

中国声乐教学作品精选

(女) 中 (音)



中国音乐学院
声乐教学系列丛书

陈燕编

人民音乐出版社

中国声乐教学作品精选

(女 中 音)

中国音乐学院 科研与教学系列丛书

陈燕编

图书在版编目 (CIP) 数据

中国声乐教学作品精选. 女中音 / 陈燕编. — 北京 : 人民音乐出版社, 2010. 5

(中国音乐学院科研与教学丛书)

ISBN 978-7-103-03969-4

I. ①中… II. ①陈… III. ①女中音-声乐曲-中国-选集
IV. ①J642

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 083210 号

责任编辑: 严 镝

责任校对: 张顺军

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码:100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

880×1230 毫米 16 开 16 印张

2010 年 5 月北京第 1 版 2010 年 5 月北京第 1 次印刷

印数:1-1,000 册 定价: 42.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

《中国音乐学院科研与教学系列丛书》序

中国民族（传统）音乐有着数千年的悠久历史，历代文人雅士、民间艺人为我们留下了许多宝贵的音乐文化遗产。它种类繁多，积淀丰厚，成为中华文明史上的一朵奇葩，也是世界文化宝库的重要组成部分。

民族音乐长期以来主要以口传心授的模式，在民间、宫廷、宗教和文人群体中传承。进入20世纪后，整个中国社会进行变革，民族音乐的生存环境也产生了巨大变化。在这种情况下，学校尤其是高等专业艺术院校，已经成为传承、发展民族音乐的一个重要载体。高校音乐艺术院校的民族音乐教学建设，要落实在课程建设上。在它的背后，需要一整套教学计划、教学大纲，尤其是系统的教材来支撑，并且通过理论和实践有机结合，才能构建音乐教学体系，使得民族音乐在高校乃至更广的范围内推广。

中国音乐学院作为国内唯一一所专门从事民族音乐教学和科研的高等音乐学府，肩负着振兴民族音乐、推动“中国民族音乐教育体系”建设的历史重任。在新中国成立六十周年之际，我们编纂了这套《中国音乐学院科研与教学系列丛书》，包括音乐学、作曲与作曲技术理论、民族器乐、民族声乐等方面的研究、创作成果和教材，向学界陆续推出。例如，作为前期工程的民族器乐教材部分，由中国音乐学院国乐系的教授、副教授们结合自身多年教学实践和心得积累，通过广泛调研、协同攻关完成。与以往的民族器乐教材相比，这些教材更加注重规范化和系统性。民族器乐的演奏需要娴熟、严谨的技术训练作为支撑，书中收入的乐曲主要为练习曲或技术训练作品，可以集中解决民族器乐演奏中的技巧训练问题。无论是笛子、唢呐、三弦，还是打击乐专业的学生，通过该教材的系统学习与训练，能够基本解决该专业乐器的主要技术问题。这无疑可以进一步完善民族器乐循序渐进的科学训练方法。

另外，强调原创性也是该套丛书的突出特点，书中所使用的实例大部分由作者创作。这些作品具有较强的针对性，其多为丛书作者常年教学、演奏心血的结晶，有着很高的学术性和实用价值。

高等艺术院校作为专门培养“高精尖”音乐人才的场所，在全国音乐艺术教育领域起着引领作用。我们希望这套《中国音乐学院科研与教学系列丛书》，能够为高校民族音乐的传承、教学、传播和发展注入新的活力，能够为“中国民族音乐教育体系”的探索和建立贡献出一份力量。

赵塔里木

2009年10月

序

自上世纪初西方声乐艺术传入中国以来，我国一代又一代的声乐艺术家背负着丰富发展中国的声乐艺术的历史责任，长期孜孜不倦地探索，力求将西方声乐艺术中国化。

在我国数千年的历史长河中，声乐艺术走过了一条与西方完全不同的发展历程。到近代，我国传统声乐艺术已演变成各种戏剧曲艺和民歌歌唱等表现形式。由于艺术源头的不同，中国传统声乐艺术的声部划分并不明确，而以追求现场演唱气氛和与听众感情交流见长。此外，我国传统声乐艺术非常注重发声的“字正腔圆”，这是用汉语歌唱的特点。

在中外声乐艺术相互融合中，取长补短是正确的态度。吸收美声唱法的风格与特质演唱中国歌曲是一个重要的努力方向。当然，并不是所有中国声乐作品都适合用美声唱法来演唱，中国歌曲在中文发声和音乐处理上有一些特殊性，如果不加以重视，得到的结果却是单纯效仿而不是声乐艺术的融合。女中音声部，由于历史的原因这方面的问题更为突出，不仅有上述共性问题，还必须很好地把握音域和音调的选择。此外，最好能在演唱和教学中亲身实践，才能获得很好的音乐表现效果。选择适合的声乐作品在我国音乐学院美声专业中国歌曲教学中一直是一个需要重视的问题。

本书编者在中央音乐学院声乐专业本科期间跟随我系统地学习了美声唱法。由于她本人是女中音，对美声唱法演唱中国歌曲有着直觉的敏感。在我的众多学生中，她属于“有大视野，作小文章”的类型，做事往往见微知著。毕业后赴国外留学，回国后于上世纪九十年代初到中国音乐学院声歌系任教。长期从事实际教学使她不仅教学成果突出而且在用美声唱法演唱中国歌曲方面有了非常清晰的思路。可以说，这本精选是编者在十八年教学实践中对演唱中国歌曲研究的总结，她为此倾注了大量的心血。

面对近代世界声乐艺术的进步，我们对发展中国的声乐艺术应有一种紧迫感。但是，我认为与其在那醉心于设坛开派不如在实际工作中做些实实在在的研究，只有这些看似细微的研究工作才是发展我国声乐艺术的真正基础。我热情地向中国歌曲演唱者与教学工作者推荐这本精选，同时也为中国声乐艺术的振兴祝福！

王秉锐

2008年8月

目 录

1. 鬲溪梅令	[宋]姜夔词曲 杨荫浏译谱 王震亚编配 (1)
2. 杏花天影	[宋]姜夔词曲 杨荫浏译谱 王震亚编配 (4)
3. 思 乡	韦瀚章词 黄 自曲 (7)
4. 清 明	[唐]杜 牧词 傅 晶曲 (10)
5. 玫瑰三愿	龙 七词 黄 自曲 (13)
6. 怀念曲	毛 羽词 黄永熙曲 (15)
7. 山 中	徐志摩词 陈田鹤曲 (22)
8. 天伦歌	钟石根词 黄 自曲 (26)
9. 阳关三叠	[唐]王 维等词 夏一峰传谱 王震亚编配 (30)
10. 明朝又是天涯	刘明仪词 阿 镔曲 (36)
11. 飞 蛾	黄建国诗 许建吾改编 周书坤曲 (39)
12. 偶 然	徐志摩词 李惟宁曲 (42)
13. 教我如何不想他	刘半农词 赵元任曲 (45)
14. 小河淌水	云南弥渡民歌 尹宜公整理改编填词 黎英海配伴奏 (52)
15. 想亲娘	云南民歌 丁善德编曲 (55)
16. 心上人像达玛花	藏族民歌 李刚夫改词 杨 青、薛 明编曲 高 铃配伴奏 (61)
17. 一杯美酒	维吾尔族民歌 艾克拜尔译配 戴宏威编曲 (64)
18. 绣荷包	山西民歌 谢功成配伴奏 (68)
19. 曲蔓地	新疆民歌 西 彤译配填词 辛上德配伴奏 (70)
20. 槐花几时开	四川民歌 丁善德配伴奏 (73)
21. 茉莉花	江苏民歌 沈武钧配伴奏 (76)
22. 二月里见罢到如今	陕北民歌 向 音编曲 (80)
23. 可爱的一朵玫瑰花	哈萨克族民歌 老志诚编曲 (86)
24. 走西口	陕北二人台 贺 艺编曲 于建芳配伴奏 (89)
25. 长鼓敲起来	李洁思词 金凤浩曲 胡廷江配伴奏 (94)
26. 九里里山圪塔十里里沟	许敏岐词 吕 远曲 刘思同配伴奏 (98)
27. 手挽手	哈萨克族民歌 潘英锋编词曲 陈 平配伴奏 (104)
28. 在那银色的月光下	塔塔尔族民歌 王洛宾编配 黎英海改编 (110)

29. 阿佤人民唱新歌·····	杨正仁词曲 集体改词 戴于吾配伴奏 (114)
30. 燕子·····	哈萨克族民歌 艾图瓦尔夫译配 吴祖强配伴奏 (117)
31. 金风吹来的时候·····	任卫新词 马骏英曲 赵碧璇配伴奏 (120)
32. 一抹夕阳——选自歌剧《伤逝》·····	王 泉、韩 伟词 施光南曲 (123)
33. 爱 情——选自电视剧《东边日出西边雨》·····	刘 欢词曲 霍 立配伴奏 (128)
34. 雁南飞——选自电影《归心似箭》·····	李 俊词 李伟才曲 胡廷江配伴奏 (132)
35. 花儿为什么这样红——选自电影《冰山上的来客》 ·····	塔吉克族民歌 雷振邦改词编曲 毛节美配伴奏 (136)
36. 映山红——选自电影《闪闪的红星》·····	陆柱国词 傅庚辰曲 胡廷江配伴奏 (138)
37. 绒 花——选自电影《小花》·····	刘国富、田 农词 王 酩曲 胡廷江配伴奏 (144)
38. 江河万古流——选自电视专题节目《九州方圆》·····	苏叔阳词 王立平曲 刘 聪配伴奏 (147)
39. 梧桐树·····	杨展业词 奚其明曲 (151)
40. 月亮花·····	瞿 琮词 刘 虹曲 (154)
41. 乡音乡情·····	晓 光词 徐沛东曲 吴慰云配伴奏 (159)
42. 孤 雁·····	朱嘉琪词曲 赵碧璇配伴奏 (164)
43. 望 月·····	国 风词 印 青曲 胡廷江配伴奏 (171)
44. 这就是我的祖国·····	卢咏椿词 陈述刘曲 (177)
45. 烛光里的妈妈·····	李春莉词 谷建芬曲 胡廷江配伴奏 (181)
46. 巴黎圣母院的敲钟人·····	志 同词 尚德义曲 (186)
47. 故乡的云·····	小 轩词 谭健常曲 张彦妮配伴奏 (193)
48. 送上我心头的思念·····	柯 岩诗 施万春曲 (198)
49. 同一首歌·····	陈 哲、迎 节词 孟卫东曲 荣 光、玉 勇配伴奏 (204)
50. 芦 花·····	贺东久词 印 青曲 胡廷江配伴奏 (208)
51. 海峡月·····	刘 麟词 刘 聪曲 (212)
52. 梦·····	李延年词 刘 聪曲 (217)
53. 祖国! 永在我心中·····	赵 兰词 尚德义曲 (223)
54. 那就是我·····	晓 光词 谷建芬曲 盛 茵配伴奏 (227)
55. 我没有带回我的心·····	瞿 琮词 刘 庄、延 生曲 (234)
56. 我爱这土地·····	艾 青诗 陆在易曲 (240)
编后记·····	陈 燕 (249)

鬲溪梅令

[宋] 姜夔词曲
杨荫浏译谱
王震亚编配

Andante (行板)

mf

好花不

与 殢 香 人， 浪 粼

粼。 又 恐 春 风

9

归 去, 绿 成

11

荫, 玉 钿 何 处 寻?

14

mf *piu mosso*

木 兰 双 桨

17 *f*

梦 中 云， 小 横 陈。 漫 向 孤 山

20 *rit. mp*

山 下， 觅 盈 盈， 翠 禽

23 *p*

啼 一 春。

演唱提示：

这是一首古曲，歌曲不长、词不密集。演唱时，应追求山水画般的淡雅意境。要求对音量有所控制，在良好的气息支撑下，歌唱要委婉，换气要自然。

杏花天影

[宋] 姜夔词曲
杨荫浏译谱
王震亚编配

Moderato (中板)

P ad lib. *accel.* *cresc.* *rit.*

4 *mf*

绿丝低拂鸳鸯浦，想桃叶

7

当时唤渡。又将愁眼

10 *f*

与春风。待去，倚兰

13 (V)

桡, 更 少 驻。

16 *p*

金 陵 路,

18 *mf*

莺 吟 燕 舞。

20 *f*

算 潮 水 知 人 最

22 *mf*

苦! 满汀芳草不成

25 *rit.*

归。 日暮， 更移舟，

28 *p*

向 甚 处?

pp

演唱提示:

演唱时,应追求整个歌曲基调平稳,词曲结合自然,情感要内在,气息要从容。唱到第14小节“驻”字时,要注意控制气息、音量逐渐减轻、渐弱渐远,产生由近及远的艺术效果。歌曲后半部分的音乐要流动一些,特别是第16小节“金陵路”一句,要把握好节奏与音乐之间的完美融合。

思 乡

韦瀚章词
黄 自曲

Andante (行板)

3 *p*

柳 丝 系 绿， 清 明 才 过 了， 独 自 个

6

凭 栏 无 语。 更 那 堪 墙 外

9

ten.

鹃啼，一声声道：“不如归去！”

12

f *p* *mp* *rit.*

15

con anima cresc. *poco a poco*

惹起了万种闲情，满怀别绪。

a tempo con anima

18 *f* *ten. a piacere* *a tempo*

问 落 花: “随 渺 渺 微 波 是 否 向 南 流?”

f *ten. a piacere* *mp* *a tempo* *pp*

il basso marcato

21 *p* *cresc. molto* *f* (V)

我 愿 与 他 同

p *f* *colla voce*

24

去!

morendo

演唱提示:

歌曲在音乐处理上可根据个人理解稍微自由一些。歌曲的第一个音(E), 很多学生唱不准, 一定要注意增强音乐修养; 一些学生经常在第18小节第一拍“问”字前换气, 正确的换气位置应该在同小节倒数四分之一拍“随”字前, 这样才能保持音乐线条的完整。

清 明

[唐] 杜 牧词
傅 晶曲

Adagio (柔板)

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 4/4 time, key of D major, marked Adagio (柔板). The piano part features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal line enters at measure 3, with the lyrics '清 明 时 节' (Qing Ming Shi Jie) starting at measure 5. The tempo changes to 'a tempo' at measure 5. The lyrics '雨 纷 纷, 路 上 行 人' (Yu Fen Fen, Lu Shang Xing Ren) are sung from measure 7. The score includes dynamic markings such as *mf*, *mp*, and *rit.* (ritardando). The piece concludes with a final piano flourish.

3

5

mp

清 明 时 节

a tempo

rit.

mp

7

mp

雨 纷 纷, 路 上 行 人