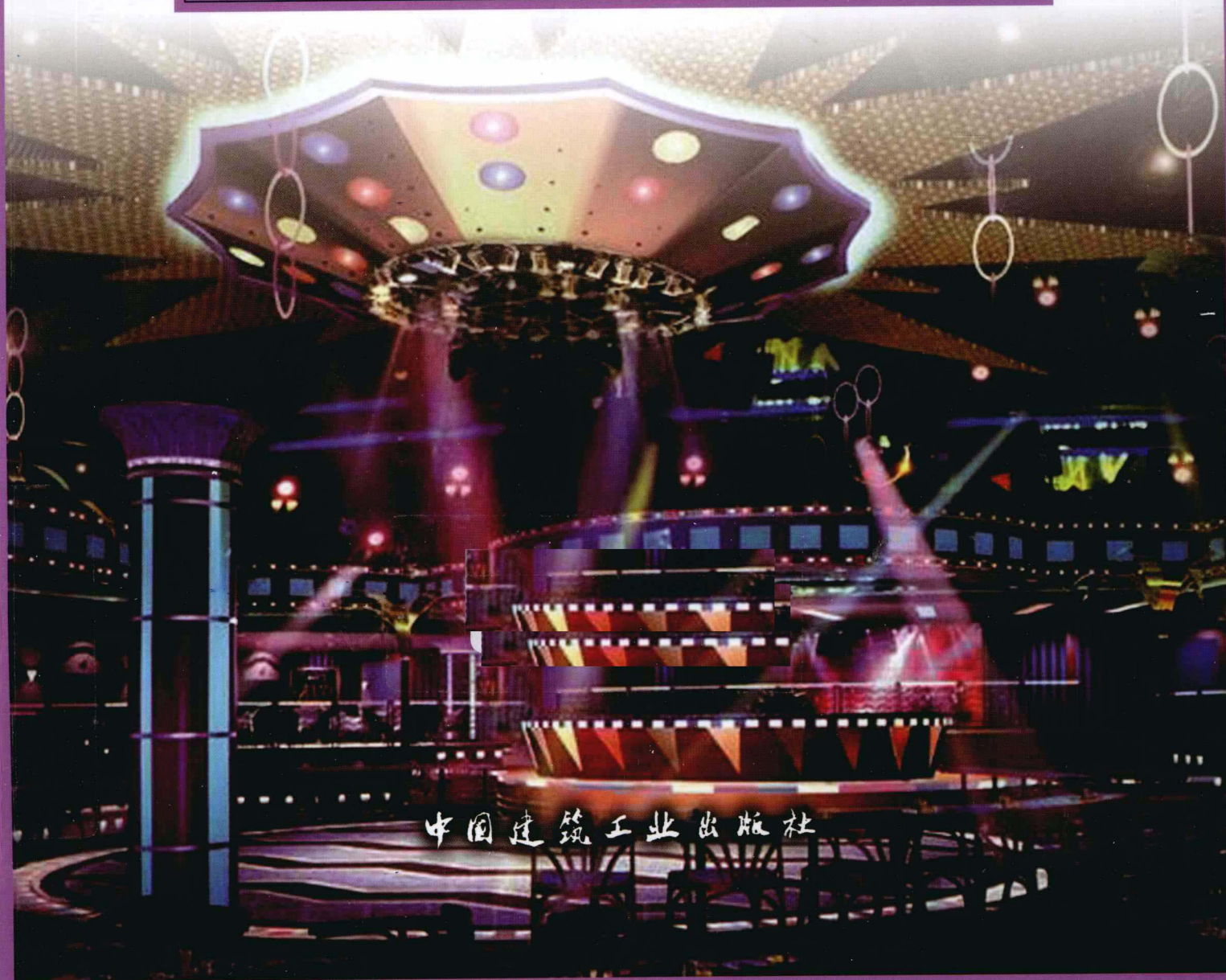


室内课程设计与毕业设计指导丛书

娱乐休闲建筑室内设计

戴碧锋 吴穗徽 王娜芬 编著

中国建筑工业出版社



室内课程设计与毕业设计指导丛书

娱乐休闲建筑室内设计

戴碧锋 吴穗徽 王娜芬 编著



中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

娱乐休闲建筑室内设计 / 戴碧锋, 吴穗徽, 王娜芬编著. —北京:
中国建筑工业出版社, 2010.9
(室内课程设计与毕业设计指导丛书)
ISBN 978-7-112-12324-7

I. ① 娱… II. ① 戴… ② 吴… ③ 王… III. ① 文娱活动—文化建筑—
室内设计 IV. ① TU242.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第148664号

本书紧扣当前流行的娱乐休闲建筑室内设计实践, 讲解基本知识, 剖析优秀案例, 并对歌舞厅、洗浴中心、美容美发、健身房等室内设计做了专题详细讲解。为读者在设计实践中借鉴和参考, 书中还选编了大量的工程图例、作品赏析及室内课程设计。书后附有娱乐休闲常用家具设备图例及剧场、电影院和多用途厅堂建筑声学设计规范等等, 以方便读者使用。

本书可作为大专院校室内设计、建筑学、环境艺术设计、建筑装饰装修等专业的师生及有关工作人员在学习、工作中借鉴和参考。

责任编辑: 王玉容

责任设计: 赵明霞

责任校对: 姜小莲 王雪竹

室内课程设计与毕业设计指导丛书

娱乐休闲建筑室内设计

戴碧锋 吴穗徽 王娜芬 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店经销
北京嘉泰利德公司制版
北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 7³/₄ 插页: 16 字数: 312千字
2011年3月第一版 2011年3月第一次印刷
定价: 42.00元
ISBN 978-7-112-12324-7

(19580)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换
(邮政编码 100037)

序

这是一套面向本专科学生和年轻设计师的教学参考书，主要用于课程设计和毕业设计，也可供读者自学。

“室内设计”是一个理论性和实践性都很强的学科和专业。没有深厚的理论基础，没有广博的知识，很难创作出有新意、有特色的好作品；没有丰富的实践经验和熟练的技能技巧，则难以使好的创意转化为完整的设计文件。为此，为本专科学生和年轻的设计师提供一些兼有理论、知识并能指导设计实践的参考书是一件值得肯定的好事。

由每本书的目录可知，其内容大体上都是由四个部分组成的。一是专业知识；二是相关资料与规范；三是施工图选编；四是佳作欣赏。这种相对完整的组合，有利于读者自学，更有利于在课程设计和毕业设计中找到一些启示、资料和参照物。

这套丛书是按专题（即建筑类型）编写的，针对性强，实用性强，对培养学生的思考能力和动手能力会有较大的帮助。

综观初稿和上述看法，可以把这套书的主要特点概括如下：

- 一是理念上，理论与实践相结合；
- 二是内容上，知识、资料和参考文件相结合；
- 三是形式上，图文并茂，文字、线条图与照片相结合。

希望这套丛书能够对“室内设计”的教学，特别是课程设计和毕业设计带来方便。

这套丛书的编著者都是教学一线的教师，希望他们能听取各方意见，以便通过修订使丛书更加完善与成熟。

霍维国

2010年8月

前 言

娱乐休闲是兴起于 20 世纪 90 年代的以娱乐、保健、康体为主要目的的复合式休闲形式。它起到现代都市人舒缓平日压力的作用,也营造出一种新的生活体验,成为都市新兴的文化景观。它既可以是一个大型的建筑单体,也可以由若干建筑群及其外部空间构成的建筑组群。

《娱乐休闲建筑室内设计》一书是属于建筑室内环境分类设计方面的参考书籍,内容丰富、涉及面广,集娱乐、桑拿水疗、SPA 美疗、沐足保健、健身、成套案例等,设计风格多样。从具体教学实践应用的视角出发,拟定编写框架,其主要特点为:

- 一是将娱乐休闲建筑室内设计理论与实践紧密结合;
- 二是采用“案例式”教学的编写框架;
- 三是汇编了娱乐休闲建筑室内设计所需的相关资料与设计规范;
- 四是配有大量设计详图及优秀作品实例。

本书在编写过程中,得到霍维国教授的鼎力帮助和不吝指点,相关设计规范的文字输入由罗燕玲同学完成,在此一并致以衷心的感谢。

国内的娱乐休闲建筑室内设计目前尚处于起步阶段,可供借鉴的资料有限,且水平有限,本书在编写中难免会存在一些不足之处,诚望读者及同行们能给予批评和指正。

编 者

2010 年 8 月于广州

目 录

第一章	基本原理与设计要点	1
第一节	娱乐休闲建筑室内设计概述	1
第二节	歌舞厅室内设计	2
	一、歌舞厅的类型	2
	二、歌舞厅的空间划分	3
	三、歌舞厅的界面装饰设计	10
	四、歌舞厅的隔声与吸声	12
	五、歌舞厅的光环境设计	12
	六、歌舞厅的视听功能及设备	17
	七、歌舞厅室内设计的其他原则	17
第三节	洗浴中心室内设计	17
	一、概述	17
	二、桑拿浴室	18
第四节	美容美发室室内设计	27
	一、美容美发室的功能布局	28
	二、美容美发室室内装饰设计	28
第五节	健身房室内设计	29
	一、健身房的技术指标与设备	29
	二、健身场地的室内装饰设计	31
第二章	室内设计工程图选	32
	一、综合大厅	32
	二、桑拿浴	37
	三、沐足保健足疗室	64
	四、歌舞厅	67
	五、SPA 美疗	73
	六、健身房	79
	七、乒乓球室	80
	八、室内壁球室	84
	九、室内网球室	86
	十、羽毛球室	88

第三章 作品赏析	89
一、北京世纪金源娱乐城	89
二、长安大酒店娱乐空间（韩国部）夜倾情	92
三、深圳皇爵酒吧	96
四、汕头 MP3 音乐酒吧	98
五、蔚蓝海岸国际会所	101
六、舒适堡健身会所	104
七、深圳港湾休闲中心	107
八、温莎堡发型休闲美容名店	109
九、我型我塑形象设计	111
第四章 室内课程设计	114
一、课程设计任务书	114
二、课程设计举例——某酒店 KTV 室内装饰设计	115
附 录	135
一、娱乐休闲常用家具设备图例	135
二、剧场、电影院和多用途厅堂建筑声学设计规范（节选）	148
主要参考文献	150

第一章 基本原理与设计要点

第一节 娱乐休闲建筑室内设计概述

现代人用全新的方式与理念去诠释生活的意义,既要全力投入工作,也要彻底的休闲放松,既不会成为一味工作的机器,也不会是甘于享受的寄生虫。各类娱乐休闲场所也就应运而生,既有一览无余、心旷神怡的高尔夫球场,也有冰雪覆盖、高低错落的滑雪场。因此,各项娱乐休闲场所服务需求也在不断增加,技术要求也不同于其他项目服务,而有必要加以研究。

娱乐休闲主要有三类项目:运动类、美容健美类及娱乐类。运动类项目主要有健身房、台球房、乒乓球房、保龄球房、高尔夫球场、壁球房、网球场、游泳池(兼有室内、室外、室内外三种类型)等。美容健美类项目主要包括理发室、美容室、按摩室、桑拿室等。娱乐类项目主要有:游戏室、棋牌室、卡拉OK室、KTV包厢、多功能咖啡厅、闭路电视室、阅览室、酒吧室、舞厅等。

参加丰富多彩的健身娱乐活动,以满足健身、健美需求是客人更高层面的消费要求。各种娱乐设施、器械设备、各类活动就是为了满足客人的健身、健美、娱乐等各种需求,使其身心愉悦。具体说来,基本职能有以下几个方面:

1. 提供娱乐服务

娱乐享受是客人重要的消费因素。客人广泛多样,他们的娱乐口味和喜爱项目因人而异,要求也难以划一。为提供优质的娱乐服务,休闲娱乐场所应在硬件设施方面多引进先进新颖的娱乐器械,更应在软件服务上不遗余力。

2. 提供健身服务

客人的强身健体要求多是非常强烈的。体育

锻炼的目的因人而异,形式也呈多样性。常见的大众运动有跑步、练拳、做操、跳舞等,也有借助各种器械的专门运动,如骑自行车、单双杠、举重、各种肌肉运动等。休闲娱乐场所应因地因店而异,设置游泳池、健身房等各种专门场所,以满足客人的健身需求。

3. 提供健美服务

爱美之心,人皆有之。现代健美通常包括体形健美、发型健美、脸形健美等方面。健身房、游泳池等可为体形健美服务提供场所,而发型健美、脸形健美服务则可以在美容美发室、按摩室中获得。

4. 负责对运动器械、娱乐设施及其场所的安全保养工作

休闲健身场所特别是健身房具有一定的危险性,其中器械设备亦具有一定的损耗性。为杜绝突发事件的发生,每天应定时检查,并进行场所、设备、器械的安全保养工作。应针对使用中出现的不安全因素,如有的器械出现明显的损坏、断裂、老化等现象,必须妥善解决。每月的重点检查和维修也是必不可少的。

5. 负责娱乐、运动、健美方面的器械、设施、场所的卫生工作

休闲娱乐中心应有一个高雅清新的怡人环境,这样不仅会增添客人的情趣,而且也会给客人带来亲切的感受。而休闲娱乐中心人流量较大,使用频繁,尤其是器械设备经过许多人的接触抚摸,因此清洁卫生工作特别重要。

游泳池卫生要求较高,应保证泳池边、台、地面、椅等的洁净;保证池水清澈、透明,无杂物,无沉淀物,无青苔,水质符合国际标准。而美容室的卫生要求更高,所有的美容设备、美容

物品都直接与客人的头部、面部接触,不仅要表面整洁干净,而且毛巾等用具要经过高温消毒处理。所用的美容化妆品也都要符合行业卫生标准,化学成分要达标。

6. 提供咨询服务

体育锻炼项目很多,健身器械也五花八门。不同的客人对娱乐健身的项目、品种的熟悉程度也各不相同。对于一些国外进口器材,以及带有电子屏幕显示的体育器材,客人刚接触时不易学会使用,这就要求健身中心的员工提供耐心、正确、优质的指导性服务,以便客人顺利进行健身活动。

第二节 歌舞厅室内设计

一、歌舞厅的类型

随着生活水平的不断提高,人们的文化生活日益丰富多彩。到歌舞厅观看表演和自娱自乐,是这丰富多彩的文化生活中的一项受人欢迎的项目。

歌舞厅最早出现于欧洲的宫廷,是上流社会的一个重要的交际场所。到了近现代,逐渐从上流社会普及至普通老百姓,以致成了普通人娱乐休闲的好去处。就我国的情况而言,20世纪五六十年代流行交谊舞,舞厅也是只供人们跳交谊舞的单一型舞厅。改革开放后,卡拉OK和迪斯科以及各种街舞的兴起,舞厅的形式发生了很大变化,歌舞表演、时装表演也成了舞厅中常见的

节目。这种歌舞厅多以综合性方式进行经营,以吸引不同兴趣以及不同年龄的人。这种拓宽经营的做法,导致了舞厅在空间规划上的很大变化。例如,为了方便表演,但又不影响舞池面积而设计的可伸缩舞台,为迪斯科舞厅设计的频闪灯等,都是现代舞厅综合性特点的体现。就其功能而言,舞厅可分为单一型舞厅和多功能型舞厅。单一型舞厅以单纯的舞厅功能为主(图1-1),而多功能型舞厅内兼设有酒吧和KTV包房,也可兼有会议与表演功能(图1-2)。于是,过去那种只能跳交谊舞的单一型舞厅,便逐渐被既可跳交谊舞,又能跳迪斯科、唱卡拉OK、观看各式表演,甚至还能饮酒、进餐的新型歌舞厅所代替。

由于经营方式不同,歌舞厅的组成和活动内容也是各不相同的。从目前情况看,大体有四种:

第一种是普通歌舞厅。其活动以跳交谊舞为主,以小型演出为辅,跳舞时可由小型乐队或歌手伴奏或伴唱。舞池较大,均设小型舞台。顾客群既有年轻人,也有中年人和老年人。装修装饰相对传统,总体氛围相对平和(图1-3)。

第二种是迪斯科舞厅。这种舞厅以“蹦迪”为主,舞池相对较小,有时在同一个空间内同时设几个小舞池,供客人分别使用。迪斯科舞厅的顾客群几乎全是年轻人,故装修装饰相对活跃,动感十足;造型设计、色彩、图案、材料更加时尚和奇特,甚至怪诞和另类。这种舞厅大多没有表演用的舞台,但可能有一个或几个领舞台,供



图 1-1 单一型舞厅以单纯的舞厅功能为主



图 1-2 多功能型舞厅内兼设有酒吧和 KTV 包房,也可兼有会议与表演功能



图 1-3 较传统的普通歌舞厅

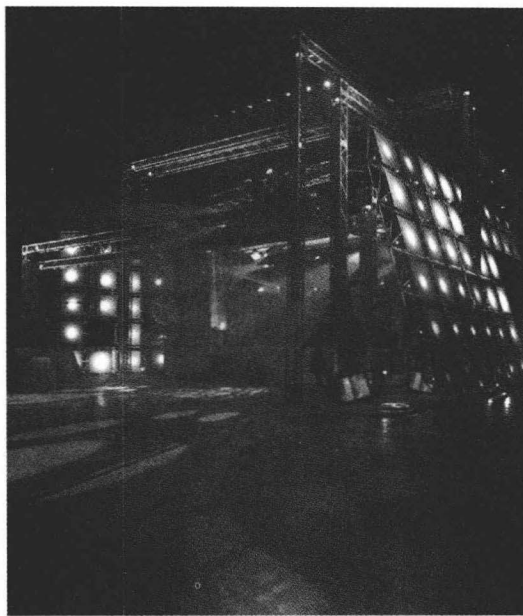


图 1-4 时尚和奇特舞台设计



图 1-5 以表演歌舞等节目为主的舞厅设计



图 1-6 歌厅内的 KTV 包房

领舞者使用（图 1-4）。

第三种是夜总会。夜总会以表演歌舞等节目为主，故常有一个较大的舞台和男女化妆间（图 1-5）。

第四种是歌厅。卡拉 OK 流行后，几乎各类舞厅都增设了 KTV 包房。数量少的为几间，分散设于舞厅的周围；数量多的达几十间甚至上百间，往往布置在几个不同的楼层内。有些娱乐场所，没有舞池和舞台，全部设包房，故称为歌厅（图 1-6）。

二、歌舞厅的空间划分

歌舞厅空间的划分是以业主的经营方向和建

筑主体的结构状况为前提的。从设计上来说，全面考虑歌舞厅的功能，满足消费者的多种需求，增强对顾客的吸引力。要优先安排好大厅，特别是舞池和舞台的位置、座位区与舞池的面积之比、顶棚升与降、隔断处理、共享空间与独立空间的划分等，再让散座、卡座、包房、餐厅、酒吧等各得其所，让整个歌舞厅形成一个有机的整体。设计师注重以上各种因素，合理地进行空间划分，是歌舞厅设计的基本原则。歌舞厅平面布置大致应注意以下几点：

1. 歌舞厅的功能关系

歌舞厅的功能关系如图 1-7 所示。

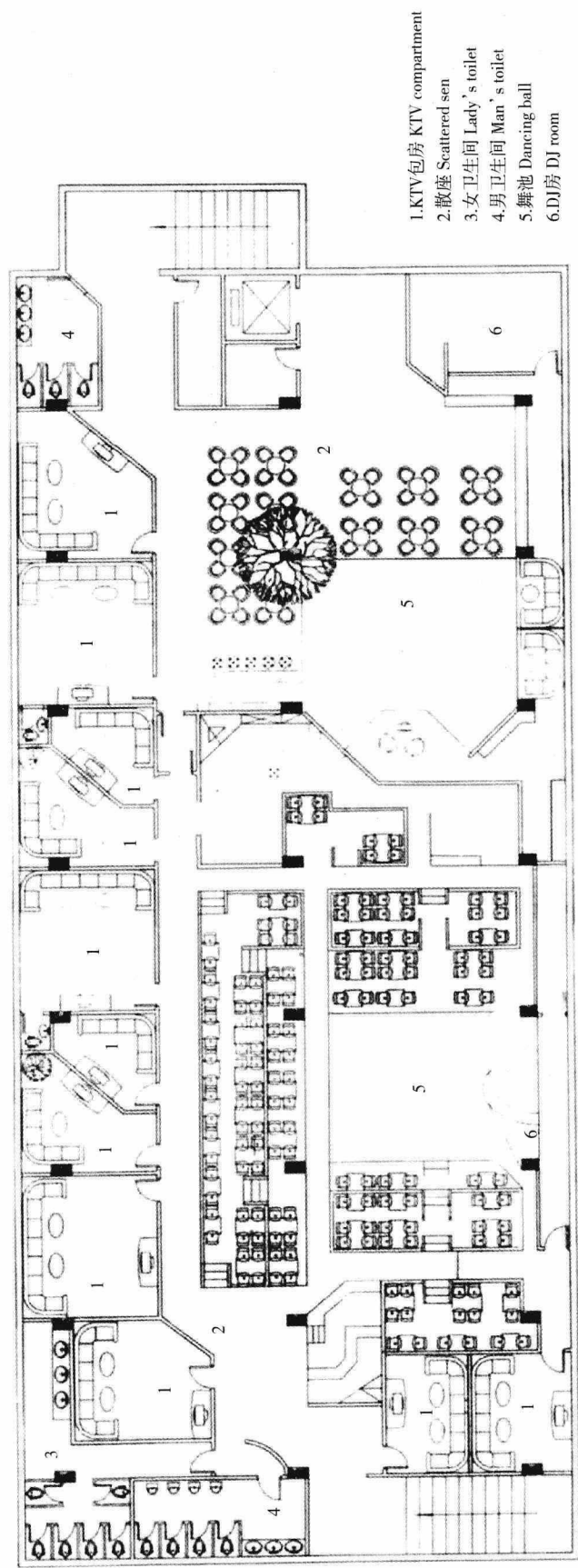


图 1-7 歌舞厅的功能关系图

在歌舞厅的平面布局中,要特别注意入口处的屏风、厅内空间的灵活划分等。在区域划分时,为创造共享空间的歌舞厅,可以使用花池、屏风、地面的高低等方法来组合划分空间。当然,也可以简单地将歌舞厅按照功能特点分为前台区、中心区和后台区三个区域。

2. 歌舞厅各部分所占面积的比例

大、中、小型歌舞厅由于各自的面积不同,各个部分的比例会有相应的不同。如图 1-8 所示为大、中、小型歌舞厅各部分的面积比。而图 1-9 所示为大、中、小型歌舞厅的平面布局实例。

3. 表演区

表演区就是前台区。包括舞台、声光控制室和化妆室。舞台在歌舞厅的布局中宜纵向设置(图 1-10)。深度不够的空间可采用“对角”式布局(图 1-11)。

舞台应是歌舞厅的视觉中心。其大小不等,小一些的只有十几 m^2 。高度少则 150mm,多则 300~600mm。这种舞台的主要用途是供小型乐队和独唱演员演唱和伴舞,只有少数大一些的舞台,才可以表演歌舞等节目。主视面上经常装饰成灯光流动、瑰丽无比的背景墙。

一般情况下,化妆室和声光控制室位于舞台的两侧和后边。化妆室是演员更衣、化妆和等候的地方。大一些的舞厅应分设男女化妆室。声光控制室是用来控制和调节灯光和音响的地方。其中有专用控制台,并有一两个工作人员的座位。为了让声光控制师能全面地观察到舞池,声光控制室上部一般均采用围护玻璃,这样可以根据人们的情绪来调节音响和灯光。目前,有的歌舞厅设计将声光控制室移出室内表

演区,让声光控制师感受歌舞厅的气氛变化来调整音响和灯光,这点也可以在设计中加以借鉴(图 1-12)。

4. 舞池区

舞池区一般按照座位总数的 80% 计算舞池面积(每个跳舞者需要 1.5m^2 左右的活动面积)。

5. 席座区

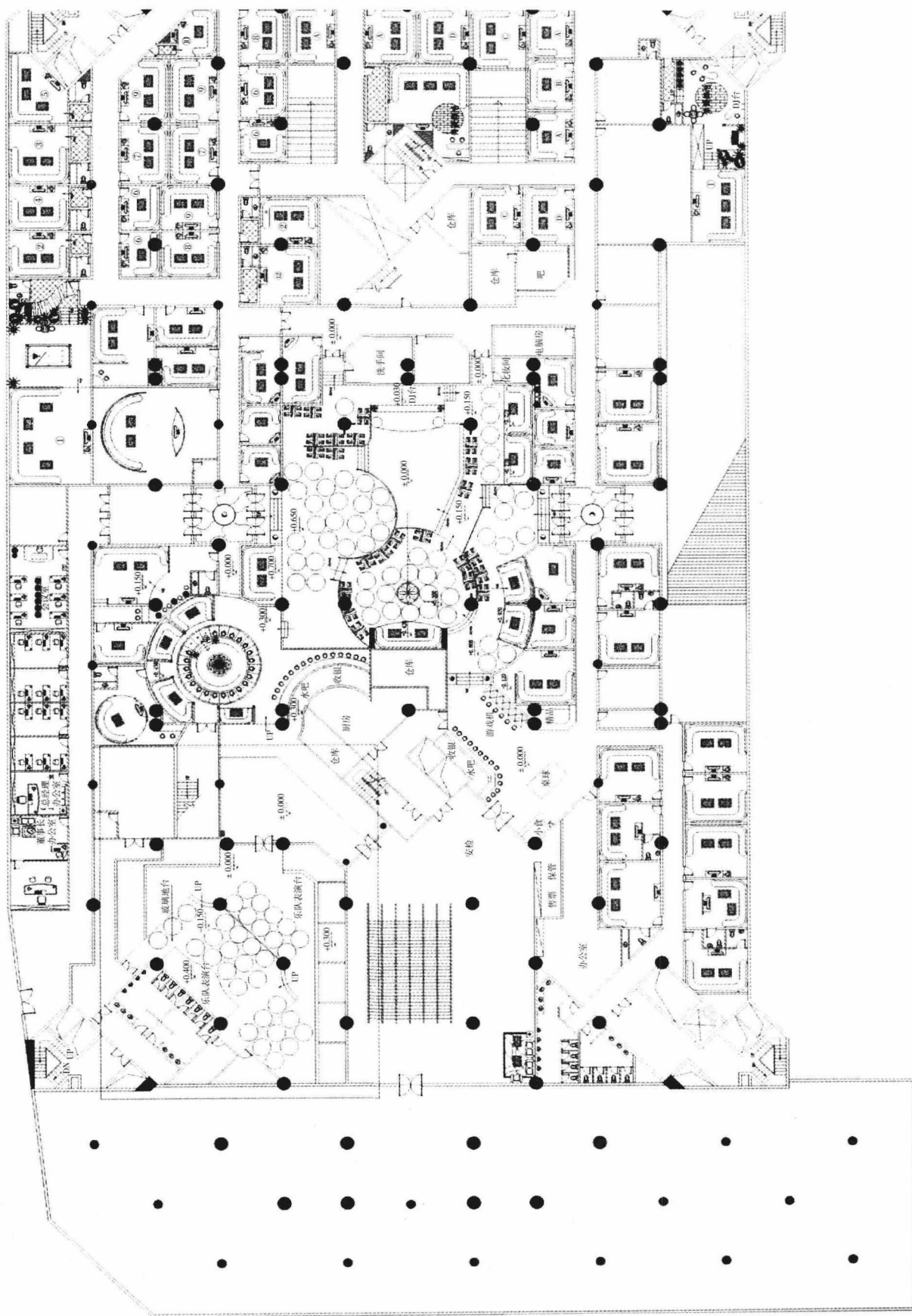
席座区多在舞池的边缘,围绕舞池周围布置,以利于人们起身进入舞池区。根据使用者的需求不同,往往分成普通区(或称散座区)和雅座区(或称卡座区)两个区域。

散座是客人在观看表演或在跳舞间歇中饮茶、休息的地方。多用圆形茶几和圈椅,成组布置在舞池的周围。在某些舞厅,特别是迪斯科舞厅,常常设置一些酒吧席。酒吧席一般由吧凳和长桌组成。桌子的长度不等,短者可为两人用的矩形桌,长者可为弧形或马蹄形。其后的吧凳可能为七八个或更多个。散座区的地面最好铺地毯。因为它吸声性能好,而且有弹性。散座区的灯光不宜过强,以有利于客人休息。必要时可搭配使用烛光,以使舞厅更具有情趣。

卡座是一种相对独立的座席,一般位于歌舞厅的一侧,位置相对安静,可悄声细语,也可双双起舞。卡座区一般设置沙发,舒适而又悠闲。每个卡座约有 6~10 个座位,也可以说是一个由 6~10 个沙发构成的沙发组。卡座与卡座之间用栏杆、屏风或花槽等分隔。这样,它实际上就成了一个左、右、后均有依靠而前面敞向舞池的虚拟空间。为不使卡座里的客人的视线被前面的散座所遮挡,可适当抬高卡座区的地坪,使卡座区高出散座 300~450mm,如图 1-13 所示。



图 1-8 大包房、中包房、小包房的室内效果

图 1-9 (a) 12000m² 的大舞厅平面布局实例

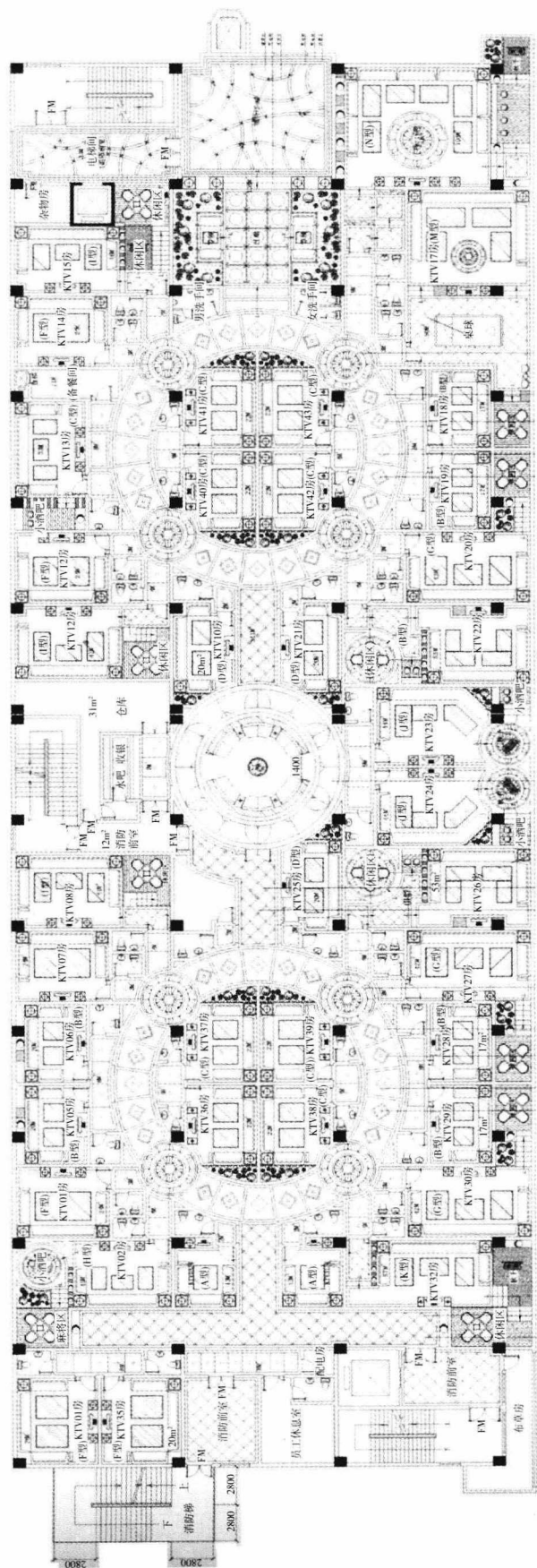


图 1-9 (H) 5326m² 的中舞厅平面布局实例

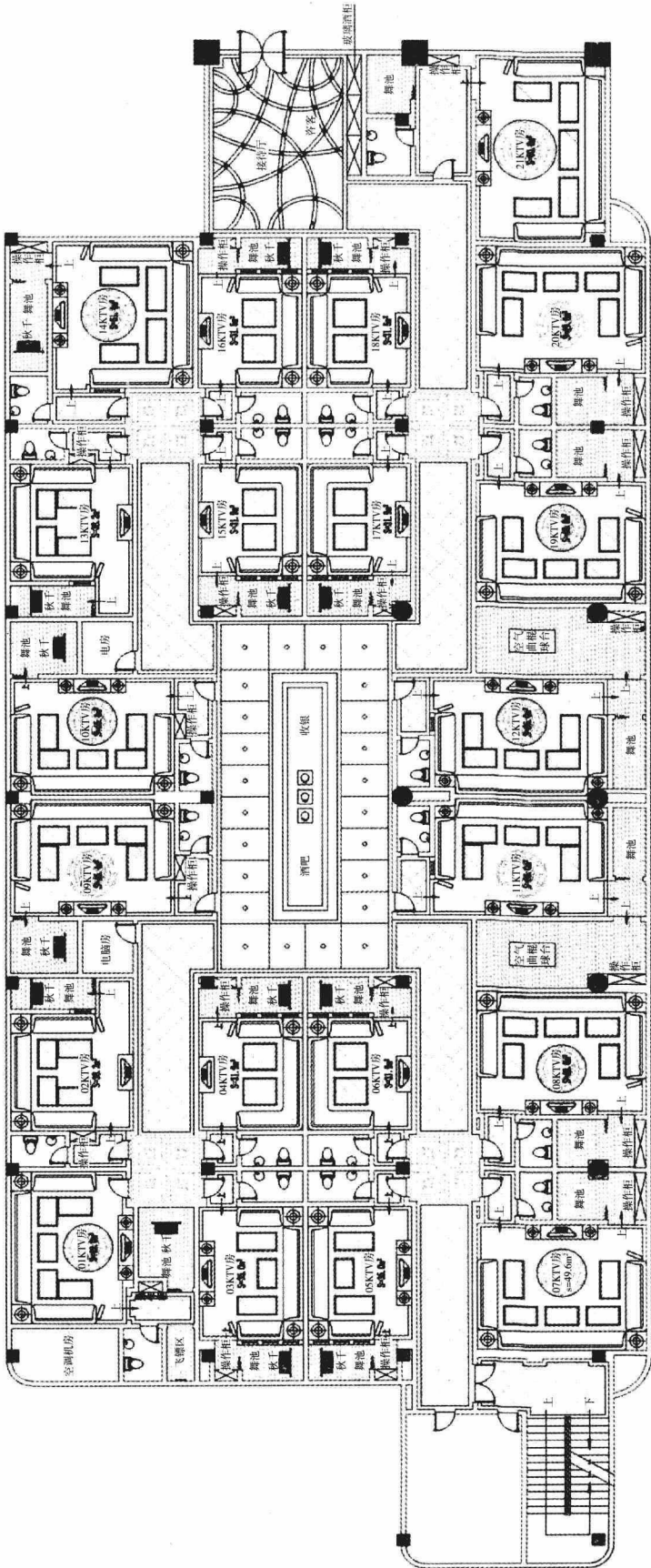


图 1-9 (c) 1200m² 的小舞厅平面布局实例

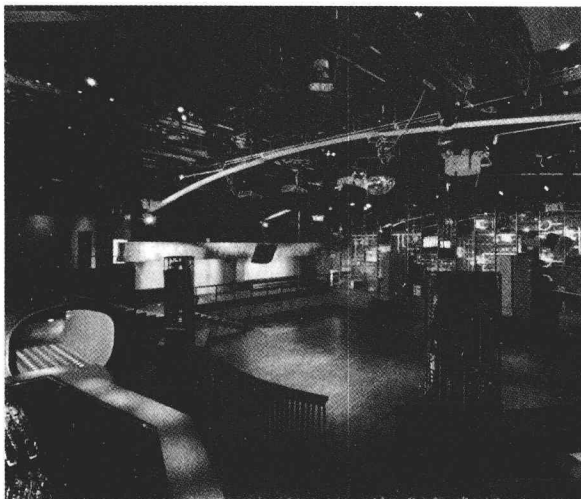


图 1-10 舞台的表演区示例



图 1-11 舞台的表演区示例

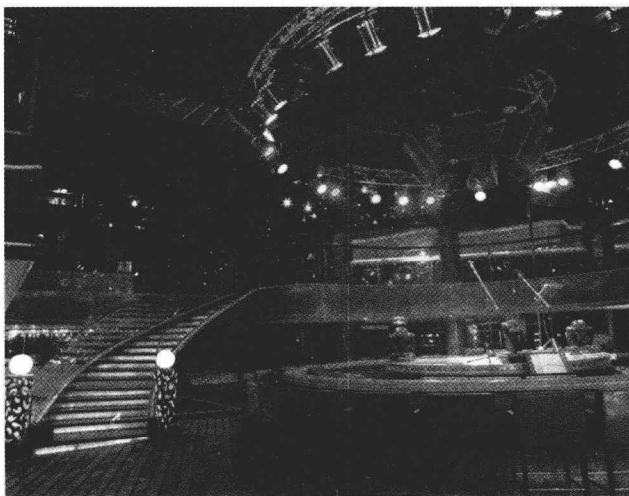


图 1-12 将声光控制室移出室内的表演区示例

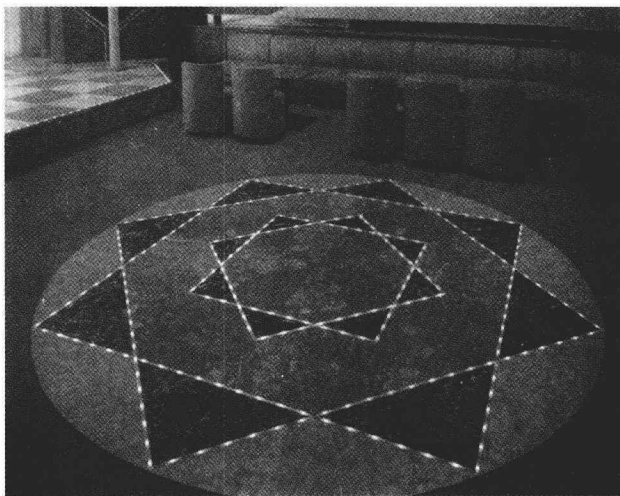


图 1-13 某歌舞厅的舞台和舞池区、席座区

6. 包厢区

包厢区（或称包房）是消费者自我表现和自我陶醉的场所，可以是一个单独的区域，即与该舞池的大厅没有什么直接的联系；也可以用走廊、过厅与大厅相连或直接连接大厅。前者的好处是包房与大厅间声音干扰小；后者的好处是包房中的客人可以随时到大厅跳舞或休闲。包房的主要家具是沙发和茶几，主要设备是卡拉 OK 装置，包括电视机和音箱等。有些大一点的包房设小酒吧、小舞池和专用洗手间，少数供餐的舞厅还可能在包房中设餐桌。

包房的装修与装饰相对灵活，往往追求新颖时尚的风格和鲜明的个性，采用一些与众不同的

手法与元素，如造型美观的台灯、壁灯以及绘画、雕塑等。

设计包房要特别注意声学方面的要求，一方面要有较好的吸声效果，不能有过多的反射声和过长的混响；一方面要有较强的隔声性能，不能干扰大厅和相邻的包房。包房的地面大都铺地毯。包房的墙面大都使用壁纸、织物、木材等质地较软的材料。

在许多歌舞厅中，卡拉 OK 是很难与歌舞厅分开的。因此，大部分歌舞厅都设立了包厢区。

7. 营业区

营业区一般设在后台区或某一侧，确定位置的原则是既要方便使用，又不要占用利于观看表

演或跳舞的位置。其常常设置酒吧。吧台也兼做服务台,负责全场的酒水供应、点歌等服务。因此,酒吧柜台外应有适量的酒吧凳。酒吧柜台内应有酒柜、洗池、雪柜等设备,并要留够服务员们活动的空间。吧台的形状可以自由一些,除常见的直线柜台外,可视总体环境的实际情况,设计折线或曲线形柜台。

歌舞厅内也要设计必要的管理用房,如办公室、保安室等。此外,还要分设男女洗手间。除了以上这些服务外,在一些歌舞厅内,还设有小乐队,以增强歌舞厅的欢乐气氛。

三、歌舞厅的界面装饰设计

歌舞厅是娱乐场所,其空间本身就具有一定的装饰性和趣味性。为此,在歌舞厅的装饰设计中,应结合功能要求,适当运用屏风、栏杆、花槽、石景、水景等组织内部空间;或采用改变地坪标高、顶棚标高等方法增加空间的层次;恰当地运用各种装饰材料,使歌舞厅的功能、空间及艺术性得到充分的体现。尤其是高档歌舞厅,要使用较前卫、较华贵的材料才能突出其与众不同的气派和豪华。歌舞厅的设计也应充分考虑地域环境、人文习俗等因素,采用合适的装饰设计风格,达到新颖别致、令人耳目一新的效果。歌舞厅界面设计的重点相对集中于舞台立面及网架造型上。

1. 吊顶

歌舞厅的吊顶具有特殊性。在歌舞厅中的灯具往往有几十种,其质量达几十公斤,甚至几百公斤。如用普通的钢龙骨或木龙骨结构做吊顶,必然无法安装灯具;另外歌舞厅灯具在安装上需要一定的灵活性。因此,歌舞厅的舞池顶棚应使用特殊的钢架与网结构。根据歌舞厅空间特点与舞池造型不同,歌舞厅顶棚网架有方形、圆形和多边形等。其造型形式应与舞池地面相对应。多数情况下舞池内人的密度很高,从空气流通方面来考虑,钢架应采用空心网结构,使其处于一种半通透的状态。从美观出发,往往将网内顶棚、钢龙骨与网全部喷黑或喷成蓝黑,使灯光在黑底的衬托下表现更佳的效果。表演区的吊顶造型可与小舞台一致,使用各种材料皆可。包厢区与边上的情侣区可以装饰各种造型顶,一般材料都可使用(图1-14)。

2. 墙面

歌舞厅的墙面装饰是人的视觉、触觉所及面积最大的部分,恰到好处的墙面装饰,对调节室内环境、调动室内气氛起着重要作用。为形成最佳的音响效果,并减少歌舞厅音响对外的干扰,歌舞厅立面多采用吸声软包、壁毯,以及在壁板内填充隔声棉等手段。同时,舞台立面作为造型的重点,除充分考虑声学要求外,更要有特色。可按现代构图手法处理,以形状、色彩、质地构



图 1-14 包厢吊顶举例



图 1-15 墙面装饰举例