

世纪丹青

二

中国书画名家纪念馆馆藏精品

世纪丹青

中国书画名家纪念馆馆藏精品

二

主 编 卢 炯 唐 博
副 主 编 王志坚
编 委 王 澍 王 婷 王志坚
卢 炯 李 燕 李立中
张纫慈 沈秋农 陈峰松
郑孝同 罗来骏 罗宗良
施作雄 骆坚群 徐庆平
郭怡琮 顾玉如 唐 博
曹湘泰 童家银 程亦胜
(按姓名笔画为序)

责任编辑 祝平凡
装帧设计 李振鹏 祝平凡
责任校对 江 山
责任出版 葛伟光

图书在版编目 (C I P) 数据

世纪丹青.2/中国书画名家纪念馆联合会编.-杭州:
中国美术学院出版社,2004.11
ISBN 7-81083-294-8

I.世... II.中... III.①汉字-书法-作品集-
中国-近代②中国画-作品集-中国-近代
IV.J222.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第111941号

世纪丹青(二)——中国书画名家纪念馆馆藏精品

编 者 中国书画名家纪念馆联合会
出版发行 中国美术学院出版社
地 址 中国·杭州南山路218号 邮政编码310002
制 版 杭州海洋电脑制版有限公司
印 刷 利丰雅高印刷(深圳)有限公司
经 销 全国新华书店
版 次 2004年11月第1版 2004年11月第1次印刷
开 本 889mm×1194mm 1/12
印 张 15
印 数 0001—1000

ISBN 7-81083-294-8/J·280

定 价 180.00元

传承与推进

卢 靳



呈现在读者面前的《世纪丹青》第二集，是中国书画名家纪念馆联合会二十家纪念馆馆藏精品的又一次集锦，距《世纪丹青》（第一集）的出版已越六个春秋。当年十七家纪念馆举行馆藏精品联展，曾声震南国，如今二十家纪念馆会聚湖南湘潭，以卓越的典藏为齐白石诞辰一百四十周年的纪念活动增光生色。以画集的形式，一方面弘扬伟大的民族绘画艺术，亦为隆重盛大的庆典活动留下历史的记录，这便是我们共同的心愿。

二十世纪的中国书画在历史长河中璀璨夺目，光照古今，她是悠久的中国文化最重要最辉煌的一个部分。从数以千百计出色的中国书画艺术家中，历史公正地遴选出数十位大师和名家。而当我们列举本书所收的丹青名家时，更让人肃然起敬。因为他们早已被尊为楷模，他们是二十世纪中国书画的顶级人物。他们之中：

有“金石”大写意、开宗立派的吴昌硕；

有融汇中西、博大精深的徐悲鸿；

有沉雄阔大、奇崛高华的潘天寿；

有刚健清新、雅俗兼得的齐白石；

有浑厚浑滋、平淡天真的黄宾虹；

有清新雅丽、创新多变的张大千；

有解衣磅礴、纵横排奁的傅抱石；

有古拙老辣、苍莽强健的朱屺瞻；

有侠肝义胆、写意人生的李苦禅；

有借洋兴中、金铁烟云的李可染；

有燥裂秋风、润含春雨的林散之；

有豪放雄强、郁勃飞动的沙孟海；

有立足固求、映古苍润的王个簃；

有鲜艳亮丽、雅俗共赏的王雪涛；

有丰润刚健、婀娜多姿的吴昌硕；

有浓重绚丽、工写交融的郭味蕖；

有气势磅礴、跌宕奇肆的陆维钊；

有变幻莫测、灵透流动的陆俨少；

有重彩饕金、金壁辉煌的何海霞；

有凝重厚实、形简意深的沈耀初。

他们既是照耀二十世纪美术苍穹的大星，又是辛勤育人的艺苑宗师，他们以各自的艺术特色和成就，雄踞这一段美术史而且具有不可替代性。他们的人品、学养和振兴民族艺术的使命感、责任心和爱国主义，至今还影响着新生的一代。

可以说，建立这些名家大师的个人纪念馆，并不断展示他们创造的艺术瑰宝，既是人们对他们的崇敬，又是以此为楷模，激励当代书画艺术家从中吸取养料，在传统的丰厚积淀上，继续创造新世纪无愧于祖宗，又无愧于人民的艺术佳作来。纪念馆群体是美术界一个稚嫩的小群体，但又是近二十年美术界不可或缺的重要一元。多元的结合和互动，产生出一种合力，推动着美术事业的蓬勃发展。各个纪念馆作为分散的个体，也许并不起眼，可当这些小水珠汇集成河，这些小美术馆的集群诞生后，人们便当刮目相看。几十家书画名家纪念馆的收

藏之和，也许会让大美术馆惊叹，因为他们撑起了二十世纪美术馆的半边天。

事实正是如此，中国书画名家纪念馆联合会成立于1995年，第一批成员馆有十五家，后来慎重发展至二十家，大家友善地相聚在一起。“联合会”宗旨在于开展有益的馆际交流，推动学术研究，加强对外宣传，提高管理水平，弘扬民族艺术，把各个纪念馆办成真正的艺术殿堂和出色的爱国主义教育基地，雄立于世界艺术之林。这是一个兄弟馆之间的松散型民间组织，文化部对此给予了热情的支持和指导。这些年来，“联合会”以学术性活动为纲开展工作，首先重视各馆的学术交流，互通有无，促进了对馆主书画、手稿、书信、日记、照片及社会各界联系的史料的征集和收藏，并对此梳理分类，编年谱，作收藏卡片，整理谈艺语录、文集、诗集和影集，撰写并出版各类传记和画册，一丝不苟地做好画家个案研究。其次，交流各馆陈列、布展、文物征集保护、安全措施、电脑管理、宣传等方面的经验，增强其科学性。第三，便是举办各种形式的展览，个展、联展、专题展、文献展、图片展、造物展等等，扩大社会效益。第四，讨论如何维持并发展纪念馆的长远规划和短期打算，谈“以作为换地位”，取得当地党政领导的支持，话创收经验，多渠道争取社会赞助，还尝试办经济实体来补充经费的不足。

从1995年至2004年，纪念馆联合会几乎每年都有藏品联展和研讨交流活动。浦江、上海、北京、江浦、深圳、济南、宁波、杭州、安吉都分别留下了纪念馆联合会活动的足迹和美好回忆。除了《世纪丹青》二集画册以外，还公开出版过联展画册二种、学术研讨论文集二种、《名家印鉴》一种。特别是电子音像出版物《世纪丹青》VCD光盘（8盘）及CD-ROM光盘二种，内容包括对馆主的艺术评价、作品赏析、大事年表和纪念馆介绍，并且还含有名家大师们作画、书写及日常生活动态影像、历史图片和书画图录近2000幅。

以上仅仅是纪念馆联合会的一些活动，至于每个纪念馆几乎都各自举办过许多展览，出版过多种画集、传记、文集、诗集、印集、研究论文集，甚至电视专题片。为什么要提一下成果，因为圈外人士实在并不了解这些情况。一般人总觉得与大馆相比，纪念馆显得“门庭冷落维持困难”，其实尽管经济有压力，但书画纪念馆的同仁们从不气馁，大家同心同德寻求出路，创造出最佳的社会效益。近十年来我们感到欣慰的是绝大多数馆已经走出困境，他们以顽强拼搏的精神，不懈的斗志，终于赢得了广大民众和上级领导的理解和支持。昔日门庭冷落，如今门庭若市。尽管尚有少数馆情况并不如意，但希望之星已经升起，等待着我们的是一脚踏实地的大步前进。我们在传承优秀文化，我们在书写中国的美术馆历史。

目 录

传承与推进 序

吴昌硕 / 1

徐悲鸿 / 7

潘天寿 / 13

齐白石 / 19

黄宾虹 / 25

张大千 / 31

傅抱石 / 37

朱屺瞻 / 43

李苦禅 / 49

李可染 / 55

林散之 / 61

沙孟海 / 67

王个簃 / 73

王雪涛 / 79

吴菲之 / 85

郭味蕖 / 91

陆维钊 / 97

沈耀初 / 103

何海霞 / 109

陆俨少 / 115

民族精神的传承与弘扬者

——齐白石篆刻艺术略论 / 121

齐白石印鉴 / 127



吴昌硕

1844-1927 年

艺术大事年表

- 1844年 甲辰 1岁 9月12日（农历八月初一）出生于浙江省安吉县鄣吴村（当时隶属孝丰县）。
- 1865年 乙丑 22岁 是年中秀才。
- 1869年 己巳 26岁 赴杭州，就学于诂经精舍，从名儒俞樾习小学及辞章。本年编成《朴里印存》。
- 1872年 壬申 29岁 赴上海，得识高邕之。
- 1873年 癸酉 30岁 在安吉从县教谕潘芝畦学画梅。再赴杭投诂经精舍。在杭识吴伯滔。
- 1874年 甲戌 31岁 秋，赴嘉兴客杜旋航（文澜）曼陀罗馆，识铁老金树本，与谈诗及识古器之法。
- 1879年 己卯 36岁 集拓所作印成《篆云轩印存》。携往杭州就教于俞樾，俞极赞许，为之署端并题辞。
- 1880年 庚辰 37岁 寓吴云（平斋）西泠轩，以《篆云楼印存》请教，吴云为之删削，更名为《削觚庐印存》。识吴秋农、金心兰、顾茶村、胡三桥、方子昕等。与杨岷（见山）订交。
- 1882年 壬午 39岁 居苏州。友人荐作小吏以维持生计。与虞山沈石友订交。
- 1883年 癸未 40岁 因公赴津沽，在沪任职伯年。在析津（今河北大兴县）识杨香吟。由析津回沪，与虚谷、任阜长缔交。任伯年作为《芜香亭小像》。是年在苏州由潘瘦羊之介，与收藏家潘祖荫纳交。
- 1889年 己丑 46岁 在苏州，时伯年来访，为之作《酸寒尉像》，自题诗。施旭臣、谭复堂为《缶庐诗》作序。
- 1890年 庚寅 47岁 居上海，识吴大澂。
- 1891年 辛卯 48岁 日本国书法家日下部鸣鹤（名东，字子扬，江州人，1838-1922）来华，与先生纳交。
- 1893年 癸巳 50岁 在上海编选壬寅以前所作诗三卷刊行，题名《缶庐诗》。
- 1894年 甲午 51岁 在北京以诗及印谱赠翁同龢。中日战争爆发，参佐吴大澂戎幕，北上抗日。
- 1895年 乙未 52岁 任伯年作为《棕荫忆旧图》、《山海关从军图》。11月，得同里丁葆元保举，任安东县令，一月即辞去。
- 1900年 庚子 57岁 日本河井仙郎投先生门下。
- 1903年 癸卯 60岁 自订润格。编选壬寅以前所作诗为《缶庐诗》第四卷，连同前三卷，又《别存》一卷合为一册。
- 1904年 甲辰 61岁 移居桂和坊19号，名其斋曰“漱芳堂”。赵子云投入门下。
- 1909年 己酉 66岁 在沪与高邕之、杨东山发起成立上海豫园书画善会。
- 1912年 壬子 69岁 至杭州与西泠诸友宴集。本年始以字行。
- 1913年 癸丑 70岁 西泠印社成立，任社长。秋，梅兰芳来会。重订润格。王一亭投拜门下。迁住北山西路吉庆里923号。
- 1914年 甲寅 71岁 参入九老会。上海书画协会成立，任会长。
- 1915年 乙卯 72岁 上海“题襟馆书画会”推先生为名誉会长。
- 1920年 庚申 77岁 日本长崎首次展出其书画，东京文求堂继刊《吴昌硕画谱》，长崎双树园刊行《吴昌硕画帖》。诸乐三列为门弟子。
- 1921年 辛酉 78岁 赴杭西泠印社宴集。《汉三老碑》被日商购去，与西泠同仁奔走呼吁，作画义卖，终募款八千大洋将碑赎回。日本朝仓文夫为范铜像。
- 1923年 癸亥 80岁 潘天寿由诸闻韵引见来沪，撰联以赠。门弟子陈师曾卒。
- 1925年 乙丑 82岁 沙文若（孟海）由王贤引列为门弟子。
- 1927年 丁卯 84岁 11月29日逝于沪寓。



桃花 1900年 158cm × 47.5cm





集明拓懷素草字於海上為駐隨緣室時己未孟冬三月

公是樂天雨霖霖
公是樂天雨霖霖

賢佳身久大驚來
賢佳身久大驚來

七十七更長壽





徐悲鸿
1895-1953 年

艺术大事年表

- 1895年 乙未 1岁 7月19日（农历五月二十七），生于江苏省宜兴县。父徐达章是当地著名画家，精诗书篆刻。
- 1901年 辛丑 6岁 随父读书习字。
- 1904年 甲辰 9岁 随父学画。临摹界画和人物画，作人物写生、画弟妹及邻人肖像。
- 1908年 戊申 13岁 因宜兴连年水灾，随父流浪卖艺。
- 1912年 壬子 17岁 父亲重病返回故乡。在宜兴女子师范学校、彭城中学、始齐小学三校任美术教师。
- 1915年 乙卯 20岁 赴上海，以画插图和广告维持生活，并开始卖画。作品《马》得到高剑父、高奇峰兄弟的赞赏，该画由上海审美书馆印，为徐悲鸿发表的第一张画。
- 1916年 丙辰 21岁 考入震旦大学攻读法文，课余乃勤奋作画。巨幅水彩《仓颉像》被选中，因此得识康有为指导下遍临名碑。
- 1917年 丁巳 22岁 东渡日本研习美术。结识著名书画家、收藏家中村不折，得见中国流失的许多珍贵碑帖。
- 1918年 戊午 23岁 赴北京，被蔡元培聘为北京大学画法研究会导师，撰写《中国画改良论》，提出“古法之佳者守之，垂绝者继之，不佳者改之，未足者增之。西方绘画之可采者融之”，成为中国画家中革新派的代表。
- 1919年 己未 24岁 赴法公费留学。
- 1920年 庚申 25岁 认识法国大画家达仰。参加该派画家茶会，与梅尼埃、倍维尔等交谈深受教益。
- 1921年 辛酉 26岁 同学于柏林美术学院院长康普。
- 1923年 癸亥 28岁 返巴黎，继续在巴黎国立高等美术学院学习。油画《老妇》第一次入选法国国家美展。
- 1925年 丙寅 31岁 在上海展出历年所作。康有为赞：“精深华妙，隐秀雄奇，独步中国，无以为偶。”
- 1927年 丁卯 32岁 送选九幅作品全部入选法国国家美展。回到久别的祖国，参与创办南国艺术学院。
- 1928年 戊辰 33岁 任南国艺术学院美术系主任和南京中央大学艺术系教授。年底，任北平艺术学院院长。
- 1929年 己巳 34岁 进行艺术教学革新，聘齐白石任该院教授。赴苏州美专讲学。
- 1930年 庚午 35岁 完成油画力作《田横五百士》。
- 1932年 壬申 37岁 与颜文梁举行联合画展。编《画范》，以中外美术佳作供教学参考借鉴。并撰写《新七法》。
- 1933年 癸酉 38岁 完成大幅油画《读我后》在法国国立外国美术馆举办中国绘画展。随后，赴布鲁塞尔举行个人画展。赴米兰举行中国绘画展览。
- 1934年 甲戌 39岁 到柏林和法兰克福举行“徐悲鸿画展。”在莫斯科和列宁格勒举行“中国近代画展”。
- 1937年 丁丑 42岁 在香港、广州、长沙举办画展。从香港购回《八十七神仙卷》。随中央大学迁重庆。
- 1940年 庚辰 45岁 在印度国际大学和加尔各答举办画展。完成中国画巨作《愚公移山》。
- 1942年 壬午 47岁 在昆明举行画展，全部收入捐献劳军。返重庆中央大学任教，开始筹备中国美术学院。
- 1943年 癸未 48岁 居中国美术学院。创作《山鬼》、《国殇》等。
- 1946年 丙戌 51岁 任北平艺专校长。建立了完整的教学体系。
- 1947年 丁亥 52岁 发表题为《新中国建立之步骤》的书面谈话。在上海举行徐悲鸿画展。
- 1949年 己丑 54岁 任中央美术学院院长。当选为全国美术工作者协会主席。
- 1953年 癸巳 58岁 9月23日，担任全国文艺工作者代表大会执行主席，脑溢血症复发，于9月26日逝世，周恩来总理赴医院向他的遗体告别。





