



Overseas Collections of Chinese Treasures

海外珍藏中华瑰宝

张怀林 / 主编
林 瀚 / 著

本丛书收录了2000件世界著名博物馆珍藏的中华瑰宝图片，其中不乏孤品、精品、罕见之品，它们展现了华夏五千年璀璨的文明，谱写着中国工艺美术辉煌的历史。

Polychrome

单彩瓷 五彩瓷



北京工艺美术出版社

Overseas Collections of Chinese Treasures

海外珍藏中华瑰宝

本丛书收录了2000件世界著名博物馆珍藏的中华瑰宝图片，其中不乏孤品、精品、罕见之品，
它们展现了华夏五千年璀璨的文明，谱写着中国工艺美术辉煌的历史。

Polychrome

单彩瓷 五彩瓷

张怀林 / 主编

林 瀚 / 著

北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

单彩瓷·五彩瓷/林瀚著. —北京: 北京工艺美术出版社, 2011.1

(海外珍藏中华瑰宝)

ISBN 978-7-80526-889-7

I. ①单... II. ①林... III. ①彩绘—瓷器(考古)—研究—中国 IV. ①K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第231124号

责任编辑: 陈高潮

英文翻译: 张 绘

法文翻译: Brian Nichols

封面设计: 符 赋

版式设计: 大达设计公司

责任印制: 宋朝晖

单彩瓷 五彩瓷

林瀚 著

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区16号

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283627 (编辑室)

(010) 64283671 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

网 址 www.gmcbs.cn

经 销 全国新华书店

制 版 北京杰诚雅创文化传播有限公司

印 刷 北京顺诚彩色印刷有限公司

开 本 700毫米×1000毫米 1/16

印 张 8

版 次 2011年1月第1版

印 次 2011年1月第1次印刷

印 数 1~3000

书 号 ISBN 978-7-80526-889-7/J·789

定 价 48.00元

博物馆简介



大英博物馆

British Museum

位于伦敦大罗素广场，1753 年建立，是世界上建立最早、规模最大的博物馆。共有 100 多个陈列室，面积 7 万平方米，藏品 600 万件，其中中国的历代稀世珍宝达 2 万多件。



大卫中国艺术基金会

Percival David Foundation of Chinese Art

斐·大卫爵士将自己收藏的 1700 多件中国艺术珍品捐献给伦敦大学，伦敦大学遂设置了“大卫基金会”，并于 1952 年正式对外开放。2009 年 4 月起，全部藏品移至大英博物馆第 95 号展厅。



维多利亚和阿尔伯特 (V&A) 博物馆

Victoria and Albert Museum

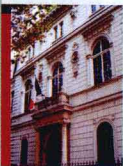
位于伦敦，1852 年建立，是世界上最大的装饰艺术及设计博物馆。展品 450 万件，并设有中国艺术品专馆。1899 年，为了纪念维多利亚女王和她的丈夫阿尔伯特改名至今。



吉美国立亚洲艺术博物馆

Musée national des Arts asiatiques Guimet

位于巴黎第 16 区。1889 年，由里昂工业家吉美先生创立。1927 年，并入法国国家博物馆总部。1945 年，接受卢浮宫移来的亚洲艺术展品，因而成为首屈一指的亚洲艺术博物馆。



赛努奇博物馆

Musée Cernuschi

设于法国巴黎蒙梭公园旁的亨利·赛努奇古宅内。1898 年创建，是欧洲五大亚洲艺术博物馆之一。该馆以陈列亨利·赛努奇长期环球航海旅游所搜集的亚洲艺术品为主，共有艺术珍品 12000 件。



西班牙国家装饰艺术博物馆

Museo Nacional de Artes Decorativas

位于马德里蒙塔班街 12 号，建于 1851 年，欧洲著名装饰艺术博物馆之一。以收藏文艺复兴、巴洛克、洛可可及 19 世纪各国家具和装饰工艺品为主，藏品 90000 件。

前言

张怀林

中国工艺美术是华夏文明熠熠闪光的瑰宝，是我国广大人民劳动与智慧的结晶，它见证了中华五千年光辉而曲折的发展历程，铭刻着数不尽的文化和科技信息。

目前，有相当数量的中华瑰宝正静静地躺在世界各大博物馆的展柜里，向来自地球各方的参观者默默地讲述着：在遥远的东方，有一个伟大而古老的中华民族，这个民族有着多么光辉而灿烂的历史和文明！

这些中华瑰宝，有些是陆地和海上两条丝绸之路上的经济贸易“使者”，也有些是在积贫积弱的那段历史时期下无知和屈辱的牺牲品。

说它们宝贵，并不在于拍卖会上拍出的天价，而在于它们的唯一性和不可再生性。这里有存世唯一的一对元代纪年款的至正青花象耳大瓶，有国内绝迹的明洪武款青花器，有近几年才听说的拉克瓷和难得一见的五彩缤纷的外销瓷；还有一些在国内只有几件最多几十件的洒蓝碗、暗花枢府釉器、霁蓝龙纹梅瓶、宣德釉下三鱼纹高脚杯、永乐压手杯、德化何朝宗最精彩的关公和观音、汝窑器、官窑器……

当我在异国他乡，徜徉于这些出自本民族之手而自己却十分陌生的国之瑰宝面前时，出于一个出版工作者的本能和责任感，陶醉与感叹之余，我的第一个念头就是把它们装在书里带回去，与我们的同胞分享。

面对这一件件精美而久违了的宝器倩影，你可以在茶余饭后沉醉陶冶，可以追思华夏五千年沧桑沉浮，可以引领你步入收藏世界的大门并帮助你积累鉴赏古玩的常识，可以比对你的收藏品雌雄真伪，可以为你的论著寻找佐证或修正你的相关学术论点，也可以重新找回曾经中断了的那一段段工艺美术的历史……

目 录

单彩瓷	01
一、唐宋民瓷彩光现	01
二、繁花似锦彩绘瓷	02
三、白釉黑花磁窑器	03
四、明清单彩明丽多	18
五彩瓷	35
一、五彩瓷自宣德始	35
二、粗犷明丽成化彩	38
三、明彩暗花弘治瓷	44
四、青花五彩嘉万朝	45
五、大明五彩多创新	55
六、明末清初过渡瓷	63
七、一代大帝领风骚	71



单彩瓷

一、唐宋民瓷彩光现

在很长一个时期，中国瓷器都是以青瓷、白瓷、黑褐瓷等单色瓷的形态延续着。到了唐代，受彩釉陶“唐三彩”的影响，湖南铜官窑、四川邛窑等相继烧出了一些三彩瓷。由于当时铜官窑、邛窑瓷器的胎质和釉色都还处于原始阶段，彩绘自然也很简单、草率（附图1、附图2）；在宋代，磁州窑等一些民窑，先后烧制出了白釉黑花、青花、红绿彩等彩绘瓷，绘画水平有了很大的提高；自元代开始，景德镇窑大量烧制青花、釉里红等题材丰富、造型美观、绘制精细的单彩瓷，在国内逐渐被人们所接受并喜爱，

在国外也开辟了广阔的市场。固守了两千多年的单色瓷审美定式，像被洪水冲垮的大堤，再也无法收拢。自此，中国瓷器开辟了一片五彩缤纷的新世界，彩绘瓷扮演了元以后七百多年中国瓷器舞台上的主角。

炆器 釉下褐绿彩
莲纹 碗

附1

唐
铜官窑
中国收藏





炆器 釉下绿彩
卷草纹 龙柄壶

附2

唐
邛 (qióng) 窑
中国重庆三峡博物馆藏

二、繁花似锦彩绘瓷

彩绘瓷是一个品种繁多的瓷器“大家庭”，以绘画色彩的多少来分，有单彩瓷（如：黑彩、褐彩、青花、釉里红、绿彩等）、双彩瓷（如：红绿彩、青花釉里红、青花绿彩等）、三彩瓷（如：三彩、素三彩等）、五彩瓷（如：五彩、青花五彩等）；以施彩的技法来分，有釉下彩、釉上彩、斗彩、法华彩、描金彩、铁线描、珐琅彩、粉彩等。大部分彩绘瓷是白釉底，也有一些彩绘瓷是彩色底的。本书重点介绍的是白釉底的单彩瓷和五彩瓷。其他彩绘瓷我们放在本系列《斗彩瓷 珐琅彩瓷 粉彩瓷》和《颜色釉瓷》中详细介绍。

五彩瓷所谓的“五彩”，并非“五种彩色”的意思，中国人常喜欢用“五”来形容“多”，比如“五方”、“五味”、“五谷”、“五金”等。五彩瓷其实就是多种彩色的瓷器。在本书中，我们把两种以上的彩色瓷

器都归到“五彩瓷”部分，而把单彩瓷单独列为一个部分来介绍。

在单彩瓷里，青花瓷已经自成体系，不仅生产规模大，产量高，而且在国际、国内影响深远，甚至有“国瓷”之美誉，在本系列里，我们单独编成《明天顺末前青花瓷》和《成化后青花瓷》两册加以介绍，本书就不再将青花瓷列入单彩瓷之中。

三、白釉黑花磁窑器

讲到单彩瓷，我们要再次提及磁州窑。磁州窑位于河北省磁县的观台镇与彭城镇一带，因磁县宋代属磁州，故名。磁州窑于北宋中期创烧，并很快进入成熟期，成为一座北方较大的民窑。磁州窑所用瓷土颗粒较粗，胎体较疏松，只好以白色优质瓷土为化妆土，施于凹凸不平的胎体表面，以提高瓷釉的白度及光亮度。尽管如此，烧出瓷器的质量远远赶不上当时的“五大名窑”，尤其定窑白瓷毫无掩饰的细白胎体和清亮莹厚的釉质，让磁州窑白瓷望尘莫及。但磁州窑毕竟是民窑，它没有宫廷的“钦限”，不用迎合皇帝的好恶。在“御窑”们纷纷追求“单纯”“素雅”时尚之时，磁州窑却另辟蹊径，大胆地用毛笔蘸黑彩、褐彩在白瓷上画花、写字，为瓷器的装饰开出了一片崭新的天地，这也就是我们今天所说的单彩瓷。绘画题材基本来自民间，要么是大自然中最普通的野花、野草、动物、风景，要么是老百姓口口相传的民间故事和传说；书写的文字也是诸如“牛羊千口”“天下太平”之类的吉祥话。这种装饰风格虽受到宫廷贵族们的蔑视，但是，却得到广大普通百姓的欢迎。

由于磁州窑瓷器深受百姓喜爱，因此也招来四面八方窑口的情热追随，如：河南的鹤壁集窑、登封曲河窑、禹县扒村窑、修武当阳峪窑，山西的霍县窑、介休窑，山东的淄博窑，江西的吉州窑，以及福建泉州、四川广元等地一些窑口，都在烧制仿磁州窑瓷器，最后形成了一个庞大的磁州窑系。

磁州窑白地黑花、褐花的装饰之风在民间如此广泛地流行，对于士大夫们死抱着的“瓷器以单色为美”的审美观念不能不有所撼动。

到了元代，皇家在南方景德镇窑创烧出的艳丽可爱的青花瓷，彩绘瓷从此开始进入宫廷，成为达官贵人的新宠，这与元之前磁州窑单彩瓷广泛的社会影响是分不开的。

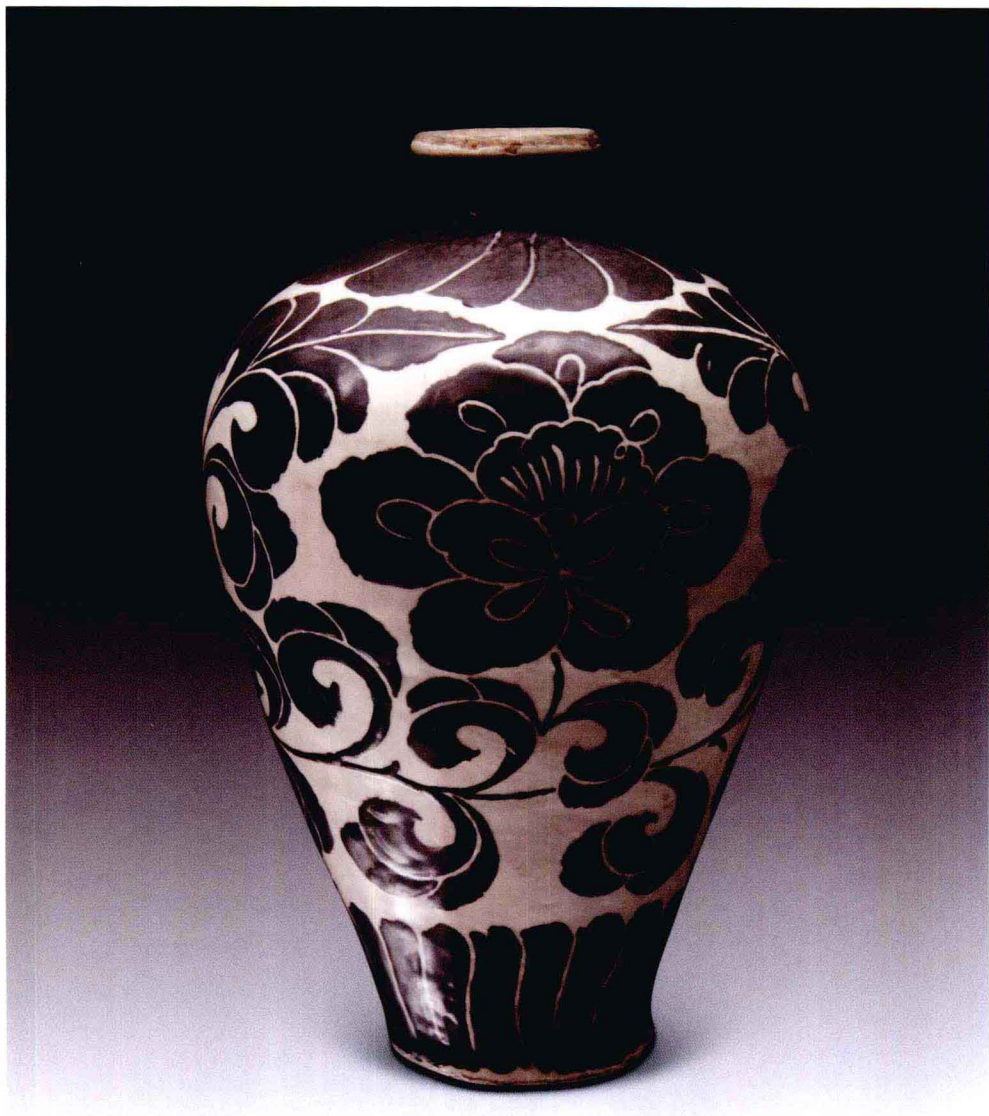
黑彩、褐彩单彩瓷还有一个窑口烧造得也很有特色，那就是吉州窑。

吉州窑位于江西省吉安永和县境内，故称“永和窑”；永和镇古时曾是东昌县城的所在地，因此也称“东昌窑”；吉安曾归吉州辖，故又称“吉州窑”。吉州窑创烧于晚唐，盛于南宋，至元末停烧。

吉州窑瓷不仅釉色种类繁多，有青釉、黑釉、酱褐釉、乳白釉、绿釉等，在装饰技法上也变幻无穷，如：彩绘、洒釉、剪纸、贴花、剔花、印花、划花和堆塑等。

吉州窑的黑、褐彩单彩瓷，许多风格与磁州窑很相似，但有一种风格比较独特，这就是铺地铁线描。铁线描就是用十分匀细的线条勾画图案，这本是中国画“十八描”中的一种线描技法，被吉州窑用于瓷器装饰上。吉州窑的铁线描纹饰多用黑、褐彩勾卷草纹，大卷套小卷，图案繁密，构成“锦地”的效果。有的整器为这种纹饰；有的在这种锦地上开光，再画其他纹饰；有的与黑或褐地白花纹饰组合。

吉州窑是南方唯一制作黑白单彩瓷的窑口，更是一个兼融南北方诸多窑口烧瓷技艺于一炉的窑口，在陶瓷史中有一定影响。



1 炆器 黑彩 牡丹纹 梅瓶

北宋
磁州窑
赛努奇博物馆藏



北宋 磁州窑系 黑彩 牡丹纹 对瓶

2 北宋
磁州窑系
大英博物馆藏

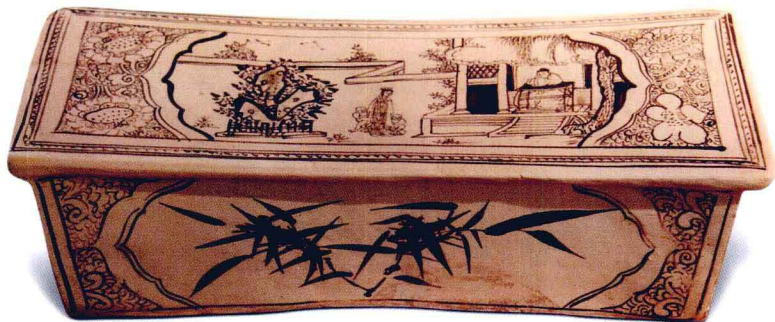
■ 从使用材料、烧造温度和成器特性来区分，陶瓷可分为陶器、炆器和瓷器三个大类，炆器的许多特性基本介于陶器和瓷器之间。具体介绍，请参阅本系列《青瓷》或《白瓷》二书。目前国内收藏界常将炆器与瓷器归为一类。



北宋 磁州窑系 黑彩 狗熊纹 叶形枕

3 北宋
磁州窑系
大英博物馆藏

■ 磁州窑瓷器纹饰的设计风格如此率真、粗犷、自由、无拘无束，在宋代陶瓷中是独一无二的。



4 炆器 褐彩 庭园人物纹 枕

北宋
磁州窑

吉美博物馆藏

■ 枕的正面庭园人物纹画风与当时的书籍插图版画十分接近；侧面墨竹的逆笔撇叶法明显受北宋花鸟大画家文湖州（文同）的影响。
■ 枕上有“王氏”款。



5 炆器 褐彩 剔花牡丹纹 枕

北宋
磁州窑

吉美博物馆藏

■ 瓷枕是磁州窑的典型器型之一。瓷枕始见于隋代明器；唐代医用；入宋后，瓷枕因有清凉去热、驱火明目的功效而渐被时人喜爱，流行为夏令常备寝具，磁州窑便大量烧制。磁州窑的瓷枕有长方形、八方形、叶形、元宝形、如意头形、虎形、人形等，形式多样，美观实用。



6 炆器 褐彩 剔花缠枝花卉纹 研

北宋
磁州窑
吉美博物馆藏

■ 这只研的纹饰技法是先将图纹剔刻出来，在低凹处填褐彩，衬出白色纹饰。



7 炆器 褐釉 剔花缠枝花叶纹 杯

北宋
河南登封窑（磁州窑系）
赛努奇博物馆藏

■ 这种纹饰的技法与图6不同，是先将褐釉遍涂器身，划出花纹，用刀剔除多余部分，露出白胎，保留所要图纹，再上炉烧制。这种雕刻过程与黑白木刻一样，十分讲究“刀味”。



8 炆器 褐彩 花卉纹 执壶

北宋末 (公元 11 世纪末 - 12 世纪初)
南方磁州窑系
吉美博物馆藏

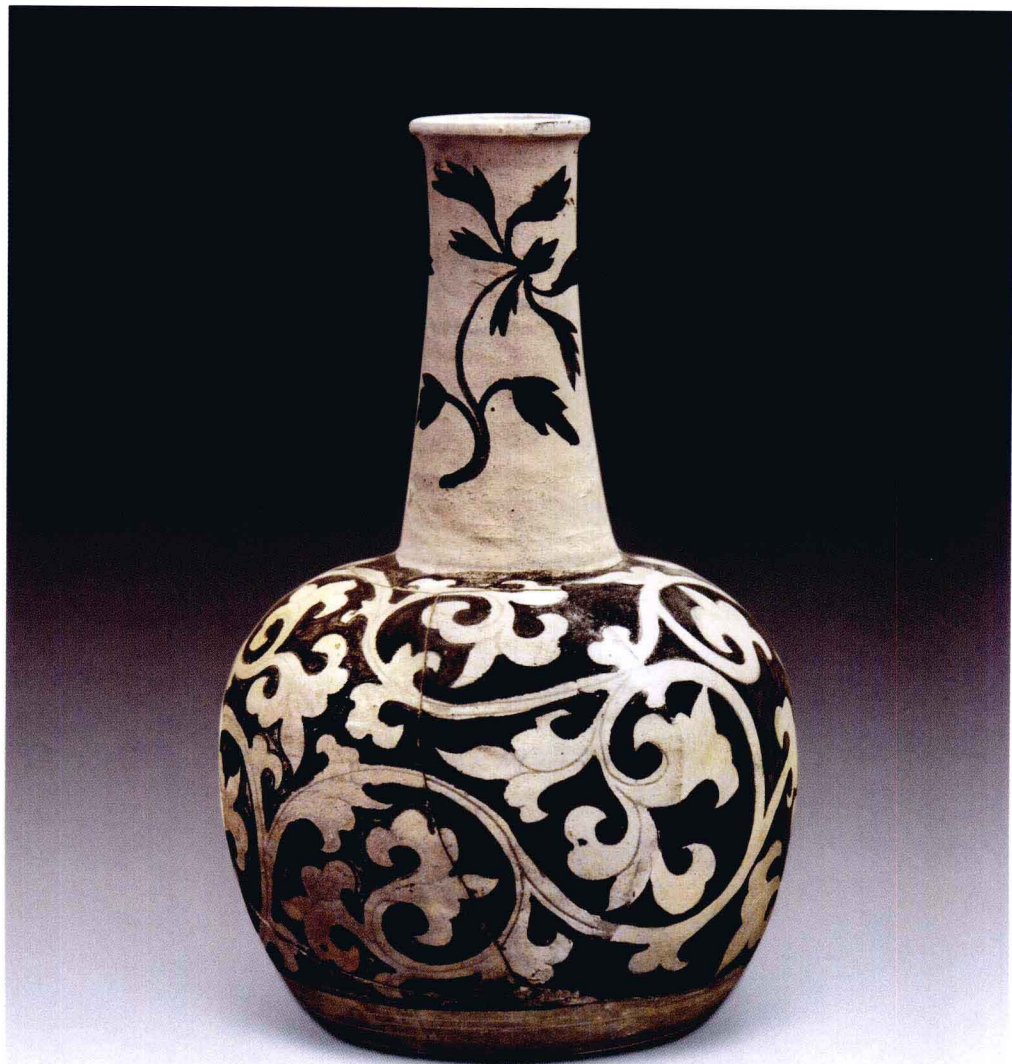
■ 北宋末期，一艘商船在菲律宾海域沉没，1991 年打捞出水，这只壶及图 9 的碗、图 10 的瓶均为该船所载的部分外销瓷。

9 炆器 褐彩 花卉纹 碗

北宋末 (公元 11 世纪末 - 12 世纪初)
南方磁州窑系
吉美博物馆藏

■ 该碗外壁黑花白地，内壁则是白花黑地，内外花、地互为阴阳，颇有趣味。





炆器 褐彩 花卉纹 纸槌瓶

北宋末（公元 11 世纪末 -12 世纪初）
南方磁州窑系
吉美博物馆藏



金 磁州窑 黑彩 花卉纹 荷口长颈瓶

11

金
磁州窑
吉美博物馆藏

■ 磁州窑位于黄河以北，宋朝南迁后划入金朝版图。金人统治期间，磁州窑炉火依旧，烧造了不少瓷器。