

青少年探索发现丛书

(人文历史卷)

全彩图文版

不可思议的 神秘文化



杨红林 等 编著

独特视角 解读历史上最不可思议的神秘文化

神秘莫测 扑朔迷离

“地仙之洞”：神秘的悬棺

永恒的魔法石：古老的炼金术

沉没海底的世界：亚特兰蒂斯

2012 会怎样？神秘的玛雅文明

尼罗河岸的千古传奇：古埃及

另类亡灵：吸血鬼之谜

亦真亦幻的童话：美人鱼未解之谜

灵魂真的存在吗？——神秘的濒死体验

大篷车里的民族：吉普赛文化之谜

一切全在解析：奇特的占梦

挑战人类的极限：神奇的

江湖外的传奇：神秘的阴阳人

.....



中国文联出版社



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

青少年探索发现丛书

(人文历史卷)

全彩图文版

不可思议的 神秘文化

杨红林 等 编著

独特视角 解读历史上最不可思议的神秘文化



京华出版社



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目 (CIP) 数据

不可思议的神秘文化 / 杨红林等编著. —北京: 京华出版社, 2010.10

(青少年探索发现丛书)

ISBN 978-7-5502-0012-8

I. ①不… II. ①杨… III. ①世界史: 文化史 - 青少年读物 IV. ①K103-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 195852 号

不可思议的神秘文化

著 者 ☐ 杨红林等

出版发行 ☐ 京华出版社

(北京市朝阳区安华西里一区 13 号楼 2 层 100011)

(010) 64258473 64255036 64243824 (发行部)

(010) 64258472 64251790 64255650 (编辑部)

E-mail: 80600pub@bookmail.gapp.gov.cn

印 刷 ☐ 三河市华新科达彩色印刷有限公司

开 本 ☐ 720mm × 1000mm 1/16

字 数 ☐ 210 千字

印 张 ☐ 13

版 次 ☐ 2010 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号 ☐ ISBN 978-7-5502-0012-8

定 价 ☐ 36 元

京华版图书, 若有质量问题, 请与本社联系

一. “地仙之洞”：神秘的悬棺 / 1

1. 罕见的“空中墓地” 2
2. 故事里的事 5
3. “防盗门”、“博物馆”与神秘岩画 6
4. “小船”如何“飞”上悬崖 8

二. 将生命献给神：阿兹特克人的祭祀 / 11

1. 吞食人心的太阳 12
2. 盛大的人祭仪式 14
3. 祭祀品的荣耀 15
4. 因鲜血而荣，因鲜血而亡 17

三. 探寻命运的密码：神秘的占星术 / 19

1. 国王“掌管”整个宇宙 20
2. 可以预见自己死亡的占星家 22
3. 大人物与“占星术” 24
4. 变身时尚，重获生机的占星术 26

四. 永恒的魔法石：古老的炼金术 / 27

1. 笼罩着神秘面纱的“点石成金”之术 28
2. 魔法石主人之谜 30
3. 炼金炼出来的弥天大谎 31
4. “点石成金”的神话真的破灭了吗 34

五. 沉没海底的世界：亚特兰蒂斯文明之谜 / 37

1. 传颂千年的亚特兰蒂斯神话 38
2. 柏拉图撒谎了吗 41
3. 寻找亚特兰蒂斯 43
4. 亚特兰蒂斯会出现吗 45

六. 2012会怎样？——神秘的玛雅文明 / 51

1. 石头建成的城市 52
2. 神秘的符号数字王国 55
3. 末日密码2012 58
4. 玛雅消失之谜 60

七. 黄金的国度：印加文明之谜 / 63

1. 云端的“失落之城” 64
2. “美洲的罗马” 68
3. 黄金的国度 69
4. 印加消失之谜 71

八. 迷雾重重的史前建筑：英国巨石阵 / 73

1. 巨石阵的迷人模样 74
2. 巨石阵的主人是巨人还是外星人 77
3. 史前计算机还是史前祭祀场所 79
4. 巨石阵如何建成的 82

九. 尼罗河岸的千古传奇：古埃及金字塔之谜 / 83

1. 巨石筑就的人间奇迹 84
2. 金字塔内的神秘通道 88
3. 神秘的巧合与超自然现象 91

十. 前沙漠时代的传奇：撒哈拉岩画之谜 / 95

1. “死亡地带”的壁画 96
2. 撒哈拉的文明时代 98

3.穿着“太空服”的神秘人	99
4.外星人的遗迹	102

十一. 世界最大的天书：纳斯卡线条之谜 / 105

1.世界上最大的天书	106
2.纳斯卡线条是如何绘制出来的	108
3.神秘的用途	110
4.巨大的简笔画	111

十二. “世界的肚脐”：复活节岛巨像之谜/113

1.“世界肚脐”上的巨石雕像	114
2.巨石像是“外来户”	117
3.威严的“红帽子”	119
4.巨石像的罪恶	122

十三. 灵魂真的存在吗？——神秘的濒死体验/ 125

1.灵魂真的存在吗	126
2.灵魂重21克，还是35克	128
3.神秘的濒死体验	129
4.科学真的可以解密灵魂之谜吗	131

十四. 大篷车里的民族：吉普赛文化之谜 / 135

1.精于占卜的民族	136
2.“祖籍”之谜	138
3.吉普赛人真正的根在哪里	140
4.流浪民族的现代生活	142

十五. 另类亡灵——吸血鬼 / 145

1.吸血鬼“第一人”	146
2.中世纪的“吸血鬼”之祸	149

3. 吸血鬼的真实面目	153
-------------------	-----

十六. 亦真亦幻的童话：美人鱼未解之谜 / 157

1. 神话世界里的美人鱼	158
2. 古籍里的翩翩身影	160
3. 人鱼化石与人鱼木乃伊	163
4. 美人鱼的原型	165

十七. 一切全在解析：奇特的占梦 / 169

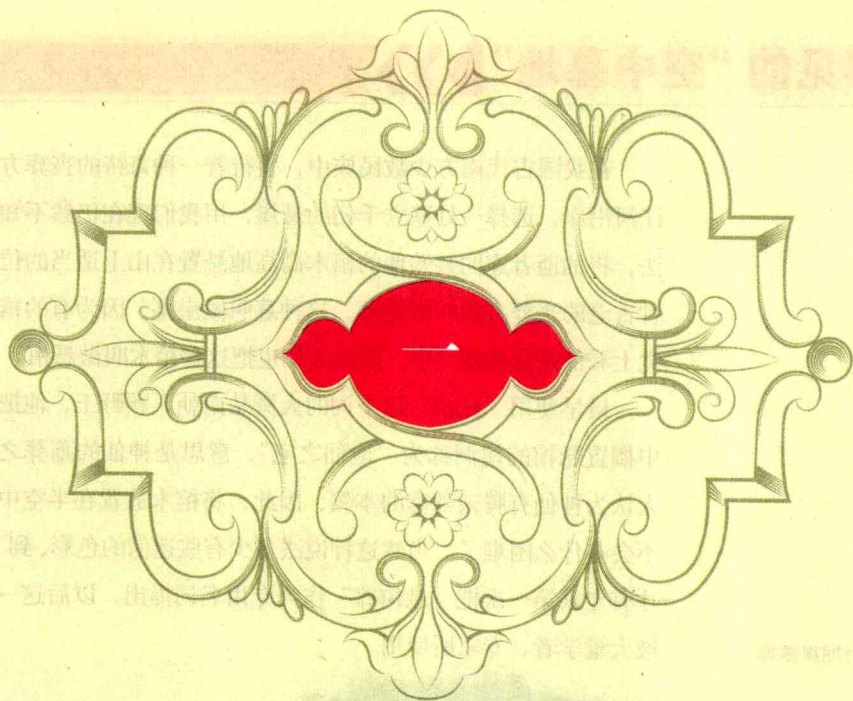
1. 奇特的梦境，灵验的占梦术	170
2. 中国古代的占梦方法	173
3. 做梦的奥秘	176

十八. 挑战人类的极限：神奇的瑜伽 / 179

1. 可以停止心跳的修行	180
2. 瑜伽的历史	182
3. 生命轮回的使者	185
4. 今天的瑜伽	188

十九. 江湖外的传奇：阴阳八卦 / 191

1. 八卦与科学的不解之缘	192
2. 八卦的神秘起源与深远影响	194
3. 周易的深邃奥秘	198



“地仙之洞”： 神秘的悬棺

你见过高悬绝壁悬崖上的棺材吗？你知道这蔚为壮观的悬棺中躺着的究竟是些什么人吗？他们为什么要把自己的棺木高悬绝壁？在科学技术并不发达的古代，在四面临水，壁立千仞的山崖间，人们究竟是用什么方法，把装有尸体和随葬品、重达数百公斤的棺木送进高高的山崖洞穴里去的？这种独特的丧葬方式背后究竟有着怎样不为人所知的秘密？

不可思议指数：★★★★★

罕见的“空中墓地”

在我国古代南方少数民族中，盛行着一种奇特的丧葬方式：在江河沿岸，选择一处壁立千仞的悬崖，用我们现在仍然不知道的方法，将仙逝者连同装殓他的棺木高高地悬置在山上适当的位置，这种古老的丧葬方式叫做崖葬，这种墓叫做崖墓，因为有的棺木从视觉上看像是悬挂在空中，因此人们也把这种棺木叫做悬棺。

最早使用“悬棺”这个词的大概是南朝人顾野王，他把武夷山中搁置悬棺的崖洞称为“地仙之宅”，意思是神仙的墓葬之处。古人认为神仙有腾云驾雾的本领，因此，将棺木放置在半空中当然就不会有什么困难了。当然这种说法多少有些迷信的色彩，到了近代，才有专家第一次把“悬棺葬”作为专用名词提出，以后这一名称便被大量学者、专家所使用。

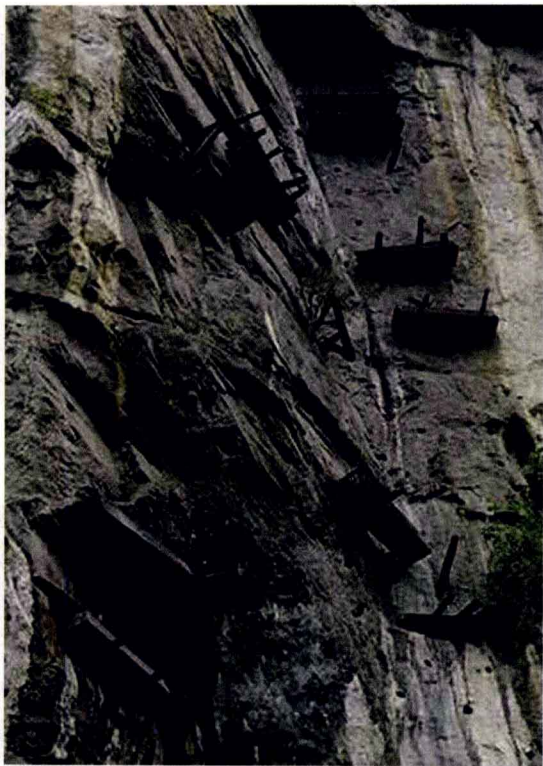
春秋战国时期崖墓群



悬棺通常设置在临水的向阳绝壁上，古书中记载，在长江三峡地域内许多支流小河，还有沮漳河流域的远安县、房县，清江流域的长阳、宜都、建始等许多地方都有悬棺，其分布地域之广，数量之大，在其他地方是极为少见的。迄今为止，考古工作者在我国四川、云南、贵州、广西、台湾、福建、湖南、湖北、江西等省区都曾发现过这种丧葬方式，不过，现在分布最多的地区还是在武夷山脉的闽浙赣等地。

由于悬棺大都年代久远，史书的记载也不是很详尽，人们无法知晓悬棺的由来，因此，到了现在，悬棺已经在很大程度上被神秘化了。悬棺放置的地方被称为“鬼葬山、仙人岩、仙人屋、兵书峡、风箱峡、箱子岩”等，悬棺则被称为“沉香船、沉香棺、仙人棺、龙船、船棺”等。从这些名称可以看出，无论是对于棺木本身还是放置悬棺的位置，人们往往都是充满了无限的敬畏。

关于悬棺的放置方式，经专家归纳有以下几种类型：第一种方法就是将棺木一头放置在天然岩洞或者岩石裂隙中，另一头则架在绝壁的木桩之上，称为“木桩架壑式”。二是“天然洞穴式”，就是基本上利用天然洞穴，将其稍加修整或填平，然后将棺木放置在里面。第三种方法是人工在临江的崖壁上开凿长方形横龛，横龛的大小宽窄以放得下一具或两具棺木为宜，称为“人工开凿横穴式”。四是“人工开凿方穴式”，就是在临江崖壁上开凿宽1至1.5米的方洞或者利用天然洞穴加工成方洞，将棺木放

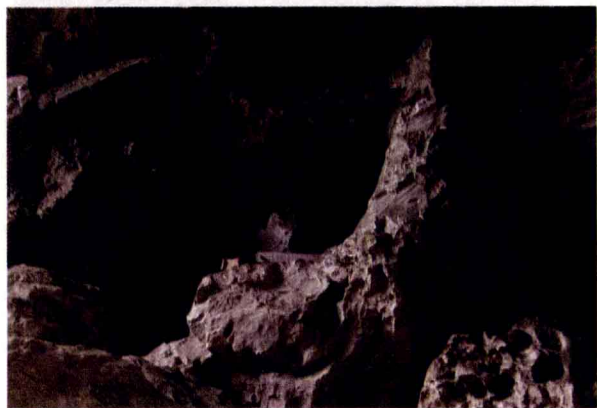


■ 悬崖木桩式悬棺



■ 山西忻州芦芽山悬棺

■ 贵州格凸河景区的洞中悬棺



置在里面。第五种方法是在临江的崖壁上开凿横向2至3个小方孔，在方孔内插入木桩，然后将棺木放置在木桩上面，称为“悬崖木桩式”。六是“崖式”，在临江悬崖峭壁上有突出或凹下的地方，选择厚重而又平坦、稳度大的岩石，将棺木放在里面，这种岩石一般被称为“岩礅”或“岩缝”。七是“岩缘式”，就是海边陡峭的崖壁上找天然平台，棺木就放置在上面，这种平台大多是突出的狭窄岩石边缘。

古人通过这些奇特的丧葬方式，无疑是要用他们认为的最好的方式安置灵魂。从一般丧葬意义上讲，人死了，活着的人要为其找个归宿，要为失去灵魂的躯壳找一个妥当的安置办法，以此理解，悬棺葬和土葬、火葬、水葬等丧葬方式一样平常。然而，这神奇的悬棺葬究竟是何人所为？棺木中所葬的又是何人呢？这些秘密的答案，随着岁月的流

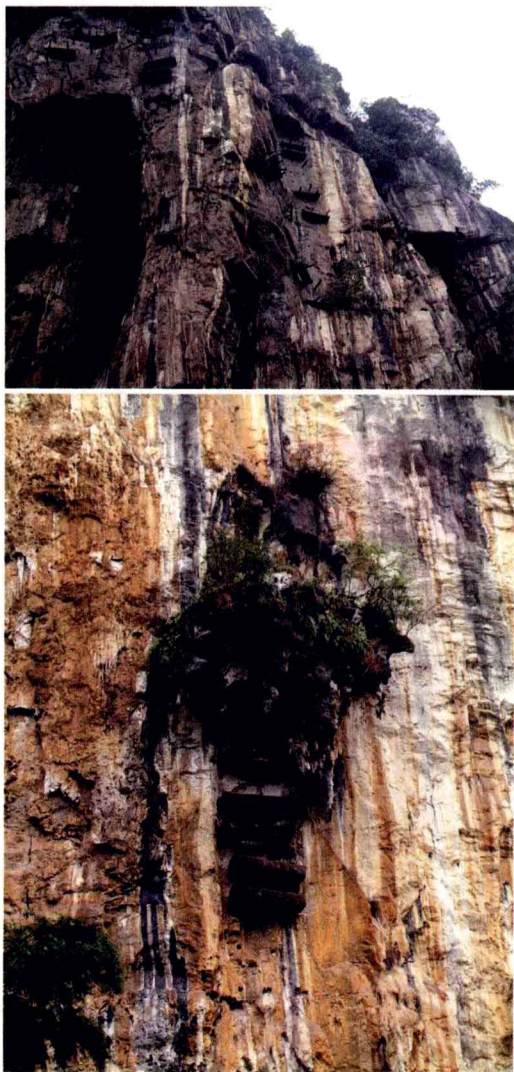
逝，已经被时间带走，悬棺墓愈发蒙上了一层层神秘的色彩，由此产生了关于它的种种传说。

故事里的事

关于悬棺的故事，曾经有这样一则轶闻：1933年，一位姓陈的地方官为了探究焚人悬棺的奥秘，雇用了两名樵夫，从豆沙关的绝壁上掀下两具悬棺，其中一具运到昭通省立第二中学供考察、展览。不久以后，这两名樵夫都离奇地意外惨死。第二年，一位叫做熊廷权的赈灾官员，公务之余，到省立二中参观，他看了悬棺及棺木中遗骸，又听说了惨死的樵夫的故事，不禁有些坐立不安，他立即对校长说：“……怎么可以玩弄古人的骸骨呢？请按照应有的礼节埋葬了它吧。”校长只得将悬棺遗骸归葬。可是，这位熊大人仍难以心安，又颤颤惊惊地写了一篇诔文（即追悼词），其中有这么一句“毁棺露骸兮吾意凄惶”，意思是：将悬棺葬损坏，使得死者的尸骸暴露出来，使得我终日惶恐不安。这位官员期望以此表达对鬼神的尊敬，让厄运远离他们。

另外一个关于悬棺的传说与三国时期的诸葛亮有关。传说三国时，诸葛亮知道自己将不久于人世，即招来亲信，将他人垂涎已久的兵书和宝剑，装在两具棺材里，藏到香溪的一个无人可攀的悬崖上。另一说法是一对恩爱夫妻死后，为了达到生同床死同穴的目的，要求儿女将他们先后葬在悬崖洞穴中。虽然“诸葛亮兵书葬悬棺”与“恩爱夫妻生同床死同穴”确实有几分感人，但因缺乏相关的文献考证，所以不足为信。

四川珙县焚人悬棺



在贵州脚杆寨，代代相传着这样一个故事：很早以前，他们的祖先因为战争，一路败退，几经辗转才来到这里，安居下来。祖辈为了告诫后人，叶落归根，发誓“只要脚杆在（寨），就一定要回到老家去”。因此，祖辈去世以后，后人没有将其掩埋入土，而是将尸骨高悬于阴凉的、凌空的、鸟兽也无法侵害的岩洞、绝壁之处，这样做既可以防止追兵破坏，畜兽侵袭，也有利于长久保存，最重要的是有朝一日回老家时，能带上先辈，一同回家，落叶归根。关于悬棺的“回老家”之意还体现在棺木摆放的方位上：因为一直流传祖先是来自东方而来，所以，棺木一律是大的一头向着东方，寄托着希望死后能回到东方老家去的美好愿望。

由此看来，“悬棺”只是临时存放，待收复失地后，还要带回老家去。长此以往，回老家的愿望淡化了，悬棺却成了一种习俗。

“防盗门”、“博物馆”与神秘岩画

知识链接

丹霞地貌

丹霞是地理学上很重要的名词。它是指红色砂岩经过长期风化剥离和流水侵蚀，形成孤立的山峰和陡峭的奇岩怪石，是巨厚红色砂、砾岩层中沿垂直节理发育的各种丹霞奇峰的总称。主要发育于侏罗纪至第三纪的水平或缓倾的红色地层中。1928年冯景兰等在广东省仁化县丹霞山考察时，提出这一名词。丹霞地貌主要分布在中国、美国西部、中欧和澳大利亚等地，以中国分布最广。

在众多悬棺墓葬群中，位于江西省鹰潭县的龙虎山崖墓群是中国最早的崖墓群，可以说是中国崖墓的发源地。龙虎山仙水岩，有成片的千古崖墓群，绝壁之上，玉棺悬空，神秘莫测，被称为世界文化史上的一大奇观。

龙虎山地区悬棺葬的最大特点是利用天然洞穴。由于龙虎山地区属丹霞地貌，较多和较集中的洞穴为悬棺葬提供了天然条件。这里的悬棺棺木几乎都是由一根木头制成，制作方法是把一根大木掏空，棺木的形状象独木舟一样，这样便于放置尸体、随葬品。此外，龙虎山悬棺墓葬还具有封门板。古人把棺木放到洞穴里面以后，会进行封户，就是用封门板把洞口封死，这样，里面的棺木就可以避免风吹日晒等自然环境对它的破坏，也可以防止一些盗墓分子的破坏，这无疑为墓葬制作了一个特殊的“防盗门”。

在云南，今昭通地区沿金沙江、白水江、关河流域的悬

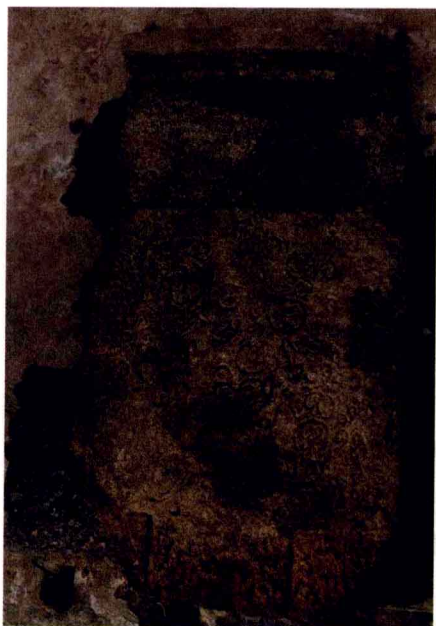
棺不仅类型独特，而且是分布最多、最为集中的地区。就已知情况，盐津县的豆沙关、底坪、棺木岩、灵官岩，威信县的瓦石、石洞、永善县的黄华等地，藏有悬棺的地方不下10余处；岩桩、岩墩、岩龕、岩沟、岩洞等各种悬棺葬的形式一应俱全。尤其是豆沙关悬棺，保存最多、最完好，地势最险峻，被学者称为“上古遗存，天下奇迹”，有“悬棺博物馆”之称。

此外，四川珙县“僰人悬棺葬”是我国古代南方一种极其特殊的葬俗，在今天人们眼中有着非常浓厚的神秘色彩。僰人是一个把历史刻在悬崖峭壁上的民族，没有文字流传于世，因此给后人留下了许许多多的难解之谜，“僰人悬棺葬”也由此而成为世界悬棺葬研究者聚焦的地方，这里不仅令众多学者数十年如一日苦苦求索，也吸引着众多的游客前来访古探谜。其中，最吸引人的是悬棺周围绘制的神秘岩画。

布于悬棺四周岩壁上的僰人岩画极富神奇色彩，仅珙县麻塘坝现存就有近400幅。这些岩画饱经风雨而不褪色，其题材和内容丰富多彩，形似而传神，富于变化和灵感。其内容包含体育、狩猎、征战和动物、兵器、车轮、太阳徽等图案，还有不知名的怪兽和一些不规则的几何形图案，受到社会各界的高度重视。关于僰人在悬



■ 云南威信瓦石悬棺



棺周围画上岩画的目的，也是众说纷纭，大多数人认为燧人和汉族或其他统治阶级重视在墓室中做壁画和雕刻一样，其目的无非是安慰死者，或借此提高死者威望，还有人认为这些岩画是用来表示死者所属的世族、部落的标志。那么这些神秘的岩画又有什么涵义呢？有人认为是反映燧人生产和生活情景及某些丧葬仪式，例如岩画中的铜鼓图案和众多舞蹈、游戏状人物画就是悬棺葬过程中丧葬场面真实而生动的反映。也有人认为是反映燧人的宗教信仰和精神世界，有祖宗崇拜和图腾崇拜的痕迹。但对于那些奇形怪状、充满神秘色彩的图案，它们的真实意义，目前仍无从考究。

此外，悬棺葬留给人们最多的思索，不外乎就是，在生产水平落后的古代，这些厚重的棺木是如何放置在悬崖峭壁上的呢？

■ 燧人岩画

“小船”如何“飞”上悬崖

纵观悬棺葬遗存的分布，几乎都在临江面水的悬崖绝壁上，这就表明有悬棺葬风俗的民族都具有“水行山处”的特点，而装殓尸体的棺木大都是船形，或者整木挖凿的独木舟式棺材，单从这点就可以看出悬棺葬与水的紧密联系。如果再结合棺木的放置方式、葬制和丧葬仪式等各种情况综合分析，悬棺葬习俗应该属于祖先崇拜观念的反映，这种观念正是原始宗教中在鬼魂崇拜基础上发展起来的。这些古老而又淳朴的民风民俗，像一面厚重的铜镜，映照出这些民族的忠实信仰，习于水上生活并以善于造船和用船著称的民族笃信，祖先死后，鬼魂虽然到了人鬼相隔的另一个世界，但并未离开生前所依山傍水的地理环境，仍将与自己家人和后代长相



厮守，并保佑他们繁荣兴旺。

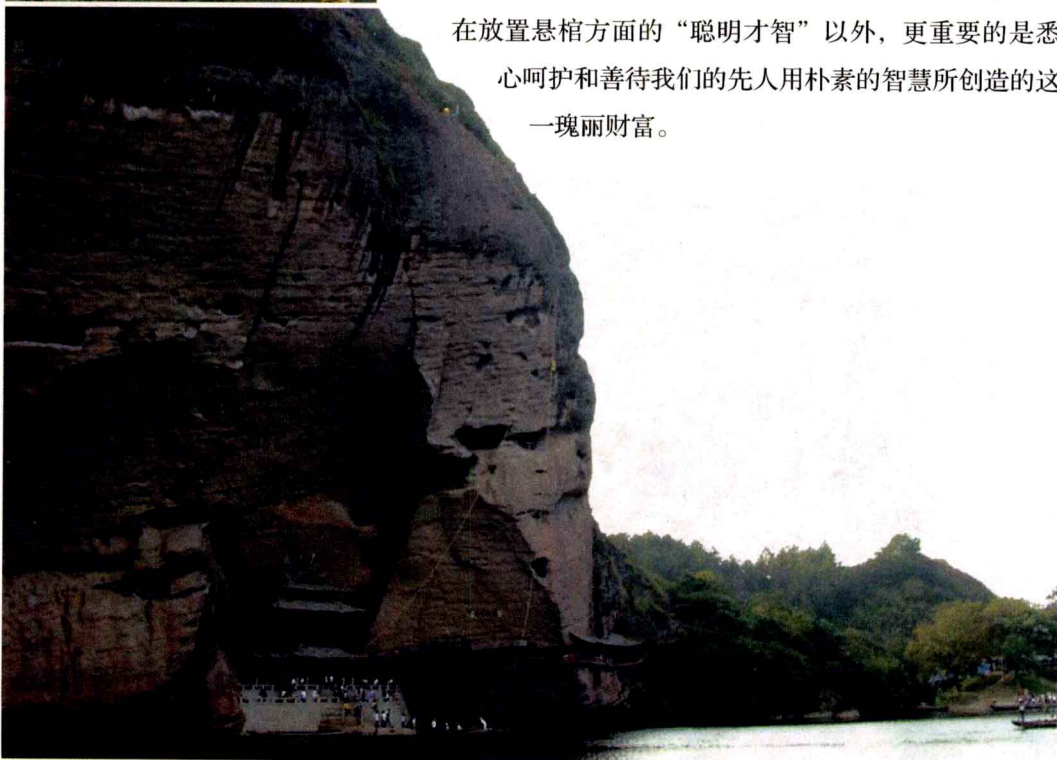
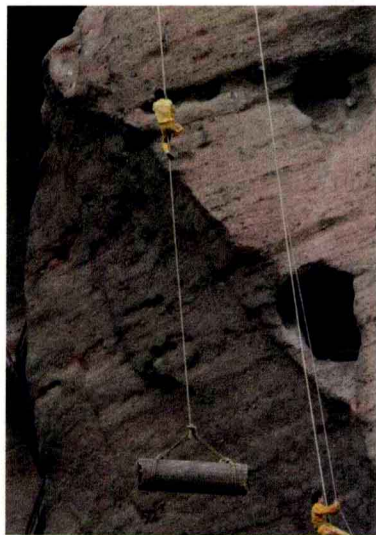
那么，这些船型的棺木是如何“飞”上那临水而伫的悬崖峭壁的呢？考古工作者和相关专家研究发现，中国的悬棺葬遗存，距今至少有两三千年的历史（最晚的也在四百年以上）。在这千百年中，河道、地貌都可能发生很大变化，如福建武夷山的九曲溪、江西贵溪县仙岩的信江支流上清河等的两岸石壁，在两三千年内都经历了河水对河床的冲刷侵蚀，在长期自然力的作用下，河流水位降低是完全可能的事，因而当时放置棺木的高度也就不会像现在所看到的这样高峻。概括说来就是，由于地质变迁而导致目前所见到的华南地区大多悬棺葬位置升高，这种观点是对悬棺葬的解释中最为流行的一种。

也有人参照菲律宾巴拉望岛的古代居民安葬瓮棺的办法，提出另一种设想：依靠绳索、长梯之类的攀缘工具，将包裹尸骸的麻袋及板材、殉葬物品和必要的制棺工具等，一一借单个人力运送到事先选定的洞穴中，然后现场制棺，成殓之后再进行安葬。此外，还有人根据在四川珙县、兴文和贵州松桃等地悬棺葬遗存的考察，指

■三峡壁岩上的悬棺栈道



江西省鹰潭县的龙虎山悬棺表演



出也有可能是古人通过架设栈道来升置悬棺。

曾对华南各省悬棺葬遗存进行过长达十多年实地考察的人类学专家认为，华南地区的悬棺葬大多采用“自山上悬索下柩”的方法，即从山上放置绳索，然后将棺木吊到选定的洞穴中进行安葬。这种方法省时省力，简便易行，不需要搭十几米或数十米的脚手架，更不需要去制造绞车、滑轮等机械工具。专家认为古代的人们在某个专门领域内所具备的聪明才智，说不定现代人到现在还不具备呢。中国悬棺葬中采用的自山上悬索下柩的置棺技术，有可能属于这种情况。

逝者如斯，古代已经形成风俗的安葬方式，却留给了现代人一道长久以来难解的谜题，也许谜底揭开的那一刻会简单得令人咋舌，但是今天，我们除了要继续探索古人在放置悬棺方面的“聪明才智”以外，更重要的是悉心呵护和善待我们的先人用朴素的智慧所创造的这一瑰丽财富。