



曹辅奎水粉画选

曹辅奎水粉画选
二〇一三年一月一日

画家曹辅銓，南京艺术学院副教授。从事艺术教育二十多年，艺路宽广，他不仅水粉画，在油画、水彩、国画等方面都下过切实的功夫。由于教学需要，使他有可能对水粉画作了较长时期的探索和研究，不仅积累了丰富的教学经验，而且有一定的学术建树，发表在南京艺术学院学报《艺苑》上的《水粉画产生与发展》一文，引起水粉画界的广泛重视，这就是明显的收获。

理论是源于实践的。曹辅銓坚持实践第一的观点，不辞艰辛地画了大量的水粉画作品，早在五十年代已为人们所熟知，深得群众喜爱，一九五六年创作的中国画《喂鸽》，曾在江苏省青年美展荣获一等奖。此后的创作也陆续不断，受到人们的重视。他的作品题材广泛，表现技法丰富，读来令人赏心悦目。

曹辅銓的水粉画，在长期艺术实践中形成了鲜明的个人风貌与特色。

首先在意境的开拓。他的作品不是纯客观主义的自然描绘，而是激情盈怀，“迁想妙得”，将客观对象上的美感富有情趣地表现出来。



另外，他充分发挥水粉画的特性。在绘画中对“水”与“粉色”的掌握，往往能恰到好处。他不去步油画的后尘，虽时有厚画，却不腻不涩；他也不去走水彩画的道路，虽时有水色交融，却不厚不浮。他总是扬长避短，吸取油画、水彩的营养，运用娴熟的水粉技巧，湿、干结合，使画面色泽艳丽、明亮、浑厚而柔润。无论风景、人物，或是静物花卉，都透露着水粉特有的风味。

曹辅銓的作品还以简见长。作者善于提炼、概括对象，纵横捭阖，大胆取舍。在一幅作品中，他善于选准主攻方向，全力以赴，精心落笔；对于次要部分，该省则省，阔笔挥写，务必使之起到烘云托月的作用。特别是近几年的作品，尤其如此。画面显示出爽洁、和谐的效果，宛如优美的抒情乐章，余韵袅袅，动人以情，给人以优美的享受。

水粉画的实用范围很广，它的艺术价值和重要性已逐渐为人们所认识，这一领域有待画家进一步开拓，以形成百花竞艳的峥嵘局面。

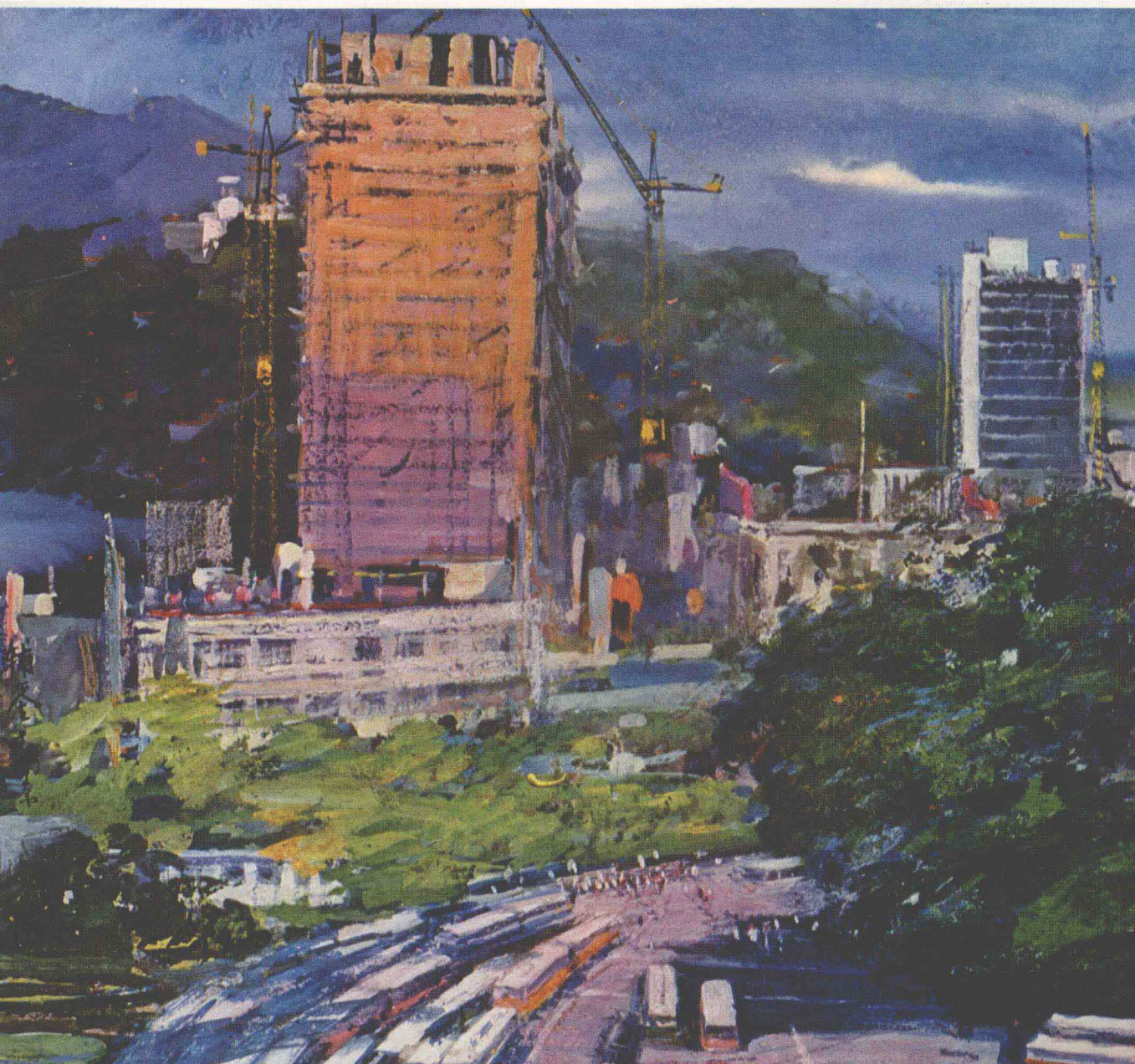
李 剑 晨

一九八三年七月于南京



菊花

鼓楼新貌

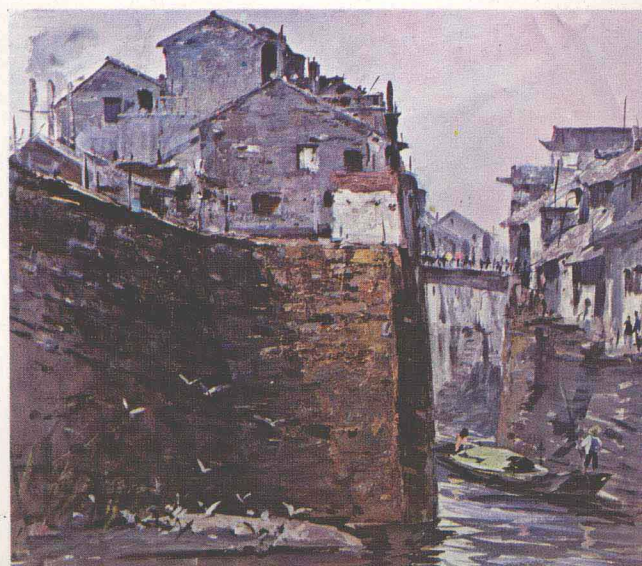




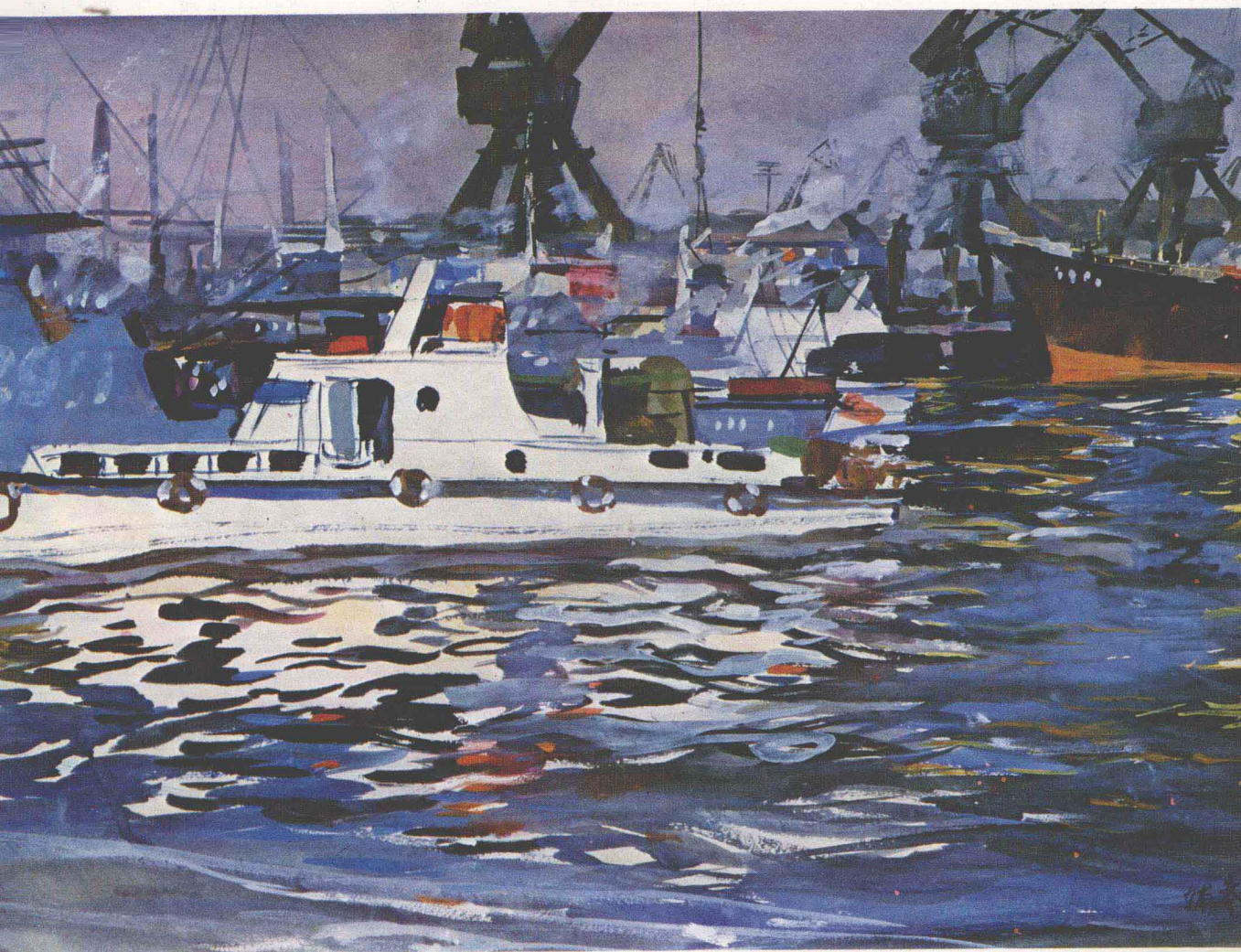
金色的古树

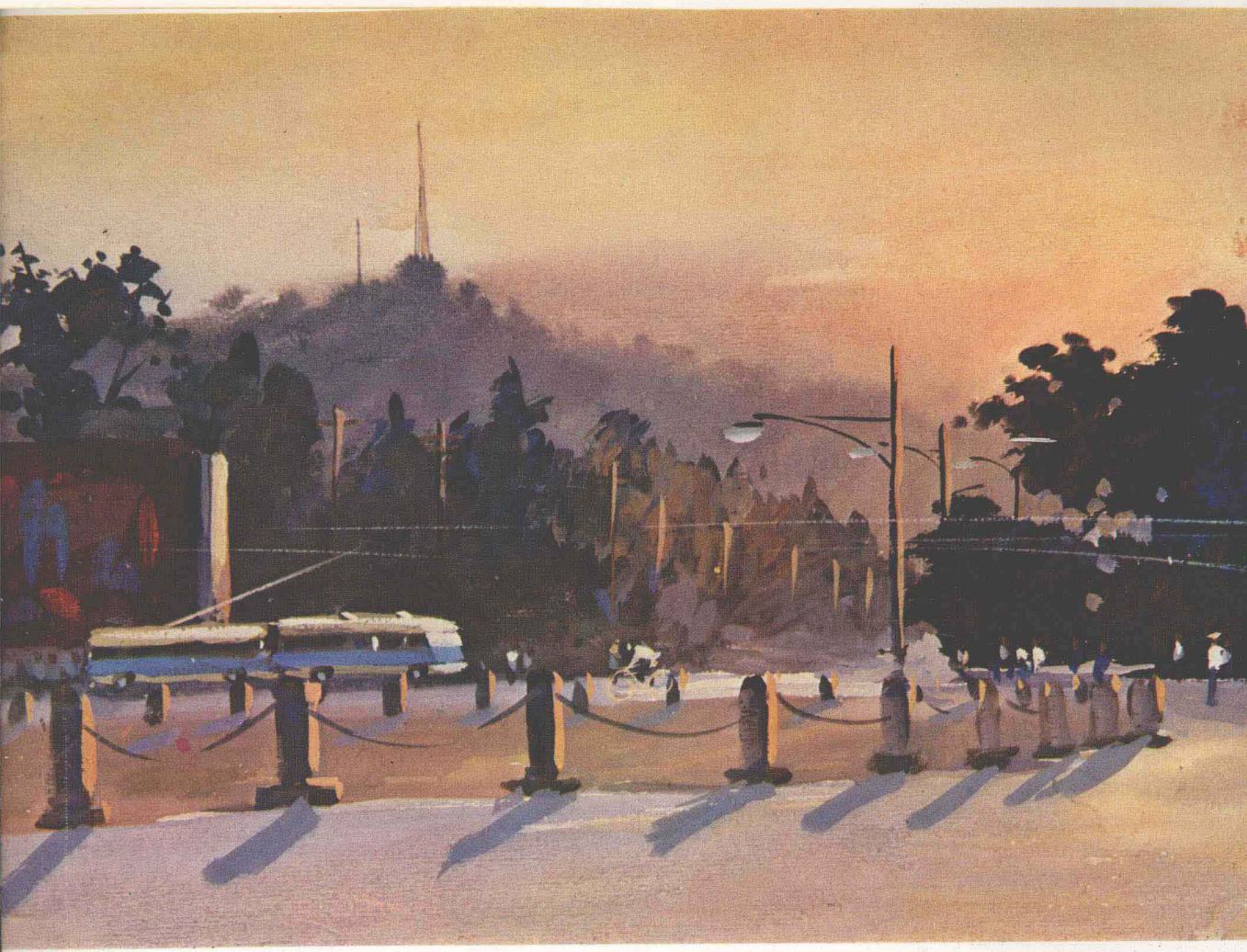


老
閘
門



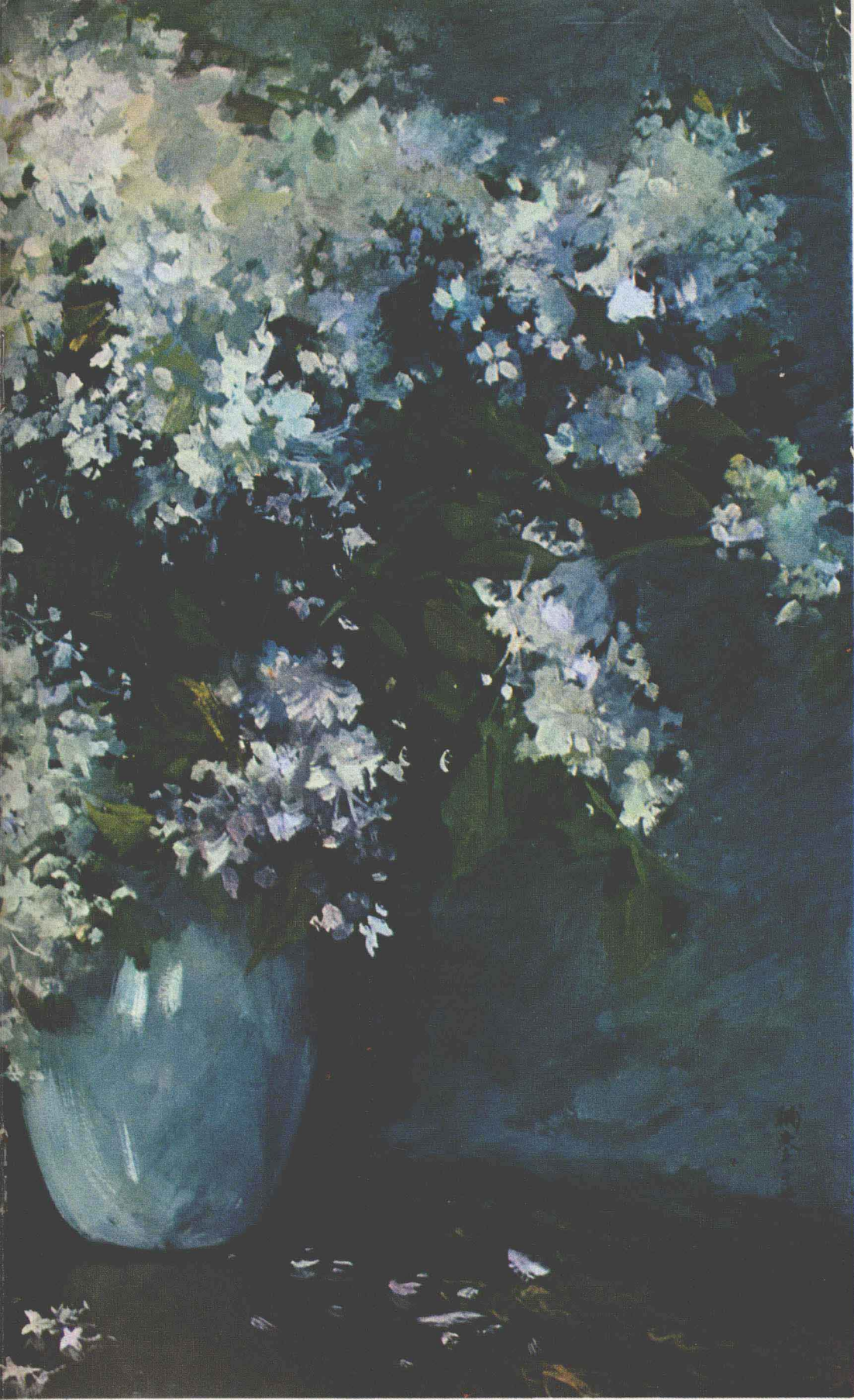
繁荣的海港





旭日东升





丁香花

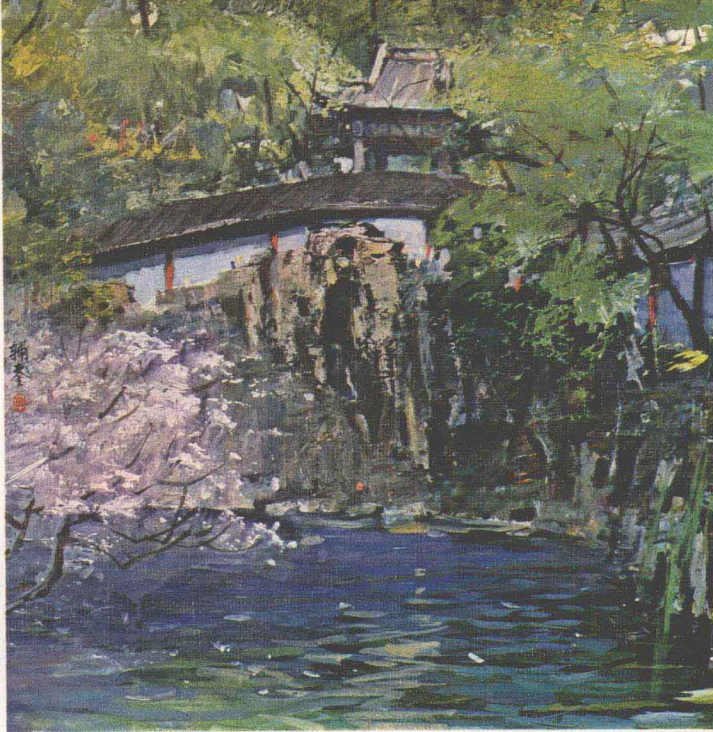
椰 滩





海 涛





沧浪亭之春



牡丹



少女肖像

白丁香





秋