤枝，再添画两串较淡的葡萄及叶片。

步骤四：在葡萄下方的藤枝上添画一只螳螂，以增加画面动感。最后题款、钤印。